

تأليف سُنْ لِمْ حَسِيْنِ مِنْ سُرِّرِ لِمْ حَسِيْنِ مِنْ

الجزء التاسع

نهاية الأسرة الواحدة والعشرين وحكم دولة اللوبيين لمصر حتى بداية العهد الأثيوبي ولحسة في تاريخ العبرانيين

الثمن: ٢٧٥ قر

مطبقه جامعت فواد الأول ۱۹۵۲





تأليف بين للم حسي في المراكبي المراكبي

الجزء التاسع

نهاية الأسرة الواحدة والعشرين وحكم دولة اللوبيين لمصر حتى بداية العهد الأثيوبي ولحسة في تاريخ العبرانيين

مطبقه جامت فواد الأول ١٩٥٢



بــــــالتدالرم'!ارحيم ...

تمهيد

وصل بنا المطاف في الجزء الثامن من تاريخ أرض الكنانة إلى فترة حاسمة أخذت بعدها البلاد سخبه وجهة أخرى غير التي كانت عليها أكثر من نحو نحسة وعشرين قرنا من الزمان . فقد فقدت البلاد وحدتها الداخلية بانتهاء أسرة الرعامسة الضعفاء حوالى عام ١٠٨٥ق . م . ، ثم انقلبت إلى حالتها الأولى من الانقسام قبل أن تتوحد على يد بطلها الأقل «مينا» . فصر المتحدة أصبحت مصر الشهالية أو الوجه البحرى وعاصمتها «تانيس» ، ومصر العليا أو الوجه القبل وعاصمتها «طيبة» . وكانت حكومة الوجه البحرى حكومة سياسية تسيطر على كل البلاد المصرية من جميع أقطارها ، ولكنها سيطرة اسمية ، كاكانت حكومة الجنوب حكومة دينية تدين لها غنلف بقاع الوجه القبلى بالزعامة الدينية المعقودة لطيبة ، وكان أمراؤها يحكون باسم الآله وأوامره ومايوسى به إليهم ، ولم يكن لهم من الأمر شئ ظاهر إلا تنفيذ أحكام إلههم «آمون» — ملك الآلهة — التي كان يصدرها بالوسى في صوره المختلفة ، وقد ظلت الحال في البلاد على هذا المنوال طوال عهد الأسرة الواحدة والعشرين كما فصلنا القول في ذلك في الجزء الثامن طوال عهد الأسرة الواحدة والعشرين كما فصلنا القول في ذلك في الجزء الثامن هذا المؤلف .

وفى تلك الفترة من تاريخ البلاد التي من قت فيها وحدتها على أيدى أبنائها أنفسهم كان ملوك « تانيس » يستعينون على قضاء مآربهم وتنفيذ أغراضهم بالجنود المرتزقة الأجانب الذين كانوا قد وطدوا أقدامهم في داخل البلاد باحتلال

المناصب العالية والتدخل في شئون إدارة البلاد اجتماعياً وحربياً منذ أوائل الأسرة العشرين ، وذلك عندما أخذ ملوك الرعامسة يكثرون من استخدام جنود لوبيا الأشداء البطش ، ولا غرابة في أن يصير لهم هذا الشأن فقد اشتبك معهم المصريون في مواقع حربية جبارة عجموا فيها عودهم وخبروا قوتهم ولذلك ألفوا منهم فرقاً عديدة وضعوها في العاصمة وفي أمهات المدن المصرية حاميات لحفظ النظام وقمع الثورات التي كانت تهب من وقت لآخر ، ولم تلبث هذه الحاميات أن تكاثر عددها واشتد بأسها وأصبح رؤساؤها هم المسيطرون على أهم المدن وأعظمها خطراً من الناحيتين الإدارية والسياسية ، فكسر ذلك من شوكة ملوك « تانيس » خطراً من الناحيتين الإدارية والسياسية ، فكسر ذلك من شوكة ملوك « تانيس » لاحول لهم ولا ققة ، هأمراء طيبة شيئاً إلى أن أصبح ملوك « تانيس » لاحول لهم ولا ققة ، كا أصبح أمراء طيبة في خوف ووجل من سلطان طوائف الجنود اللوبيين المرتزقة وتزايد قوتهم في مختلف جهات القطر .

ولم يمض طويل زمن حتى وجدنا أحد كبار رجال اللوبيين يعتلى عرش الكتانة ويلبس التاج الأبيض والتاج الأحمر إيذانا بأنه صار ملك مصر الموحدة ثانية .

وهذا الأمير الكبير الذى أصبح ملك مصر هو «شيشنق الأول» فاتحة الموك الأسرة الثانية والعشرين ومؤسس الدولة اللوبية في مصر ، حوالى عام . ٥٥ ق . م . وملوك هذه الأسرة كانوا في ظاهرهم أجانب غير أنهم قد تمصروا بمكتهم في البلاد أجيالا عديدة . ومثل ملوك هذه الدولة اللوبية كمثل ملوك المماليك من نواح كثيرة . فقد دخلوا كالمماليك لخدمة الملك والاشتراك معه في شن الحروب على أعداء مصر ولكن بعد أن قوى سلطانهم واستولوا على كثير من مرافق البلاد وانتشروا في جهات مفرقة من الملكة أخذوا يعملون في الخفاء على إضعاف الملك وسحب السلطة منه شيئاً الى أن حان الوقت وقفزوا إلى عرش الملك دون كبير عناء أو عنيف مقاومة .

وقد دلت الوثائق التاريخية التي في متناولنا على أن أسرة « شيشنق » هذا كانت عقطن مصر منذ ثلاثة عشر جيلا في « أهناسية » المدينة التي اتخذوها موطناً

ومعقلا لهم، وقد توارث حكم مقاطعة هذه المدينة هؤلاء الأمراء اللوبيون الذين ينسبون إلى قبيلة « المشوش » صاحبة الكلمة النافذة في عهد الأسرة العشرين في بلاد لو بية .

وكان لأمراء مقاطعة « أهناسية المدينة » شأن يذكر في عهد الأسرة الواحدة والعشرين ، كما تدل على ذلك الوثائق التي وصلت إلينا عنها ، فقد كانت فروعها منتشرة في أنحاء البلاد و بخاصة « منف » فقد ظهر أن أصل الكهنة العظام للاله «بتاح» في هذه العاصمة القديمة من قبيلة المشوش ولهم صلة رحم «بشيشنق الأول» ، وقد دلت الآثار فيا بعد على أنه عند فتح « بيعنخي » الكوشي للبلاد المصرية وتوحيد كانتها كرة أخرى في عهد الأسرة الخامسة والعشرين أن كان كل الأمراء حكام المقاطعات من أصل لوبي يلبسون على رءوسهم الريشة التي كانت تعد شعارهم الحاص ، وهنا نجد نقطة تشابه بينهم و بين المماليك عند ما تولى « محمد على » ملك مصر إذ كانت كل مديريات القطر في قبضة حكام من المماليك ، فإذا كانت الحالة على هذا الوضع عند ما تولى « شيشنق الأول » مقاليد الأمور في مصر فإنه لم يكن أمامه صعو بات أو عقبات يجتازها ليصل بعدها إلى اعتلاء عرش الفراعنة .

والواقع أنه لم تصل إلينا حتى الآن تفاصيل عن كيفية اعتلاء «شيشنق الأول» مؤسس هذه الأسرة عرش الكتانة ، وتدل شواهد الأحوال على أنه قد تسلم مقاليد الحكم دون أية مقاومة ، وكيف تكون هناك مقاومة وكل البلاد في قبضة اتباعه ؟ والظاهر أن طول مقام اللوبيين في مصر علمهم كيف يستطيعون الاستيلاء على الملك دون أن يقاومهم الشعب المصرى ، وذلك بالحرص الشديد على تقاليد المصرين السياسية والدينية الموروثة من أقدم عهود التاريخ .

والواقع أن «شيشنق» كان قبل اعتلاء عرش الملك فى موقف حرج لأنه لم يكن من دم ملكى خالص ولم يكن متزوجا من أسرة يجرى فى عروقها الدم الملكى ليكون أهلا لتولى عرش الملك ، ولكنه خرج من هذا المأزق بأن زوج ولى عهده وابنه «أوسركون الأول» من ابنة « بسوسنس » آخر ملوك الأسرة الواحدة والعشرين ،

ولذلك استتب له الأمر وحكم البلاد في هدو، وسكينة ، وكان جل همه أن يعيد إلى مصر قوتها ووحدتها ويسترجع لهما عظمتها ومجدها الامبراطورى في الخارج ، كما فعل ملوك الماليك، وكان له بعض ما أراد ، فقد قام في بادئ الأمر ببناء ما تهدم من المعابد و إعادة أوقافها والقضاء على الفوضى و إرجاع الأملاك إلى ذويها ، و بعد ذلك عمل على توحيد البلاد ثانية واتبع في ذلك سياسة حكيمة لم يلجأ فيها إلى القوة ، وذلك أنه بدلا من أن يضم حكومة طيبة المستقلة إلى حكومته في عاصمته الجديدة « بو بسطة » اكتفى بتنصيب أحد أبنائه في وظيفة الكاهن الأكبر لآمون في الكرنك . وكان الكاهن الأكبر يعد الحاكم الديني المطلق للوجه القبل حتى بلدة «طهنة الجبل » و بهذا التغيير الحديد قضى على أسرة الكهنة القدامي الذين كانوا يتوارثون هذا المنصب الحطير الحديد قضى على أسرة الكهنة القدامي الذين كانوا يتوارثون هذا المنصب الحطير منذ أوائل الأسرة الواحدة والعشرين في أفراد أسرتهم . ويقال إن هذا العمل عند المشلال الرابع تقريبا ، وهي التي كان يأوي إليها منذ الأسرة الثامنة عشرة طائفة من الكهنة في معبد أقامه التحامسة في هذه الجهة .

وقد ظل هؤلاء اللاجئون على ما يقال هناك إلى أن سنحت لهم فرصة العودة إلى مصر في العهد الكوشي ، وهذا الرأى تحوم حوله الشكوك بما حدث من كشوف حديثة ، كا يقال إن هذا العمل — وهو تنصيب ابن «شيشنق» في وظيفة رياسة الكهنة — قد أعاد للبلاد وحدتها أو على الأقل أصبحت حكومة «طيبة» الدينية وحكومة «بو بسطة» الدنيوية محصورة في أسرة واحدة موحدة جغرافياً لفترة من الزمن إلى أن قامت المنازعات ثانية وأخذ الكهنة يسعون وراء الانفصال عن حكومة «بو بسطة» مما أدى المنازعات ثانية وأخذ الكهنة يسعون وراء الانفصال عن حكومة «بو بسطة» مما أدى ألى تمزيق شمل البلاد مرة أخرى ، و بعد قيام شيشنق بهذه الإصلاحات الداخلية وتوطيد أركان السلام في جميع أنحاء البلاد حتى الواحات نفسها التي كان يحكها أحد أولاده ولى وجهه شطر الفتح الخارجى . والظاهر أن «شيشنق » كان غرضه الأقل استرجاع مجد مصر في آسيا وفي السودان .

وقد كان أول هم له في سياسته الخارجية أن يستولى أوّلا على فلسطين المتاخمة لحدود بلاده، وكانت وقتئذ في د اليهود والاسرائيليين . وقد جاء ذكر «شيشنق الأوّل» الذي حكم من حوالى (٩٥٠ – ٩٢٩ ق . م .) في التوراة باسم «شيشق» في موضوعين بمناسبة حروبه مع الاسرائيليين كما سيرى القارئ بعد ، ولكن مما يؤسف له جدّ الأسف أن المتون المصرية المهشمة التي بقيت لنا من عهده لم ترد في فهمنا للغزوات التي قام بها في فلسطين بدرجة يمكن القول بها أنها أضافت معلومات جديدة أكثر مما جاء في التوراة .

والواقع أن المعلومات الوحيدة التي وصلت إلينا عن مملكة إسرائيل وعلاقنها بمصر مستقاة من الكتاب المقدس . وقد بدأ الاتصال بمصر يظهر جلياً في عهد «داوود» ملك اليهود ، ويحتمل جداً أنه كان معاصراً للملك «بسوسنس » آخر ملوك الأسرة الواحدة والعشرين حوالي . ٩٦ ق. م . و في نهاية عهد «سليان» عليه السلام كان « شيشنق » فرعون مصر قد انتهز ماكان في بلاد اليهود من خلاف وتدابر وأغار على فلسطين حوالي عام . ٩٥ ق . م . وانتصر على العبرانيين انتصاراً عظيا .

وتدل شواهد الأحوال على أن « شيشنق » لم يتعدّ في حملته هذه الحدود الشالية لبلاد « جليلي » (بيت أنات) .

ولا نزاع في أن حملة «شيشنق» هذه كانت لها نتائج عظيمة ، إذ قد انتشر بعدها النفوذ المصرى ثانية في هذه الأصقاع الآسيوية ، كما أنها عادت على خزانة مصر بالثراء العظيم ، فإن « داود » و « سليان » قد جمعا أموالا طائلة في بلادهما واستولى عليها «شيشنق » ؛ ولا بد أن « أو رشليم » بوجه خاص كانت من أوفر بلاد الشرق عنى وثروة ، وذكرت لنا التوراة أن «شيشنق » قد استولى على كل كنوزها واستغلها في بلاده ، وهذا نفس ما تثبته ظواهر الأحوال في مصر في تلك الفترة ، فقد عاشت بعدها مصر مدة تقرب من قرنين من الزمان تنفق من الغنائم التي حملها «شيشنق » من فلسطين ، يدل على ذلك العائر التي أخذ في إقامتها ملوك هذه الأسرة «شيشنق » من فلسطين ، يدل على ذلك العائر التي أخذ في إقامتها ملوك هذه الأسرة

فى الكرنك وغيرها ممىا يدل على بسطة فى الحال ، وسعة فى الرزق ، ممىا لم يكن ينتظر من مصر الفقيرة التى مزقتها الحروب الداخلية فى عهد الأسرة العشرين بصورة لم يسبق لها مثيل .

وهذه الآثار التي أقامها «شيشنق» وأحلافه في الكرنك و «بوبسطة» لا تزال باقية معالمها حتى الآن، ويلفت النظر بوجه خاص القناطير المقنطرة من الذهب والفضة التي أنفقها «أوسركون» بن «شيشنق» على إصلاح المعابد المصرية وإقامتها وإعادة أوقافها من جديد مما يؤكد ما كان «لسليان» من الكنوز الضخمة التي نقلها «شيشنق» إلى مصر.

غير أن هذه الكنوز لم تلبث أن نفدت وعادت البلاد إلى ما كانت عليه من فقر مدقع لفقدانها الموردين الهامين من موارد ثروتها ، وأعنى بذلك ممتلكاتها في «آسيا » وضياع « السودان » منها ، فبلاد « فلسطين » أصبحت مستقلة ، و بلاد « النو بة » بدأت تبتعد عن مصر بعد أن قهرها « شيشنق » وأعادها إلى حوزة مصر وأجبرها على دفع الجزية ، فلم نعد نعرف عنها شيئاً في تلك الفترة الغامضة من تاريخ البلاد ، ولكن ذلك لم يكن عائقاً لإقامة علاقات سياسية جديدة بين « مصر » و بلاد « فلسطين » ؛ فقد دلت الآثار المكشوفة من عهد « أوسركون الثاني » على تبادل الهدايا بين ملوك مصر وملوك العبرانيين . فقد وجد إناء فاخر من المرم في بلدة « السامرة » عليه اسم « أوسركون الثاني » هذا إلى أشياء أخرى تدل على وجود علاقات ود ومصافاة بين البلدين .

و بانقطاع موارد البلاد الحارجية ، و بخاصة الذهب الذى كان يجبى من بلاد « النو بة » ، لم يجد الفراعنة الطموحون أمامهم موارد رزق مفتوحة لإقامة المعابد لآلحتهم ونحت التماثيل لهم ولآلهتهم إلا هدم معابد ملوك مصر السالفين واستعال أنقاضها فى بناء العائر وعمل التماثيل دون أن يراعوا فى ذلك إلا ولا ذمة . وتدل شواهد الأحوال على أنهم كانوا أحياناً يعجزون عن هدم هذه المعابد الضخمة

لما كان يكلفهم ذلك من مجهود جبار ، فكانوا يكتفون بحو اسم صاحبها من الملوك السالفين ووضع أسمائهم بدلا منها . وتلك كانت سليقة متأصلة في نفوس الملوك المصريين منذ الأزمان الغابرة ، غير أنها قد اشتدت وطأتها في العهد الذي بدأت فيه مصر تتدهور ويختل ميزان قوتها . حقاً وجدنا أن « رعمسيس الناني » كان يغتصب كثيراً من آثار أسلافه ، ولكنه في مقابل ذلك ترك لنا آثاراً أقامها بنفسه أكثر عدداً وأعظم ضخامة مما اغتصبه . ولكن ملوك الأسرة الثانية والعشرين الذين تتحدث عنهم لم يتركوا لنا من آثارهم غير المغتصبة شيئاً يذكر ، ولا أدل على ذلك مما فعله « أوسركون الثاني » في « بو بسطة » فقد محا اسم « رعمسيس الناني » من كل أجزاء معبدها الكبير وأهداه للالهة « باست » اسم « رعمسيس الناني » من كل أجزاء معبدها الكبير وأهداه للالهة « باست » وكذلك نجد أن غير اسم الآلهة الأصليين الذين أهدى لهم المعبد في الأصل . وكذلك نجد أن نفس القبر الذي دفن فيه هذا الفرعون وهو من أكبر فراعنة هذه الأسرة كان مغتصبا .

وقد اتخذ ملوك هذه الأسرة بلدة « تانيس » (« صان المجر » الحالية)؛ التي كانت تعد أعظم البلاد الأثرية في أرض « الكنانة » بعد « طيبة » بمنابة منجم لانتزاع الأحجار من مبانيها التي مثلت فيها كل العصور التاريخية لإقامة مبانيهم وصنع تماثيلهم وتوابيتهم ، ولقد غالى « شيشنق الثالث » أحد ملوك هذه الأسرة في هذا النوع من التخريب والتعمير المزدوج لدرجة أنه أقام بوابته الحائلة التي شيدها في « تانيس » من عمائر أخرى يرجع تاريخها من عهد الدولة القديمة حتى الأسرة الواحدة والغشرين ، فهى في الواقع سجل تاريخي لما أنشئ. من مبان في هذه البقعة ومن معابد وتماثيل . ومن الغريب أنه لا يوجد في هذا المبنى الضخم حجر واحد قطعه « شيشنق الثالث » هذا من محجر خارج. « تانيس » ، وهذا العمل إن دل على شئ فعلى فقر البلاد و إفلاس ملوكها إلى درجة قاسية . والواقع أن البلاد كانت ترزخ تحت عبء من الفقر شديد بدا بصورة.

واضحة في مظهر ملوكها في مختلف النواحي ، وبخاصة في إقامة مقابرهم ، فقد انتحوا لأنفسهم ناحية في معيد « تأنيس » الكبير الذي أقامه « رعسيس التأني » وأقاموا فيها مقابرهم التي كشف عن بعضها حديثاً ، فهي _ على الرغم مما وجد فيها من آثار ذات قيمة - تتضاءل بجانب ما كشف عنه من مقابر سليمة ولا نقول لملوك الأسرة الثامنة عشرة ، بل لأفراد عظماء الدولة التي كشف عن مقابرهم سليمة في هذه الأسرة الأخيرة . هذا إلى حقارة مبانى مقابر هؤلاء الملوك ، إذ لا يجد الباحث في مبانيها حجراً واحداً غير منزوع من مبنى آخر من مبانى المعبد الذي أقيمت داخله أو من المبانى القديمة الأخرى التي في « تانيس » . وكل هذه المبانى فوق ذلك قد أقيمت على الرمال . والطريف في أمر هذه المقابر الملكية أنها على الرغم من حقارة مظهرها قد جمع ملوكها فيها معهم بعض آثار جنازية ، غاية في دقة الصنع ، وجمال الذوق ، مما أسبغ عليها طابعاً مميزاً لهما ، ولقد كشفت لنا ، فضلا عن ذلك ، بعض حقائق تاريخية ظلت مجهولة لنا حتى الآن ، وبخاصة عن بعض الكهنة العظام الذين كانوا يتولون مهام الأمور في « طيبة » ومع ذلك فإنهم قد دفنوا على ما يظهر في « تا نيس » ، ونخص بالذكر منهم الكاهن الأكبر لآمون «حورنخت» الذي وجد قبره بجوار قبر والده « أوسركون الثاني » ، وعلى الرغم من أن قبره قد سلب ، فإن ما بتى منه يدل على عظم ما كان مودعا معه من آثار جنازية فخمة ، تمتاز بدقة الصنع ، وحسن الذوق ، بالنسبة لعصره .

والظاهر أنه في عهد « أوسركون الناني » أخذ سلطان كهنة « آمون » يظهر ثانية في « طيبة » إذ نجد منذ هذه الفترة أنهم أخذوا يستقلون في « طيبة » عن عاصمة الملك في « بو بسطة » ملى الرغم من تسبتهم لملوكها ، والاتصال بهم اتصالا وثيقا ؛ فقد كان الكاهن الأكبر فضلا عن أنه من أسرة « شيشنق » اللوبية يحمل لقب القائد الأكبر لكل جنود الفرعون ، وحاكم الجنوب ؛ والظاهر أنه منذ ذلك العهد أخذت الخلافات الأسرية والأحقاد الشخصية تظهر

فى البلاد بصورة واضحة ، مما أدى إلى انفصال كهنة «آمون » عن ملوك « بو بسطة » ، وقد أدى هذا الخلاف إلى حروب داخلية غامضة قطعت أوصال البلاد كرة أخرى .

وفي هذه الفترة من تاريخ البلاد ، أى في نهاية عهد « أوسركون الثانى » نصب الكاهن الأكبر «حورسا إزيس» نفسه ملكا على « طيبة » وخلفه هناك «بدوباست» الذى يعده « مانيتون » مؤسس الأسرة الثالثة والعشرين . والغالب أنه من نفس الأسرة اللوبية . وهذه الأسرة كما فصلنا القول في ذلك ، لم تخلف الأسرة الثانية والعشرين ، بل كانت معاصرة لها تحكم في « بو بسطة » ، وقد عرفنا بعض الثانية والعشرين ، بل كانت معاصرة لها تحكم في « بو بسطة » ، وقد عرفنا بعض تفاصيل عن تاريخ ها تين الأسرتين الغامضتين من تماثيل عظاء القوم التي وجدت في خبيئة الكرنك ، و بخاصة أن نقوشها تحدثنا عن سلسلة نسب هؤلاء العظاء ومصاهرتهم الملوك وما بينهم من صلات قرابة لم تكن من قبل في الأسرات السالفة ومصاهرتهم الملوك وما بينهم من صلات قرابة لم تكن من قبل في الأسرات السالفة عليها طابعاً جديداً في أسلوب نحت تماثيلهم مما أسبغ عليها طابعاً جديداً مميزاً .

وقد انتهز ملوك «كوش» الذين كانوا يحكون على بلاد «النوبة» السفلية والعلوية حتى الشلال الرابع فرصة هذا الانقسام في الديار المصرية ، فزحف «كاشتا» ملك «كوش» من عاصمته «نباتا» على مصر حتى وصل إلى «طيبة» حوالى عام ٥٠٠ ق . م . والظاهر أنه لم يجد في طريقه أية مقاومة ، بل ساست له المدينة ، فاتفذها عاصمة لملكه في مصر ، ولم يمد فتوحه إلى أبعد من هذا ، وكان ذلك حوالى عام ٥٠٠ ق . م . والظاهر أن كلا من «أوسركون الثالث» و «تاكيلوت» كانا يحكان البلاد بالاشتراك في تلك الفترة في طيبة ، وقد كانت «شبنوبت» بنت «أوسركون الثالث» تعمل لقب المتعبدة الإلهية أو الكاهنة وهذا التبنى قد منح أسرة «كشتا» هذه الكاهنة العظمى على أن تتبنى ابنته «أمثردس» ، وهذا التبنى قد منح أسرة «كشتا» الكوشى حقوقاً زادت في ادعائه لعرش مصر ،

وبعد اختفاء «رود آمون » خلف «تاكيلوت الثالث» وهو آخر ملوك هذه الأسرة أصبح تولى «أمنردس » عرش رياسة كهنة «آمون » بعد موت «شبنوبت » مضموناً ، وذلك لاختفاء أسرة الأخيرة نهائياً وحلول الأسرة الكوشية محلها .

وممن تجدر ملاحظته هنا أن لقب الكاهن الأكبر لآمون قد اختفى من هذه اللهظة، وحل محلة لقب المتعبدة الإلهية فى « طيبة » . وقد كان هذا اللقب موجوداً من قبل ، ولكن نجد الآن أن حاملته قد رفعت نفسها إلى صرتبة لم يكن يتمتع بها إلا الكاهن الأكبر لآمون . وتدل شؤاهد الأحوال على أن « أوسركون الثالث » هو الذى فكر فى هذا التغيير حتى لا يجعل أحد أبنائه أو أى رجل آخر يستولى على وظيفة الكاهن الأكبر التى كانت تعد غاية فى الأهمية من حيث القوة والسلطان فى البلاد لدرجة أن حاملها كان فى مقدوره أحياناً أن يضعف من قوة الملك ونفوذه إلى حدّ بعيد جداً يسهل عليه أن يعتلى عرش الملك ، ومن أجل ذلك ألنى « أوسركون » وظيفة الكاهنة الكاهن الأكبر وأنشأ بدلا منها وظيفة الكاهنة العظمى الملكية أو « المتعبدة الإلهية » ، ونصب فيها ابنته « شهنوبت » وهى التى أجبرها « كشتا » على تبنى ابنته « أمنردس » لتخلفها فى هذا المنصب الفذ ، وبذلك تنتقل بعد موت « شبنوبت » قوة «طيبة» من أسرة «أوسركون» إلى أسرته . وهكذا أصبح للسودان حق شرعى فى عرش مصر ؛ كما سنفصل القول فى ذلك فى الجزء التالى عند الكلام حكم السودان لمصر .

ولما تولى «بيعتخى » عرش الملك فى «نباتا » بعد والده «كشتا » أخذ فى فتح مصر الوسطى والدلتا ، وفى تلك الأثناء كانت البلاد فى يد عصابة من حكام الأقطاع ولكنه هزمهم وأصبح ملكا على كل مصر فى عام ٧٢١ ق.م. وذلك بعد أن وقف له « تفنخت » الذى يعدّه بعض المؤرخين مؤسس الأسرة الرابعة والعشرين فى «سايس» القريبة من بلدة «كفر الشيخ» الحالية . و بتسليم «تفنخت» هذا أصبنح « يبعنخي » ملنكا على مصر كلها ، و بذلك طويت صفحة الحكم اللوبى

في مصر بعد حكم البلاد قرابة قرنين ونصف قرن من الزمان قد انتعشت في خلالها أرض المكانة بعض الشئ في الداخل والخارج غير أنه كان انتعاش نهاية الشمعة المحترقة ، إذ لم تقم للبلاد بعدها قائمة ؛ على الرغم مما بذل من محاولات لانعاشها والنهوض بها . وبخاصة أن سقوطها قد جاء في فترة كانت فيها الأمم التي حولها أخذت تنمو وتترعرع حتى بلغت فتوتها في عهد كانت فيه مصر في غاية الضعف ، فكان طبعياً أن تصير نهباً مقسا بين تلك الأمم الفتية فتوالى عليها بعد الكوشيين فكان طبعياً أن تصير نهباً مقسا الفرس فاليونان فالرومان فالعرب وهكذا دولة بعد أخرى إلى يومنا هذا في عهد الانجليز البغيض الذين يسيطرون على البلاد بيد سياسية خفية و بوضع جيش قوى عند قناة السويس .

وعلى الرغم من حكم البلاد في تلك الفترة بطائفة تعدّ من أصل أجنبي عن مصر ، فإنهم لم يغيروا من سير الحياة في البلاد ، بل ساروا بها وسارت بهم في طريقها الطيعى في كل مرافق الحياة ، سواء أكانت اجتماعية أم دينية أم سياسية ، وذلك لأن اللو بيين الذين كان في يدهم زمام الأمر في مختلف مقاطعات البلاد كانوا بطبيعة الحال قد تمصروا وأصبحوا جزءاً لا يتجزأ من أهل البلاد في طباعهم وأخلاقهم وعاداتهم ، ولا غرابة في ذلك فإنهم من أصل حامى وقد اختلطوا بالمصريين جيراتهم منذ فجر الناريخ . وكانوا يتكلمون بلغة القوم ويدينون بدينهم .

والواقع أن الحكام اللوبيين لم يغيروا شيئاً في البلاد ، بل ساروا على نهج أسلافهم ملوك الأسرة الواحدة والعشرين في كل شئ ، وزادوا مع ذلك بأنهم نهضوا بالبلاد نهضة حربية مباركة أعادت لها بعض مجدها في « آسيا » و « السودان » لوقت ما . هدا من الناحيتين السياسية والحربية ، أما من الناحية الدينية ، فنجد ان الملوك اللوبيين على الرغم من محاولتهم توحيد كلمة البلاد لم يفلحوا في ذلك إلا فترة وجيزة لم تلبث بعدها أن عادت إلى ما كانت عليه من الانقسام في عهد الأمرة الواحدة والعشرين ، فكانت «طيبة» أو بعبارة أخرى الوجه القبل يحكمه الكاهن الأكبر مستتراً

وراء الإله « آمون » الذى كان يعد وقتئذ ملك الآلهة والناس أجمعين فكان ما يوحى به هذا الآلهة في كل أمور الدنيا هو القول الفصل ولا راد لحكه ، وكانت تهرع إليه الناس في أثناء الأعياد لتقديم شكاياتهم ومختلف مظالمهم ، كماكانت الجهات الأخرى من البلاد تصنع تماثيل لهذا الآلهة وتسميها بأسماء أماكنها وتقدم لما مظالمها للفصل فيها بصور مختلفة ، فقد كانت أحياناً تقدم الشكاوى في صورة بطاقات مكتوبة يجيب عنها تمثال الإكه الذى كان يحمل في قارب خاص على أعناق الكهنة بإيماءة خاصة تدل على الرضى ، وبأخرى تدل على الرفض .

ومن أجل ذلك أصبح الإله «آمون» في تلك الفترة من تاريخ البلاد ، هو الإله الأحد ، الفرد الصمد ، الذي لا معبود سواه ؛ أما الآلهة الآخرون فلم يكونوا بالنسبة له إلا مخلوقاته وخدّامه ، وإن كان القوم يتقربون إليهم زلفي تمسكا بالقديم ، وبذلك خطت الديانة المصرية خطوة أخرى جبارة نحو التوحيد الحقيق الذي أخذت تبدو مظاهره عند العبرانيين جيرانهم في صورة الإله «يهوه» . ولا نزاع في أن التوحيد العبراني يرجع منشؤه إلى عبادة «آمون» فقد كان إله العبرانيين يدل على معناه اللفظى وهو الهواء (يهوه) أى الذي لا يرى ، كما أن «آمون» معناه الحفى، ومن صفاته أنه يمثل المواء ، وكان رمن «يهوه» هو التابوت عند العبرانيين ، كما كان «آمون» يحل في قارب على الأعناق ، أو يوضع في قدس الأقداس في أعماق المعبد ، وغير ذلك من أوجه الشبه الأخرى التي تحدثنا عنها في هذا المؤلف ، ومنها نجد أن الديانة اليهودية قد تأثرت كثيراً ببادة «آمون» .

وكان من جراء تمسك كهنة «آمون» بالسلطة في البلاد أن جعلوا إلههم «آمون» ملكا حقيقياً وادّعوا أنهم ليسوا إلا منفذين لتعاليمه وما يوحى به، حتى أنهم وضعوا اسمه في طغراءين كاللتين يوضع فيهما اسم الملك الحقيق، وبهذا أصبحوا وعلى رأسهم الكاهن الأكبرالحكام الحقيقيين للبلاد، وبخاصة الوجه القبلى، وظلت الحال على هذا المنوال إلى أن جاء «أوسركون الثالث» آخر ملوك الأسرة الثانية والعشرين البارزين ونصب

ابنته كاهنة كبرى فى معبد آمون ليضعف من شوكة هؤلاء الكهنة الذين كانوا قد ابتلعوا كل ثروة البلاد ، كما استولوا على كل مرافق الحكم فيها ، وبهذا تلاشت سلطة هذه الفئة نهائياً .

أما دهماء الشعب الذين يعيشون في كل أطوار التاريخ المصرى على هامش الحياة ف حالة فقر ، فقد دلت الأحوال على أنهم قد انتعشوا بعض الشئ في عهد «شيشنق» ، وربماً في عهد أخلافه أيضاً ، إذ نجد في وثيقة من الوثائق التي تحدّثنا عنها في هذا المؤلف ببعض التفصيل أن الضرائب كانت تصاعدية، فلم يؤخذ من أحد أكثر مماكان يجب أن يدفعه على أملاكه ، كما نعرف أن هذه الضرائب كانت تجيى من الغني والفقير ، ومن مختلف أهل الحرف والصناعات بصورة تدل على العدالة الاجتماعية التي ننشدها الآن ولا نجدها ، لا في الداخل ، ولا في الخارج ؛ والظاهر من الوثائق التي فحصناها هنا أن حالة الفلاح لا تدل على أنه كان يعيش في ضنك من العيش أو على أقل تقدير لم يكن الفلاحون جميعهم عبيداً لأصحاب الإقطاع ؛ بل كان من بينهم ملاك صغار يملكون مقادير صغيرة من الأرض يتصرفون فيها كيفها شاءوا ويدفعون عنها ضرائب عادلة ، فقد شاهدنا أميرا من البيت المالك يشترى أرضا من أسرة صغيرة ويدفع لها ثمنها نقداً على حسب نوعها ، وذلك لأن أرض مصر كانت في تلك الفترة والتي قبلها مقسمة أنواعا حسب جودة الأرض وسهولة ريها ، ومن أجل ذلك كان يجي منها الخراج على مقدار جودتها بصورة تصاعدية ، أي أن الفقير كان لا يدفع إلاخراجا ضئيلا. هذا وتدلنا نفس الوثيقة التي استقينا منها هذه المعلومات عن الأراضي على أن نظام شراء العبيد وبيعهم كان شائعا في البلاد .

وكانت طبقات الشعب على حسب ما ذكره لنا «هردوت» مقسمة سبع طوائف وهى : طائفة الكهنة ، وطائفة الحاربين ، وطائفة رعاة الخنازير، وطائفة التجار، وطائفة المترجمين (مما يدل على أن البلاد كان يزورها أجانب أو يقطنونها فى تلك

الفترة) ثم طائفة الملاحين . وذكر المؤرخ « ديودور » ثلاث طوائف فقط وهم الرعاة ، والفلاحون ، وأصحاب الحرف .

ويلاحظ هنا أن «هردوت» لم يذكر طائفة الفلاحين؛ وربما لم يكن ذلك من باب النسيان، لأن السواد الأعظم من السكانكان من الفلاحين بطبيعة الحال فلم يكن هناك ما يدعو لذكرهم. والظاهر أن هذا التقسيم الذى أورده «هردوت» كان ينطبق بوجه خاص على عهد حكم « الفرس» لمصر وما قبله بقليل وحسب، وعلى أية حال تدل الأسانيد التاريخية التى فى متناولنا على أن نظام وراثة الوظائف والحرف كان شائعاً فى مصر منذ أقدم العهود، غير أنه لم يكن حتمياً ، كما ذكر لنا «هردوت» ، فابن المغنى لا بد أن يكون مغنياً ، ولو كان صوته يخدش الآذان وابن الكاهن لابد أن يكون كاهنا ولو كان ملحداً ، وابن الجندى لابد أن يكون جندياً ولو كان جبانا غنثا . ولكن لا غرابة فى ذلك لأن المصرى كان بطبعه محافظاً فى كل مظاهر حياته بدرجة لا تعرف فى أية أمة أخرى من أم العالم ، ولا أدل على ذلك من أننا نجد بعض التقاليد والعادات المصرية لا تزال باقية حتى يومنا هذا .

هذه إلمامة عابرة عن عهد حكم طائفة اللوبيين في مصر الذى انتهى بدخول الكوشيين — أوكما يسميهم المؤرخون الأثيوبيين في مصر — وتولى الحكم فيها . وهذا العهد من تاريخ مصر يمتاز باحتكاكه بدولة العبرانيين الجديدة التى ظهرت في هذه الفترة من تاريخ العالم بصورة جلية ، وقد أقاموا لهم ملكا في فلسطين ووضعوا مبادئ التوحيد الصحيح الذى تعتنقه شعوب العالم كما نزله الله عليهم . منذ تلك الفترة أخذت العلاقات تنمو بين ملوك مصر وملوك اسرائيل على أسس الصداقة والمهادئة إلى أن اجتاح الأشوريون كلا من مصر وبلاد اسرائيل وضعوهما إلى ملك «أشور» الشاسع فترة من الزمن لم تلبث أن استردت مصر بعدها استقلالها .

وقد أوردنا في نهاية هذا المؤلف فصلا خاصاً مختصراً عن تاريخ العبرانيين ليكون عوناً لقراء تاريخ الشرق المقارن عامة ، وتاريخ مصر خاصة ، على تفهم سير الأحوال العالمية ، ويبدو لزوم هذه النبذة عن تاريخ العبرانيين جلياً عندما نعلم أن هؤلاء القوم هم رابع أقوام قد استوطنوا بلاد سوريا المجاورة . وهؤلاء الأقوام هم : الأموريون ، والكنعانيون ، والأراميون ، ثم العبرانيون ، وكان لكل قوم من هؤلاء مركز جاذبية خاص به واتصال بمصركما فصلنا القول في ذلك في أماكن مختلفة من هذه الموسوعة عن تاريخ مصر ، فنى العهد الأمورى كان مركز الجاذبية لاشئون السورية في الشمال ، وفي العهد الكنعاني انتقل مركز الجاذبية إلى الشاطىء ، وفي عصر الأراميين كان في الداخل ، وفي زمن العبرانيين كانت القوة في جنو بي فلسطين ، وقد بق العبرانيون هناك مدة طويلة ، وقد أخذوا ثقافتهم عن الكعنا نيين . وتدل الآثار على أن العبرانيين قد دخلوا أرض فلسطين في ثلاث هجرات لم تحددها لنا الوثائق التاريخية تحديداً شافياً ، والظاهر أن هجرتهم الأولى كانت من بلاد ما بين النهرين في خلال القرن الثامن عشر قبل الميلاد ، والهجرة الثانية كانت في القرن الرابع عشر قبل الميلاد ، والهجرة الثالثة ، وهي التي نعرف عنها الشئ الكثيربالنسبة لسابقتيها ، كانت على ما يقال من مصر ومن الجنوب الشرق لآسيا في عهد « موسى » . وقد تحدثنا في هذا الموجز عن تقلبات الأحوال في فلسطين في زمن هؤلاء القوم الذين مكث ملكهم في فلسطين منذعهد « رعمسيس الثاني » إلى أن قضي عليهم نهائياً ومحيت مملكتهم من الوجود على يد الكلدانيين حوالى عام ٨٦٥ ق . م . ومما يؤسف له جدّ الأسف أن المصادر التاريخية لا تزال تعوزنا عند فحص تاريخ هؤلاء القوم فحصاً دقيقاً ، وليس لدينا مصدر نعتمد عليه إلا ما جاء في التوراة ، وهذا المصدر على الرغم من عظم قيمته من الوجهة التاريخية قد وصل إلينا عن طريق الرواية وهو في ذلك كالأحاديث النبوية التي وصلت الينا من طريق السند ، وهو يحتاج إلى روية وإمعان نظر ، و بخاصة عندما نعلم أنه قد كتب في أزمان مختلفة ولم يدون كالقرآن في زمن واحد معين . وسيرى القارئ أننا قد اعتمدنا فى كتابة هذا الفصل فى معظم الأحيان على هذا المصدر الدينى الوحيد وغيره — عندما تسنح الفرصة — من المصادر التى كشفت عنها الآثار ، ومع هذا فقد وجدنا فى كثير من الأحيان أن المصادر المعاصرة فى تواريخ الأمم المجاورة تتفق مع ما جاء فى التوراة إلا فى نقط قليلة لاتزال غامضة لا تغير مجرى التاريخ .

. .

و إنى أتقدّم هنا بعظيم شكرى لصديق الأستاذ محمد النجار ناظر مدرسة الحلمية الابتدائية لما قام به من مراجعة أصول هذا الكتاب وقراءة تجاربه بعناية بالغة . كما أتقدّم بوافر الثناء على حضرة الأستاذ محمد زكى خليل مدير مطبعة جامعة فؤاد الأول لما بذله من مجهود مشكور وعناية ملحوظة في إخراج هذا المؤلف .

أما ما بذله صديق وتلميذى الأستاذ أحمد عزت بجامعة إبراهيم من مجهود عظيم في مراجعة الأصول على المتون الأصلية والعناية الفائقة بتنظيم فهرس الأعلام ووضعه فإنى أتركه للقارئ المحقق الذى يتصفح هذا المؤلف بعين فاحصة ، وإنى أقدّم لله بالغ شكرى وعظيم تقديرى لهذا المجهود ما

فراعنة الأسرة الواحدة والعشرين في تانيس

مقدمة:

يبلغ فراعنة الأسرة الواحدة والعشرين سبعة على حسب قائمة « مانيتون » وقد حكموا نحو ثلاثين ومائة سنة . ولكن الآثار التي كشفت حتى الآن لم يظهر عليها" إلا خمسة فراعنة . هذا يصرف النظر عن الكهنة العظام « لآمون » في « طيبة » الذين تحدثنا عنهم في الجزء الثامن . وسنتحدث عن هؤلاء الملوك الخمسة فقط هنا . و يقول « جوتبيه » إن الملك السادس وهو «بسوسنس» الثالث يحتمل أنه نفس الكاهن. الأكبر «بسوسنس» بن «بينوزم» الثاني كما ذكرنا آنفا (راجع 285 .R. III p. 285).

الفرعون سمندس



حزی خبر رع ــ ستین رع مری آمون ــ نسیانبدد

لم يصل إلينا للآن عن هذا الملك أى تاريخ على الآثار ، ومن أجل هذا لا يمكننا أن نقبل الرقم الدال على حكم هذا الفرعون كما جاء في « ما نيتون » إلا بكل تحفظ لعدم وجود الوثائق التي تؤكده .

وقد كان أول ذكر لهذا الرجل العظيم ما جاء في قصة « ونآمون » التي تحدثنا عنها فيما سبق (الجزء الثامن راجع ص ٥٥٣) . والحقائق التي ورد ذكرها في هذه الوثيقة

Montet, Le Drame D'avaris, p. 188. (١)

حدثت في السنة الخامسة من عهد «النهضة» التي حدثت في عهد رعمسيس الحادى عشر أى في السنة الرابعة والعشرين من عهد هذا الفرعون . وقد جاء ذكر «حريحور» في هذه الورقة بوصفه كاهنا أعظم لآمون مرتين ، ونجد من سياق الكلام أن «سمندس» صاحب «تانيس» لم يكن ملكا بعد ، والظاهر أنه لم يعتل عرش الملك إلا بعد أن تخلى «حريحور» عن ملك «تانيس» . وقصر همه على ملكه في «طيبة» . ومن جهة أخرى يظن «دارسي» أن «سمندس» توفي قبل «حريحور» في « طيبة » . ومن جهة أخرى يظن «دارسي» أن «سمندس» توفي قبل «حريحور» في هذا الموضوع ، بل العكس هو المحتمل .

وكان «سمندس» على ما يظهر فى بادئ الأمر وزيراً قبل أن يكون ملكا ، وهذا الإله وهو كما يدل اسمه المصرى « نسبانبدد » خادم كبش « منديس » ، وهذا الإله كان له الحق فى أن يثوى فى « تانيس » وقد عرف كيف يفيد من المصائب التى حاقت بهذه البلدة ليزيد فى أملاكه أو نفوذه أكثر من مرة .

وعلى ذلك نجد كبش « منديس » قد عقد محالفة مفيدة له مع كبش « آمون » .

ولما أصبح « حريحور » الكاهن الأكبر « لآمون » نسب ألقابه الملكية وطغراءيه الى هذا الإله . ولما تولى « سمندس » عرش الملك فعل بالمثل ، فنى العهد الذى قام فيه ونآمون بسياحته فى « سوريا » كان « سمندس » وزيراً وقد رزق من زوجته « تنتآمون » ابنة أسماها « حنت تاوى » ، وهى التي أصبحت فيا بعد تلقب و المتعبدة للآلهة « حتحور » " ثم زوجة ملكية ، وأمها « نتسآمون » كانت بنت رجل يدعى « نبسنى » وهو الذى وجد تابوته فى خبيئة كا نعلم ، كانت بنت رجل يدعى « نبسنى » وهو الذى وجد تابوته فى خبيئة « الدير البحرى » (راجع 258 V p. 258) . وسنجد أنها أصبحت « الدير البحرى » (راجع L. R. III p. 288 V p. 258) .

⁽١) راجع الجزء الثامن ص ٢٣٥

Montet. Le Drame D'avaris, p. 188. راجع (۲)

 ⁽٣) كان آمون عثل على الآثار بصورة كبش رابض على هيئة أبى الهول .

كاهنة «آمون» الأولى ، وزوجة « بينوزوم» الأول . وقد رزقت منه ولداً وهو الذي صار فيا بعد « بسوسنس الأول » . وقد دونت نقوشهما على مجوهرات وجدت على مومية « بسوسنس » ، فعلى خلاخيل الركبة نجد على التوالى طغراء الملك واسم والده ، وعلى خلاخيل الكعب نجد اسم الملك قد كتب على خارج الخلخال وعلى داخله اسم الوالد والجد ، وكذلك نجد اسم الملكة «موت نزم» أم « بسوسنس » وزوج « سمندس » على « سوارين » .

وأخيراً استولى « سمندس » على الألقاب الملكية ، وهو الذي يعده « ما نيتون » الملك الشرعى، والمؤسس لأسرة « تا نيس » ولم يذكر لنا « حريحور »، ومن المحتمل أنه لم يعترف به ملكا على مصر كانها مثل سلفه، « امنحتب » الذي كان رئيسا لكهنة « آمون » وقد تحدثنا عنه في الجزء الثامن (راجع ص ٣٢٤ الح) .

ونحن نجهل تمام الجهل أين دفن «سمندس» ، ولم يصل إلينا أى نشاط له في « تانيس » . والنقش الوحيد الذي ينسب إليه وجد في « طيبة » أى بعيداً عن مقر ملكه « تانيس » .

نقوش الجبلين :

حفر هذا النقش على عمود فى محجر «بجباين » ، ومما يؤسف له أن كل سطر قد فقد أكثر من ثلثه الأوّل . هذا فضلا عن أنه قد نقل بدون عناية . فلم نصل منه إلى معرفة ما حدث على وجه التأكيد . فقد أرسل الفرعون موظفيه ومعهم ثلاثة آلاف رجل لحجر الجبلين للحصول على أحجار لإصلاح التلف الذى حدث فى مبانى تحتمس الثالث بالكرنك . وفى المتن إشارة تدل على أن الملك كان حاضراً فى هذه المحاجر . ويفهم من الوثيقة أن «سمندس » كان يحكم فى «طيبة » ويظهر أنه كان يقبض على زمام الأمور فى مصركلها . ولا بد أن «حريحور » كان قد مات قبل يقبض على زمام الأمور فى مصركلها . ولا بد أن «حريحور » كان قد مات قبل

Le Drame D'avaris. p. 189. راجع (۱)

نهاية حكم « نسبانبدد » (سمندس) وهاك النص البافى من هذا النقش دون ذكر الألقاب :

« تأمل! كان جلالته في مدينة « منف » مقره الفاخر ذى القوة والنصر مثل « رع » . . . « بتاح » (٤) سيد حياة الأرضين ، وسحمت » العظيمة محبو بة « بتاح » . . . « منتو » والآلهة العظام القاطنون في « منف » . تأمل فإن جلالته جلس في قاعة قصره وقد أتى رسل يخبرون جلالته بتداعى جدار القناة الذى يؤلف حدود الأقصر ، وهو الذى أقامه الملك « منخبررع » (تحتمس الثالث) . . . (٦) مكونا فيضانا عظيا وتياراً قويا فيها على الرقعة العظيمة لبيت المعبد . وقد أحاطت بالأمام . . . فقال جلالته (٧) لهم: أما عن هذا الأمر الذى بلغ إلى فلم يوجد شيء في مدة جلالته من قديم الزمان مثله . . . » .

وقد (أرسل جلالته رؤساء بنائين) (١) وثلاثة آلاف رجل معهم من خيرة رجال جلالته وأمر جلالته لهم هو: أسرغوا إلى ... (١٠) الجبل ... أناس جلالته بمثابة رفاق قدامى (...) ... (١٢) (...) ... هذا المحجر منذ زمن الأجداد حتى هذا اليوم ، جبلين ... (١٣) ... وقد حفروا هذا المرسوم الذى يخلد ذكرى جلالته سرمديا ... (١٤) ... وقد وصل أمر جلالته لتجميل العمل على اللوحة ... (ولم) (١٦) يفعل مثله في زمن الأجداد . تأمل لقد أمر جلالته به بفضائل ممتازة مثل (ولم) (١٦) يفعل مثله في زمن الأجداد . تأمل لقد أمر جلالته به القوة والنصر والظهور عمين حوو (الأحياء سرمديا) ... وكانت المكافأة عليه (أى الملك) القوة والنصر والظهور على عرش حوو (الأحياء سرمديا) ... » (راجع 630-627 § Br. A.R. IV § 627-630) ...

وفضلاً عن ذلك عثر له على خرزة من اللازورد عليها اسمه وهى جزء من مجموعة « ماك جريجور » وقد نسب الأستاذ « نيو برى » هذه الخرزة خطأ لللك « تاكيلوت الثانى » أحد ملوك الأسرة التانية والعشرين ، ويرجع السبب في ذلك إلى أن الطغراء الخاصة بلقب هذا الملك موحدة مع طغراء « سمندس » .

الفرعون « بسوسنس » (باسپ خعنوت)



عا ۔ خبر رع ۔ ستبن آمون مری آمون پاسب خعنوت

ويعد هذا الفرعون ثانى ملوك مصر الذين حكموا البلاد في عهد هذه الأسرة وقد وقع له حادث مشئوم يذكرنا بالحادث الذي أصاب الفرعون « توت عنخ آمون » وهو الكشف الحديث عن مقبرته التي وجدت سليمة ، ولكنه مع ذلك أخرجه من عالم النسيان إلى عالم الشهرة بما وجد معه من أثاث كان في الوقت نفسه سببا في إقلاق راحته الأبدية ، كما حدث لسائر ملوك مصر الذين كشف عن مومياتهم .

وسنتكلم عن « بسوسنس » أولا من الوجهة التاريخية ثم نصف بعد ذلك مقبرته التي عثر عليها حديثا .

فنعرف له زوجتين كلتاهما ابنة «سمندس» وهما إما أختاه من أبيه وأمه أو أختاه من أبيه ، فالأولى تدعى «استمخب» وقد ركب اسمها مع اسم بلدة (٢) خبيت التى ولد فيها «حور خبيت» ابن وزير فى أعالى الدلتا ، والثانية هى المتعبدة « لحتحور حنت تاوى » وهى معروفة أكثر من الأولى فقد كانت بنت «تنتآمون » زوج «سمندس » عند ما كان لا يزال وزيرا ، وهاك ألقابها : البنت والزوجة والأم الملكية وأم المتعبدة الإلمية لآمون ، وكاهنة الإلمة «موت » وأم الإله « خنسو » الطفل الاكمى، وهذه الألقاب تعبر عن تعبد فريد لآمون ولزوجه ولابنه (أى ثالوث طيبة) ، وكان زوجها يشاطرها تماما عواطفها ، فعندما نصب كاهنا أكبر لآمون طيبة) ، وكان زوجها يشاطرها تماما عواطفها ، فعندما نصب كاهنا أكبر لآمون

⁽۱) انظر تقرير درى (A. S. vol. 40 p. 969) عن مومية ﴿ بسو سلس » .

⁽٢) كوم الخبيزه الحالى في شمالي الدلتا .

وضع هذا اللقب في كل من طغرائيـــه ، وكذلك نجد أن النقوش والعناوين التي حفرت على بجوهراته وعصيه وأوانيه تبرهن على ولائه الخالص للآلهة « موت » وقد عثر في قبره على كأس من الذهب النضار كان قد أهداه له « بينوزم » الكاهن الأكبرابن «بيعنخي». ومن ذلك نفهم أن الأسرتين اللتين حكمتا البلاد كانتا على أحسن ما يكون من صلات الود والمهادنة . غير أنه يلاحظ أن الملك «بسوسنس » كان يحكم صعيد البلاد وريفها جميعا ، وألقابه تدل على ذلك دلالة واضحة فاسمه العلم يعنى في الواقع : « الثور الشجاع منحة آمون » » « والثرى الذي يظهر في طيبة » واسمه الذي يرمن إليه بالنسر والصل هو : (د العظيم الآثار في الأقصر "، أما اسم التتويج فعادى جداً : الكاهن الأول لآمون أو « عاخبررع » . واسمه العلم هو « باسب خعنوت » جداً : الكاهن الأول لآمون أو « عاخبررع » . واسمه العلم هو « باسب خعنوت » أي النجم الذي يظهر في المدينة (أي طيبة) . والواقع أن آثار نشاطه كانت بار زة بوجه خاص في « تانيس » فقد أصلح سور مقر الملك الذي كان قد أحدث فيه المحاصرون ثغوراً عظيمة خلال الحروب الأخيرة التي أشرنا إليها (راجع الجذء فيه المحاصرون ثغوراً عظيمة خلال الحروب الأخيرة التي أشرنا إليها (راجع الجذء الثامن ص ٣٠٥) .

وفي داخل هذه المدينة أقام جدارين قويين ليكونا بمثابة حاجر يصد أية غارة أخرى يقوم بها الأنجاس وحلفاؤهم على المعبد ومساكنه وجبانته ، وكذلك بدأ في إقامة المعبد كما يدل على ذلك ودائع الأساس التي عثر على جزء منها «مريت » والتي عثر على جزء آخر منها حديثا «مونتييه». ويدل على مقدار ما لمشر وعاته من من ايا قطع الحجر الجيرى الأبيض المنقوشة والملونة التي عثر عليها في المعبد الكبير أو في معبد الإطمة «عنتا». وعلى أية حال فإن العمل الرئيسي الذي قام به «بسوسنس» في «تانيس» هو إقامة قبر له على الرمل على مسافة بضعة أمتار من المسلة الأولى في « منف » ومقابر الملوك في « منف » ومقابر الملوك في وادى الملوك ظهر حقيراً ضئيلا. ولعل العذر في ذلك أنه أراد أن يجعل منواه في وادى الملوك ظهر حقيراً ضئيلا. ولعل العذر في ذلك أنه أراد أن يجعل منواه

⁽١) وجدت هذه الألقاب على مشبك قلادة موضوعة فوق موميته كما سنرى ذلك فيها بعد .

ف داخل سور المعبد وكان هذا المكان محدود المساحة ، والقبر يتألف من مبنى منخفض مربع الشكل تقريبا أقيم الجزء الشرق منه من الحجر الجيرى ، والغربى من الجوانيت ولم تقطع أحجاره من الحجاجر مباشرة ، لأن العال امتنعوا عن قطع الأحجار من المحاجر المشهورة منذ أن قاموا بالاضرابات التي سبق ذكرها ، واشتركوا مع أهالى أواريس وجماعات الأجانب في نهب مقابر الملوك وتخريبها في أواخر عهد الأسرة العشرين ، ومن أجل ذلك أقيم هذا القبر وغيره من المبانى من أنقاض الخوائب التي تخلفت من مدينة « بررعمسيس » و « أواريس » .

ويصل الإنسان إلى القبر من بئر مربعة تؤدى إلى ممر، وهذا المريوصل إلى حجرة بنقوش غائرة ملونة تلوينا جميلا تحى وراءها المرات التى تؤدى إلى المجرتين المصنوعتين من الجرانيت ولكنهما كانت مسدود تن بأحجار من مسلات ومن ثم إلى ضريح صغير من الحجر الجيرى لا تزال النقوش الغائرة التى على جدرانه حافظة لرونقها بحالة مدهشة وهذا المأوى الجنازى كان على حسب المعتاد كما دل الفحص وقتئذ مخصط الأشخاص عديدين ، وإذا كان ضريح «بسوساس» بذاته قد روعيت قداسته فإن الأضرحة الأخرى. قد تناولتها يد الإنسان بالعبث ، فنجد فى الضريح الصغير المصنوع من الحجر الجيرى أن اسم ساكنه الأول وصوره قد محيت ، وفى المجرة الأولى وجدت أوانى أحشاء وتماثيل صغيرة جنازيه لعدة أشخاص مكدسة على غير نظام أو ترتيب تقرأ عليها اسم ابن ملكي لرعمسيس يدعى « عنحف نموت » على غير نظام أو ترتيب تقرأ عليها اسم ابن ملكي لرعمسيس يدعى « عنحف نموت » ثم مدير معبد « خنسو » و يدعى « اوندباوندد » وقد عثر على قبره فيا بعد . وكذلك وجد من بين تا بوتين مصنوعين من الخشب المذهب تا بوت الملك « حقا — خع خبر شيشنق » من بين تا بوتين مصنوعين من الخشب المذهب تا بوت الملك « حقا — خع خبر شيشنق » المصنوع من الفضة ، والظاهر أن أيديا أمينة قد وضعته فى هذا المكان بعد مضى قرنين من دفن الفرعون « بسوسنس » .

أما « بسوسنس » نفسه فنعلم كما أسلفنا أن قطع الجوانيت والحجر الجيرى الخاصة.

بقده قد أخذت من الخرائب المحاورة ، فلدينا التابوت الضخم المصنوع من الجرانيت الوردي والمزين بصورة فخمة لأوزير مضطَّجعا على ظهره و بصورة الألهة « نوت » إَلَمُهُ السَّاء مرسومة رسمًا بارزاً ، وكذلك زين برسوم غائرة ، هذا إلى التابوت الداخلي المصنوع من الجرانيت الأسود . والتابوتان ليسا من القطع الفنية الأصلية التي صنعت لهذا الفرعون بخاصة ، فنجد مثلا أن طغراءات « بسوسنس » العديدة قد نقشت نقشًا غائرًا مما يبرهن على أن طغراء المالك الأول الذي كان على التابوت قد محيت ، وقد وجدت بعض إشارات في داخل الطغراءات وبخاصة في صورة العلامة الدالة على كل من الإكلمين «بتاح» و «رع»، وبالفحص وجد أن الأسماء التي محيت كانت على وجه التأكيد تقريبًا هي أسماء الفرعون « مرنبتاح »، وقد ترك المغتصب سهوا طغراء على حزام صورة أوزىر التي على التابوت للملك « مرنبتاح » مما يقدم لنا برهانا قاطعا على أن التا بوت لم يكن في الأصل للفرعون « بسوسنس » ، وعلى ذلك يمكن القول بأن الفرعون « مرنبتاح » كان قد أمر ببناء مقبرة له في جبانة « تانيس » العاصمة الثانية الدينية وأمده بتابوت فخم ، غير أنه على ما يظهر قد تركه بدون استعال وذلك لأننا وجدنا أن « مرنبتاح » قد دفن في مقبرة فخمة حفرها لنفسه في طيبة الغربية بوادى الملوك وقد نقلت جثته كما ذكرنا آ نفا (راجع الجزء السابع ص ١٣٨) إلى خبيئة « الدير البحرى ». والأثاث الجنازي الذي وجد في هذا القبر إذا استثنينا بعض القطع و بخاصة إبريقا من الذهب من عهد الملك « أحمس الأول » وموقدا من البرنز من عهد «رعمسيس الثاني» كله من صناعات الصياغ والنحاتين من عصر الأسرة الواحدة والعشرين.

وهذه الصناعات تضارع فى إتقانها ودقتها صناعات الدولة الحديثة الممتازة بأناقتها فالنقوش الصغيرة التى حفرت على الأوانى والأسلحة والمجوهرات قد أبرزت لنا فعلا ألقابه كاملة وكذلك أسماء والديه وزوجاته ، وقد أدهشنا كمية الذهب التى وجدت فى أثاثه وكذلك كائت دهشتنا عظيمة لما وجد من حجر اللازورد بكية عظيمة فى هذا القبر ، فقد عثر على اثنى عشر قلبا وجعلا ، هذا إلى مائة خرزة من هذا الحجو

بين صغيرة وكبيرة ، وقد نظم من كل هذا عقدان ، ونقش على محبس أكبرهما — وهو المصنوع من الذهب — : « الملك « بسوسنس » قد صنع عقداً من اللازورد الحقيق مما لم يعمل مثله ملك » ، ونحن نعلم أن اللازورد ليس من أحجار الصحراء المصرية ، وقد جلبه القدامى والمحدثون على السواء من بلاد « أفغانستان » كما ذكر ذلك الأستاذ « لوريه » ، والواقع أن لدينا حبة صغيرة من حبات العقد الصغير قد ميزت من بين أترابها لا بلونها الأزرق المنقطع النظير فسب ، بل بوجود ثلاثة أسطر متوازية بالخط المسارى نقشت على سطحها بدقة متناهية ، وكنا نأمل أن يصل علماء اللغة البابلية إلى حل رموز هذه الحبة ومعرفة اسم الملك المحالف لمصر الذى أرسل هدية اللازورد ، غير أن البحث لم يسفر عن حقيقة تشفى الغلة ، ولكن مع ذلك يمكن أن نسجل هنا أن الملك « بسوسنس » كان له علاقات مع ملك أسيوى على أية حال ،

ويقول «مونتيه»: إن الملك «بسوسنس» قد اشترك معه في أواخر حكه ملك يدعى « نفر كارع حقا واست » (ملك طيبة) ابن الشمس «أمنسوت » (آمون ملك) ، وقد نقش طغراءا هذين الملكين معا على منزعتين (كاشتين) من الذهب يحتمل أنهما كانتا تغطيان طرفي قوس ، والمقصود هنا من الملك الجديد — بطبيعة الحال — هو « نفرخرس » (Nefercheres) الذي حشره « ما نيتون » في الأسرة الواحدة والعشرين بعد « بسوسنس » وقبل الملك « أمنأبت » ، ولم نكن نعرف كتابة اسمه بالمصرية القديمة حتى هذا الكشف الجديد ، ولكن جاء الأثرى « جردزلوف » وعارض مونتيه في هذا الرأى ، وجعل « نفر كارع » قبل « بسوسنس » كما سنرى بعد .

Le Drame D'avaris p. 194 راجع (۱)

مقبرة الملك «بسوسنس» ومحتوياتها

والآن تتحدث عن مقبرته بسيّ من التفصيل لأهميتها :

كان الكشف عن المقار الملكية الخاصة بفراعنه الأسرتين: الواحدة والعشر ن والثانية والعشرين أكبر حادث لفت أنظار علمـــاء الآثار في عام ١٩٣٩ ، وقد عثر على مقابر هؤلاء الملوك في جبانة « تانيس » . و يعد هذا الحادث في نظر علماء التاريخ انتقالا مدهشا في تاريخ البلاد السياسي والديني ، فقد ظل ملوك الأسرات السابقة يدفنون في « وادى الملوك » حتى نهاية الأسرة العشرين ثم استمر من بعدهم رؤساء كهنه «آمون » الذين استقلوا بالملك في الوجه القبلي يدفنون في «طيبة» الغربية خلال الأسرة الواحدة والعشرين على حين كان فراعنة مصر يدفنون في مدينة « تانيس » التي اتخذها «سمندس » ومن بعده من ملوك هذه الأسرة مقرآ لملكهم كما دلت الكشوف الحديثة على ذلك . ولعل السبب في ذلك يرجع أولا إلى أن « تانيس » كانت قد أصبحت العاصمة السياسية للبلاد ، كما كانت تتمتع بشهرة عظيمة من الوجهة الدينية ، يضاف إلى ذلك أن الفقر الذي شاع وعم حدا بالناس إلى نهب مقابر الملوك وعظاء القوم ، و إلى الاستيلاء على مافيها من ذهب وآثار ذات قيمة ، حتى إن كهنة « آمون» لم يكن في مقدورهم حماية هذه المقابر من عبث العابثين ، فنقلوا موميات هؤلاء الفراعنة إلى أماكن مجهولة ، وكذلك موميات من توفي من الكهنة العظاء أنفسهم فقد أخفيت مع ملوك الدولة الحديثة وبقيت كذلك حتى كشف عنها حديثًا على يد أحفاد اللصوص القدامي الذين لم يتورعوا عن نهب ملوكهم الذين يعبدونهم ويؤلهونهم في حياتهم ومماتهم ، وبذلك ضربوا أكبر مثلُ للنفاق الإنساني الذي نجده يمثل في كل أطوار التاريخ . ولا غرابة في ذلك فإن الأصفر الرنان كان ـــ ولا يزال ـــ فتنة الإنسان ، وقد استوى في ذلك الفقير المحتاج والملك صاحب الثراء والتاج ، ولقد كان للمصريين أكبر العذر في ذلك في هذه الفترة من تاريخ

البلاد ، إذ كان الفقر من جهة ضاربا أطنابه في طول البلاد وعرضها . كما كانت الثورات قائمة على قدم وساق تهب في جنوبي الوادي وشماله مما أدى إلى وقف العمل في كل مرافق الحياة وعجز الفرعون عن دفع أجور العال مما دعاهم إلى الإضراب عن العمل في حفر مقابرالملوك • وبذلك أصبحوا وليس لديهم ما يسدون به رمقهم . وهذا ما جعلهم يفكرون في الحصول على المــال بأية وسيلة . فقاموا وعلى رأسهم وجال الدين وحراس الجبانة الملكية بنهب مقابر الملوك الذين كانوا بالأمس يعبدونهم و يحافظون على مقابرهم . وهكذا اضطر ملوك الأسرة الواحدة والعشرين ــعلى ما يظهر ــ إلى أن يبعدوا مومياتهم وما معها من أثاث ثمين عن خطر أولئك اللصوص الذين أصبحوا لايرعون عهداً ولا ذمة . هذا بالإضافة إلى أنهم كانوا يرون أن دفنها في جبانة العاصمة التي يسكنونها فيه صيانة وحفظ لهـا . ولقد كان هذا الإجراء من جانب ملوك الأسرة الواحدة والعشرين في « تانيس » ذا فائدة عظيمة لتاريخ مصر . إذ أبقت لنا يد اللصوص مقابر بعض ملوك هذه الأسرة وما بعدها حتى الآن محفوظة سليمة مما سهل علينا معرفة ماكانت عليه البلاد من فقر وغنى وما وصل اليه الفن في ذلك المهد. هذا إلى أن هذه الكشوف قد أجلت لنا بعض النقط التاريخية التي كانت غامضة . ولعل الأيام القريبة المقبلة تكشف لنا عن سائرملوك هذه الأسرة الذين حكموا في الدلتا .

وقد كان من أهم المقابر التي كشف عنها قبر الفرعون « بسوسنس الأوّل » و يقع هذا القبر وغيره من مقابر الملوك التي كشف عنها حديثا داخل أسوار المعبد العظيم الذي أقامه في الأصل « رعمسيس الثاني » (أنظر صورة رقم ه) . وقد كان أول قبر ملكي كشف عنه في هذه البقعة هو قبر الملك « أوسركون الثاني » أحد ملوك الأسرة الثانية والعشرين فقد وجد أن سقف مقبرة « أوسركون » كان ممتداً من جهة الشمال بوساطة كمل من الحجر الضخم الصلب تغطى سقف مقبرة أخرى دل الكشف بعد التنظيف على أنها مقبرة الملك « بسوسنس الأول » .

ولم يكن بدّ من العمل المتصل مدّة أسبوعين لإزالة مبنى مقام فوق هذا السقف من الحجر الجيرى يبلغ عرضه ستة أمتار ونصف متر وارتفاعه أحد عشر متراً وكانت الكمّل التي يتألف منها سقف هذا المبنى من الحجر الجيرى وقد بنيت على هيئة سلم ضخم . وقد لحظ أن المسافات بين كل حجر وأخيه قد سدت بدقة بالجص ولم يلاحظ في السقف كسر أو أثر لثقب .

وقد كانت الطريقة الوحيدة لاقتحام القبر الذي كان يعتقد أنه سليم هي خلع الكتل التي يبلغ طول الواحدة منها أربعة أمتار وبعد أن نزعت كتلة عظيمة وجدت البئر التي كان يؤدي بابها إلى القبر الذي وجد مبنيا . وعند فتح هذا الباب وجد أن القبر يحتوى أولا على حجرة صغيرة تبلغ مساحتها أربعة أمتار في مترين تقريبا وقد زينت جدرانها بالنقوش وصور الآلهة كما وجد منقوشا عليها مرات عدة طغراءات الفرعون «عاخبررع بسوسنس» ، وفي هذه الحجرة الخارجية وجد تابوت الملك «شيشنق» — لا تابوت الملك «بسوسنس» ، ومعه ثروة جنازية عظيمة سنتحدث عنها فيا بعد عند الكلام على الأسرة الثانية والعشرين .

و بعد أن نظفت هذه الحجرة ونقلت كل أمتعتها إلى المتحف المصرى وجدت بعد فحص بسيط في جدارها الخلفي - فتحتان مربعتان مبنيتان ومزينتان بالنقوش الغائرة . وقد نزعت أولا قطع الحجر التي تخفى مدخل الحجرة الشمالية فوجد ممر خلف هذه الأحجار غير أنه كان مسدوداً بقطعة حجر من مسلة مصنوعة من الجرانيت باحكام ، وقد نزعت بعد عدة محاولات ، وظهر أن المصريين عندما أدخلوا قطعة الجرانيت هذه في المحر لسده كانوا قد وضعوها على اسطوانتين صغيرتين من البرنز لتنزلق السدادة بسهولة وقد وجدتا سليمتين وقامتا بوظيفتهما خير قيام .

و يؤدى هذا الممر إلى حجرة ضيقة طويلة وضع فيها تابوت من الجرانيت الوردى شغل نصفها ، وعلى غطاء هذا التابوت نحتت صورة الفرعون « بسوسنس » مضطجعا على ظهره قابضا بيديه على صولجان الملك وسوط أوزير وخلفه آلهة صغيرة

راكعة تربت حديه بكلتا يديها. وعلى صدر الملك مضخة من الذهب البراق. وتعطى جدران هذه القاعة نقوش وصور آلهة . وقد شوهدت في النصف الأول من الحجرة قطع من الأثاث عديدة ، فني بركن الجهة اليمني أوجد هيكل حيوان و إناء كبير من المرم، مختوما وأربعة أواني أحشاء ، رأس كل منها ملون باللون الأزرق والذهبي ومحلي بصل من الذهب . وفي وسط الحجرة قطعة من الحجر الجيري خشنة وضعت بين هذه الأشياء والتابوت . وأمام قطعة المجسر هذه كدست مئات من التماثيل الصغيرة . وقد خيل للانسان أنها كانت في الأصل موضوعة في صندوقين ركبا على رقعة الحجرة . وأخيراً يلفت النظر على اليسار حامل طويل من الفضة ركب فنيه «طشت» موضوع على موقد مربع من البرنز ، ووضع على قطعة الحجر ثلاث أوان بالقرب من الحامل ، وكذلك وجد على اليسار بالقرب من المدخل أشياء من المعدن ظهر للكاشف في بادئ الأمر أنها تشبه الكنز الذي عثر عليه في « بو بسطه» من المعدن ظهر للكاشف في بادئ الأمر أنها تشبه الكنز الذي عثر عليه في « بو بسطه من المعدن ظهر وقعة المجرة المصنوعة من الجرانيت .

والواقع أن المحصول الذي جمع من هذا القبر كان فيا فاق ما عثر عليه في المجرة الخارجية لمقبرة هذا الفرعون ، فقد حفظ لنا تابوته الذي يحمل رأس صقر كل محتوياته الثمينة كاملة ، ولكن أواني الأحشاء والتماثيل الجنازية الصغيرة التي نقش عليها أسماء مختلفة برهنت على أن هذا الجزء من القبر قد عبثت به يد الإنسان مرات عدة بين العهد الذي بني فيه وعهد « شيشنق الثاني » . و بعد ذلك نجد أنفسنا في ضريح « بسوسنس » الذي عمل له بخاصة ولم يستعمله غيره . وتدل شواهد الأحوال على أن أحداً لم يدخله منذ أن خرج منه الكهنة تاركين مضخة الخشب المذهبة على يدى الملك المضطجع .

و بعد نقل كل محتويات الحجرة كشف غطاء التابوت وقدكان مزينا من أسفله بصورة للآلهة « نوت » نحتت نحتا مدهشا وزين جسمها بنجوم وامتدت ذراعاها إلى جانبيها ، وساقاها ملتصقتان وتحرسها السفن النجمية . وكان يوجد في التابوت

نفسه تابوت آخر من الجرانيت الأسود مثل على غطائه بالحفر صورة الفرعون . أمام الآلهة « نوت » ، وجسمها ممتد فوق جسم الملك كأنما تريد أن تفتنه بجالها ، كا أن الملك لم يأل جهداً في تأمل جمال هذه الآلهة (صورة رقم ٢) . وقد ظل الملك المتوفى سويا مع تلك الآلهة الساوية منذ ثلاثة آلاف سنة في هذا السجن الحجرى . وعند إزالة الغطاء الثقيل الذي كان على هذا التابوت ظهرت مجموعة من الأسلحة والصولجانات موضوعة في التابوت المصنوع من الجرانيت الوردى ، وعلى امتداد التابوت الثاني المصنوع من الجرانيت الأسود ثم على غطاء التابوت الأخير .

وبعد ذلك تابوت ثالث من الفضة في صورة قراب لمومية منقوش كله ، وكان الملك يضع شريطا من الذهب على جبينه وقد برز من شعره المستعار صل ملكى ، وكان يقبض بيديه المطويتين إلى صدره على السوط والصوبلان وقد كان التابوت المصنوع من الفضة يملأ بأحكام تابوت الجرانيت الأسود الذي وضع فيه . وكان الغطاء مثبتا في التابوت بعدة دسر من المستحيل نزعها أو نشرها لضيق المكان . ولحظ من جهة أخرى أن الغطاء إذا كان في حالة سليمة فإن التابوت المصنوع من الفضة لم يكن سليا لأن الرطوبة كانت تغمر القبر بدرجة جعلت الماء يتدفق من الجدران وقد نفذت هذه الرطوبة إلى التابوتين المصنوعين من الجحر وتجمدت داخل التابوت المصنوع من الجوانيت الأسود واجتاحت الفضة وجعلتها هشة . وقد تراكمت طبقة من الأكسيد في قعر هذا التابوت المصنوع من الفضة مما جعله يلتصق بالتابوت المصنوع من الجرانيت الذي كان فيه. وعندما بدئ برفع التابوت الفضى انفصل قعره عن جسمه ولكن كلا من غطائه وجداريه كان سليا تقريباً . وبعد ذلك بدئ في أخذ ما على هيكل « بسوسنس » من حلى . فنزع منه أولا قناع فصلت فيه قسمات وجه « بسوسنس » بصورة مدهشة وقد صيغ هذا القناع من الذهب ، ثم صنفيحة رقيقة من الذهب المنقوش كانت تغطى جميع الجسم ، وكذلك نزع عن المومية اثنا عشر سوار ذراع من ذراعه اليسرى وعشرة أخرى كانت في الذراع اليمنى ثم أغطية أصابع اليد ، هذا إلى ثلاثين خاتما . وكل هذه المحبوهرات كانت من الذهب المطعم بالأحجار . وقد سبب إدخال المومية في الضريح وتحطيم الحبال المصنوعة من الجلد والنسيج عدم بقاء القلائد والمحارين والصدريات التي كان يتحلي بها « بسوسنس » منظمة . وقد جمعت آلاف القطع الصغيرة والخزف من الذهب واللاز ورد هذا إلى ستة مشابك قلائد من التابوت وقد نظمت ثانية كل هذه القطع بسرعة حتى أمكن رسمها (صورة رقم ١٤)ب، ج).

وأخيراً وجدت على المومية صدريتان مفرغتان وأربعة جعلان كبيرة ولوحة صغيرة من الذهب منقوشة وبعض تمائم ، وكذلك وجد على الساق سواران ، وعملت أغطية أصابع الرجلين على شكل حق من الذهب . وأخيراً وجد مع المومية خفان من الذهب أيضا ، وبذلك تمت هذه المجموعة المدهشة . وقد حفظ « بسوسنس » لمنفسه الحجرة الشمالية من هذا المبنى المقام من الجرانيت وهى التى وصفنا محتوياتها أما الحجرة الجنوبية فكانت لملكة تدعى « موت نزم » .

حجرة الملكة «موت نزم»

وقد وجد فيها تابوت من الجرانيت الوردى عليه اسم الملكة الذى جاء بعد ذكر طغراءى الفرعون كما يأتى : ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « عاخبرع ستبن آمون » ابن الشمس « محبوب آمون بسوسنس » .

والزوجة الملكية والأخت الملكية ربة الأرضين « موت نزم » ·

ونجد اسم «موت نزم» هذه فى غيرهذا المكان على غطاء تابوت من الجرانيت موضوع فى الحجرة الثانية وكذا على الجدار الخلفى لهذه الحجرة وقد هشمت نقوشها ووضع مكانها نقوش باسم الملك « امنمات » ولكن المغتصبين لقبرها لم يفطنوا إلى أن ألقاب الملكة كلها كانت مكتوبة على جانب التابوت الملتصق بالجدار الخلفى ، من الحجرة . و يكشف هذا النقش الهام سر حقيقة هذا التابوت : « أو زير الكاهنة

الثانية لآمون ملك الآلهة والزوجة الملكية الأولى والعظمى لجلالته والراهبة الأولى لأمون ملك الآلهة والمديرة العظمى لبيت «موت » العظيمة سيدة «أشرو» وكاهنة موت العظيمة وسيدة «أشرو» وكاهنة «خنسو» الطيبي صاحب الراحة الجميلة والأم الإكمية «نخنسو» الطفل الأول العظيم لآمون .

والبنت الملكية والأخت الملكية والزوجة الملكية وسيدة الأرضين « موت نزم » صادقة القول لدى أو ز ر » .

ولو لم: تكن لدينا معلومات أخرى سابقة عن الملكة « موت نزم » لحيل إلينا أنها زوج الملك « يسوسنس » ، غير أنها في الواقع كانت أمه ، إذ وجد على إبريق من الذهب في مقبرة « بسوسنس » نقوش تقدم لنا البرهان على ذلك وهي : الملك الطيب رب الأرضين وسيد القربان الكاهن الأول « لآمون بسوسنس » والتي أنجبته الزوجة الملكية العظيمة ربة الأرضين « موت نزم » .

وقد جاء نفس هذا إلمان مع بعض اختلاف بسيط فيه على سوارين للمك «بسوسنس» (راجع 549 84 549 84 1X, Inv. no. 539 84 549) ومن المعلوم من جهة أخرى أن «بسوسنس» كان ابن «سمندس» مؤسس الأسرة الواحدة والعشرين وفي الوقت الذي قام فيه « ونآمون » بسياحته المشهورة كانت زوج «سمندس» تدعى « تنت آمون » وفيا بعد تزوج من « موت نزم » التى كانت ابنة ملكية أي أنها بطبيعة الحال تنسب إلى أسرة « رعمسيس الحادى عشر » آخر ملوك الرعامسة . ومن المعلوم بداهة أن مؤسسي الأسر كانوا لا يترفعون عادة عن الزواج من ابنة ملكة من الملوك الذين خلفوهم على العرش ، وسنرى مثالا لذلك فيا بعد في زواج « أوسركون » الأول من ابنة « بسوسنس الثالث (؟) » آخر ملوك الأسرة الواحدة والعشرين .

وقد كانت أم الملك دائمًا في مصر شخصية لها احترام عظيم جداً ، ولا أدل

على ذلك من أننا نجد أقدم المؤرجين يذكرون بعد اسم الفرعون في الأسر المصرية الأولى اسم الأيم الملكية .

وقد ظهر كذلك من نقوش مقبرة «بسوسنس» اسم شخصية أخرى ثالثة وهو «عنخف نموت » و يلقب على حسب ما جاء على إحدى أوانى أحشائه : القائد الأول لجيش جلالته والمدير العظيم لبيت «آمون رعُ» ملك الآلهة وابن الملك لرعمسيس (راجع 30 Kemi IX p. 30) ، ويحمل ألقابا أخرى تذكرنا بالنقوش التي على تابوته : الرئيس الأعلى للخيل لآمون ملك الآلهة وسائق العربة الأول العظيم لجلالته ، وكاهن الإلهة « موت » سيدة « أشرو » و رفيق سيد الأرضين . وقد أمر هذا العظيم بعمل إناء من الفضة لللك وأمه عثر عليه في ضريح وو بسوسنس " بين الأواني المصنوعة من الذهب والفضة التي كانت في تا بوته (صورة رقم٦) (راجع Inv. No 408 cf. mon. Piots والآن يتساءل الإنسان هل كان لهذا القائد العظيم علاقة أسرية مع « بسوسنسي » ° وهذا جائزغير أنه ليس لدينا عن هذا النسب معلومات قاطعة ، ويخيل إلينا أنه يمكن توحيده مع رابع أولاد « يبعنخي » الكاهن الأكبر لآمون في طيبة (ابن حريجور) الذي يسمى كذلك « عنخف تموت » وهو الذي يحمل ألق ابا مشابهة كثيرة له (راجع L. R. III. p. 243) . ونحن نعلم من جهة أخرى أن الأسرة المــالكة وأسرة الكمهنة العظام لآمون في طيبة كانتا على غاية من الود والمهادنة كما كانتا ترتبطان معا بالزواج في كثير من الحالات . ومهما يكن من أمر فانه عندما تم العزم على ما يظهر على دفن هذا الرجل العظيم في قبر الملك في أثناء حياة «بسوسنس»، فإنه وسع من جهة الجنوب البناء الذي كان مقاما من الحجر الجيري لأجل أن تجهز فيه حجرة صغيرة له موصلة إلى المدخل . وهذه الحجرة الصغيرة قد زينت بالنقوش الغائرة الملونة . وقد مثل « عنخف نموت » على جدرانها أربع مرات يتعبد للاله « آ توم وحور أختى »

⁽١) ونضلا عن ذلك كانت هؤلاء الملسكات هن الروابط بين الأسر القديمة كما فصلنا القول في ذلك عند السكلام على الملسكة خنتكاوس التي حكمت البلاد وكانت حلقة الاتصال بين الأسرة الرابعة والحامسة (راجع مصر القديمة الجزء الأول ص ٣١٩ الح) .

على الجدار الخلفي وهو يقرأ أناشيد نقشت على الجدران الجانبية . وقد زين له تابوت بالنقوش الغائرة مصنوع من الجرانيت الوردي وغطى بغطاء من حجر البازلت .

هذه كانت الحالة الأولى للقبرة . وقد بقيت حجرة دفن « بسوسنس » لم تمس قط حتى كشف عنها في أيامنا هذه ، ولكن من جهة أخرى لم نتمتع الملكة ولا ابن الملك « لرعمسيس » مدة طويلة في هدوء بمثواهم الأبدى ، إذ تدل شواهد الأحوال على أن الملك « أمنمات » الخلف الثاني للملك « بسوسنس » جهز لنفسه مقبرة صغيرة في الجهة الشمالية الغربية من مقبرة « بسوسنس » . وقد دفنت فيه فعلا موميته غير أنه في عهد غير معروف لنا قد تقرر نقله إلى ضريح الملكة « موت نزم » ، فنزعت قطعة الحجر التي تخفي المدخل المؤدى إلى الممر الذي ينتهي بالضريح. و بعد ذلك نقلت مومية « موت نزم » وأثاثها الجنازى ، ثم هشمت النقوش التي جاء فيها اسم « موت نزم » و بخاصة الظاهرة للعيان ، ثم نقل تا بوت « امنمـــآبت » الخشي المذهب الذي كان يشمل تابوتا آخر فيه المومية ، ولكن التابوت الخارجي « لامنمـآبت » كان كبيرًا لا يمكن إدخاله في تابوت الملكة « موت نزم » ولذلك ترك في الجزء الخارجي من الضريح ووضع صندوق أواني الأحشاء وصندوق التماثيل المحيبة وإناء من الذهب وأوان من الفضـة والنحاس وآنية عظيمة من المرس كل هذه نظمت على نسق أثاث « بسوسنس » تقريبا أمام التابوت الجوى ، وكذلك سدالمر بقطعة من مسلة ، وبنى المدخل وزينت قطع أحجار السدادات بمنظر يمثل « امنمـــآبت » الذي احتل القبروهو يقدم القربان لأوزير . أما الحجرة التي كانت مجهزة لأجل « عنخف نموت » فقد احتلت ، يدل على ذلك أننا وجدنا في حجرة المدخل آنية أحشاء باسمه . وعلى أية حال فقد وجدنا التابوت خاويا تماما ، وكذلك هشم اسمه من على جدران الحجرة ، و بق على جدران التابوت ، ولا يرجع ذلك إلى خطأ المغتصبين لأن مساحة التابوت كانت تعادل بالضبط مساحة الحجرة لدرجة أنه لم يعرف أن جدرانها كانت مزينة بالنقوش.

والآن نعود إلى وصف بعض ما وجد في قبر الفرعون « بسوسنس » .

النقوش الغائرة:

قسمت جدران حجرة المدخل ثلاثة صفوف أفقية ، فنى الصف الأعلى متنان متضادان في اتجاههما ويتقابلان في منتصف الجدار الغربي وينتهيان في منتصف الجدار الشرق . وهذان المتنان خطبتان قيلتا في مدح الملك « بسوسنس » نطق بهما الآلهة الذين كانوا في ركاب الإله أوزير، ونطق بهما ،كذلك الآلهة الذين كانوا في حاشية الإله الممثل في صورة كبش (آمون)، وهذه الآلهة تشغل صورها الصف الثاني من الجدران. فالآلهة أصحاب الشمال كانوا يمشون نحو اليسار على حسب اتجاه الهيروغليفي الذي يتحدث عنه ، والآلهة أصحاب الجنوب قد رسموا في الجهة المقابلة . وتتقابل صورهم مثل النقوش في وسط الجدار الغربي . وقد نقشت الإشارات الهيروغليفية نقشاً متقناً . وكذلك مثل الأشخاص بكل دقة وعناية ، ولون الجميع باللون الأزرق المتناسق . ومن الأشكال السارة التي تسترعي النظر من بين هذه صورة الآلهة « تواريس » وصورة الطائر الذي يمثل الروح « فنكس » وصورة الإله « بس » . والأطفال الجالسون في الهواء القابضين على سحليات وثعابين . أما النقوش التي في الصف الأسفل فأقل جودة بكثير عن السابقة ، وهذا فضلا عن أن ماء الرشح قد تسرب إليها وأتلفها ، ويلاحظ فيها أن « بسوسنس » يقدم الخبزللاله « حوراختي » ولسيدة الغرب ، وقد صورت بجسم امرأة ورأس ثعبان على الجدار الشرق . وفي الجهة الشهالية نشاهده يقدم رغيفا للاله « أوزير» .

وفى الجهة الغربية نرى «أوزير» تساعده آلهتان يتقبل تحيات «بسوسنس» . هذا ونشاهد من جهة أخرى الإله « سكر » ممثلا فى صورة صقر متوجا بالتاج «أتف » وهو واقف على مذبح ، ويفصل المنظر السابق عن منظر آخرمن نفس الطراز ، وفيه نشاهد الملك الفرعون «امنآبت » أمام «أوزير» و « إزيس »

وهذان المنظران هما اللذان أشرنا إليهما بأنهما يخفيان وراءهما مدخل الممرين المؤديين لضريحي الملكين « بسوسنس » و « أمنمآبت » .

التوابيت :

وجد الفرعون « بسوسنس » أربعة توابيت . وقد تحدثنا من قبل عن الجمال الخارق للعادة الذي امتاز به تابوتا « بسوسنس » وغطاءاها . وها اللذان مثل عليهما الفرعون بطريقة بسيطة اتحاد الملك المتوفي مع إلهة السهاء « نوت » . وهذان التابوتان المصنوعان من الجوانيت ليسا للفرعون « بسوسنس » في الأصل ، كما أنهما ليسا من صنع الأسرة الواحدة والعشرين . حقا إن الطغراءات التي تزين النقوش التي في داخل التابوتين والتي في خارجهما هي لهذا الفرعون ، ولكن دل الفحص على أن الطغراءات الأصلية التي كانت عليهما قد محيت ، ونقس بدلا منها ، غير أن المغتصبين الذين قاموا الأصلية التي كانت عليهما قد محيت ، ونقس بدلا منها ، غير أن المغتصبين الذين قاموا الأصلية التي كانت عليهما قد محيت ، ونقس بدلا منها ، غير أن المغتصبين الذين قاموا الأصلية التي كانت عليهما قد محيت ، ونقس بدلا منها ، غير أن المغتصبين الذين قاموا الأصلي هو الملك « مرنبتاح » بن « رعمسيس الثاني » .

التابوت المصنوع من الفضة :

وقد حفظ لنا في مقبرة «بسوسنس» تابوتان من الفضة في حالة سليمة تقريبا » أحدهما لللك «بسوسنس» نفسه والثاني لللك «شيشنق» ، وهما على هيئة خلاف للومية ، ولكن هناك فرق ظاهر يلفت النظر بين هذين التابوتين ، وذلك أن تابوت الملك «شيشنق» له رأس صقر ، وتابوت «بسوسنس» له رأس إنسان يكاد يكون حيا لفرط دقة صنعه ركبت فيه عينان وحاجبان ، وله قسمات تدل على شرف المحتد والنضارة ويحيط به لباس «نمس» (كوفية) يعلوه شريط وصل ملكي من الذهب ، ولحيته المستعارة مثبتة بأربطة . ولم يمثل بهذه الصورة عن طريق الصدفة ، بل إن ملوك الأسرة الواحدة والعشرين كانوا يقدسون الإله «آمون» الذي كان يمثل في صورة بشرية تقديسا خاصا حتى إنهم وصلوا في ذلك إلى إهمال الآلهة الآخرين .

و يلاحظ أن غطاء تابوت « بسوسنس » لم يكن الغطاء الفصى وحده المغطى بنقوش هيروغليفية ، بل كانت هذه النقوش تعم التابوت نفسه . وقد كانت كالعادة فيغطى صدر الفرعون لباس كالدرع . ويتبع ذلك نلائة طيور منتشرة الأجنحة ثم نقش في سطرين ينتهى عند القدم . وهذا النقش صاوات يقدمها الفرعون لأمه « نوت » لتجعله بين النجوم التي لا تفنى (النجم القطبى) والنجوم التي لا تغيب (أى النجوم السيارة) .

وعلى قعر التابوت من الخارج مثلت صورة رائعة للالهة « نوت » ناشرة جناحيها لتحمى مومية الفرعون . وحول حافة التابوت نقش متن أفقي .

أغطية المومية :

دل الفحص على أن الاستعال الأغطية المومية كان يتغير ، كما يلاحظ ذلك في الأسرتين الواحدة والعشرين ، والتانية والعشرين ، فنجد أن مومية الفرعون «بسوسلس » كانت مكسوة كلها بالذهب ، فقد كانت تلبس غطاء رأس فاخوا يغطى الرأس حتى الصحدر ، وقرابا نصف اسطواني يغطى الجسم حتى القدمين . وغطاء الرأس هذا يمثل «بسوسلس » في صورة فتى ذى عينين مفتوحتين تماما عليه سيما الملك ، ويحلى جبينه صل من الذهب الصلب بارز من تحت تاجه . ولحيته مجدولة ومثبتة في ذقنه ، وتشاهد اليدان تقبضان على الصوبحان والزخمة على القراب ، ثم طائر برأس كبش . وفي الطرف الآخر تجلس كل من « إذيس » على القراب ، ثم طائر برأس كبش . وقد قسمت المسافة التي بين ذلك قسمين بريانت هروظيفية .

القلائد:

وجد مع مومية « بسوسنس » ما لا يقل عن ست قلائد عظيمة . وهي تختلف في منظرها غير أنها كالها من عناصر واحدة ، فتتألف الواحدة من صف أو عدة

صفوف من الخرز أو قطع الحلى الصغيرة ، ومشبك ثم عذبة من الذهب منتشرة على الظهر .

وقد نقش على أحد مشابك هذه القلائد من الجهة المسطحة متن يقول: « إن الملك « بسوسنس » قد عمل عقداً عظيا للرقبة من اللازورد الحقيق لم يعمل مثله أى ملك » . وهذا المشبك عبارة عن صندوق صغير مستطيل ومسطح من الجهة المنقوشة . وغليظ من طرفيه ، ومثقوب من جانبيه بثقبين لتنتظم فيه الخيوط التي نظم فيها ثلاثون خرزة كبيرة من اللازورد ، وخرزتان من الذهب و في أسفل المشبك ركبت خمس حلقات في خط مستقيم مفصولة بمسافات توضع فيها خمس حلقات أخرى تنتهى بخمس سلاسل . ويخترق عشر الحلقات هذه دبوس قوست طرفاه وتنقسم السلاسل حلقات يجد الإنسان في كل منها زهرة في البداية وأخرى في النهاية ، ومن كل هذا يتألف شبه طاقة مقلو بة يبلغ عدد زهراتها ستين يحدث عند كل حركة صوت له رنات ممتعة .

وكذلك وجدت قلادة أخرى مؤلفة من كرات من اللازورد ، والذهب ، ومشبك من نفس الطراز السابق ، غير أنها أقل حجما و بدون شرابة ، وقد عوض صغرها وجود كرة من اللازورد الأزرق اللامع يزينها ثلاثة أسطر متوازية من الخط المسهارى ، ومما يؤسف له أن حل رموزها لم يسفر عن نتيجة مرضية ، إذ قد كان المظنون. أنها ستحدثنا عمن أرسل قطع اللازورد هذه من البلاد الأسيوية ، كما ذكرنا ذلك من قبل .

وأفخم قلادة من الذهب عثر عليها فى قبر هذا الفرعون تتألف من مشبك على هيئة حق مسطح حلى وجهاه بطغراءى « بسوسنس » ونعوته المنقوشة بإشارات هيروغليفية مطعمة من الوجه ، ومحفورة حفراً بسيطا من الظهر ، وقد ثقب جنباه الصغيران يستة ثقوب ثبتت بمسارين ، وقد نظم فى ستة الخيوط التى نفذت فى هذا المشبك الحق آلاف القطع الصغيرة المثقوبة من وسطها . وعلق فى قاعدة هذا المشبك

أربع عشرة سلسلة مقسمة حلقات تحمل أربعا وثمانين زهرة. ولايقل وزن هذه القلادة عن ثمانية كيلو جرامات. وعثر كذلك على قلادة أخرى لا تقل نخامة عن السابقة ، وتحتوى على سبعة صفوف من القطع الصغيرة من الذهب ، وقد نقش على مشبكها كل ألقاب الفرعون « بسوسنس » التي لم نعرف منها قبل ذلك إلا اثنين من خمسة . (أنظر صور رقم ١٤ وب وج) .

الصدريات:

إن الصدريات التى صيغت على هيئة مبنى تعد من المخترعات التى تدعى إلى الإعجاب الشديد، وقد نسب بحق ابتداعها إلى الصائغ المصرى، ففي عهد الأسرة الثانية عشرة كانت هذه الصدرية تحتوى على منظر صغير يدل على عظمة الفرعون أو على تقاه وصلاحه . أما في العصر الذي نحن بصدده فلا تدل الصدرية إلا على تعويذة سحرية وحسب .

وقد خلف لنا «بسوسنس» صدرية بن تتألفان من جزء بن الجزء الأعلى . قد أحيط بإطار مستطيل يشبه الجزء الأعلى منه (كرنيشا) على هيئة الذخل . والجزء الأسفل كذلك كبيرغير أنه أقل ارتفاعا ، ويتصل بالأعلى بوساطة مفصلة ، وكل من الجزأين ذى ثقوب . وقد ركب فى الجزء الأول من الطبقة العلوية جعل فى الوسط ، وعلى اليمين وعلى الشهال نشاهد كلا من الإلمة بن « إزيس » و « نفتيس » بعد أن نشرت جناحيها الطويلين بعض الشيء . أما الطبقة السفلية فقد حددت من جهة بعمود « أو زير » الدال على الثبات أل ومن الجهة الأخرى بعلامة الغرب ، بعمود « أو زير » الدال على الثبات أل ومن الجهة الأخرى بعلامة الغرب ، وعلى اليسار نشاهده يعبر بالطائر « ثنكس » وفى إطار الصدرية الثانية نشاهد قرص وعلى اليسار نشاهده يعبر بالطائر « ثنكس » وفى إطار الصدرية الثانية نشاهد قرص وعلى اليسار نشاهده يعبر بالطائر « ثنكس » وفى إطار الصدرية الثانية نشاهد قرص ومن الجنح يضم جناحيه على جماعة مؤلفة من جعل مجنح ، و « إزيس » و « أزيس » و « أوزير » تتبادلان معا ـ «

الجعارين:

رأينا فبا سبق أن العنصر الذي كان يتوسط الصدريات هو الجعران ، ولكن يحدث كذلك أن الجعران نفسه كان يؤلف تحفة منفردة ، وقد وجد في مقبرة الملك «بسوسنس» أربعة أمثلة جميلة من هذه الجعارين ، فلدينا جعران من الجرانيت وآخر من اللازورد ، ومن اليشب المصقول تماما ، والمرصع والمحقوط بإطار بيضي من الذهب ، وله جناحان من الذهب الموشى بالأحجار ، وهذا الجعران الأخريظهر كأنه يدفع بأرجله الأمامية طغراء الفرعون ، ويجر بحلقه ، وإذا قابنا هذا الجعل فإنه يرى محفوراً على الجناحين . وعلى الطغراء والحلقة تفاصيل الحفر التي عملت بالأحجار ، والتي حددت بالألوان المختلفة . وعلى الجزء المسطح من الجعران نقرأ متنا مقتبسا من الفصل الثلاثين من «كتاب الموتى » خاصا بالدور الذي كان يقوم به القلب مع المتوفى في عالم الآخرة . ويشاهد على جناحي الجعل كبشان ، ولكن وجد جعران واحد محلى يسلسلة جميلة من الذهب . أما الجعارين الأخرى فكانت موضوعة على المومية وحسب .

تعاويذ القلب:

وكذلك كان يوضع مع الجعارين على المومية تماثيل قاوب مصنوعة من اللازورد أو الأحجار الأخرى ، وقد وجد مع مومية « بسوسنس » عشرة قلوب من الجحر ، وأصخمها ارتفاعه عشرة سنتيمترات ، وأصغرها سنتيمتران ، وقد حلى أحد هذه القلوب بسلسلة من الذهب وحلى كل من الجعارين الأخرى بمسمار مخروم مغطى بالذهب ، وبذلك يمكن حمله بوساطة خيط ، وقد نقش على كل هذه الجعارين بالذهب ، وبذلك يمكن حمله بوساطة خيط ، وقد نقش على كل هذه الجعارين حتى أصغرها طغراء « بسوسنس » في حضرة ثلاثة آلهة . وقد وجدت تعاويذ أخرى مع مومية «بسوسنس» كانت تعلق إما في الرقبة أو مع الصدريات ، فمثلا وجدت رءوس تعابين ، وهذه كانت تصنع من حجر اليشب الأحمر أو من الكرنالين (حجر الدم)

أو من عجينة الزجاج ، وكان يوضع في طرفها مقبض من الذهب مخروم بثقب لتدخل فيه سلسلة أو شريط . وقد كان الثعبان في نظر المصرى القديم ، كما هو في نظر المصرى القديم ، كما هو في نظر المصرى القديم ، كما هو في نظر المصرى القديم ، كما الجلاج الباب أو البيت ، وهذا هو السبب الذي من أجله وجدنا منقوشا على رأس ثعبان في مقبرة « بسوسنس » فصلا من الأدب الجنازي يدعى فصل المزلاج . على أن كل هذه التعاويذ قد لا تكون كافية لجماية المتوفي من أخطار عالم الآخرة لو لم يضف إليها مدد آخر من التعاويذ الأخرى وصور الآلهة . فنجد منلا أن « بسوسنس » الذي حفظ لنا تعبده « لآمون » معتقدات محلية ، كان يعتقد بوجه خاص في قوة الرموز الحاصة بالملكية الفرعونية مثل الصل والنسر والصقر ، هذا بالإضافة إلى الطائر الذي كان يمثل برأس إنسان بروح . وكل هذه كات حليات يتعلى بها الفرعون . وقد وجدت على موميته شمسة أز واج من التعاويذ منفردة يتميز بعضها عن بعض إلا بالرأس (انظر الصورة رقم ع ج) .

الأساورة :

لم يكن « بسوسنس » يملك أقل من عشرين سواراً ، اثنا عشر في الذراع ايمنى وعشرة في الذراع اليسرى واثنين في الفخذ وزوجين في الكعب وبذلك ضرب الرقم القياسي في التحلي بالأسورة .

و يمكن تمييز ثلاثة أنواع رئيسية: السوار المؤلف من الحلقات الصابة ، والسوار الاسطوائي المكون في العادة من لوحين صغيرين متماسكين بمقابض و بعضها صلب والبعض الآخر مفرغ ، وأخيرا السوار المصنوع بنفس طريقة صناعة الحواتم بوساطة عبس يضم طرفيه خيط يمر بحجر أو اسطوائة وفي الغالب في جعران . وقد لوحظ أن كثيرا من هذه الأسورة على ما يظهر ضيق جداً بالنسبة للا حياء ور بما كانت مصنوعة المومية بخاصة ، ولكن تلك التي يبلغ طولها أكثر من ستة عشر سنتيمترا كانت تلبس فعلا .

والنوع الأول من هذه الأسورة قد وجد في الكشف الحديث مع مومية « بسوسنس » فقط ، و يلاحظ بوجه خاص أسورة من الذهب الصلب قطاعها مثلث يزن ثما نمائة والف جرام ، وقد نقش في داخلها نقش متقن يجد شجاعة الفرعون ، وكذلك نجد في مجموعة هذا الفرعون « أسورة » أخرى أقل من السابقة غير أنها ذات وزن محترم نسبيا وقطاعها مستدير . ولها زوجان من الحلقات محلي من الحارج بحلزونات ونقوش هيروغليفية وفي داخل إحداها نقشت العلمة الدالة على اليسار ، وفي داخل الأخرى العلامة الدالة على اليسار ،

وتختلف الأسورة التي وجدت على فحذ «بسوسنس» وكعبه عن السابقة بعض الشئ . وتتألف الأولى من أربعة مستطيلات من الذهب ثبت بينها بوساطة حلقات في صورة أهلة مصنوعة من الذهب واللازورد على التوالى ، أما أسورة الكعب فقد قسمت أربعة أقسام متساوية ، واحد من الذهب والثانى مكون من أهلة مصوغة من الذهب الذي يتخلله حجر اللازورد المنظم بمهارة على التوالى .

وهذه الأسورة تقدم لنا حقيقة تاريخية هامة نقشت بالهيروغليفية لم تكن معروفة من قبل ، وهي أن الفرعون « بسوسنس » هذا هو ابن الملك « سمندس » أول ملوك هذه الأسرة ، والأخير ابن شخص يدعى « منخبررع » ولا نعرف عنه شيئا غير اسمه وأم « بسوسنس » هي « موت نزم » وقد كتب اسمها على زوجين من أسورة المعاصم .

غطاء الأصابع والخواتم والنعال :

كان لابد أن تكون غطاءات أصابع القدمين واليدين في شكل حقاق من الذهب المتين وقد شاهدنا ذلك في الأغطيسة التي وجدت مع مومية « بسوسنس » ، أما الخواتم فكانت ملبسة في حقاق الأصابع ، وقد وجدنا منها تسعة وعشرين مع مومية « بسوسنس » ، وكثير من هذه الخواتم يتألف من حلقة بسيطة

من الذهب الرفيع أو السميك وعليها نقش هيروغليفى من الخارج ، وقد نقش على سمك هذه الخواتم متن جاء فيه : ألف أسد وفهد تكون الحماية و إن «آمون رع » ملك الآلهة هو قوة « بسوسنس » . وكذلك من بين هذه الخواتم خاتم اسطوائى يبلغ ارتفاعه سنتيمترا ونصف سنتيمتر مزين بطغراءات وأشرطة وأشكال معينة مرصعة بالذهب . وأما الخواتم الأخرى فتتركب من جسم الخاتم المصنوع من الذهب يركب فيه الدين السليمة وجعران وقد يكون بسيطا أو له تركيبة من الذهب والنقوش التي عليه بطبيعة الحال مختصرة جداً فعليه اسم الملك وحسب .

الحذاء:

وقد وجد الملك « بسوسنس » زوجان من النعال غاية في الجمال ويتألف كل منهما من نعل مزين بزخرف هندسي الشكل ومن جهة يتصل نصفاه المتوازيان بالنعل بوساطة سير من الجلد وينضان فوق أعلى القدم بأنبو بة تخترق مسارا طويلا .

متوعات :

وقد وجد غير هذه التحف بعض أشياء صغيرة على مومية « بسوسنس » منها آنية صغيرة مستديرة غطاؤها من الذهب وكانت على ما يظن تنتظم بعض حبات من البخور .

وقد كان من الضروى عند فتح بطن المومية لاستخراج الأجزاء القابلة للتلف ووضع محلها العقاقير التي كانت تستعمل في التحنيط ، من حدوث جرح لابد من معالجته وقد توصل إلى معالجة ذلك بوضع لوحة صغيرة من الذهب على مكان الجرح وكان يصور عليها صورة كبيرة للعين السليمة أو كان يفضل على ذلك تصوير هذه العين يحيط بها الآلهة الأربعة الذين كانوا موكلين بحفظ أوانى الأحشاء وهم « امستى » و « دواموتف » و « قبح سنوف » ثم « حابى » وقد وجدت لوحة

من هذا النوع مع مومية الملك « بسوسنس » . وكذلك وجدت بعض أسلحة من الذهب على شكل أصبعين وكذلك الآلة التي كانت تسمى « بشس كاف » التي كان يستعملها الكهنة لفتح فم المومية . وكل هذه الأشياء وجد منها نماذج مع الملك « بسوسنس » .

أثاث الحجر :

وجد في حجرة المدخل لمقبرة « بسوسنس » وكذلك في الجرتين المقامتين من الجرانيت غير التوابيت عدد عظيم جداً من الأثاث حتى أن الكاشفين لهذه المقبرة عند دخولهم فيها لم يجدوا في رقعتها موضعا لقدم خاليا من الآثار . وقد وجد في حجرة مدخل مقبرة « بسوسنس » آنية عظيمة يباغ ارتفاعها تسعين سنتيمترا وهي من الفخار الأحر وكانت موضوعة في الركن القريب من النافذة التي تطل على الحجرة الأولى . وقد وجدت مملوءة بالتراب حتى حافتها .

أواني الأحشاء:

وجدت أوانى أحشاء « بسوسنس » سليمة وكلها من المرم، ومعظم الاوانى التي كشف عنها حديثا اسطوانية الشكل وليس من بينها إلا اثنتان بيضيا الصورة ويبلغ ارتفاع الواحدة حوالى ثلاثين سنتيمترا وقطرها عشرة سنتيمترات والنقوش التي عليها تضمن للتوفى حماية أربعة آلهة وهم « امستى » و « دواموتف » و « قبح سنوف » ثم « حابى » ، وتصحبهم على التوالى الآلهات « ازيس ونفتيس » و « نيت » ثم « نسلكت » وهن اللاتى رأيناها ممثلات على تابوت « بسوسنس » المصنوع من الفضة .

والواقع أن أهم الأوانى من الوجهة التاريخية هي الأوانى الفردية التي عثر عليها في الحجرة الخارجية للفرعون « بسوسنس » وذلك لأن النقوش التي عثر عليها قد حفظت

لنا ألقاب كثير من الشخصيات التي عاشت بين عهدى «بسوسنس» و « شيشنق » شمهم الأمير « امنحتب » و كاهن « خنسو » « أوند باوندد » و « كاهن آمون المسمى امنموس » والمدير العظيم لآمون رع ملك الآلهة « عنخف نموت » الذي يحمل لقب ابن الملك لرعمسيس (أي بلدة برعمسيس) .

و يلحظ في النقوش الغائرة أن الإله « أمستى » ملون باللون الأحمر برأس بشر والإله « دواموتف » مل برأس كلب ؛ والإله « قبح سنوف » برأس صفر ، والإله «حابى» برأس قرد . وهذا هو السبب في أن غطاءات أوانى الأحشاء قد مثلت برأس إنسان وكلب وصقر ثم قرد على حسب ما خصصت له كل آنية من أولاد حور الأربعة . والمادة التي تصنع منها هذه الأوانى في العادة هي مادة المرمر مثل الأوانى الأخرى ، ولكن بعض الأغطية كانت تعمل من الحجر الجيرى أو من الجص . وأوانى احشاء « بسوسنس » الأربع قد زين سطحها باللون الذهبي ، والعيون باللون الأسود ، والصدر بألوان مختلفة ، وقد رسم على الشعر المستعار لرءوس هذه باللون الأسود ، والصدر بألوان مختلفة ، وقد رسم على الشعر المستعار لرءوس هذه الأوانى أشرطة مذهبة وزرقاء بالتوالى وفي الجهة مثل الصل الملكي .

التماثيل الجنازية الصغيرة:

يستنبط من التماثيل الصغيرة الجنازية التي وجدت في مقبرة « بسوسنس » أنه قد أمر بعمل مجموعة من دوجة من هذه التماثيل واحدة منهما من الخزف الملون بالأزرق والأسود منقوشة بمتن هيروغليفي وهو نسخة من الفصل السادس من « كتاب الموتى » والمجموعة الثانية من البرنز وليس عليها إلا متن قصير. ومع هاتين المجموعة بعض الآلات المصنوعة من الخزف ، وهي التي كان يظن أنها لازمة لهذه التماثيل المجيبة لتأدية واجباتهم في عالم الآخرة ، كما كان المنتظر منهم ، وأهم هذه الآلات هي المدقات والأوتاد والفؤوس والمقاطف والسلات ، وحمالات لحمل الدلاء. وقد كتب على كل هذه الأشياء تقريبا اسم الفرعون « بسوسنس » بالمداد الأحمر .

وقد وجدت تماثيل مجيبة أخرى لأشخاص آخرين (راجع Tanis p. 162) و بخاصة لكاهن مدير معبد « خنسو » المسمى « أوند باوندد » فقد وجد له مجموعتان من التماثيل المجيبة ، واحدة من الخزف كاملة ، وأخرى أقل بكثير من الأولى من النحاس وقد كتب علمهما اسمه وألقابه وسنتحدث فها بعد عن مقبرة هذا الكاهن.

الأسلحة والسيوف :

وجد فى قبر هذا الملك بعض أسلحة وسيوف . غير أنها ليست فى حالة سليمة بأكلها وذلك لأن ما كان عليها من خشب وجلد قد أصابه التلف كلية ، وكذلك تلف البلزء المعدنى منها بفعل الزمن ، أما الجلزء الذهبى منه فقد بق محفوظا بحالة جيدة ، وقد وجد مع مومية «بسوسنس» عدة أشياء غامضة الأصل منها درقة غريبة التركيب و بجانب هذه الدرقة وجدت مناقش من العاج وحراب من البرنز ورءوس سهام وأخيراً آلتان على هيئة أصبع ، قد دل البحث على أن كل منهما رأس سهم . وقد نقش عليهما طغراء ملك لم يكن معروفا على النقوش من قبل وهو الملك « نفر كارع حقا » وإنه اشترك « نفر خرس » . وقد قال عنه مونتيه إنه هو الملك « نفر كارع حقا » وإنه اشترك مع «بسوسنس » الذى وجدت طغراؤه مع طغراء هذا الملك على هذا الأثر الصغير ، وقد جاء اسم هذا الملك في قائمة « مانيتون » ثالث ملك بالنسبة لملوك هذه الأسرة كما يأتى :

حکم ۲۲ سنة	۱ – سمندس
حکم ٤١ سنة	٢ _ بسوسنس
حکم یم سنوات	۳ — نفرخرس
حکم ۹ سنوات	۽ — أمنوفتيس

وقد برهن الأثرى « جرد زلوف » في مقال رائع بالبراهين القاطعة على أن هذا الملك المسمى « نفر كارع حقا » قد حكم البلاد حقا قبل الملك « بسوسنس »

وكذلك قال إن شواهد الأحوال تدل على أن هذين الملكين لابدكانت تربطهما علاقة قرابة قوية وأنه يمكن القول بأن « بسوسنس » كان أخا أصغر لللك « نفركار ع حقا » وعلى ذلك يكون من حقنا أن نفرض أن هذين الملكين حكاسويا لمدة قصيرة ، وعلى أية حال يجب أن نغير ترتيب ملوك هذه الأسرة الذى وضعه « مانيتون » وناتى بدله بالترتيب الآتى :

(۱) سمندس ، (۳) نفر کارع حقا (نفرخرس) ، (۳) بسوسنس ، (۱) امنوفتیس . (امنمـأبت) (راجع .A.S. XLII p. 207 ff.) .

وفى التابوت المصنوع من الجرانيت الوردى وضعت على يمين وشمال التابوت المصنوع من الجرانيت الأسود بعض أسلحة ثمينة وصوبات وعصى . وهنا نلاحظ كذلك أن الخشب قد تلف ولم يبق إلا الذهب سليا ، وكذلك وجد مقبض خنجر ، هذا إلى قطعة من سيف آخر كتب عليه اسم « أوند باوندد » الذى وجدت باسمه آنية أحشاء في حجرة المدخل .

أدوات إقامة الشعائر :

يوجد من هذه الأشياء في مقبرة « بسوسنس » موقد من البرنز على هيئة قطعة أثاث ، وحامل طويل وطست من الفضة وإبريقان أحدهما من الفضة والآخر من الذهب وآنية — ذات قعر مسطح وفتحة ضيقة ولها فوهة — يمكن أن تستعمل لتحضير المشرو الت الساخنة .

الأوانى المنزلية :

لقد شاهدنا فى مقابر العظاء فى الأجزاء السابقة من هذا المؤلف (راجع مصر القديمة الجزء الرابع ٢٤٢ صورة رقم ٢٧) إن مناظر الولائم فى مقابر الدولة الحديثة كانت كثيرة . فكان يصور فيها المتوفى وزوجه وأولاده وأقاربه وأصحابه جالسين على فراش

وثير ؛ ويقوم على حدمتهم فتيات في مقتبل العمر وغضارة الشباب ؛ فيقدمن لهم العطور والمأكولات والمرطبات . هذا إلى عازفات ومغنيات يضفين على الوليمة بهجة وسرورا . فنجد صاحب القبر يمد يده بقدحه في حين نجد أن زوجه تصب له من الابريق والمصفاة اللذين في يديها شرابا سائغا . ولماكان تحت تصرف المتوفى المواد اللازمة لحدمة الآلهة فقد كان من الواجب إعطاؤه كذلك الأطباق والأوانى المواد اللازمة لحدمة الآلهة فقد كان من الواجب إعطاؤه كذلك الأسرة التي تستعمل في الحياة الدنيا وقد وجد من هذه الأوانى مع الفرعون «بوسنس» أربع عشرة آنية ؛ في الحياة الدنيا وقد وجد من هذه الأوانى مع الفرعون «بوسنس» أربع عشرة آنية بمس منها من الذهب به واثنتان من الفضة والذهب وثمان من الفضة . والأوانى الذهبية وجدت سليمة تماما و بخاصة زجاجة كبيرة وقدحا بمقبض وابريقا وفدرا صغيرة وكوبة . مما يذكرنا ببعض أوانى كنز « بوبسطة » . فقد وجدت محفة من الفضة ذات مقبض من الذهب تشبه الصفحة المشهورة التي وجدت في هذا الكنز . وكذلك يلحظ أن الأقداح والأوانى الفضية خليقة بأن تكون لملك . وفي الوقت الذي نجد فيه أن النقوش التي على الأشياء الجنازية لا تذكر إلا الملك والآلهة الجنازية . نجد أن الأوانى التي وجدناها في مقبرة « بسوسلس » لا تمت للشعائر الدينية بصلة ، فكل ما نقش عليها التي وجدناها في مقبرة « بسوسلس » لا تمت للشعائر الدينية بصلة ، فكل ما نقش عليها التي وجدناها في مقبرة « بسوسلس » لا تمت للشعائر الدينية بصلة ، فكل ما نقش عليها التي وجدناها في مقبرة « بسوسلس » لا تمت للشعائر الدينية بصلة ، فكل ما نقش عليها التي وجدناها في مقبرة « بسوسلس " و تمت للشعائر الدينية بصلة ، فكل ما نقش عليها المناك أو أسماء ملكات أو أميرات أو بعض أشخاص معاصر بن .

مومية الفرعون بسوسنس الأوَّل :

لقد أسفر فحص جمجمة هذا الملك وهيكله العظيم عن أنه كان متقدما في السن عند وفاته .

وقد وجد أن حفرة الجمجمة تحتوى على كهية قليـــلة من نسيج المخ ، والظاهر أن الباقى قد انتزع من الأنف و يدل على ذلك أن عظم المصفاة وجد

Maspero Guide Du Visiteur du Musée Du Caire. p. 442. Fig 127. (١)

Derry A.S. Vol. XL. p. 969 ff. (Y)

مكسورا ، كما وجد جزء كبير من جسم العظم الوتدى والجزء الأعلى من حاجز الأنف مكسورا أيضا .

وقد وجد مقدار عظيم من رواسب كربونات الصوديوم فى حفرة الجمجمة . ويحتمل أن هذا قد رسب بين الأم الجافية (dura-mater) والعظم ؛ وهذا يصحب التقدم فى السن . وقد دل فحص باقى الأعضاء على أنه قد أصابه كساح .

وقد لونت المومية باللون الأحمركما كانت العادة في الأسرة الواحدة والعشرين . أما النساء فقد كن يلون باللون الأصفر ، ويمكن رؤية بقايا اللون الأحمر على قمة جميع الجمجمة ، وربما كان ذلك ناتجا من لفائف الكتان التي بليت من رطوبة القبر ، وقد وجدت اللوحة الذهبية التي توضع دائما على مكان الفتحة التي تعمل عادة في البطن لاستخراج الأمعاء منها وهذا دليل على أن هذه الفتحة قد عملت في جسم « بسوسنس » .

ويدل الفحص على أن « بسوسنس » كان له رأس كبير وجمجمة واسعة . وعلى الرغم من أنه لم يكن طويل القامة . فقد كان طوله حوالى ١,٦٦ مترا وكان قوى الجسم متين التركيب . وقد ذكر لنا « مانيتون » أنه حكم إحدى وأربعين سنة ، وفى رواية أخرى ستا وأربعين سنة ، ولكن يقول « جوتيه » أن عدد السنين هذا مبالغ فيه و ينبغى أن ينسب إلى خلفه « اسمابت » الذى دلت الآثار الباقية على أنه حكم حتى السنة التاسعة والأربعين (3 L.R. III به 289 note) ، ولكن نعلم من جهة أن « بسوسنس » قد اشترك في الملك مع أخيه « نفر كارع حقا » وهو صغير السن ويق وحده على عرش الملك حتى وفاته بعد أن بلغ من العمر أردله على حسب فحص موميته كما فكر لنا ذلك الدكتور « درى » .

الموظفون في عهد بسوسنس

« أوندباوندد » رئيس كهنة كل الآلهة وقائد الرماة :

وجد قبر هذا الكاهن العظيم ملاصقا لمقبرة الملك « بسوسنس » وكان قد عثر له على بعض آثار كتب عليها اسمه فى الكشوف الحديثة التى قام بها « مونتييه » عام ١٩٣٩ وأهمها ما يأتى :

- (١) آنية من المرمر عليها اسمه .
- (٢) مجموعة كاملة من التماثيل المجيبة من الخزف المطلى .
- (٣) عدد عظيم من التماثيل المجيبة من البرنز من طرازين مختلفين .
- (٤) آلات صغيرة كان يستعملها التمثال المحبيب في عالم الآخرة من الخزف المطلى مثل المقاطف والسلات وحاملات المياه والفئوس .
- (ه) بعض آلات من هذا الصنف من البرنز: كئوس ومقاطف وأسلحة . وكذلك وجد أثر عثر عليه في تابوت « بسوسنس » بين الأسلحة والسيوف والعصى الخاصة بالفرعون جاء عليه ذكر هذا الموظف العظيم بوصفه « الذي في قلب سيده » وهذا الأثر هو سيف ركبه الصدأ . ويمكن أن نقرأ عليه حتى الآن اسم «أوندباوندد» (راجع A.S. XLVII p. 250) .

وصف المقبرة :

وقد زينت جدران هذه المقبرة الأربعة برسوم جنازية . ففي الجهة الجنوبية كان يقدمه الإله «انوبيس» بعد عودته للحياة أمام «أوزير» و «أزيس» . وعلى الجدار الشمالي نشاهد روحه (با) تحيه عين مجنحة وهي واقفة على باب الإله تسبقه الآلهة «أمنت » آلهة الغرب ، ويتعبد هذا القائد على اليمين وعلى الشمال للعمود الصغير

« دد » ألذى يمثل الثبات وهو رمن الإله « أوزير » . وعلى الجدار الغربى يرى « أوندباوندد » يتعبد للآلهة « حتحور » فى أثناء نزولها من الجبل الغربى والإله «سكر » . وعلى الجدار الشرق نشاهده يتلو أنشودة للاله «أوزير » ممثلا بالعلامة الدالة على مقاطعة العرابة وهى التى دفن فيها رأس هذا الإله و يحيط بها « أزيس » الأم الإلهية و « نفتيس » الأخت الإلهية .

أثاث حجرة الدفن :

ويحتوى أثاث هذه الحجرة على تابوت فقط غطاؤه على هيئة إنسان مثبت بأربع قطع من الحجر الجيرى ، وفى ركن من أركان الحجرة أربع أوانى أحشاء كانت كلها مسدودة بأغطية على صورة رأس إنسان . و وجد أن محتويات هذه الأوانى مغمورة بالراتنج . أما التابوت وغطاؤه المصنوعان من الجرانيت فكان قد استعمله قبل ذلك الكاهن النالث لآمون والكاهن أعظم الرائين لرع في طيبة المسمى « امنحتب » . وقد ترك لنا « أوندباوندد » نقوش هذا الكاهن سليمة فقد كان كل ما فعله أن وضع عليها طبقة من الصمغ وحفر عليها صورا جنازية ونقوشا باسمه هو ، وقد غطى عليها طبقة من الصمغ وحفر عليها صورا جنازية ونقوشا باسمه هو ، وقد غطى كل ذلك بورق رقيق من الذهب . وثبتت لحيته المستعارة المصنوعة من البرنز في الذقن ووضعت علامة « دد » أ في يده اليمني وعلامة تيت و الله حول في الذي عمله أوزير » في يده اليسرى ، غير أنه قد تحول الصمغ إلى قطع صغيرة إو تحول الى تراب على الأرض . أما ورق الذهب فقد حفظ بعض الشئ الزخرف الذي عمله « أوندپاوندد » .

والتابوت المصنوع من الجرانيت كان يحتوى على تابوت آخر من الخشب المذهب ومجهز بلحية مجدولة و بعلامة « دد » ، وكذلك بعلامة « تبت » . وقد وضع على غطاء التابوت ثلاث صحاف وكأس من الذهب والفضة وآخر من الذهب والسام وخنجر من الحديد له مقبض من البرنز وعصى مجهزة بحلقات ورمانات

ومقابض من الذهب وكذلك سهام . وقد تلف الخشب تماما وأصبح لا وجود له ولم يبق إلا المعدن وقد لحظ أن التابوت الخشبي كان يحتوى على تابوت من الفضة أصابه كذلك عطب كبير بسبب الرطوبة التي كانت تعم مقبرة « بسوسنس» . وقد نجا جزء كبير من غطائه المزخرف ، ووضع له بدلا من اللحية المجدولة لحية صغيرة قصيرة ، وكانت علامة « دد » وعلامة « تيت » فيه مصنوعتين من البرنز المزخرف .

المومية :

وكانت المومية قد حليت بسخاء ووضعت في التابوت المصنوع من الفضة ، وقنعت بغطاء وجه من الذهب ملتحم برداء من الخرز (أنظر صورة رقم ٧) ، وكانت أصابع اليد وأصابع القدمين لابسة أغطيتها المصنوعة من الذهب . ووجد مع المومية كذلك سواران وخمسة خواتم في أماكنها الحاصة لها . أما الصدريات وتماثيل الآلهة الصغيرة الحجم والتعاويذ فكان من المستحيل تقريبا أن نعرف ما إذا كانت معلقة في رقبة المومية (أنظر صورة رقم ٨) ، أو وضعت - فقط - على الصدر . وكان لخمس من هذه الحلي سلاسل من الذهب حفظت لنا حفظا تاما . وقد جهزت صدريتان بسلسلة مندوجة مؤلفة من الخرز المصنوع من الذهب ومن المجر، ولكن خيوطهما قد اختفت وسقط الخرز في قعر التابوت . ويحتمل أن الأشياء الأخرى كانت منظومة في خيوط من الجلد والنسيج غير أن هذه الحيوط قد تلفت ولم يبق لها أثر .

وقد أصبح قائد الفرعون هذا معروفا لنا إلى حد كبير، وقد عرفنا قراءة اسمه على وجه التأكيد من الروايات التى كتب بها ، فهو يسمى « أوندباوندد » ، ومعناه (توجد فائدة لمدينة « دد ») وكلمة « ددت » تعنى — فى هذا العهد — عاصمة المقاطعة الحادية عشرة من مقاطعات الوجه البحرى ، كما تعنى عاصمة المقاطعة الحادية عشرة . ويحتمل أن المقصود هنا بلدة « منديس » (تل الربع الحالية) ,

والواقع أن هذا القائد كان يعلن تعبده الحالص للكبش الذي كان يعد الحيوان المقدس لبلدة «منديس» وقد كان يحل له صوراً عدة . ومن أجمل التعاويذ التي كان يحلها من تعاويذ مجوعته صورة كبش مصنوعة من اللازورد مغطاة بغطاء من الذهب على قاعدة من نفس المعدن وموضوعة في حق من الذهب ومزينة يصورتين لهذا الحيوان المقدس . ونقش كذلك على أحد أسورته صلاة للكبش ذي الوجوه الأربعة ، وإلى الكبش (سر) سيد اللهب ضد أعدائه ، والذي يحرق باللهب الخارج من فه . ولا نزاع في أن مؤسس الأسرة « نسبانبدد » كان من أصل « منديسي » ولا بد أن مواطنيه قد أفادوا من اعتلائه عرش البلاد .

وكان مثل « اوندباوندد » كمثل كل الشخصيات العظيمة التي تحمل ألقابا مدنية وحربية ودينية ، فكان يلقب « الأمير الوراثي » . أما لقب « الوحيد العظيم مدير الثناء » الذي كان يلقب به بهذه الصورة دائما فلا بد أن ينظر اليه من جهة معناه العام . وقد نال ب بالعطف الملكي كما يقول هو كأسين وعصا حفظها لتوضع معه في قبره ، ولقد كان بذلك منعما عليه قبل أن يكون مكلفا بتنظيم احتفال الإنعامات على الآخرين .

أما لقب الكاهن (خادم الإله) فكان في العادة يطلق على كاهن الإله » وعند ما يذكر هذا اللقب دون أن يتبع بوصف له فإنه يعنى أن «خادم الإله» كان يؤلف جزءا من أية جماعة كهانة . والظاهر أن «أوندباوند» لم يكن غريبا عن عبادة كبش «منديس » غيرأن ذلك لم يذكر صراحة ، ولكنه يقول و يكرر قوله : إنه كان المدير العظيم لبيت «خاسو في طيبة » ، «السعيد والمنشرح» .

وكان يجمل خلافا لذلك لقبا ذا أهمية عظيمة جدّاً وهو رئيس كهنة كل الآلهة ، وهذا اللقب كان يحمله في عهد الأسرة التامنة عشرة رئيس كهنة الإله « آمون » ثم انتقل إلى كهنة الإله « ست » العظام ، ثم عاد ثانية في عهد الأسرة الثانية والعشرين لمكهنة آمون ، ولكن لمدة قصيرة ، ومن المهم أن نلحظ أن « بسوسنس » الفرعون

كان فى الوقت نفسه يحمل لقب الكاهن الأول « لآمون » . وكانت أمه « موت نزم » كان فى الوقت نفسه يحمل لقب الكاهن الإله ، والراهبة الأولى للالهة « موت » العظيمة سيدة « اشرو » كل ذلك فى وقت واحد .

وكان «عنخف نموت » جار « أوندباوندد » كذلك كاهنا ، وكان مديراً لبيت الإلهة « موت » وهكذا كان المحتلون لقبر « بسوسنس » يتقاسمون فيا بينهم أعضاء ثالوث « طيبة » ، وقد ظنوا أن في إمكانهم أن يرتكنوا على حمايتهم طوال الأبدية .

ونحن لا نعرف أبا ولا أما « لأوندباوندد » . وكانت إحدى أسورته ملكا لسيدة تدعى « تاروديت » أبنة السيدة « حورورو » ، غير أنن نجهل مقدار قرابته لها تين السيدتين ، و إذا كان هو من جهة أخرى ابن ملك فإنه كان لا يفوته ذكر هذا النسب العريق على الآثار التي تركها لن . و يحتمل أن جاره فى الضريح هو نفس الابن الرابع للكاهن الأول « بيعنخى » فى عهد « بسوسنس » . وكان يسمى كذلك « عنخف نموت » و يحمل نفس الألقاب تقريبا ؛ كما أشرنا إلى ذلك من قبل . وتدل شواهد الأحوال على أن « بسوسنس » لم يذكر لن سكانا آخرين لقبره غير والدته فى بادئ الأمر ، ولكنه بعد ذلك أعاد النظر ، وأقام ضريحين لرجلين من عظاء رجال جيشه ، وقد كانا فى الوقت نفسه من كبار رجال الكهانة ، وقد ظن أنه بهذا العمل سيكون مضاعف الحماية بجوارها ، هو وزوجه الملكة . وعلى الرغم من أنه ليس لدينا أية معلومات عن والدى « أوندباوندد » فإن دلائل الأحوال من أنه ليس لدينا أية معلومات عن والدى « أوندباوندد » فإن دلائل الأحوال فى قبره من عصره كما وجدت أخرى قديمة وهى :

- (١) جعل كبير من الحجر الأخضر منقوش بالذهب ، ومحلى بسلسلة من الذهب يرجع عهدها إلى « رعمسيس الثانى » .
- (٢) تمثـال للالهة « باستيت » (القطة) من البلور الصخرى والذهب ، وقد نقش عليه اسم الإلهة على الظهر ثم اسم « وسر ماعت رع » على القاعدة .

- (٣) خاتم محلي بزهرة مستطيلة .
- (٤) خاتم محلى بزهرة من الكرنلين (حجر الدم) ، وقد نقش عليه : إنه آخذ مدينة ـــ يقول الأعداء ـــ لأن جنود رع تحرس رأس « رعمسيس وبسوسنس » ، والاسم الأخير قد كتب بحروف صغيرة جدًا .
- (o) ودلاية (عقد) من الكرناين نقش عليها تمنّ لأوزير الكاهن الأكر لآمون « بارع ننفر » ، وقد أضيف إلى ذلك سطر صغير : لراحة المدير العظيم لبيت « خنسو » « أوندباوندد » صادق القول (أى المرحوم) .

عنخفنآمون : كاهن بيت آمون في خابو ؛ ورئيس تشريفات الفرعون :

ليس لدينا معلومات عن هذا العظيم إلا لوحة تمثال عثر عليه في مكان بالقرب من «تانيس» وعلى مسافة قليلة من «كفر صقر» وقد باعه عبد الرحمن صادق افندى المتحف المصرى (رقم ٨٦١٢٥) ونشره الأستاذ لبيب حبشى (راجع XLVII).

وهذا التمثال غريب بعض الشيء في صورته فهو يمثل المتونى في صورة « أو زير » واقفا على قاعدة ومستندا على قطعة حجر في هيئة لوحة ؛ ويلاحظ أن التمثال نصفه

غائر فى اللوحة المستمد عليها ؛ وقد كان هذا تجديدا فى صناعة التماثيل مأخوذا على ما يظهر من تأثير الفن الأسيوى (راجع مصر القديمة الجزء السادس ص ٩٢٥).

ويبلغ ارتفاع التمثال حوالى ١٥٥ سنتيمترا وعرضه ٢٧ سنتيمترا . وقد مثل المتوفى في صورة « أوزير» العادية مع بعض فروق بسيطة .

واللوحة التي يستند عليها التمثال قد نقش عليها أربعة أسطر عمودية كل اثنين منها على أحد جانبى التمثال ، وهذه تستمر على قم القاعدة ومقدمتها . وكذلك نقش سطران أفقيان على مقدمة القاعدة بين نهاية أربعة الأسطر الأفقية ، وهاك ما جاء فى هذه النصوص على يمين التمثال : قربان يقدمه الفرعون إلى «أوزير» رئيس الغرب سيد العرابة ، الإله العظيم ، حاكم الأبدية ، ليهب كل ما يخرج على موائده : من قرب وبخور ونبيذ وابن وقربان ومؤن مما يعيش منه الآلهة ، لأوزير كاهن (وعب) «امون رع» ملك الآلهة . والكاهن والد الإله «لموت» العظيمة سيدة «أشرو» ، والكاهن والد الإله (خنسو) ، وكاتب معبد «خنسو» والعظيم جداً ، وبكر «آمون رع» ملك الآلهة ، والمشرف على تشريفاتي الفرعون العائش ، والسعيد ، والمعافى « نسنآمون » المنتصر أمام كل آلهة « طيبة » وقد بلغ طول حياته وألم عنخفنامون) على الأرض اثنين وسبعين عاما وخمسة أشهر وأربعة عشر يوما عند ما وضع فى قاعة التطهير (التحنيط) تحت إشراف « أنو بيس » . وقد عمل عند ما وضع فى قاعة التطهير (التحنيط) تحت إشراف « أنو بيس » . وقد عمل فى بيت التحنيط ، ولما صار مرتاحا بحالة التبجيل جر (بزحافة) إلى بيت الأبدية فى بيت التحنيط ، ولما صار مرتاحا بحالة التبجيل جر (بزحافة) إلى بيت الأبدية فى بيت التحنيط ، ولما صار مرتاحا بحالة التبجيل جر (بزحافة) إلى بيت الأبدية فى بيت التحنيط ، ولما صار مرتاحا بحالة التبجيل جر (بزحافة) إلى بيت الأبدية فى بيت الأبديا » .

ونقش على الجانب الآخرمن التمثال ما يأتى :

قربان يقدمه الملك « لأوزير » رب « بوصير » الذى يبعث بصحة جيدة ، والمقدم فى مقاطعة « طينه » والإله العظيم حاكم الجبانة – ليهب ألف رغيف وألف أبريق جعة ، وألف ماشية ، وألف طائر ، وألفا من كل شئ طيب طاهر ،

وألفا من كل شئ حلو، وكل القربان والخضر التي تعيش منها الآلهة إلى « أو زير » مغنية « آمون رع » ملك الآلهة ، والمغنية الأولى لخاسو في « طيبة » « نفرحتب » ومغنية جوقة « موت » العظيمة سيدة « أشرو « ، والمرضع الملكية « ارموت با نفر » والمتوفاة بنت رئيس « تشريفاتية » الفرعون » عنخفنامون » المتوفي وزوجة الكاهن والد الإله « لخنسو » ، والمراقب على المحراب (قنت) الملك « بسوسنس » محبوب « آمون » الإله العظيم « سيا » المتوفي . ومدة حياتها (أي حياة « أرموت با نفر ») على الأرض كان ثلاثا وأر بعين سنة وتسعة أشهر وستة وعشرين يوما . وقد عمل لها كل ما يعمل لكل شخص متوفي منعم ممتاز . وقد وضعت في قاعة التطهير تحت مراقبة « أنو بيس » . وقد أتمت سبعين يوما في بيت التحنيط وهي مطمئنة آمنة سعيدة بالخالة المبجلة (التي يكون عليها المتوفي) .

وعلى واجهة قاعدة التمثال : نقش ما يأتى :

« قربان يقدمه الملك لأوزير « وننفر » الإله العظيم حاكم الأحياء ملك الأبدية ورب الخلود الذى يمضى الأبدية بمثابة حياته ، و إنه يظهر و « إزيس » على يمينه ، و « نفتيس » على يساره » .

تعليق : على الرغم من أن متن هذا التمثال كان الغرض منه إظهار مناقب صاحبه — كما جرت العادة — إلا أنه يكشف لنا عن بعض نقط هامة من حيث الحياة الأسرية ، والعادات الجنازية التي كانت تجرى في عهد الأسرة الواحدة والعشرين وكذلك مكان الآلهة الذين كانوا يعبدون في ذلك العهد في « تانيس » و « طيبة » .

ولا نزاع في أن «آمون» ملك الآلهة كان في هذا الوقت هو وأفراد أسرته لهم المكانة الأولى في عبادة القوم و بخاصة عندما نعلم أنه في معظم الأحيان كان ملوك «تانيس» وكهنة «آمون» العظام على ود وصفاء ومصاهرة في معظم عهد الأسرة المواحدة والعشرين. و يلاحظ في خلال هذه الأسرة أن اسم «آمون» وأسرته

كان يركب تركيبا مزجيا فى أسماء الأفراد . و لم يجاره فى ذلك إلا اسم كبش « مندس » « بانب دد » وذلك لأنه كان معبوداً شائع العبادة فى جهة « تانيس » .

وسنبتدئ الآن بفحص ألقاب هذا العظيم وأفراد أسرته :

ألقاب « عنخفنأمون » (_ حياته ملك آمون) :

- (1) كاهن (وعب) آمون ملك الآلهة .
- (٢) الكاهن والد الإله للالهة « موت » العظيمة سيدة « أشرو » ٠
- (٣) الكاهن والد الإله (لخنسو) وكاتب معبد «خنسو» والبكر العظيم ابن « آمون رع » ملك الآلهة .
 - (٤) رئيس « تشريفاتية » الفرعون ، له الحياة والفلاح والصحة .
 - (o) كاهن بيت « آمون » ، في « خابو » .

ومن هذه الألقاب نلحظ علاقة « عنخفنامون » بثالوث « طيبة » . أما اللقب الثالث فليس له علاقة بالأمور الدينية بل كان لقبا حكوميا ؛ مما يدل على أن الكهنة كانوا يجمعون بين الألقاب الدينية والألقاب الديبوية و بخاصة كهنة الإله «آمون » كما نوهنا عن ذلك في مواضع كثيرة في الأجزاء السالفة ، وقد قال البعض عن هذا اللقب أنه كان يعطاه الكاهن الذي يقوم بالإشراف على معبد الملك الجنازي ، فير أن الأستاذ « جاردنر » ترجمه أخيراً بأن حامله كان رئيس التشريفات في القصر الملكي ، كما أشرنا إلى ذلك من قبل .

واللقب الأخير يشير إلى أن «عنخفناًمون » كان خادم الإله (أى الكاهن) لبيت «آمون » في «خابو » ، وهو اسم مكان لم يرد من قبل في النقوش المكشوفة حتى الآن .

ألقاب والده «نسنأمون» :

- (معنى الاسم : من يملكه آمون) :
- (١) رئيس تشريفاتى الفرعون له الحياة والفلاح والصحة . وقد ورث هذا اللقب ابنه «عنخفنأمون» صاحب التمثال عن والده ، وتلك كانت عادة شائعة عند المصريين في وراثة الألقاب والوظائف الدينية بنوع خاص .
- (٢) المنتصر أمام كل آلهة طيبة : ومن المدهش أننا لا نجده يحمل هنا ألقابا تظهر لنا علاقته بآلهة ثالوث طيبة . وعلى أية حال فإن اللقب الذي أبرزه لنا يعدّ من أعظم الألقاب في الدولة .

ألقاب « ارموت بانفر » بنت « عنخفنأمون » :

- (معنى[الاسم : الآلهة « موت » توجد السعادة) :
 - (١) مغنية «آمون رع» ملك الآلهة.
- (٢) المغنية الأولى « لخنسو » في طيبة « نفرحتب » .
- (٣) مغنية الجوقة للالهة « موت » العظيمة سيدة « أشرو » .
 - (٤) المرضع الملكية .

ونفهم من الألقاب الثلاثة الأولى أن « أرموت بانفر » . كانت تشغل وظائف كهائة هامة لهما علاقة بثالوث « طيبة » . وهذا ما يلاحظ في مقابر عظاء القوم في تلك الفترة ؛ إذ نجد أن لمعظم نساء الأسرة وظائف دينية ، يضاف إلى هذا أن المرأة قد أخذت تلعب دوراً هاما حتى في سياسة البلاد ، كما ألمحنا إلى ذلك من قبل عند التحدث عن نساء الكهنة العظام لآمون .

أما لقب مرضع فرعون فكان من أعظم الألقاب وأهمها في خلال الأسرة الثامنة عشرة ، إذ كان لمرضعات الفراعنة مكانة ممتازة في نفوس الفراعنة وكان أولادهن يعينون في أكبر مناصب الدولة ، كما كانت بناتهن يتزوجن من الفراعنة (راجع مصر القديمة الجزء الخامس ص ٤٩٥ الح) . ولذلك فإنه لا يبعد أن ابنة « عنخفنامون » الذي شغل مكانة ممتازة ، كانت تحل هذا اللقب بحق ، أو كان لقب شرف وحسب .

أما زوج « أرموت بانفر » المسمى « سيا » (الصقر المقدس) فكان يحمل الألقاب التالية :

- (١) الكاهن والد الإله للأله « آمون » .
 - (٢) الكاتب الملكي.
- (٣) المشرف على مخازن غلال الفرعون .
- (٤) الكاهن والد الإله للاله « خنسو » .
- (o) المراقب على محراب « قنت » للملك « بسوسنس » محبوب آمون الإله العظيم .

وتدل ألقاب هذا الموظف على أنه كان صاحب مكانة عظيمة فى الدولة و بخاصة أنه كان يحمل لقب المشرف على مخازن غلال الدولة ، وهى تعد أكبر وظيفة فى البلاد بعد الوزارة . وكذلك نجد أن الفرعون قد خصه بمراقبة شئون محرابه الجانازى ، فكان لذلك من المقربين لدى الفرعون مثل صهره « عنخفناً مون » .

وتدل شواهد الأحوال على أن هذا المحراب الجنازى لم يكن بعيداً عن عاصمة الملك ، وبخاصة أننا لم نجد لهذا الفرعون ولا لغيره من الملوك الذين دفنوا معه محاريب جنازية بجوار مقابرهم ، و إن كانوا قد دفنوا في داخل أسوار المعبد الكبير . وعلى ذلك نستنبط أن « خابو » هذه التي كان فيها معبد « بسوسنس » الجنازي

لابد أنها كانت قرببة جداً من مكان دفن الفرعون، كما يقول الأستاذ « لببب حبشي » في مقاله الممتع عن « عنخفناً مون » .

ولا نزاع في أن هذا التمثال قد عمل في عهد الأسرة الواحدة والعشرين ، ومن المحتمل أنه عمل في عهد الفرعون « بسوسنس الأول » .

ومن أهم النقط التي أشار اليها متن تمثال « عنخفنآمون » عدد الأيام التي كان يتم في خلالها تحنيط المومية في بيت التحنيط ، فقد جاء على هذا التمثال أن مومية هذا العظيم قد أنجز تحنيطها في اثنين وسبعين يوما ، على حين أن تحنيط ابنته لم يستمر أكثر من سبعين يوما . والعدد الأخبر بذكرنا بمــا ذكره « هيرودوت » عن طرق التحنيط الثلاث التي كان يجربها المصريون في أجسامهم بعد الموت . وأن أحسن طريقة كان يلزم لإنجازها سبعون يوما (راجع A.S. XLVII.p.273) . ولا يفوتنا أن نذكر هنا أن كثيراً من المتون المصرية الخياصة بالعصر الذي نحن بصدده قد تحدثت عن تجهيز الجسم للدفن ، فمثلا نجد على لوحة عظيم يدعى « تحوتى » (قبر رقم ١١٠ في طيبة الغربية) أنه قد خوطب بالعبارة التالية : « إن دفنا جميلا سيحدث لك في سلام ، والأيام السبعون الخاصة بك قد أنجزت في مكان تحنيطك » . وقد جاء نفس هذا المتن في مقبرة « انتف » (المقبرة رقم ١٦٤ بطيبة الغربية) وهذان القبران من عهد الأسرة الثامنة عشرة ، غير أن هذين المثلين وغيرهما لا يعنيان أن عدد الأيام هذا كان محدّداً ، بل كان قابلا للزيادة والنقصان ، فمثلا نجد في حالة أن الكاهن الأكبر لمنف المسمى « بشر دنبتاح » قد مكث في الجبانة مائتي يوم قبل الدفن ، وفي ُحالة أخرى نجد أن الملكة « مربس عنخ النائثة » إحدى حفيدات « سنفرو » قد دفنت بعد مضى ٢٧٢ يوما من مُوتَّها . ولكن في حالات أخرى نجد أن عدد

⁽۱) راجع Gardiner. The Tomb of Amenmhat. p. 56

Labib Habashi. A.S. XLVII p 279 راجع (۲)

¹bid. p 279; Reisner Bull. Mus. Boston (1927) p. 64 ff. راجع (٣)

الأيام لا يعدو الأيام السبعين بكثير ، فمثلا على لوحة « بولونى رقم ١٠٤٢ » نجد أن المتوفى قد دفن بعد ثمانين يوما .

وفي ورقة بالمتحف البريطاني خطاب هام من محنط يقول فيه لعميله إنه سيحنط جسم ابنه في مدة اثنين وسبعين يوما (وهي المدّة التي كانت لازمة لتحنيط جسم «عنخفناً مون» على شرط أن يمده بالنطرون والمواد الأخرى (راجعه-111-7،7،1،1،1) ولكن في أحوال أخرى نجد أن عدد هذه الأيام كان أقل بكثير ، فمثلا نجد على لوحة من العهد الصاوى لكاهن يدعى «بسمتيك» بن «أع وين» قد أمضى اثنين وثلاثين من العهد الصاوى لكاهن يدعى «بسمتيك» بن «أع وين» قد أمضى اثنين وثلاثين يوما تحت يد «أنو بيس» رئيس الجلبانة (و «أنو بيس» هو إله التحنيط) ومن ذلك نعلم أن مدة التحنيط كانت تختلف على حسب الأحوال ، ولكن يظهر أن مدة الأيام السبعين كانت متوسط المعتاد عند علية القوم .

آثار «بسوسنس» الأخرى :

(١) وجد لقب هذا الملك على قطعة حجر مؤرخة بالسنة الثانية ، الشهر الأوّل من فصل الشتاء ، في اليوم الثاني والعشرين . وقد عثر عليها في ردهة الأسرة الثانية عشرة بمعبد الكُرْنُك .

وقد جاء فى نفس النقش السالف بعد أسطر قليلة من التاريخ الأوّل تاريخ آخر بالسبة السابعة عشرة من حكم الفرعون «سيأمون»، وعلى ذلك يقول «جوتييه» (I.R. III. p.289 note 5) إن ملكنا أى «بسوسنس» جاء قبل «سيأمون» هذا ، وهو الذي أمر بهذا النقش . غير أن « بلوان » قد اتبع الترتيب غير المقنع كثيرا الذي اختاره « دارسي » وهو الذي صححه « بترى » مع ذلك وسمى ملكنا «بسوسنس الثاني » .

Piehl. Insc. Hierog I, p, 48 راجع (۱)

Pichl Ibid III, Pl. XXVIII راجع (۲)

Rec. Trav. XXII. p. 53; Ibid XXX. p. 87-88 (7)

- (٢) وعثر له على قطعة من لوحة فى الجيزة مثل عليها كاهن راكع أمام اسم هذا الملك . وهذا الأثر محفوظ بمتحف القاهرة ، ويلاحظ فيه أن طغراء لقب هذا الفرعون قد نقش فيه «ستبن آمون» بدلا من «ستبن رع» أى المختار من « آمون » بدلا من المختار من المختار من « رع » كما جرت العادة . وهذه القطعة مأخوذة من معبد بنى على تل بالقرب من شرقى هرم من أهرام أسرة «خوفو» ، ويلقب من معبد بنى على تل بالقرب من شرقى هرم من أهرام أسرة «خوفو» ، ويلقب الكاهن الراكع على هذه اللوحة : والد الإله للالهة « إذيس » . وقدرأى « بترى » قطعة أخرى باسم هذا الملك غير أنها هشمت بعد رؤيتها (راجع history in the light of Recent Excavations p. 217)
- (٣) وفي « تانيس » وجدت بعض تمـاثيل « بولهول » منقوش عليها اسم هذا الفرعون غير أنها مغتصبة من ملوك سابقين (راجع L.R. III p. 290 note 1) .
- (٤) ووجد فى السور العظيم الذى أقامه هذا الفرعون فى تانيس لبنات عليها طغراؤه ، وكذلك لوحات من الخزف المطلى من «تانيس» وهى مبعثرة الآن بين متحفى « القاهرة » و « المتحف البريطانى » . وقد صور واحدة منها « بترى » فى كتابه « تاريخ » مصر .
- (٥) وفى « تانيس » بيحيرة المنزلة وجدت قاعدة تمثال له من الجرانيت راكعا ، وهي محفوظة « بالمتحف المصرى » .

Petrie. Pyramids of Giza 2nd p. 65 (1)

Petrie. Tanis I. p. 17-18 راجع (۲)

Petrie, History of Egypt HI p. 222. Fig 89 راجم (٣)

Journal D'Entree. N. 41644 (٤)

الفرعون «أمنمأبت»





وسر ماعت رع ستبن آمون

أمنمأبت مرى آمون

تدل الآثار الباقية ، كما يدل فحص مومية هذا الفرعون على أنه بلغ من العمو أمداً بعيداً ، فقد جاء اسمه على إحدى لفائف موميات كهنة « آمون » .

وقد عثر له على خاتم من الفخار كتب عليه: الكاهن الأكبر لآمون ملك الآلهة أمنمأبت محبوب آمون . و يلاحظ هنا أن التاريخ قد هشم ، وهذا هو الأثر الوحيد الذى عثر عليه في الآثار يذكر « أمنأبت » فرعون المستقبل بوصفه مجرد كاهن أكبر لآمون .

الكشف عن مقبرة «أمنأبت»

تقع مقبرة الفرعون « أمنمأبت » في الشمال الغربي من مقبرة « بسوسنس » . (أنظر صورة رقم ٨) وهي في الأصل حجرة صغيرة مقامة من الحجر الجيرى مغطاة بقطع من نفس الحجر ، ولم يكن فيها أية زينة ، وقد وجد هذا القبر منهوبا ، إذ دخله اللصوص – على ما يظهر – من السقف الذي وجد أن حجرين من أحجاره قد زحزها . وفي الداخل وجد تابوت جميل من الحجر الرملي الدقيق يغطيه قطعة من حجر الجرانيت مأخوذة من جبانة يرجع عهدها للدولة القديمة ، يدل على ذلك أنها كانت محلاة بصورة الإله « أنو بيس » و بإشارات هيروغليفية من صنع هذا العصر ، ونفش على التابوت أدعية لللك « أمنمأبت » . و في داخل هذا التابوت وجدت بقايا عظام القدمين أدعية لللك « أمنمأبت » . و في داخل هذا التابوت وجدت بقايا عظام القدمين

Daressy. Rev. Archeal T. I p. 78 (1)

وخمسة ألواح كانت قد استعملت لتثبيت تابوت من الخشب ، ووجد في المسافات الخالية بين ألواح الحجر نحو ثلاثين تمثالا جنازيا ، وهذه كانت تؤلف جزءاً من مجموعة وضع الجزء الأكبر منها في القائمة الأمامية من مقبرة الفرعون « بسوسنس » ، وكل هذه التماثيل صغيرة قبيحة المنظر ، وقد بني على أفخاذها أثر كمابة بالحبر الأسود يدل على اسم هذا الملك : « أوزير » الملك « أمنماً بت » محبوب « آمون » .

ويمكن _ على حسب هذه التحقيقات _ القول بأن الملك « أمنابت » كان يثوى في هذا القبر الصغير ، ولكن نقل _ فيما بعد _ تابوته الخشبي المذهب ومحتوياته وسائر أثاثه الجنازى إلى مقبرة الملكة « موت نزم » ، عدا بعض تماثبل مجيبة قد انزلقت بين قطع الأحجار . وقد احتل هذا القبر ساكن آخر لا نعرف عنه أي شئ ، وذلك لأن اللصوص بعد أن خربوا القبر تركوا السقف مفتوحا و لم يبق شئ من التابوت الخشبي والعظام في القبر ، إذ تلفت بفعل مياه الرشح .

مدفن «أمنمأبت » الجديد:

سبق أن ذكرنا أن تابوت الملك « أمناًبت » وأثاثه الجنازى قد نقل إلى مقبرة الملكة « موت نزم » ، وأن الباحثين قد عثروا على مدخلها ، وقد فتح باجا في السادس عشر من أبريل سنة ، ١٩٤ ، ووجد أن الضريح كان مؤثنا تقريبا منل أثاث مقبرة الفرعون « بسوسنس » (راجع 36 . Tanis. p. 127 Fig. 36 في نهاية الحجرة يشاهد تابوت من الجرانيت ، وفي النصف الأول من الحجرة وضعت أواني الأحشاء والأواني المصنوعة من المعدن وإناء كبير مختوم وتماثيل جنازية ، وصندوق واسع من الخشب المذهب كان قد تداعى بفعل الزمن والرطوبة . و بعد أن وضعت هذه الأشياء في مكان أمين وضع مكانها غطاء التابوت . و يدل ما وجد في القبر على أن هذا الفرعون كان أقل ثراء من « بسوسنس » فقد قنع بتابوت واحد من الحجر ، وتابوت في صورة آدمى من الخشب الموشى بالذهب ، وقد تحول الخشب تقريبا إلى رماد

و بقيت ألواح الذهب . ولسنا في حاجة إلى القول بأن المومية قد تأثرت تأثراً عظيا حتى أصبحت في حالة سيئة ، وكانت الحلى التي عليها أقل عدداً بكثير من حلى « بسوسنس » ، ومع ذلك فإنها كانت تؤلف مجموعة جميلة نسبيا ، فقد غطى الوجه قناع من الذهب ، كما وجد مع المومية قلادتان ، وصدريتان ، وجعرانان ، وقلوب من اللازورد والخلدكون ، وأساور ، وخواتم ، وصقر كبير من الذهب ذو جناحين منتشرين ، وعصى .

وكان تابوت الخشب المذهب وأوانى الأحشاء والتماثيل المجيبة وكل أدوات الزينة منقوشة باسم « أمنمأبت » ، ومع ذلك فإن هذا الملك لم يكن — كما قلنا من قبل — أول من ثوى في هذا الضريح . وقد وجدنا قطعة من حجر مزينة بنقوش كانت تخفى خلفها مدخل مقبرة « أمنمأبت » ، وهذه النقوش كانت باسم الملك « بسوسنس » .

شرح ما وجد فی قبر هذ الملك

تابوت «أمنمأبت »:

لم يوجد أى أثر في تابوت هذا الفرعون يدل على أنه اغتصب من ملك آخر. ولكن دل البحث على أنه — على الرغم من كونه عملا أصليا — قد نحت في قطعة حجر من تمثال ضخم من الحجر الرملي ، ولا تزال قدم هذا التمثال ظاهرة حتى الآن . أما غطاء هذا التابوت فهو من الجرانيت الوردى وقد أخذ من تابوت يرجع عهده إلى الدولة القديمة التي لا يمكن تقليد فنها ، كما ذكرنا من قبل . وقد كان الغطاء أكبر بقليل من التابوت فعدل ليتفق معه تماما . وهكذا نرى أن ملوك «تانيس» لما أعوزتهم الموارد لتثمير المحاجر التي كان يعمل فيها آلاف من العال في عهد مصاريف قليلة .

وقد لحظ أن الخشب الذي كان في التابوت الجرانيتي لم يتلف كله ، وقد أمكن

نزع قطعة كانت عليها إشارات عدة ، غير أنهـا كانت فى آخر رمق من المقاومة ، وتحولت إلى رماد بجرد رفعها .

وعلى أية حال فإن الغطاء الذهبي الذي كان عليها كان سميكا لم يشوه ، وبقى حافظا — بعض الشئ — لهيئته (انظر صورة رقم ٨) . وهذا الغطاء — عند تصليحه — ظهر بمظهر جميل (انظر صورة رقم ٩) . وفى التابوت المصنوع من الحجر الرملي لهذا الفرعون لم يمكن معرفة وجود تابوت من الخشب إلا بوجود ثمانية ألواح من البرنز مجهزة بمسمارين . و يلاحظ أن الفرعون « أمناً بت » لم يعمل قرابا لموميته كما فعل « بسوسنس » بل اكنفي بعمل قناع من الذهب يغطي من الرأس حتى الصدر . وقد أصاب هذا القناع بعض العطب ، إذ التوى وتجعد بسبب التلف الذي حدث في التابوت الخشبي ببطء ، هذا إلى نقل التابوت من مكان إلى مكان ، وقد كان ذلك كله سببا في أنه جعل القناع يظهر بمظهر قبيح ، غير أن مفتني « المتحف المصرى » أعادوا له بهاءه الأصلي (انظر صورة رقم ١٠) .

حلى المومية :

لم يوجد مع «أمنمأبت» إلا قلادتان واحدة منهما نظمت في ثلاثة صفوف وبدون «علاقة». والثانية تشمل أحد عشر صفا من الخرز الاسطوائي الشكل يحواف مسننة من الذهب الصلب ، ومن الذهب المرصع باللازورد ، وهذه الخرزات مركبة بعضها في بعض ، وكذلك رسم على المشبك رسم خلاب ، وقد علق بهذا المشبك خمس حلقات من نفس صناعة الصفوف وفيها خمس عشرة زهرة من البشنين .

الصدريات:

وجد على مومية « أمنمأ بت » صدريتان إحداهما صلبة والأخرى مفرغة . والأولى تشبه صدريات « بسوسنس » والثانية مزينة بنقش غائر يمثل من الداخل الملك مادّاً يده بالمبخرة للاله « أوزير » ، ويشاهد نفس المنظر منقوشا من الخارج .

الجعارين :

صقلت الجعارين التي وجدت مع « أمنمأبت » بدقة بالغة ، وقد نقشت أيضاً وأحيطت باطار بسيط أبيض الشكل من الذهب ، وليس لهما سلاسل ولا أجنحة ولم تنقش عليها طغراءات .

حلى أخرى :

وقد وجدت لهذا الفرعون فى تابوته حلى أخرى تحلى جيده فقد وجد على صدره صقر فاخر ناشر جناحيه مصنوع من الذهب والأحجار المنظمة ، ومجهز بحلقتين نظمتا فى خيط فى طرفى الجناحين ، وكذلك جهز فى الطرف الآخر بلوحين صغيرين يغطى بعضهما ذيل الصقر، وقد نقش المتن التالى على اللوح الذى على اليمين : «وسرماعت رع ستبن آمون » (= لقب « أمنمأبت ») محبوب « أوزير » صاحب « رستاو » .

وعلى اللوح الذى على اليسار نقرأ : «أمنمأبت» محبوب « أوزير » سيد « العرابة » . وكذلك وجدت رءوس ثعابين مع « أمنمأبت » ويتألف منها قلائد .

ووجد له تمثال صقر في هيئة « حور » كتب عليه أسمه بوصفه ملكا ، وبوصفه الكاهن الأكبر لآمون .

الأسورة :

وجدت لللك « أمنمأبت » سواران مؤلفان من قطعتين مفرغتين كانتا تحليان ذراعيه ، وقد نقش عليهما طغراءا الملك « بسوسنس » ، وهما متساويان في الحجم ، وقد حليتا بجعرانين مجنحين من الذهب واللازورد . ويكنف كلا منهما طغراءان . وهذه الزينة قد أحكمت مع ما فوقها وما تحتها بدائرتين صلبتين زرقاوين وذهب .

التماثيل الجنازية :

وجد مع « أمنمأبت » مجموعتان من التماثيل المجيبة . فالمجموعة التي استخرجت من ضريح هذا الفرعون لا تخرج عن حد المألوف من هذه التماثيل .

أما المجموعة الثانية فقد قسمت بين المقبرة الرابعة التي استخرج منها التابوت الخالى باسم « أمنمأبت » ، والحجرة الأولى من مقبرة « بسوسنس » .

ويبلغ ارتفاع الواحد من هذه التماثيل تسعة سنتيمترات ، ويمثل رجلا مسنا قد قوس الدهر قناته بعض الشئ ، والرأس منحن ، وقد كتب اسم الفرعون على كثير منها .

الأسلحة والصولجانات :

لم يعثر في مقابر الملوك التي كشفت حديثا على أسلحة إلا في مقبرة «أسماً بت » و « بسوسنس » . وقد تكلمنا عن الأخير (راجع ص ٣٠) . أما في قبر « أسماً بت » فقد وجدت في مقبرة « بسوسنس » وكذلك وجد فيها أغشية من الخراب كانت على عصى وصو لجانات .

أوانى الشعائر:

لم يوجد بين الأثاث الشعائرى للفرعون «أمنمأبت» موقد كالذى في مقبرة «بسوسنس». ولكن وجدت حوامل عليها «طشوت» يبلغ عددها ثلاثة، هذا إلى أوان لإغلاء المشروبات الساخنة، بعضها من الفضة، وبعضها الآخر من البرنز. ولا يوجد من بينها ما صنع من الذهب إلا إبريق واحد.

وتفسر لنا الصورة التي على مدخل ضريح « أمنماً بت » (راجع Tanis, Fig. 31) استعال هذه الأوانى ، فنشاهد الفرعون وقد أخذ في يده اليمني إبريقاً يصب منه سائلا

في الطشت الذي على الحامل الموضوع على قاعدة مستطيلة تشبه الموقد، وعندما يوقد تصل الحوارة بوساطة الحامل إلى الطشت . وعندما يقع السائل على المعدن المتوقد يتبخر منه في الحال عبيره الذي كان أذكى رائحة بكثير مما لو كان نشر على أشياء بدرجة الحرارة المعتادة . وقد كان الفرعون يقوم بأداء هذه الشعيرة تبجيلا «لأوزير» و « إيزيس » ، كما كان يتبع اسمه على كل الأشياء التي ذكرناها هنا بعبارة : محبوب « أوزير » ، أو محبوب « سكر » (صورة أخرى من « أوزير ») . وعلى الرغم من أن هذه النقوش قصيرة فإنها تثبت أن هذه الأشياء كانت قد وضعت في القبر لتسمح للفرعون أن يبرهن على صلاحه و إخلاصه لآلهة العالم السفلي طوال مدة السرمدية .

مومية الملك «أمنمأبت » :

كان الهيكل العظمى للملك « أمنمأبت » عند استخراجه من تابوته مهشما تمــــامة بفعل الزمن والرطوبة على ما يظهر ، و لم يبق سليا منه إلا عظام الفخذ ، وعظم العجز ، وعظم المنكب الأيمن ، والترقوة ، وعظم الزند . أما الجمجمة فكانت مهشمة قطعا .

ومن هذه الأجزاء الباقية نفهم أن «أمنمأبت » كان رجلا طويل القامة متين البناء وكان عند مماته قد بلغ من الكبر عتيا . ولدينا من البراهين التي استخلصت من الفحص ما يدل على ذلك .

آثاره الأخرى:

وجد اسمه على لفافة المومية رقم ١٣٤ لأحدكهنة « آمون » في خبيئة الدير (٢) البحري .

Dr. Derry. A S. XLI. p. 149. راجع (۱)

Darcssy, A.S. VIII. p. 33 No. 124. راجع (۲)

وقد كتب عليها: «ملك الوجه القبلى والوجه البحرى ، رب الأرضين ، امنمأبت ، محبوب آمون . لفافة عملها الكاهن الأكبر « بينوزم » بن « منخبر رع » لربه « آمون » في السنة . . . » . ويلاحظ هنا أن التاريخ قد من ق . وتدل شواهد الأحوال على أنه ينسب لللك «أمنمأبت» . وقد قرأ الأثرى « دارسي » هذا التاريخ : « السنة ٢٢ » ((١)) .

وقد لاحظنا من قبل أنه من الصعب الاعتراف بأن ابن « منخبررع » كان فعلا الكاهن الأكبر لآمون ، في السنة الثانية والعشرين من عهد الملك «امنمأبت» ، ذلك لأننا نعرف من نقوش لفافة أخرى من لفافات كهنة « آمون » أن « منخبررع » كان لا يزال في عام ٤٨ من عهد ملك لم يسم يقوم بعمله ، وهذا الملك لا يمكن أن يكون إلا الملك « أمنمأبت » . فن الجائز جداً أن هذا التاريخ المهشم الذي على لفافة المومية السابقة يكون العام الثالث والخمسين أو الثاني والخمسين ، ويخاصة بعد أن برهن لنا « الدكتور درى » أن الفرعون « أمنمأبت » كان عند وفاته متقدما جداً في السن .

هذا وقد وجدت لفافة أخرى مؤرخة بالسنة التاسعة والأربعين عليها اسم هذا الفرعون (Ibid) .

الجيزة :

وقد عثر على نقوش في منطقة « الجيزة » في « معبد إزيس » وهذا النقش محفوظ « بمتحف القاهرة » حيث كتب عليه اسمه ولقبه (L.R. III. p. 293) هذا إلى عقد باب من الجر الجيرى محفوظ الآن « بمتحف براين » عثر عليه كذلك في معبد « إزيس » وهو الذي أعاد بناءه أو أصلحه .

Rec. Trav, XXX. p 1. note 3. راجع (١)

The Sphinx & its history in the light of وللمؤلف L.R. III p. 292 note 5. (٢)

Recent Exosystions p. 219.

هذا وقد وجدت حمالة من الجلد فى مجموعة « فيدمان » مكتوب عليها اسم هذا الفرعون (راجع 293 p. 293) . وقد كتب اسمه على حمالات أخرى ولفائف بردى مستخرجة من موميات مختلفة (راجع 293 p. 293) .

الفرعون سيآمون



لم تحدثنا الآثار بالشئ الكثير عن هذا الفرعون . وقد ذكره المؤرخون القدامى غير أنهم حرفوا اسمه فذكر « سنسل » (Syncelle) أن خامس ملوك الأسرة الواحدة والعشرين كان يسمى « سيتيس » على حين أن القوائم الأخرى تذكره باسم « أوسوكور » على حسب ما جاء فى « مانيتون » . وهذا الاسم الأخير يذكرنا بالفرعون « أوسركون » أحد ملوك الأسرة الثانية والعشرين . ويجوز أن اسم « سيتيس » يمكن تقريبه من اسم « سيآمون » الذى جاء على الآثار ، غير أنه ليس لدينا براهين قاطعة تؤكد هذا الزم .

ويقول المؤرخ « سنسل » أنه حكم خمس عشرة سنة ، وفى رواية أخرى على حسب « مانيتون » حكم ست سنين ، ويقترح « بترى » أن تصحح هذه المدة (۲) إلى ست وعشرين سنة .

هذا وتدل الآثار على أن أكبر مدة حكمها هي سبع عشرة سنة ، وذلك على حسب ما جاء في نص من تواريخ كهنة « آمون » بالكرنك ، وكذلك على حسب نقش حفر في جبل العرابة ، كما سيأتي بعد . و يكفي هنا أن نلاحظ في هذا الصدد أن « دارسي » قد قرأ السنة الثامنة عشرة على التأشيرة التي كتبت على تابوت « سيتي الأول » وقد قرأت قبله السنة السادسة عشرة .

Ungar Chronologie des menetho. p. 230, L. R. III, p, 294 note. 1 راجع (۱)

Petrie, Hist. of Egypt, III p. 224 راجع (۲)

Daressy Corcueils des Cachettes Royales. p. 30 (*)

آثار سيآمون:

خلف « أمنمأ بت » على عرش « تا نيس » الملك « سيآمون » محبوب « آمون » 🗻 وقد ترك لنا آثارا عدة في « تانيس » ، ففي معبد «عنتا » أعاد بناء البوابة والسور . وفى المعبد الكبير أتم إصلاح المحراب الذى قد بدأ إصلاحه الفرعون « بسوسنس» . وقد سلك مسلك خلفه في استعال أحجار خرائب « أواريس » و « بررعمسيس » القريبة منه (قنتير الحالية) فأخذ منهما المسلات والنقوش الغائرة من الجرانيت ، واللوحات والتماثيل ، ولكن عندما تمت هذه الأعمال في معبد « تانيس » ظهرت كالثوب الخلق الذي رقع ، ولكن بعض تماثيل الدولة الوسطى التي أخطأتها: يد التهشيم في الحروب الأهلية ، وكذلك تما ثيل «رعمسيس الثاني » الضخمة التي لم يكن. لدى المخربين الوقت لإتلافها ، قد أضفت على المعبد شيئا من العظمة ، مما جعله يحتل المنزلة الأولى بين معابد مصر السفلي . ومن المحتمل جداً أن « سيآمون » قد دفن ف « تانيس » كباق أفراد أسرته بالقرب من آبائه . ولم يعثر على قبره بعد ، غير أنه. عثر في جنوب المعبد الكبير على أحجار كثيرة هامة تدل شواهد الأحوال على أنها إما أن تكون ضمن أحجار قصره أو ضمن أحجار معبده الجنازي ، فقد وجد له تمثال من الجرانيت المحبب نقش عليه اسم « أو زير سيآمون » كما وجد نقش غائر عليه مسحة من الجمال مثل فيه هذا الفرعون يقضي على عدو بمقمعته (راجع La Drame D'Avaris . (fig. 58

على أن موضع هذا الرسم ليس جديداً ، غير أنه يوجد فيه تفاصيل تسترعى التفاتنا إذ نجد أن المصريين قد وضعوا في يد الأسير السلاح الخاص الذي يعد رمناً لبلاده من هذه الوجهة . فنجد في الصورة أن المنهزم يحمل بلطة ذات حدين ، وهذا السلاح لا يؤلف جزءاً من معدات الحرب السامية ، بل هو سلاح من أصل إيجي . وأقوام البحار في «سوريا » قد ظلوا على ولاء له . والواقع أننا نعرف من كتاب الملوك

أن « جيزر » قد فتحها فرعون بانتصاره على الفلسطينيين قبل أن تمنح مهراً للا ميرة التي تزوجها « سليان » .

وفى الحق نجد أن «سيآمون » كان معاصراً «لداود » لا «لسليان ». غير أن التوراة لا تحدثنا عن المدة التي كانت فيها «جيزر » في قبضة الفرعون عندما نزل عنها لملك إسرائيل . وعلى ذلك فمن المحتمل أن «سيآمون » قد أعلن حرباً على الفلسطينيين . وأن قطعة الحجر التي وجد مرسوماً عليها وهو يقضى على أسير تنسب إلى انتصاره على هؤلاء الأعداء . ومن المحتمل إذن أن « بسوسنس » كان كذلك ملكا حربياً إذا حكمنا عليه بما وجد معه من أسلحة جميلة وجدت في قبره ، وأنه يفتخر بالقضاء على أعدائه .

معبد الآلهة «عنتا»:

وجد فى الجزء الجنوبى الغربى لمعبد «صان الحجر» الكبير سهل طويل يبلغ امتداده حوالى ثلثمائة متر ، وقد أحيط بتلال ، وفى وسط هذا السهل وجدت بعض آثار تدل على بقايا معبد ، وبخاصة بقايا عمد من الجرانيت ، وكذلك مجموعة من التماثيل من الجرانيت تمثل هذه الإلهة الكنعانية جالسة بجانب « رعمسيس الثانى » وكذلك وجد تمثال من الجرانيت الأسود لكاهن الإله « خنسو الطفل » .

ومما يجدر ذكره بهذه المناسبة أنه يوجد في متحف «شرليز» «بلاهاى» لوحة من العصر المتأخر أهداها شخص يدعى « بتيموتيس » للالهتين «موت » و «عنتا » سيدة موطن «عنتا » . ولكن مما يؤسف له جد الأسف أننا لا نعرف المكان الذى عثر فيه على هذه اللوحة فإذا جادت الصدف بكشف يدل على أنها وجدت في «صان الحجر» فإن ذلك يكون برهاناً على أن هذا المبنى الذى يحتوى على تمثال في «صان الحجر» فإن ذلك يكون برهاناً على أن هذا المبنى الذى يحتوى على تمثال

⁽١) راجع كتاب الملوك الاول الاصحاح التاسم سطر ١٦

La Drame D'avaris. p. 169 ff. راجم (۲)

« عنتا » الذى ذكر على لوحة « بتيموتيس » وكذلك تمثال كاهن « خلسو » هو معبد « عنتا » الذى ذكر على لوحة « بتيموتيس » . وهذا من الجائز جداً لقلة ما لهذه الإلهة من آثار .

السور والبوابة اللذان أقامهما «سيآمون»:

ومعبد الإلهة «عنتا» مثله كمثل المعابد المصرية كلها محوط بسور قوى من اللبنات ، يبلغ عرضه ٧٦ مترا ، وجانباه (الشهالى والجنوبى) صغيران يبلغ طول كل منهما ١١٠ مترا ، وهذا السور يدخله منهما ٥٨ مترا ، والشرق والغربى يبلغ طول كل منهما ١١٠ مترا . وهذا السور يدخله الإنسان من الشهال من باب كان مصنوعا من الحجر الجيرى الأبيض ، غير أنه لم يبق منه حجر واحد في مكانه تقريبا ، إذ أخذت أحجاره واستعملت في أماكن أخرى .

وعلى أية حال فقد كان عرض المدخل حوالى أربعة أمتار ؛ ولذلك كان من الصعب علينا تحديد عصر بناء هذا المعبد لولا أنه للحسن الحظ لله وجد في الرمال في أربع جهات متقابلة أربع ودائع أساس أمكننا بوساطتها معرفة من أقام هذا المعبد . وقد عرفنا منها أنه الملك «سيآمون» الذي نحن بصدده الآن . وهو الذي أتم في المعبد الكبير المحراب الذي بدأه الفرعون « بسوسنس » (انظر صورة رقم ه) .

والواقع أنه لم يوجد في وديعة الأساس التي في الركن الشهالي الغربي إلا بعض لوحات من الخزف ؛ وذلك لتهشم ما كان فيها من آثار ، ولكن ودائع الأساس النلاث الأخرى وجدت سليمة ، ومحتويات كل منها مماثلة للائخرى على وجه التقريب وتشمل لوحة صغيرة من الذهب ، ولوحة أو لوحتين من الفضة ، ولوحة أو ثلاث لوحات من البرنز أقل حجا من بطاقة الزيارة ، وقد نقش على كل من هذه الآثار أحد طغرائي الفرعون أو طغراءاه معا . وكذلك وجدت ألواح من الخزف الأخضر أحد طغرائي الما طغراءا الفرعون أو رموز كانت تنقش علامة على الحظ السعيد .

Tanis fig. 54 راجع (۱)

وأخيرا وجدت أشياء صغيرة جداً من المرمى ، والكرنالين ، واللازورد ، والفيروزج . وهي عينات من الأحجار نصف الكريمة ترمن للقربان والمأكولات ، وكذلك أشياء صغيرة خاصة بالعبادة ، وقد وجد مع هذه الأشياء بعض عظام طير ولبنة . ويوجد من هذه الأشياء وديعتان من ودائع الأساس . وكذلك ثالثة ، وما تبقى من الوديعة التي وجدت في الجهة الشهالية الغربية محفوظ بمتحف « اللوفر » بباريس (راجع . Tanis, I. p. 187 ff.) .

وقد كتب اسمه على تمثال ضخم من الجرانيت الوردى مهشم ، كما كتب عليه أسماء بعض ملوك آخرين : رب الأرضين «سيآمون » محبوب «آمون رع » ملك الآلهة . ويلاحظ أنه كتب اسمه على اسم الفرعون « مرنبتاح » (راجع Rec. Trav. IX, p. 15).

وتدل شواهد الأحوال على أن هذا الفرعون كان مهتما بكتابة اسمه على أسماء الرعامسة في هذه الجهة .

وفى « تانيس » عثر له على تمثال من البرنز مرصع فى صورة « بولهول » عليه اسم هذا الفرعون ، وهو محفوظ الآن بمتحف « باريس » .

ووجد له كذلك فى « تانيس » قاعدة عمود عليها اسمه . وقد وجد « بترى » عدة آثار عليها اسم هذا الفرعون ، وبخاصة لوحات صغيرة من الخزف المطلى ، وكذلك من البرنز ، ومن الذهب كما ذكرنا سأبقاً .

Naville. Inscription Historique, p. 16 note 2. : راجع (۱)

Petrie, Tanis II, Pl. VIII & p. 11-12. (۲)

L. R. III. p. 297 no. 3. (٣)

منف:

عتب باب لللك سيآمون: يوجد على شمال هذا العتب طغراء الفرعون «نترخبر رع» مختار آمون وتحته: « محبوب بتاح جميل الوجه » وطغراؤه الثانى « سيآمون محبوب آمون » وتحته « محبوب آمون سيد اللازورد الحقيق » ونشاهد خلف الآله « آمون » آمون » وتحته « محبوب آمون سيد اللازورد الحقيق » ونشاهد خلف الآله « آمون » وأمام التالى: «في معبد «بتاح» ، سيدة السماء وربة اللازورد الحقيق» وأمام «آمون رع رب اللازورد الحقيق لقد أعطيتك كل الثبات ، والحياة والقوة أمامى » ، وأمام الملك نقش: « تقديم قربان من البخور والماء البارد لوالده والقوة أمامى » ، وأمام الملك نقش: « تقديم قربان من البخور والماء البارد لوالده وقد وجد ستة عتبات وكثير من عوارض الأبواب في « منف » باسم هذا الفرعون وهى الآن في لندن ، وكو بنهاجن ، ومانشستر ، وفلولدلڤيا ، و « بترز برج » ، وأكبر هذه العتبات العتبة الموجودة في «كو بنهاجن » (راجع ۱bid. 11. XXIV)) .

ونشاهد على يسار العتبة «سيآمون» يتعبد للاله « بتاح » والإلهه « حتيجور » ، ويلاحظ عليها حول وجه الإله « بتاح » أن الأرض قد انخفضت في صورة من يع كأنه قد ثبت عليه لوح رقيق من المعدن . وخلف الملك نشاهد صورة كاهن أحجر لابس قرطا يتدلى منه أربع كرات ، ويحل نباتا في يده ، وعلى كتفه جلد فهد ، وهو رمن الكهانة ، وقد لقب الأمير الوراثي والكاهن والد الإله ، والمشرف على أسرار السهاء والأرض ، والعالم السفلى ، ذاهبا إلى عالم أوزير ، والكاهن والرئيس الأعلى لعال بتاح (أى الكاهن الأكبر) « نتر — خبر — رع من نبتاح » وهو الذي يسمى « يو پي » و يلاحظ أن اسمه الأول هو اسم الفرعون الحاكم .

وعلى يمين اللوحة يشاهد الملك يقرب قربانا للاله « بتاح » والإلهمة « سخمت » التى تحمل علم ابنها « نفرتم » ويتبع الملك « عنخف نموت » الذى أقام كل العتبات الأخرى . وهو ابن « أى » كاتب معبد « بتاح » وحساب ماشية « بتاح »

وهذه العتبة كما قلنا وعارضة الباب كلها وكذلك نصف عارضة أخرى في متحف « نى كالرسبرج بمدينة كو بنهاجن » .

ويشاهد أسفلها عتبة أخرى من نفس الطراز ، وكذلك نقوش من ثلاث عتبات مماثلة وهي موجودة الآن ، كما قلنا ، في المتحف البريطاني ، و « منشستر » و « وفلدلڤيا » و « بترز برج » . هذا إلى جزء من عارضة باب كتب عليها إهداء للاله « بتاح » ، والإلهة « حتحور » من مقيمها « عنخف نموت » (راجع (Lbid)) .

ووجدت كذلك قطعة من عمود حجر في «منف» باسم «سيأمونِ » . وقد كتب تحت اسم هذا الفرعون اسم كاهن للالهة «عشتارت » واسم الملك «سحورع » أحد ملوك الأسرة الخامسة .

وكتب هذا الفرعون اسمه على مسلتين كانتا في الإسكندرية ، واحدة منهما الآن في « لندن » والأخرى في « نيويورك » حيث نجد « سيآمون » نقش اسمه على الهوامش وفي أسفل النقوش. الأصلية . وهاتان المسلتان قد أقام إحداهما « تحتمس الثالث » والثانية من عمل «رعمسيس الثاني» ولكنهما نقلتا من هليو بوليس إلى الاسكندرية في العهد الإغريق (راجع 296 . [L. R. III) .

الخطعنة :

وفى بلدة « الخطعنة » القريبة من « فاقوس » عثر « نافيل » على قطعة من الحجر على المحالة المعالة وفي بلدة « الخطعنة » القريبة من « كالمعاربين « Naville, Goshen, p. 21 & Pl. 9 E وجد لهذا الفرعون عدة جعارين باسمه .

Brugsch, Recueil, Vol. I Pl. IV : راجم (۱)

Petric, Hist. of Egypt III p. 225 hg. 92 & L.R. III, p. 298 : راجع (٢)

و يقول الأستاذ « ثميدمان » إنه يوجد في « متحف القاهرة » صدرية من الذهب المردد الفرعون .

الفسطاط:

عقد شراء أطيان من عهد سيآمون:

وقد عثر على لوحة في خرائب مدينة «الفسطاط». والظاهر أنها كانت في الأصل في « منف » وهي محفوظة الآن في مجموعة كلية « سنت جوزف » بالقاهرة .

ويشاهد في وسط هذه اللوحة على اليمين صورة شخص لابد أنه هو الفرعون يقدم قربانا من الخركتب أمامه اسمه وتحته: تقديم نبيذ. وأمام الملك يقف الإله «بتاح» في صورة مومية ، وفي يده صوبلحان ، وخلف « بتاح » تقف زوجه الإلهة « سخمت » بجسم امرأة ورأس لبؤة ، وعلى رأسها قرص الشمس والصل الملكي ، وكتب أمامها : سخمت العظيمة أعجبوبة « بتاح » ، ويأتي بعد ذلك في اللوحة المتن التالى : السنة السادسة عشرة ، الشهر الثالث من فصل الفيضان في عهد جلالة ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « نتر — خبر — رع — مرى آمون » بن رع « سيآمون » .

في هذا اليوم دفعت دفعة من الفضة من محصل مالية «بتاح» (؟) المسمى «اتى» للكاهن المطهر « بتاح عنخفن خنسو » ابن الحارس الأوّل للكتب التي في مخزن غلال «بتاح» «باسبني» ثمنا لحقل مساحته أزوران يقع على حافة (القنال) «بعحت» في «منف» غربي حديقة «تايت». وقد دفعت له دبنا وقدتين من الفضة. وذلك بمثابة ثمن لأرض توجد في «بعحت» «بمنف» نزل عنها الكاهن المطهر التابع للاله «بتاح» «سخمت عاحور» وهو عبارة عن حقل مساحته أزوران ، وقد دفعت ثمنه دبنا من الفضة.

Wiedemann, Geschichte p. 533. راجع (۱)

تعليق : تدل الكشوف الحديثة على وجود عدة لوحات نعلم من متونها أن الأفراد كانوا يقفون للآلهة أو للاعموات أراضي ليصرف من ريعها على معبد الإله أو مزار المتوفى الذي وقفت عليه .

وهذه اللوحات قد ألفت على نسق واحد ، وتحتوى كل منها في نهايتها عادة. على تهديد لكل من لم يتفذ ما جاء فيها .

والوثيقة التي نحن بصددها تنحصر في إنها عقد شراء حقيقي اشخص من عامة الشعب أصبح بها مالكا عقارن صغدن .

وهذا التعاقد حدث في عهد الملك «سيآمون » الذي نتحدث عنه .

وثمن هاتين القطعتين واحد تقريبا ، وهو على وجه التقريب دبن من الفضة لكل أرورين ، ولكن نجد أنه فى نفس الأسرة فى عهد « بينوزم الثانى » كان نفس الثمن يدفع لشراء عشرة أرورات من أرض العرابة حيث كانت الأرض أقل إنتاجاً (راجع ص 681 § . Br. A. R., IV. § 681) .

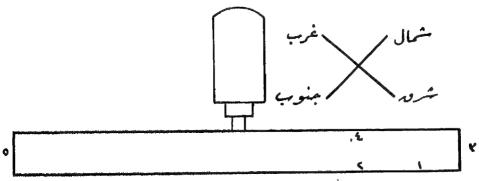
وهذه الوثيقة دليل آخرغيرماذكرنا عند الكلام على ورقة فلبورعلى أنه كانت هناك. ملكيات شخصية يتصرف فيها الفردكما يشاء .

Soutas, La Preservations de la properieté funeraire dans l'Ancienne Egypte; (1) Daressy, A. S. XV, p. 140—42; Tom. XVI. p. 61—62; Tom XVII p. 43.

Recueil D'Etudes Dediés a La memoire de Jean François Champolion (Y) (Paris 1922) p. 362 ff.

مقبرة نسبا نفرح:

ذكركل من الأستاذ « جاردنر » و « ويجول » في كتابهما عن مقابر « طيبة » وتواريخها أن القبررقم ٢٨ ملك كاهن « آمون» » ورئيس المكتاب للعبد الخاص بمأوى آمون « نسبا نفرح» . وأنه عاش في عهد الملك «حريجور» . بصورة مؤكدة . ولكن عندما فحص الأستاذ « شرني » نقوش هذا القبر » اتضح له أن « نسبا نفرح» هذا لم يكن المالك الأصلى لهذا القبر » ولكنه اغتصبه في عهد الفرعون «سيآمون» الذي نحن بصدده الآن . ومن المحتمل أن نسبة هذا القبر لعهد الفرعون «حريجور» ترجع إلى أن هذا الملك كان يدعى « سيآمون حريجور» . ولذلك خلط بعض المؤرخين اسمى هذين الفرعونين ، وظنوا أنهما واحد » وقد ظلت الحال كذلك إلى أن برهن «دارسى» بجلاء على أنهما ملكان منفصلان وكذلك لاحظ الأستاذ «شرئي» برهن «دارسى» بجلاء على أنهما ملكان منفصلان وكذلك لاحظ الأستاذ «شرئي»



عند فحصه لنقوش هذه المقبرة أن الرسوم الأصلية قد غيرت ووضعت عليها طبقة جديدة من الألوان جعلت الوصول إلى كنهها أمرا يكاد يكون مستحيلا ، وكل ما أمكن قراءته هو جزء من اسم صاحب المقبرة الأصل ، وبعض علامات أخرى ، وقد أمكنه بموازنة الكتابة أن يحكم بأنها ترجع على أكثر تقدير لعصر الأسرة العشرين .

Gardiner Weigall, Topographical, Catalogue. p. 22. راجع (۱)

Rev. archeologique (1896) Tom. I p. 79 راجع (۲)

أما ألقاب واسم المغتصب وزوجه وابنه فإن النقوش التي نشاهدها في المنظر بالقرب من المنظر (١) تقدم لنا معلومات تامة .

ففى هذا المنظر نرى المتوفى وزوجه قد رسما جالسين وأمامهما رجلان واقفان ، يرتدى أولها جلد الفهد ويقدم قربانا . وألقاب الرجل وزوجه هى :

الزوج: أوزير كاهن آمون رع ملك الآلهة ، ورئيس كهنة معبد مقام « آمون » ورئيس كتبة مائدة معبد آمون ؛ « نسبا نفرح » المرحوم .

ألقاب الزوجة : أخته وزوجه مغنية آمون ، ومغنية الإكمة « موت » « باكنموت » المرحومة والنقوش التالية تتبع الرجلين الواقفين أمام المتوفى ، وزوجه وهى : (١٠) ابنه الذى يقدم الماء البارد أوزير (الكاهن) والد الإله لآمون قاطن الكرتك ، وكاتم السر فى السماء والأرض ، وفى العالم السفلى ، وفاتح باب السماء (الحراب) فى الكرنك والكاتب الملكى لمائدة رب الأرضين فى معبد « آمون » « حور » المرحوم ابن كاهن آمون نسبا نفر حر المرحوم .

تقديم قربان ملكى أمام أوزير الكاهن المطهر لآمون رع ملك الآلهة ، والكاهن والد الإله لموت العظيمة سيدة « أشرو » وكاتب معبد آمون « نسعاشفيت » المرحوم ويوجد سطران من النقوش طويلان تحت السقف الذي فوق هذا المنظر ، وفيه تقرأ من بين كتابته ألقاب المتوفى وابنه :

إطلاق البخور (؟) وتقديم الماء البارد لأوزير الكاهن والد الإله لآمون رع ملك الآلهة ، والكاهن والد الإله للآلهة «أشرو» ، والكاتب الملكى لمائدة بيت آمون «حور» المرحوم ابن كاهن آمون رع ملك الآلهة ، وكاتب معبد بيت آمون ، وكاتب مائدة بيت آمون « نسبا نفرحر » المرحوم .

أما اسم والد « نسبا نفرح » فلم يحفظ إلا فى مكان واحد فى رسوم المقبرة (٣)» « أوزير » كاهن « آمون رع » ملك الآلهة وكاتب مائدة بيت آمون « نسبا نفرح » المرحوم بن « أفتآمون » المرحوم .

ومما سبق نعرف أن الشخصيات الثلاثة التي نجدها مدوّنة على جدران المقبرة هم: «أفنآمون » و « نسبا نفرح » و « حور » . وهؤلاء معروفون لنا من وثائق أخرى من نقوش هذا العصر ، وبين هذه الوثائق واحدة يمكننا بها أن محدد على وجه التأكيد العصر الذي اغتصبت فيه هذه المقبرة (رقم ٦٨) . وهذا النقش هو قطعة من عمود مربع نحت في الحجر الرملي عثر عليه «لحران» في الكرنك ، وقد نقش عليه كاهن من عهد الأسرة الثانية والعشرين بعض مقتطفات من تاريخ أسرته خاصة بأجداده في عهد الأسرة الواحدة والعشرين .

• •

وهاك ترجمة هذه الوثيقة: (١) السنة التانية ، الشهر الأقل من فصل الفيضان اليوم العشرون ، في عهد جلالة ملك الوجه القبلي والوجه البحرى ، سيد القطرين «عاخبررع» بن رع «باسبخعنوت» (٢) يوم تنصيب الكاهن والد الإله التابع لآمون رع ملك الآلهة ، وكاتب معبد الإلهة «موت» العظيمة سيدة أشرو ، ورئيس كهنة مائدة قربان بيت آمون «نسبانفرح» المرحوم ابن «أفتآمون» ، في المكان العظيم ، والمتاز «لآمون رع» ملك الآلهة على حسب كل القواعد الخاصة بالكهنة .

السنة السابعة عشرة . الشهر الأول من فصل الفيضان في عهد جلالة ملك الوجه القبلي ، والوجه البحرى سيد الأرضين ، الفرعون سيآمون ـــ وهو يوم تنصيب

Legrain. Rec. Trav. XXII p. 53-54. Ibid Tom XXX p. 87 (cf p. 75) راجع (۱)

الكاهن والد الإله التابع لآمون رع ملك الآلهة ، وكاتب معبد الإلهة موت ، سيدة «أشرو» العظيمة ، ورئيس كتاب موائد قربان بيت آمون «حور» المرحوم ابن كاهن « آمون رع » ملك الآلهة ، رئيس كتبة معبد بيت آمون ، والمشرف على معابد الآلهة كلهم والإلهات كذلك في الشمال والجنوب « نسبانفر ح » المرحوم في المكان العظيم الفاخر لآمون رع ملك الآلهة . . . » .

ومما سبق نعلم أن ألقاب « نسبانفرح » في متن الكرنك ، وفي المقبرة رقم ٦٨ موحدة ، وهذا كاف لإثبات أنهما لشخص واحد . أما من جهة ابنه فنجد في متن الكرنك أنه يحمل ألقابا كان يحملها والده ، كما ذكرناها فيها سبق ، ولم يحمل منها في القبر إلا الأول منها في حين أن الألقاب الأخرى : الكاهن والد الإله ، محبوب آمون في الكرنك ، ورئيس أسرار بيت آمون في السماء والأرض ، والعالم السفلي ، وفاتح أبواب السماء (المحراب) في الكرنك ، والكاتب الملكي لقربان رب الأرضين في بيت آمون واللقب الأخير يمكن تقريبه من اللقب رئيس كتاب بيت آمون ، على أن الفرق بينهما ليس بذات أهمية تذكر .

ولما كان «حور » هذا يحمل لقبا في القبر هو لقب : « الكاهن . والد الإله لآمون رع » وهو اللقب الذي كان يحمله من قبل في السنة السابعة عشرة من عهد الفرعون « سيآمون » فإنه يستنبط من ذلك أن اغتصاب « نسبانفر ح » للقبرة كان قبل هذا التاريخ .

وخلاصة القول : أن المقبرة ٦٨ في طيبه كانت قد جهزها كاهن لآمون في « ابت » وكاهن لموت يدعى . . .

وهذا القبر قد اغتصبه «نسبانفرح» أو ابنه « حور » .

وأخيراً حدث هذا الاغتصاب بعد السنة السابعة عشرة من عهد الملك سيآمون .

A. S. Tom XI p. 235 ff راجع (۱)

حور بسوسنس الثاني



إن هذا الفرعون الذي جاء ذكره على الآثار باسم «حور باسب خعنوت» وأسماء چوتيه «بسوسنس الثاني» (L. R. III p. 299) لم يذكره «دارسي» في مقاله الذي كتبه عن الملوك الذين تسموا بهذا الاسم (راجع 10–9. Rec. Trav. XXI p. 9–10) وقد ذكره «بترى» في تاريخه عن مصر (راجع 225–6. Petrie Hist. III p. 225–6) ويقول «چوتيه» وفي ملاحظة أخرى (راجع 283 ـ (1904) p. 283 ـ (1904) إلى أن تظهر آثار تؤكد حقيقته .

ويقول «بترى» أن طغراءى هذا الفرعون قد رآها «ولكنسون» في مقبرة في طيبه (راجع 225 .p. 225) .

وقد وجد اسم هذا الفرعون على تمثـال للنيل محفوظ الآن بالمتحف البريطانى. (Budge, Guide (1909) و p. 254; & Guide, Sculpture p. 211 No 76() غير أن « برج » قد قرأ الطغراء قراءة خاطئة .

ومن النقش الذي جاء على هذا التمثال نعلم أن امرأة «أوسركون الأقل» ثانى ملوك الأسرة الثانية والعشرين كانت بنت الملك «حور باسب خعنوت» هذا . وهذا الملك يجب إذن أن يوضع في نهاية أسرة «تانيس» أى الأسرة الواحدة والعشرين . ومن المدهش أن «لجران» عثر على تمثال في خبيئة الكرنك (رقم ٢٢١) يؤكد كل الحقائق التي جاءت على تمثال النيل (راجع 90-89 p. 89-90) على تمثال النيل (راجع 90-89 p. 89-90) على تمثال طغراء «حور باسب خعنوت» قد وجد مهشما كما سنرى بسد .

ولدينا قطعة من تواريخ كهنة «آمون» العظام بالكرنك (رقم ١٧) (راجع للحجية والدينا قطعة من تواريخ كهنة «آمون» العظام بالكرنك (رقم ١٧) (Legrain, Rec. Trav. XXII (1900) p. 58. cf. Petrie Ibid p. 219- يرجع تاريخها إلى عهد الملك «أوسركون الأوّل» ثانى ملوك الأسرة الثانية والعشرين وقدجاء عليها ذكر أحد أحفاد (؟) الملك «باسب خعنوت الثاني» يدعى «نس باوت تاوى» ويحمل لقب الكاهن والد الإله لآمون . غير أنه يجب أن نذكر هنا أن الملك لم يدع في هذا النقش «حور باسب خعنوت» ولكن سمى «باسب خعنوت» وحسب ، ومن المحتمل أن المقصود هنا هو الملك «بسوسنس الثالث» (؟) كما سنرى بعد .

وتوجد فی مجموعة «بتری» خرزة كتب عليها اسم الفرعون «حور باسب خعنوت» . (Petrie, Hist. III p. 226 Fig. 93

ذكرنا أنه قد جاء اسم «ماعت كارع الثانية» بنت الملك «حور باسب خعنوت» على تمثال لانيل، ويجب ألا نخلط هنا بين هذه الأميرة وسميتها «ماعت كارع الأولى» التي وجد اسمها منقوشاً على معبد « خنسو » ، وعلى الورقة الجنازية المحفوظة بالمتحف المصرى ، إذ أن الأخيرة كانت بنت « باسب خعنوت » الأول وكانت الزوجة الإلهية لآمون بطيبه في عهد تولى «ينوزم الأول» رياسة كهنة آمون (راجع 252 L. R. III 252 وهذا الخلط بين هاتين الملكتين اللتين تحملان نفس الاسم ، بما كتبه «لبسيوس» وهذا الخلط بين هاتين الملكتين اللتين تحملان نفس الاسم ، بما كتبه «لبسيوس» الثانية هذه الملك « أوسركون » الأول ثاني ملوك الأسرة الثانية والعشرين ، وقد أنجبا الثانية مرى آمون» الذي أصبح فيا بعد الكاهن الأكبر لآمون ، كا جاء على تمثال وجده «بحران» في خبيئة الكرنك. وقد اعتبر كل من «بترى» (Petrie Ibid 237-238) ومس «بتاز» خطأ (راجع 191 ff. p. 191 ff. والدة «أوسركون الأول» . (راجع هذه الأميرة أنها زوج الفرعون «شيشنق الأول» و والدة «أوسركون الأول» . (راجع هذه الأميرة أنها زوج الفرعون «شيشنق الأول» و والدة «أوسركون الأول» . (راجع على هذا التمثال يؤكد ماجاء من سلسلة النسب على تمثال النيل السالف الذكر، ونعرف مما جاء على تمثال النيل السالف الذكر، ونعرف مما جاء على مما جاء من سلسلة النسب على تمثال النيل السالف الذكر، ونعرف مما جاء على تمثال النيل السالف الذكر، ونعرف مما جاء

عليه فضلا عن ذلك أن « ماعت كارع » الثانية بنت « حور پاسب خعنوت » الثانى وزوج «أوسركون الأول» ، وأمالكاهن الأكبر «شيشنق» كانت فى الوقت نفسه كاهنة الإلحة «حتحور» صاحبة «دندرة» وكذلك الأم الإكمية « لحور سماتوى » .

وقد تركت لنا هذه الملكة مرسوما وضعه الإله «آمون» في صالح «ماعت كارع» خاصا بميراثها ، وقد نقش هذا المنشور بحروف كبيرة على الجدار الشهالى من جدار البوابة الثالثة الواقعة في الجنوب من معبد آمون بالكرنك و يلاحظ أن النصف الأعلى من هذا الجدار قد هدم تماما ، وفي هذه الحالة نجد أن الأسطر الأولى من النقش ، وهي التي كانت تحتوى على اسم الملك وتاريخه قد ضاعت بكل أسف غير أنه من سياق الكلام نعرف أنه كان لها . على أن ضياع هذه الأسطر قد جعل «بركش» يخلط في نسب هذه الملكة (راجع 373 . 375) .

وسنضع هنا ترجمة حرفية لما تبتى من هذه الوثيقة لما لها من أهمية تاريخية :

« وهكذا تحدث « آمون رع » ملك الآلهة والإله العظيم أول كل المخلوقات و « موت » و « خنسو » والآلهة العظام : أما عن أى شئ من أى نوع قد أحضرته معها « ماعت كارع » بنت ملك الوجه القبلي « مرى آمون باسب خعنوت » ، وهو المتاع الموروث الذى ورثته من الإقليم الجنوبي للبلاد ، وكذلك عن أى شيء من أى نوع مهما كان قد أهداه إياها أهل البلاد ، وكانوا قد أخذوه في أى وقت من السيدة الملكية فانا نعيده لهل .

وأى شئ من أى نوع يكون ملكا لأولادها بمثابة ميراث للأطفال فانا نعيده هنا لأولاده أبديا . وهكذا تكلم آمون رع ملك الآلهة والملك العظيم الأول لمكل الموجودات و «موت» و «خلسو» والآلهة العظام: وكل ملك وكل كاهن أكبر لآمون وكل قائد وكل ضابط والناس من كل رتبة سواء أكانوا ذكوراً أم إناثا لهم مشاريع عظيمة ، والذين ينفذون مشار يعهم فيا بعد فعليهم أن يعيدوا المتاع من كل الأنواع

وهو الذي أحضرته معها «ماعت كارع» بنت ملك الوجه القبلي مرى آمون « باسب خعنوت » بمثابة ضيعة موروثة في الإقليم الجنوبي من البلاد ، وكذلك كل الممتلكات من كل نوع التي منحها إياها سكان البلاد ، وكل ما أخذوه من هذه السيدة فى أى وقت فإنه سيرد إلى يدها ، وأنا سنرده الى يد ابنها وحفيدها ولابنتها ولحفيدتها ولابن ابن بنتها ، وسيحفظ إلى آخر الأزمان وتحدث ثانية « آمون رع » ملك الآلهة والا له العظيم بداية كل الموجودات و «موت» و « خنسو » والآلهة العظام : سيذبح كل أناس من أية مرتبة في الأرض جميعاً سواء أكانوا ذكوراً أم إناناً ، يدعون ملكية أى شئ من أى نوع مهما كان ، قد أحضرته معها «ماعت كارع» بنت الملك وسيد الأرضين مرى آمون « باسب خعنوت » بمثابة ضيعة موروثة من أرض الجنوب ، وأى شئ من أى نوع مهما كان قد منحه إياها الأهلون ، وقد استولوا عليه في أى ,وقت من السيدة بمثابة ملكية . وأن الذين سيحجزون أى شئ من هذه الأشياء ضحوة بعد ضحوة فإن روحنا ستنزل عليهم بثقل ولن نكون مساعدين لهم (؟) وأنهم سيكونون مملوئين ، مملوئين (بالمكايد ؟) من جهة الإكه العظيم و « موت » و « خنسو » والآلهة العظام ثم تكلم « آمون رع » ملك الآلهة والإله العظيم بداية الكائنات ، و «موت» و «خنسو» والآلهة العظام: « أنا سنذبح كل ساكن من أى مرتبة في الأرض جميعاً سواء أكان ذكراً أم أنثى سيدعى ملكية أى شئ من أى نوع مما كان قد أحضرته «ماعت كارع» بنت ملك الوجه القبلي ورب الأرضين «مرى آمون باسب خعنوت» بمثابة ضيعة موروثة من الأرض الجنوبية وأى شئ من أى نوع مما كان قد منحها إياها سكان البلاد ، وكانوا قد استولوا عليها في أى وقت من السيدة بمثابة ملكية لهم . وأن من يحتجز أي شئ منها ضحوة بعد ضحوة فإن أرواحنا العظيمة ستكون ثقيلة عليهم . ولن نمد لهم يد أي مساعدة وسترغم أنوفهم في الأرض وسا » . (راجع Brugsch, Ibid. p. 373) وهكذا نرى ان الشك والإبهام والغموض تحيط بنهاية هذه الأسرة حتى أنه أصبح من المتعذر علينا معرفة ترتيب أواخر ملوكها .

بسوسنس الثالث (باسبخعنوت) (؟)

اقترح الأثرى « دارسي » وضع هذا الفرعون ، والكاهن الأكبر في أول الأسرة بين اسم الملك «حريحور » ، و « بيعنخي » ، ولكنا نعرف أنه يجب أن يوضع الآن على العكس في أواخر الأسرة ، ويلوح أن الأستاذ « بترى » كان على حق عندما وحده بالكاهن الأكبر « بسوسنس » ابن « بينوزم الثاني » .

وقد حكم هذا الفرعون على حسب ماجاء في «ما نيتون» أربع عشرة سنة، وقد اقترح. « دارسي » مدة حكم أطول لهذا الفرعون على مايظهر ، فقد ذكر أنه حكم ثلاثين عاما على حسب «أفريكانوس» وخمسة وثلاثين عاما على حسب « يوزيب » (Eusebe). والظاهر أنه اقترح الرقم ٣٥ سنة لأجل أن يجعله يتم رقم ١٣٠ سنة الذي ذكره « مانيتون » بوصفه مجموع مدة حكم هذه الأسرة التي يبلغ عدد ملوكها سبعة ، فإذا جمع مدد حكهم بفرض أن « بسوسنس الثاني » حكم ١٤ سنة فإنه يكون ١٠٩ فقط. أما إذا جعلناه ٣٥ سنة ، فإن المجموع يكون صحيحا ، غير أن « بترى » قد أضاف الفرق بين ١٤ و ٣٥ وهو حوالى عشرين. سنة لحكم الملك « سيآمون » ، وذلك بتصحيح ست السنين التي قدرها «مانيتون» لهذا الملك إلى ٢٦ ، وهذا التصحيح يظهر مقبولا عندما نعلم أنه جاء على الآثار ذكر السنة السابعة عشرة من حكم «سيآمون» (راجع L. R. III p. 301 Note 2 (راجع ما كتبناه عن الكاهن بسوسنس جزء م ص ٧٩٦) ويقول «جوتيه» إذا لم يعترف بوجود الملك «حزحقارع» . . الذي ذكره « يترى » فإن كل الآثار التي نسبتها لهذا الملك (أي بسوسنس الثالث) يجب أن تنسب إلى الملك الملقب « تات خبرورع » «بسوسنس» وان «ماعت كارع الثانية » زوج «أوسركون الأول» وأم «شيشنق» الكاهن الأكريجب أن تعد بنت «تات خبرورع» (بسوسنس الثاني) . (راجع 202 p. 302 L. R. III p. 302) .

وفي اعتقادنا أن كل هذه الآثار تنسب إلى « بسوسنس الثاني » .

Petrie, History of Egypt vol. 1II p. 219 رأجع (١)

Rev. Arch. (1896) Tom I p. 80 (۲)

الأسرة الثانية والعشرون

مقدمة:

كانت المواقف الحربية الهامة التي وقعت بين الفرعون « مرابتاح » واللوبيين وقد دل خاتمة الحروب التي نشبت منذ أزمان سجيقة بين المصريين والغزاة اللوبيين وقد دل عدهم الهائل الذي هاجم الديار المصرية مع أن غزوتهم هذه لم تكن كغزواتهم السابقة لمجرد السلب والنهب بل إنهم زحفوا في هذه المرة بجيش له قيادته العليا وكان غرضه الأول احتلال مصر واستيطانها وعلى الرغم من الانتصار العظيم الذي أحرزه « مرابتاح » وخلد أخباره على جدران معبد مدينة هابو (راجع مصر القديمة الجزء السابع صفحة ٢٠١) فإن اللوبيين قد أخذوا بعد تلك الحرب الأخيرة يوطدون أقدامهم في أرض الكانة . والواقع أنهم كانوا حتى بعد ذلك الوقت في عهد رمسيس الثالث » الذي حاربهم وأوقع بهم الهزيمة يتدفقون على البلاد بكثرة و ينتشرون في أرجائها و بعد موته لم يكن في مقدور مصر أن تقاوم أي غزو من جهة الغرب بصفة جدية لضعف ملوكها .

على أن اللوبيين أنفسهم بما لهم من اتصال وثيق بالمصريين بحق الجوار لم يعتمدوا في استيطانهم أرض مصر على الحرب فحسب بل أخذوا ينفذون إلى البلاد بالطرق السلمية وبخاصة إذا علمنا أن مصر في أواخر الأسرة العشرين وطوال الأسرة الواحدة والعشرين كانت تتخبط في مجاهل الثورات والفتن التي قضت على كل مواردها وأفقدتها نفوذها وسلطانها على كل ممتلكاتها في آسيا وأفريقيا تقريبا هذا إلى أن جيش فرعون قد أصبح معظمه يتألف من الجنود المرتزقة الذين كانوا جلهم من اللوبيين وكان همهم السلب والنهب . من أجل كل ذلك لم نشهد لفراعنة هذه الفترة مناظر انتصارات على جدران المعابد ترتكز على حقائق تاريخية كما يثبت لنا ذلك الصورة التي تركها لنا

«رمسيس السادس» وقد مثل فيها منتصراً على اللوبيين وقد خلف لنا تمثالا صغيراً عفوظا بمتحف « القاهرة » وهو يأخذ بناصية أسير لوبى (راجع Bissing » وهو يأخذ بناصية أسير لوبى (راجع Denkm. Taf. 55 B بين هذا الفرعون وأهالى « لوبيا » بل على العكس نجد أن تيار نزوح اللوبيين وقبائل « المشوش » بخاصة كان على ما يظهر لا ينقطع سيلهم عن البلاد ، وإذا علمنا أن عدد الجنود المرتزقة من « المشوش » قدار تفع بدرجة عظيمة وأخذ هؤلاء الأجناد يستولون على زمام الأمور في البلاد لا بكثرة عددهم ، بل بما أوتوا من شباب وروح وتاب طموح ، أهركنا أنه لم يكن للصريين قبل بمقاومتهم . ولم يمض طويل زمن على تسرب هؤلاء القوم في داخل البلاد حتى ألفوا لأنفسهم طائفة حربية زمن على تسرب هؤلاء القوم في داخل البلاد حتى ألفوا لأنفسهم طائفة حربية كان معظم رجال الجيش من شبابها لما كان جل الرتب الحربية وأعظمها خطراً في قبضتهم فكانوا يؤسسون لأنفسهم إقطاعات في أنحاء البلاد و بخاصة في « اهناسية في قبضتهم فكانوا يؤسسون لأنفسهم إقطاعات في أنحاء البلاد و بخاصة في « اهناسية المدينة » التي كانت تعد مسقط رأسهم . و « منف » وغيرها من كبريات البلاد .

وقد ظهر نفوذ هذه الطائفة الحربية في « مصر » ، وكان يطلق عليها أجناد «المشوش» واختصر هذا الاسم إلى أجناد « مى » ، ثم أخذ ينمو في خلال الأسرتين العشرين والواحدة والعشرين بدرجة مستمرة ، وقد أدت جرأة هؤلاء القوم وشدة بطشهم إلى أن استولت طائفة من لصوص « المشوش » وعصابات اللوبيين على « طيبة » نفسها (واجع مصر القديمة الجزء الثامن صفحة . . .) وبذلك أصبحوا أسياد البلاد وانتهى الأمر بتولى واحد منهم وهو « شيشنق الأوّل » عرش الملك بعد موت آخر فرعون من فراعنة الأسرة الواحدة والعشرين عام ه و و . م . وأسس الأسرة الثانية والعشرين التي اتخذت « بو بسطه » (الزقازيق الحالية) عاصمة الملك .

⁽١) لأن آخر ملوك الرحامسة في الأسرة العشرين طلب اليهم أن يحموا الحدود الفربية من غارات قبائل الصحراء الغربية المتزايدة ، فكانت هذه المدينة -- وهي عاصمة المقاطمة العشرين من مقاطعات الوجه القبلي -- هي مركز قيادتهم وبخاصة انها قريبة من البلاد اللوبية الأصلية موطنهم الأصلي .

ولقد كان هؤلاء الغزاة الأجانب من وقت لآخر يتسمون بالأسماء المصرية مثل «عنخ حور» مع أن حامل الاسم لم يكن مصرى المنبت. و بتعاقب الزمن أصبح اسم «مى» وهو اختصار «مشوش» لايطلق على أولئك اللويين وحسب، بل كان يطلق على طبقة الأشراف الذين كان بعضهم من أصل مصرى، و بوجه عام نجد أنهم كانوا قد حافظوا على أسمائهم اللويية كما حافظوا على لقبهم «مى» اللوبي وهو اللقب الذي كانوا ينعتون به ومعناه السيد أو الأمير فكان يقال «مى» أى «المشوش» —كما كان يقال الرئيس العظيم لقوم «مى» باختصار — وكذلك كان يقال رئيس «مشوش» بكتابة الاسم دون اختصار ، وكذلك كان رؤساؤهم يسمون الرئيس العظيم لقوم «ريبو»أي «لوييا».

فراعنة الأسرة الثانية والعشرين

كان فراعنة الأسرة الثانية والعشرين يسمون على رأى «ما نيتون» ملوك «بو باسطة» في حين أن مؤرخى اليونان كانوا ينعتونهم فراعنة « تانيس » (راجع Ungar في حين أن مؤرخى اليونان كانوا ينعتونهم فراعنة « تانيس » (راجع 232. على وجه التأكيد أين كانت عاصمة الملك في زمنهم ، وأين كان مقرهم في معظم الوقت و إن كانت الكشوف الحديثة قد أثبتت أن ماكشف من مدافنهم حتى الآن موجود في «تانيس» الكشوف الحجر) ولا نزاع في أننا وجدنا آثاراً لحؤلاء الملوك في طول البلاد وعرضها ، هذا بالإضافة إلى أن الجزء الأعظم منها عثر عليه في الوجه البحرى مما يدل على أن تفوذهم كان في شمال البلاد أعظم منه في جنوبها . وقد دلت الكشوف التي قام بهاكل من الأثريين «ليجران» و «دارسي » على أنه أصبح في مقدورنا أن نميز عصرين ظاهرين ظهورا واضحاً في تاريخ الأسرة الثانية والعشرين ، فنجد أولا من بداية حكم «شيشتق ظهورا واضحاً في تاريخ الأسرة الثانية والعشرين ، فنجد أولا من بداية حكم «شيشتق في هذه الفترة كانت مملكة موحدة ، فكان الوجه القبلي والوجه البحرى موحدين توجيدا قويا تحت صوبلمان واحد ، وثانيا ناحظ أنه منذ حكم الفرعون «أوسركون الثاني» قويا تحت صوبلمان واحد ، وثانيا ناحظ أنه منذ حكم الفرعون «أوسركون الثاني» وقد ساعد قويا تحت من «الدلتا» الصغار ينسبون لأنفسهم صفات الملك وألقابه وقد ساعد

على ذلك ضعف الحكومة المركزية مما أدى فى نهاية الأمر إلى تأليف نوع من الإقطاع فى الدلتا ، كان معظم أمرائه يعترفون فى بادئ الأمر بسيادة «أوسركون الثانى» عليهم وكذلك بأخلافه الشرعيين .

هذا و يلاحظ أنه منذعهد «أوسركون الثانى» أخذت السلطة في البلاد تنقسم قسمين كما كانت الحال في عهد الأسرة الواحدة والعشرين عندما كان الكهنة العظام مستقلين بمقاليد الحكم في «طيبة» تمام الاستقلال من الوجهة الدينية والادارية ، في حين كان ملك مصر في تانيس يسيطر على الوجه البحرى فقط ، و إن كان يعد في الظاهر ملكا لمصر عامة شمالها وجنوبيها ، وقد ظل هذا الانقسام باقياحتي الاحتلال الأثيوبي .

و بعد ذلك قامت في طيبة أسرة حقيقية مناهضة للا سرة الحاكمة ، وهذه الأسرة هي التي يسميها « ما نيتون » الأسرة الثالثة والعشرين ، وقد جعل مقرها « طيبه » ومن ثم نفهم أن الأسرتين الثانية والعشرين والثالثة والعشرين كانتا تحكما في وقت واحد جنبا لجنب فواحدة كانت تحكم في الشهال والأخرى كانت تحكم في الجنوب ، وتدل شواهد الأحوال على أنهما كانا من تسل واحد ولم يمض طويل في الجنوب ، وتدل شواهد الأحوال على أنهما كانا من تسل واحد ولم يمض طويل زمن حتى نشأت أسرة أخرى جديدة في «سايس» (صان الحالية) وهي الأسرة الرابعة والعشرون على حسب رأى « مانيتون » ومؤسسها الفرعون « بكنرف » الذي أطلق عليه اليونان اسم « بوكاريس » المشهور .

وقد استمر تمزيق شمل البلاد منذ ذلك الوقت دون انقطاع إلى أن أفضى إلى حكم البلاد بأكثر من اثنى عشر ملكا قسموا البلاد فيما بينهم حوالى عام ٨٦٠ ق . م . ونعرف جزءاً كبيرا من هذه المالك الصغيرة غير أننا لا نزال عاجزين حتى الآن عن تحديد مواقعها كلها . وعلى أية حال فإن هذه الدويلات لم يمتد أجلها أمداً طويلا إذ انتهز الأثيوبيون (الكوشيون) تلك الفوضى التي سادت البلاد وغزوا كل وادى النيل واستولوا عليه عنوة ، وأعادوا النظام في البلاد ولكن لمصلحتهم الشخصية ، وليس لدينامصادر وثيقة عن هذا العصر خاصة بمدة حكم كل ملك أكثر مما ذكره «مانيتون»

و بعض مصادر أخرى جديدة ولكن يمكن أن نحكم أن المدة التى انقضت بين تولى الملك الفرعون «شيشنق الأول» وهو أول ملوك الأسرة الثانية والعشرين وتولى الملك «شبكا» أول ملوك الأسرة الخامسة والعشرين هى حوالى مائتين وخمس وعشرين سنة تقريبا على حسب ما جاء من توافق فى التواريخ بين مصر والأمم المجاورة لحا، ومن المحتمل أن آخر ملوك الأسرة الثانية والعشرين كان لا يزال على عرش الملك فى مصر عند غزو الأثيوبيين لها وأن الأسرة الخامسة والعشرين قد حلت مباشرة على الأسرة الثانية والعشرين في الدلتا، وهذا هو رأى على الأسرة الثانية والعشرين في الدلتا، وهذا هو رأى أنها حلت محل الأسرتين الثائمة والعشرين والرابعة والعشرين في الدلتا، وهذا هو رأى «بريستد» (راجع 693 Br. A. R. IV و الكامين وثلاثين سنة ولكن الظاهر الأسرة الثائمة والعشرين عم الذين كانوا يحكون في «طيبة» كما سنرى بعد .

وعلى أية حال فإن تولى ملوك الأسرة الثانية والعشرين عرش الكتانة قد جاء في أحوال يحوطها الغموض والإبهام ، إذ لا نعلم شيئا قط محدداً عن نهاية الأسرة الواحدة والعشرين ، ولعل الكشوف المقبلة تميط الاثام عن هذا الموضوع .

ولما كانت الأسرة الثانية والعشرون قد حكمت البلاد مدة قصيرة منفردة ثم اشترك معها بعد هذه المدة الأسرة الثالثة والعشرون ثم الأسرة الرابعة والعشرون وكانت كل أسرة تحكم في جهة خاصة ، فانا سنحاول هنا أن نضع قائمة بملوك كل أسرة من هذه الأسر الثلاث فيها موازنة بقدر ما يسمح به ما لدينا من معلومات عن هؤلاء الملوك ومدة حكم كل واحد منهم ، و يلاحظ أن علماء الآثار لم يستقروا حتى الآن على رأى قاطع باللسبة لمدة حكم كل ملك من هؤلاء الملوك ، هذا وسنلحق بهذه القائمة وؤساء الكهنة الذين كانوا يحكمون في طيبة في خلال تلك الأسر لما لهم من أهمية بالغة في حكم البلاد ، إذ كانوا يعدون بمثابة ملوك مستقلين في جنوب البلاد في عاصمتهم ه طيبة » المقر الديني العظيم .

الكهنة العظام	ملوك الأسرة ٢٢							
		السنين	عدد ن ن ن ما ننتون					
أو بوت	(۹۰۰ ق م إلى (۹۲۹ ق م		۲۱	شيشنق الأوّل				
شيشنق	٩٢٩ إلى ٨٩٣	+۳٦	10	أوسركون الأقل .				
حورسا أزيس (١)	٨٧٠ الى ٨٩٣	+۲۳		تاكيلوت الأقول				
نمروت ؛ حورنخت	۸٤٧ الی ۸۲۸	+۲۳		أوسركون الثانى				
_	_	_		شيشنق الثانى				
أوسركون	144 PT 451	+۲٥	۱۳	تاكيلوت الثانى				
حورسا _ا أزيس (٢) أوسركون	٧٧٢ الى ٧٧٢	٥٢		شيشنق الثالث				
تا كيلوت	۷۶۷ إلى ۲۷۷	۲		بامی				
أورات	٧٣٠ الى ٧٦٧	۳۷+س		شيشنق الخامس .				
سمندس								

ملوك الأسرة ٢٥			ملوك الأسرة ٢٤			ملوك الأسرة ٢٣					
		عددال			-	عددال			السنين		
	730	مانيتون			ا اار	مانيتون			آ ال	مانيتون	
_	_			_	_	_				-	_
_		_	ange ambita	-	_	_	-		_	_	_
	_	_	_	-	-	_		1		_	_
	_	_	-		_		_			_	-
	_						i		_	_	_
_	-	-									_
		_				_		(414 (4745	+۲۴س	٤٠	بدو باست
		_	_	-	-		F-14-	(4045 (4045	۳+ ٦		شیشنق (٤)
V01 } V17 }	۲۱		بيعنيخي					(VoV? (A3V?	٦ +س	1	أوسركون (٣)
		_		VT-}	١.	_	تفنخت	VEA		_	تاكيلوت الثالث
-	ī	3	·	YY-) Y10)	٦	٦	بکارف (توکاریس)	الل الله الله	_	_	آمون ر ود أوسركون (٤)

أصل الأسرة الثانية والعشرين:

حكم فراعنة الأسرة الحادية والعشرين أرض الكنانة قرابة قرن وربع قرن من الزمان وقد واجهتهم في خلال تلك المدة صعاب كثيرة خلقتها الحروب الداخلية التي قامت بين أهل البلاد والأجانب الذين استوطنوها وقد اتخذ ملوك هذه الأسرة كا ذكرنا من قبل مقرهم الأخيرفي «تانيس» فأقاموا مقابرهم في خرائب معبد تلك المدينة العظيمة التي هدموها وأقاموا من أنقاضها معابد وقصورا ومقابر، ولم يكن للاله «ست» فيها أثر يذكر بعد أن كان أهم معبود فيها ؛ ومما يلفت النظر أن مقابر ملوك هذه الأسرة التي أقيمت في هذه البقعة لا تزيد في أهميتها وعظمتها عن مقابر علية القوم وأوساطهم في العصور السابقة لذلك العصر، وبخاصة إذا قيست بمقابر علية القوم في الأسرة الثامنة عشرة ، غير أن الموميات الملكية التي عثر عليها حديثا من عهد هذه الأسرة كانت تمتاز بجهازها الجنازي الفاخر ، وما يتبعه من زينة وزخرف .

وقد ادعى ملوك الأسرة الواحدة والعشرين أنهم حكموا مصر من أقصاها إلى أقصاها ، غير أنهم في الواقع قد أحجموا عن منازلة كهنة آمون الأشداء البأس الأقوياء السلطان في أي أمر من الأمور الدينية أو الأمور الدينية الخاصة بمصر العليا ؟ ومن أجل ذلك كانوا يحلون ثالوث « طيبه » في المنزلة الأولى من حيث الخضوع والتعبد ؛ وكذلك كانوا يعيشون مع جيرانهم اليهود في فلسطين في ود ومصافاة ؛ وقد حاولوا أن تكون علاقتهم مع جبيل (ببيلوص) علاقة مرضية أساسها الود والمهادنة ومن ثم كانت اتصالاتهم مع بلاد سوريا والأقاليم التي يرويها الفرات لا غبار عليها وقد كان مثل ملوك الأسرة الثانية والعشرين الذين تولوا زمام الأمور في مصر بعد الأسرة الواحدة والعشرين كثل فراعنة الرعامسة الذين اتخذوا « بر رعمسيس » بعد الأسرة الواحدة والعشرين كثل فراعنة الرعامسة الذين اتخذوا « بر رعمسيس » عهد الأسرة الواحدة والعشرين كثل فراعنة الرعامسة الذين اتخذوا « بر رعمسيس » عهد استيطانها في البلاد إلى أزمان بعيدة ، كما تدل على ذلك الوثائق التي في متناولنا حتى الآن .

الوثائق الخاصة بأصل أسرة اللوبيين

لوحة «حور باسن »:

تعد لوحة «حور باسن» التي سنورد ترجمتها والتعليق عليها هنا ، أهم وثيقة تحدثنا عن أصل ملوك الأسرة الثانية والعشرين . وهذه اللوحة محفوظة الآن بمتحف «اللوفر» بباريس (راجع Memphis III, Pl. 31. وهذه السربيوم» (مدافن العجل أييس) وقد عثر عليها في «السربيوم» (مدافن العجل أييس) «بمنف» وقد أقامها حور باسن القائد الحربي والكاهن الأعظم للآله «حرشف» (حرسافيس) لمدينة «اهناسيه المدينة» في السنة السابعة والثلاثين من حكم الفرعون «شيشنق الرابع» أي عند نهاية الأسرة الثانية والعشرين بمناسبة دفن عجل أييس . وهاك ترجمة هذه اللوحة قبل التحدث عن محتوياتها وأهميتها في تاريخ هذه الأسرة .

تاریخ العجل أبیس :

قدم هذا الإله لوالده «بتاح» في السنة الثانية عشرة (ويلاحظ أن سلف هذا العجل قد دفن في السنة الحادية عشرة في شهر بئونة (راجع Le Serapeum de هذا العجل قد دفن في السنة الحادية عشرة في شهر بئونة (راجع من حكم الملك «عا — خبر — رع» ابن «شيشنق (الرابع) معطى الحياة»، وقد ولد (هذا العجل) في السنة الحادية عشرة من عهد جلالته، وقد دفن في مأواه الأخير بالجبانة في السنة السابعة والثلاثين الشهر الثالث من الفصل الأول اليوم السابع والعشرين من عهد جلالته.

(الجيل السادس عشر) (من أسرة حورباسن) : ليته (أى الإله) يمنح الحياة والسعادة والصحة وفرح القلب لابنه المحبوب كاهن الإلهة « نيت » (المسمى) «حور باسن » .

(الجيل الخامس عشر) ابن الأمير حاكم الجنوب ورئيس كهنة «اهناسية المدينة»، وقائد الجيش «حمبتاح»، الذي أنجبته كاهنة «حتحور» صاحبة «أهناسية المدينة»، أخته ربة البيت (التي تدعى) « إدترو».

(الجيل الرابع عشر) ابن مثيله (أى أن والده كان يمل نفس الألقاب ويشغل نفس الوظائف مثل الابن) «حور باسن» الذى أنجبته حاملة الصاجات التابعة للاله «حرشف» ملك الأرضين وحاكم الشاطئين «بتبتدس».

(الحيل الثالث عشر) ابن مثيله « حبتاح » الذي أنجبته مثيلتها (أي أنها مثيلة « بتبتدس » في ألقابها) (التي تدعى) « ثا قمت » .

(الجيل الثانى عشر) ابن مثيله المسمى «وز — بتاح — عنخ » الذى أنجبته كاهنة «حتحور» صاحبة «أهناسية المدينة» بنت الملك السيدة «تنتسبح».

(الجيل الحادى عشر) ابن مثيله «نمروت» الذى أنجبته حاملة الصاجات الأولى ، للاله «حرشف» ملك الأرضين وحاكم الشاطئين ، المسماة «تنتسبح» .

(الجيل العاشر) ابن رب الأرضين أوسركون (الثانى) الذى أنجبتا «وازمرت – أنخوس » (؟).

(الجيل التاسع) ابن الملك « تاكيلوت « (الأقل) والأم الإلهية «كابس» .

(الجيل الثامن) ابن الملك «أوسركون» (الأوّل) والأم الإلهية «تاشد خنسو» .

(الجيل السابع) ابن الملك شيشنق (الأول) والأم الإلهية «كارعممت».

(الجيل السادس) ابن الكاهن والد الإله الرئيس العظيم «نمروت » والأ. الإلهية « تنتسبح » .

(الجيل الخامس) ابن مثيله (في الألقــاب) « شيشنق » وابنة والد الملك « محتنو سخت » .

- (الجيل الرابع) ابن مثيله « باثوت » .
- (الجيل الثالث) ابن مثيله « نبنشي » .
- (الجيل الثانى) ابن مثيله « ماواساتا » .
- (الجيل الأول) ابن اللوبي (تحن) المسمى « بويوواوا » .

فيلبث الرجل ابن الرجل الآخر منهم لبثا ويبقى بقاء ويخلد تخليدا ويفلح فلاحا في معبد الإله «حرشف » ملك الأرضين وحاكم الشاطئين دون أن يفنى أبد الآبدين في «أهناسية المدينة».

وأول ما يلاحظ في نقوش هذه اللوحة أنه جاء فيها ذكر ستة أفراد عاشوا قبل «حور باسن » هذا في أواخر الأسرة «حور باسن » هذا في أواخر الأسرة الثانية والعشرين. والواقع أنه يحدثنا في نقوش لوحته عن أجداده حتى الجيل السادس عشر من أسرته . ويلحظ أن قائمة أجداده التي وضعها أمامنا تبتدئ بذكر أربعة أشخاص لا نعلم عنهم شيئا أكثر من أسمائهم :

- (١) « بو يوواوا « وهو من أصل لو بي (تحنو) .
- (۲) وابنه « ماواساتا » على حسب قراءة « مونتيه » و « ماوش » على حسب قراءة « برستد » .
 - (٣) ثم ابنه «نبنشي».
 - (٤) وأخيراً شخص يدعى « با ثوت » .

وأول ما يسترعى النظر في هذه الأسماء هو أن الاسمين الأولين ليسا من المسميات المصرية ولابد أنهما من أصل لو بى أو زنجى ، وعلى أية حال فهما ليسا من أصل سامى من حيث النطق والشكل . أما الاسمان الأخيران فهما مصريان في تركيبهما وشكلهما ، و يلحظ فضلا عن ذلك أنه لم يذكر لنا في هذه اللوحة ألقاب هؤلاء الأشخاص

الأربعة كما لم تذكر أسماء زوجاتهم، كما هي الحال في الأسماء الأخرى. ولم يبدأ ذكر العلاقات الأسرية في نقوش اللوحة إلا عندما ذكر لنا «حور باسن» كاتبها أن «شيشنق» هو ابن « باثوت » ولابد من التنويه هنا بأن المصرى كان في غالب الأحيان يستعمل كلمة والد أو ابن بمعناها الواسع ، وعلى ذلك يجدر بنا أن نعد أربعة الأجداد الأول الذين ذكرهم « حور باسن » في أول اللوحة بمثابة أجداد ينتسبون إلى الماضى البعيد؛ هذا إذا لم نعدهم من الشخصيات الأسطورية ، وعلى هذا الزعم يمكننا أن نضع بينهم وبين الأسماء التي تلى « باثوت » السالف الذكر فاصلا ، لأن الأشخاص الذين ذكروا بعده يعدون شخصيات معروفة لنا تمام المعرفة .

هذا ونعرف مما لدينًا من وثائق أخرى «شيشنق» وزوجه الأم الملكية «محتنوسخت» وابنها الذي يحمل لقب الكاهن والد الإله والرئيس الأعظم لقوم «مى» المسمى نمروت » وكذلك نعرف اسم زوجه وهى الأم الملكية «تنتسبح». ويلى ذلك في نقوش اللوحة أسماء أربعة الملوك الأول للأسرة الثانية والعشرون وهم:

- (١) شيشنق الأوّل .
- (٢) أوسركون الأوّل.
- (٣) تاكيلوت الأقل .
- (٤) أوسركون الثانى .

أما «حور باسن » الذى أقام اللوحة فهو ابن « نمروت » أحد أبناء « أوسركون الثانى » . ولم يكن « نمروت » هذا الوارث لعرش الكنانة بعد والده ، ولذلك لم تتح له فرصة حكم البلاد قط .

وقد جاء ذكر أجداد «شيشنق» الأقل في وثيقتين أخريين :

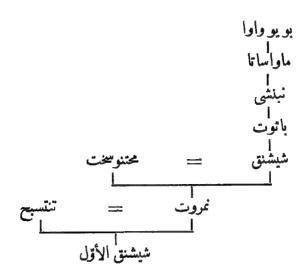
الأولى لوحة نشرها الأثرى «دارسي» (راجع A.S. Tome XVI. p.177) فنشاهد على الجزء الأعلى المستدير منها منظرا مثلث فيه شخصية واقفة تتعبد للاله «أوزير» رب السهاء وتلقب هذه الشخصية: الرئيس العظيم لقوم «مى» (المشوش) المرحوم. وفي الجزء الأسفل من اللوحة نقرأ المتن التالى: عمله الرئيس العظيم لقوم «مى» «عظيم العظاء» شيشنق المرحوم ابن الرئيس العظيم لقوم «مى» (المسمى) «تنسبح» «نمروت» المرحوم وأمه هي بنت الرئيس العظيم لقوم مى (وتسمى) «تنسبح» المرحومة بجوار العائش إبديا (يقصد هنا أوزير إله الموتى).

و يلحظ أن هذا النسب الذي على هذه اللوحة يتفق مع ما وجدناه مذكوراً على لوحة «حور باسن». وكذلك يتفق مع ما جاء في مرسوم «العرابة» (راجع مصر القديمة الجزء الثامن ص ٧٦٣). ونص هذه اللوحة يحدّد لنا قراءه اسم والد الملك. ويلحظ كذلك أن لقب «مشوش» أو «مى » قد اختصر فأصبح يدعى رئيس الأجانب وحسب. وهذا ليس بالمثل الوحيد الدال على ذلك.

أما الوثيقة الثانية فهى صدرية عثر عليها فى «تانيس» حديثا على مومية الملك «حقا خبررع» «شيشنق (الثانى)» وقدنقش عليها نسب هذا الملك (راجع Le Drame وحور أختى » (D'varis p. 198 ff. وهاك ما نقش عليها «ليت «أمون رع» — حور أختى » يخترق السهاء كل يوم ليحمى الرئيس العظيم لقوم «مى» «عظيم العظاء». والظاهر أن الشخصيتين اللتين ذكرتا على الصدرية واللوحة السالفة الذكر واحدة ، غير أنه من الصعب وضعها في مكانها الأكيد في قائمة الأجداد التي دونت في لوحة «حور باسن».

والواقع أن علماء الآثار قد اختلفوا في هذا الموضوع فيظن «دارسي» أن اللوحة كانت قد عملت قبل تولى الأسرة النانية والعشرين وأن «شيشنق» الذى ذكر عليها هو الفرعون الأقل الذى حمل هذا الاسم ، غير أن مدلول اللوحة لا يوحى بذلك قط . والواقع أننا لا نعرف من مصدر موثوق به إذا كان الملك «شيشنق» يحمل لقب الرئيس العظيم لقوم «مى» قبل توليته العرش أم لا > ولكن من جهة أخرى نعرف أن جد هذا الملك كان يسمى كذلك «شيشنق» ، وأنه كان يحمل لقب الرئيس العظيم لقوم «مى» ، وعلى ذلك تكون هذه اللوحة قد أهديت المجد لا للحفيد وأن الرحمة التي كان

يرجى إنزالها من «آمون رع حور اختى » كما جاء فى نقش الصدرية كانت لهذا الجلد ، ومن المهم جداً إذن أن نلحظ هنا أن والد هذه الشخصية كان يدعى «نمروت » وانه قد تزوج من سيدة تدعى «تنتسبح». هذا و يلاحظ كذلك منذ ظهور هذه الأمرة أن اسم «شيشنق» كان يأتى بعده اسم «نمروت» على التوالى ، وذلك لأن كل ابن بكر كان يسمى باسم جده . ومما سبق يمكننا مما جاء على لوحة «حور باسن » ومن المتون الأخرى أن نضع سلسلة أجداد الأسرة الثانية والعشرين . وهاك سلسلة النسب .



هذا هو تسلسل نسب الأسرة التي انتهت بتولى شيشنق الأول ملك مصر وأسس الأسرة التانية والعشرين .

وسنحاول هنا أن نتحدث أوّلا عن مملكة طيبة الإلهية في عهـ د الأسرة الثانية والعشرين ثم نشفع ذلك بالكلام عن ملوكها بقدر ما وصلت إليه معلوماتنا متبعين في ذلك الطريقة التي جرينا عليها عند الكلام على الأسرة الواحدة والعشرين.

⁽١) ويلاحظ أن الاستاذ مونتيه قد جاء بسلسلة نسب لهذه الأسرة كان للخيال نيها مجال واسع (راجع 200 D'Avaris. p. 200).

المملكة الإلهية الطيبية في عهد الأسرة الثانية والعشرين

تدل شواهد الأحوال على أن انتقال الحكم من ملوك الأسرة الواحدة والعشرين إلى ملوك الأسرة الثانية والعشرين قد حدث في جو يسوده الهدوء كما يوحى بذلك ما قام به « شيشنق » من تجديد تمثال الملك « بسوسنس » آخر ملوك الأسرة الواحدة والعشرين (راجع Legrain, Cat. Gen. Stat. III p. 1) . وهذا التمثال منحوت في حجر « البروفير» ويبلغ ارتفاعه حوالي ٣٥ سنتيمتراً عثر عليه في خبيئة « الكرنك » و يعد قطعة من آيات الفن المصرى و بمثل الفرعون جالسا على عرشه غير أنه مما يؤسف له أن الرأس وجد مهشها . وقد مثل حول قاعدة هذا التمثال تسعة من الأقوام المغلوبين على أمرهم ، هذا ومما يؤكد انتقال الحكم إلى يدى «شيشنق» في جو يخيم عليه السلام، ما جاء على لوحة الواحة الداخلة التي سنتكلم عنها فيما بعد فقد ذكر في نقوشها تسجيل مساحة أرض أجرى في السنة التاسعة عشرة من حكم فرعون يدعى « بسوسنس » غير أننا لا نعلم على وجه التأكيد أى « بسوسنس » يقصد هنا . هل هو « بسوسنس الأول » أم « الثاني » ، وقد لقب « بسوسنس » ف هذه اللوحة « بسوسنس » الإله العظيم ، ونحن نعلم من ناحية أخرى أن بنت « بسوسنس » آخر ملوك الأسرة الواحدة والعشرين قد تزوجت من « أوسركون » ابن « شيشنق الأول » ، وهو الذي أصبح « أوسركون الأول » بعد وفاة والده . (Rec. Trav. XXXIII. p. 10, J.E.A. VI XIX. p. 23° ff. راجع)

⁽۱) إن أم مصدر عن مملكة طيبة الدينية هو ما كتبه الأستاذ (ادور د ماير » مضافا المحدد (راجع Gottestaat. Militar herrschaft إلى ذلك ما جاء في الكشوف الحديثة التي قام بها (هو نتيه » (راجع Zur Geschichte der 21 und 22 Dynastrie Von Edward Meyer. Sitzungsberichte der Proussischen Akademie Der Wissenschaften XXVIII, Sitzung der philosophisch — historischen—Klasse 15. Nov. 1928. p. 495 etc.

وقد كان لزاما على القائد «شيشنق » عندها أقصى آخر فراعنة الأسرة الواحدة والعشرين من الحكم وأسس حكومة عسكرية فى مصر أن يخضع لسلطائه كذلك الحكومة الإلهية التى كانت قائمة فى «طيبة » وقتئذ .

وتدل الأحوال على أنه لم يغير شيئا فى النظام الذى كان قائمًا هناك ، إذ بقيت « طيبة » كما كانت عليه من قبل مقاليد أمورها فى يد الإله « آمون » .

ولا أدل على ذلك من أننا نجد «أوسركون النانى» يقول فى نقش له نقشه فى عيده الثلاثيني أمام والده «آمون » ما يأتى : إنى أحمى طيبة طولا وعرضا طاهرة معدة لسيدها فلا يطؤها موظفون تابعون لبيت الملك ، وكذلك أصبح كل سكانها مجميين. بالاسم العظيم لهذا الإله (أى الملك) (راجع Naville, Festival Hall of Osorkon).

وقد بقى النظام فى «طيبة » كما كان فى «منف » حيث كانت رياسة الكهنة مستمرة يتولى شونها أفراد من الأسرة المالكة فنجد أن الفرعون «شيشنق » بدلا من أن يترك رؤساء الكهنة العظام القدامى يستمرون فى شغل هذه الوظيفة الهامة نصب ابنه «أو بوت» فيها وظلت الحال على هذا المنوال طوال حكم هذه الأسرة ، ومن ثم نفهم أن رياسة الكهنة للآله «آمون » فى «طيبة » يعد أفرادها فرعا ثانياً من الأسرة المالكة ، ومن ثم قضى على أسرة الكهنة العظام فى «طيبة» بوصفها أسرة أخرى قائمة بجانب الأسرة الحاكمة للبلاد .

ويجب أن نلحظ هنا أن الكاهن الأكبر في «طيبة » لم يكن الابن الأكبر ويجب أن نلحظ هنا أن الكاهن الأكبر Wreszinski. Die لللك الحاكم دائمًا بل كان ابن الملك الذي سيخلفه (راجع Hohenpriester des Amon. Diss. Berlin, 1904.

⁽۱) راجع ما كتبه «دارسي» عن سلسلة النسب التي بين أسرة الكالهن الاعظم الاله «بتاح»· في تهك الفترة وبين أسرة الفرعون « شيشنق الأول » راجع Roc. Trav. XVIII. p. 46 ff

ولم نجد إلا عددا قليلا من بين هؤلاء الكهنة العظام الذين تولوا الرياسة في طيبة قد حل محل والده على عرش الملك كما كانت الحال مع « بينوزم » الأول في عهد الأسرة الواحدة والعشرين (راجع مصر القديمة الجزء الثامن ص ٦٨٨) .

ونجد من جهة أخرى أن الكاهن الأكبر لآمون كان يجل فضلا عن لقب رياسة الكهنة لقب رئيس الجيش والرئيس الأعظم ، كما كانت الحالة في عهد الأسرة السابقة ، ونعرف كذلك أن «أوبوت» بن الفرعون «شيشنق» الأول كان يلقب زيادة عن الألقاب السابقة « الذي على رأس الجيش العظيم للجنوب كله» (راجع .25 £ 25 £ 6. لل. D. III, 25 £ 6. ويلحظ هنا أن لقب القائد الأول لجيوش جلالة الفرعون والرئيس الأعلى كان كذلك مستعملا في عهد الأسرة السادسة والعشرين، و يحمله رجل يدعى «سحو» الأعلى كان كذلك مستعملا في عهد الأسرة السادسة والعشرين، و يحمله رجل يدعى «سحو» (Teos, Tachos) نقش على تمثاله الذي عثر عليه في « تانيس » وهو من بين الكهنة العظام لآمون (راجع). Mariette. Mon. Divers. p. 107: Wreszinski).

وخلف « أو بوت » فى رياسة كهنة آمون الكاهن الأكبر « شيشنق » وهو ابن الفرعون « أوسركون » الأقل خلف « شيشنق » الأقل . ومجد فى النقوش التى وجدت على تمثال هذا الكاهن الذى أهداه «لآمون » أن اللقب الأخير الذى كان يحمله الكاهن الأكبر قد زيد فيه بعض الشئ فأصبح يدعى سيد الجنوب والشمال والرئيس الأعلى « شيشنق » محبوب «آمون » وقائد الجيش الأعظم لمصر كلها ، هذا ونجده فضلا عن ذلك يطلب الجياة والصحة والعافية والعمر المديد والشيخوخة الجميلة والقوة والنصر على كل بلد فى الداخل والخارج، هذا بالإضافة إلى أن اسمه وضع فى طغراء وهو الذى أصبح يعد « شيشنق الثانى » كما سنرى بعد وقد كشف عن مقبرته فى طغراء وهو الذى أصبح يعد « شيشنق الثانى » كما سنرى بعد وقد كشف عن مقبرته عديثا . وليس لدينا من الآثار ما يدل على أنه قام بأى عمل تعسفى أو أنه قد أثار عديثا . وليس لدينا من الآثار ، ويقول « إدورد مير » . إن والده قد منحه لقب أية فتنة على والده لنيل لقب الملك . ويقول « إدورد مير » . إن والده قد منحه لقب الملك ليكون مثله فى ذلك مثل «حريحور » عند ما تولى الملك وأشرك معه « سمندس »

كما تحدثنا عن ذلك من قبل (جزء ٨ ص٢٥٢)، وقد كان كل منهما يحمل لقب الملك غير أنه في الحالة التي نحن بصددها نجد أنها جاءت بطريقة محفية بعض الشئ . ولكن «مونتيه » يقول إنه على حسب الكشف الأخير عن مقبرة «شيشنق » هذا إنه تولى الحكم بعد موت والده «أوسركون » الأول كما سنرى بعد .

وتولى رياسة الكهنة بعد «شيشنق» ابنه «حورسا إزيس» في طيبة (راجع Bisstatue. Birch, Catalogue of Alnwick Castle no. 313 الموضوع تمثال لكاهن يدعى «نختفموت» صنع من الجرانيت وعثر عليه في خبيئة الكونك عام ٤٠٤ (راجع Rec. Trav. XXVII. p. 75 ff) وقد نقش على جلد الفهد الذي يرتديه اسم الفرعون «أوسركون الثاني» ، وهذا التمثال كان قد أهداه لهذا الكاهن الملك « مرى آمون حورسا إزيس» و يرجع نسب «نختفموت» هذا من جهة أمه كما سنرى بعد للكاهن الأكبر «أو بوت» بن «شيشنق الثاني» . وهذا هو الرأى الصحيح ، أما ما رواه «دارسي» من أن «نختفموت» هذا هو حفيد بعيد للملك «حورسا إزيس» فقول مردود ، وذلك لأنه خلط بين «نختفموت» هذا وسمى له بينهما قرابة .

ومما تحسن الإشارة إليه هنا أن اللقب الحربي الذي كان يحمله الكاهن الأكبر لا يمكن أن يكون مجرد لقب لا أهمية له فعلية و يجدر بنا أن نفهم أن الجنود اللوبيين وضباطهم من «المشوش» كان يتألف منهم في عهد الأسرة الواحدة والعشرين معظم رجال الجيش في البلاد . وكذلك في عهد الأسرة الثانية والعشرين كانوا تحت إدارة الكاهن الأكبر «لأمون» ، ولكن كان يوجد بجانب جيش السيادة الروحية أو الدينية جيوش المقاطعات ، وكانت قيادتها في إقليم «طيبة» في يد «شيشنق الأول» أو الدينية جيوش المقاطعات ، وكانت قيادتها في إقليم «طيبة» في يد «شيشنق الأول» ثم تخلى عنها لابنه الكاهن الأكبر «لآمون» ، ونعلم كذلك من جهة أخرى أن «أوسركون» الأول قد وسع سلطان ابنه على رياسة الجيش ـ ولو اسمى ـ في كل مصر .

وتدل النقوش على أن تولى «شيشنق» رياسة الكهنة ومن بعده «حورسا إزيس» كان في عهد الفرعون « أوسركون الأوّل » و « تاكيلوت الأوّل » «أوسركون الثاني» : وقد خلفهما في رياسة الكهنة «نمروت» وهو ابن الملك «أوسركون الثاني» وكان الأخير بدوره على ما يظن الكاهن الأكبر للاله «حرشف» إله أهناسية المدينة الأعظم . ويدل ما لدينا من أثار باقية على أن هذه الوظيفة كانت وراثية في الأسرة المالكة . وسلسلة نسب هذه الأسرة معروفة لدينا من لوحة «حور باسن » التذكارية التي أقامها في مدفن « السربيوم» ، كما شرحنا ذلك فيما سبق (راجع ص٨٣) . ومنجهة أخرى نجد أن أوسركون الثاني نصب ابنه « نمروت » كاهنا أكبر « لآمون » وفي الوقت نفسه أشرك ابنه « تاكيلوت » الثاني في الملك وجعله خليفته . ونعرف على حسب ما جاء في التواريخ الخاصة بمقاييس ارتفاع النيل التي نقشت على مرسى الكرنك (راجع A. Z. 34. p. 112 no. 12) أن السنة الثامنة والعشرين من حكم الفرعون « أوسركون الثاني » موحدة بالسنة الخامسة من حكم ابنه « تاكيلوت » . وقد لاحظ الأستاذ « إدورد مير» . أن التغير الذي عمله « دارسي » في قراءة السنين ٢٢ ، ٢٣ إلى ٣٥ ، ٣٨ غير مقبول في حين أن القراءة التي أدلى بها كل من « برستد » و « بترى» و « جوتبيه » يجب الأخذ بها و إن كانت لا تزال موضع شك (راجع Br. A. R. IV . (§ 697; L. R. III p. 337

والمقصود من ذلك أن البلاد كان يحكمها وقتئذ ملكان أحدها في الشمال وهو « أوسركون الثاني » وعاصمته « بو بسطه » والثاني يحكم في الحنوب وهو « تاكيلوت » الثاني وعاصمته طيبة . ويضيف « جوتييه » إلى ذلك أنه في الامكان أن يعزى هذا التاريخ المزدوج إلى الملك « أوسركون » الثالث وابنه « تاكيلوت » الثالث وذلك لأن كلا منهماكان ينعت بلقب « سا إزيس » (أي ابن إزيس) فقد ذكر الأقل بأنه الملك « أوسركون » الثالث ابن « إزيس » وذكر الثاني بأنه « تاكيلوت » الثالث ابن « إزيس » وذكر الثاني بأنه « تاكيلوت » الثالث ابن « إزيس » وذكر الثاني بأنه « تاكيلوت » الثالث ابن « إذيس » وذكر الثاني بأنه « ما كيلوت » الثالث ابن « إذيس » وذكر الثاني بأنه « تاكيلوت » الثالث ابن « إذيس » وذكر الثاني بأنه « تاكيلوت » الثالث ابن « إذيس » (راجع 337 وهذا هو الرأى المرجح .

وعلى هذا الزعم نعلم أن «نمروت» قد ورث عن أخلافه رياسة الكهنة فى «طيبة» وتشمل سلسلة نسبه ستة أجيال باستثناء «حور باسن» الذى كان لا يحمل إلا لقب كاهن الآلهة «نيت» فكان كل واحد من أخلافه يلقب الرئيس الأعلى المشرف على الجنوب ورئيس كهنة «أهناسية المدينة» ، وكذلك كان يلقب «نمروت» هذا كاهن «آمون» بالاضافة إلى لقب رئيس جند «أهناسية» والرئيس الأعلى . وكان كل الوجه القبلى حتى الفيوم وكذلك رياسة جيش الرديف فيا مضى فى يده وحده .

وتحدثنا النقوش أن « تاكيلوت الثانى » تزوج من «كار معمع » ابنة « نمروت » (أى تزوج من ابنة أخيه) وأنه في السنة الحادية عشرة من حكه نصب ابنه « أوسركون » كاهنا أكبر لآمون في طيبة (راجع ,6 1. 6, 257 a L. 6, علم هذا أكبر لآمون في طيبة (راجع ,750 a L. 6, الله القائد العام الجيش والرئيس الأعلى لكل الأرض أو رئيس الجنوب ، ونعلم من البقية الباقية التي وصلتنا من تاريخ نقوشه العظيمة (راجع # 756 \$,756 Br. A. R. IV) أنه في السنة الحامسة عشرة من حكم والده شبت نار ثورة عظيمة امتد لهيبها إلى جنوب البلاد وشمالها ، وقد انقضت عدة سنين والثورة متأججة حارب فيها « أوسركون » والده وحزبه . وفي جزء آخر من نقوشه نقرأ أن « أوسركون » نزل في النيل متجها والده وحزبه . وفي جزء آخر من نقوشه نقرأ أن « أوسركون » نزل في النيل متجها نحو الشمال من « النوبة ، وراجعا إلى « طيبة » وهناك قدم قربانا عظيا لآمون فتقبلها قبولا حسنا .

وليس لدينامعلومات دقيقة عن الزمن الذى استغرقته هذه الحروب، يضاف إلى ذلك أن التواريخ التى لدينا عن العصر الذى أعقب تلك الحروب ليست كافية، فنعلم حسب نقش مؤرخ بالسنة الخامسة والعشرين من حكم « تاكيلوت » أن « أوسركون » كان وقتئذ كاهنا أكبر لآمون على حسب ما جاء فى لوحة وجدت فى معبد قديم يرجع عهده إلى أوائل ملوك الأسرة الثامنة عشرة كان قد أقيم للاله « أوزير » رب الأبدية ثم أعيد تجديده فى عهد الأسرة الثانية والعشرين وما بعدها وهذه اللوحة خاصة بأملاك

مغنية بيت آمون «كار معمع » كما سنرى بعد (راجع 183 م 18. A. S. IV معمع وتنعصر أهمية هذا الأثر في أنه يحدثنا أولا عن أعلى تاريخ عرف الملك «تاكيلوت الثانى » وهو السنة الخامسة والعشرون وقد دوّن عليه هبته خمسة وثلاثين ستات (أرورا) من الأرض الأميرية لمغنية معبد آمون تدعى «كار معمع » بميرأثنا لا نعرف إذا كانت هذه الهبة خصصت لقربان قبرها أو لإمداد تمثالها بالمؤن في المعبد ، والصورة التى في أعلى اللوحة يشاهد فيها الآلهان «آمون » و «خنسو » على اليسار وتظهر أمامها المغنية «كار معمع » خارجة من مقصورة أو تابوت وفي يدها إضمامة من البردى وهي تتعبد لهذين الآلهين ويحتمل أن هذه الاضمامة هي الوثيقة بهذه الهبة من الأرض ، وفي أسفل اللوحة النقش التالى ، السنة الخامسة والعشرون من عهد ملك الوجهين القبلي والبحرى « تاكيلوت الثائى » العائش سرمديا والكاهن الأكبر لآمون «أوسركون » .

في هذا اليوم ثبتت ملكية خمسة وثلاثين أرورا من الأراضي المدنية لمغنية معيد آمون ابنة الملك «كار معمع» .

وكذلك نعلم من النقوش أن « أوسركون » هذا كان كاهنا أكبر من السنة الثانية والعشرين إلى السنة الساهة والعشرين إلى السنة التاسعة والعشرين إلى السنة التاسعة والعشرين من حكم الملك « شيشنق الثالث » وقد ذكرت لنا الأوقاف التي عملها في خلال تلك المدّة ، ولدينا كذلك تاريخ مدوّن في مقاييس النيل التي دونت على مرسي الكرنك يدل على أنه في السنة التاسعة والثلاثين من حكم الملك « شيشنق الثالث » كان « أوسركون » لا يزال يشغل منصب الكاهن الأكبر لآمون (راجع , Legrain كان « أوسركون » لا يزال يشغل منصب الكاهن الأكبر لآمون (راجع , A.Z.34 p. 113 No. 22 أنالكاهن والمشرف على الجنرب والرئيس الأعلى « أوسركون » بن الملك « تاكيلوت » عبوب «آمون» احتفل في اليوم السادس والعشرين من الشهر التاسع بعيد «آمون» مع أخيه قائد جنود « أهناسية المدينة » والرئيس الأعلى المسمى « باكبتاح » ، و بعد فحوة قصيرة قائد جنود « أهناسية المدينة » والرئيس الأعلى المسمى « باكبتاح » ، و بعد فحوة قصيرة

في المتن الخاص بذلك نقرأ: «سقط كل محارب ضدها» (راجع Rec. Trav. 22, p. 55 وهذه العبارة الأخيرة تدل على أن الاضطرابات لم تكن قد انتهت بعد، هذا إلى أن الأمارتين الروحيتين في كل من «طيبة» و «أهناسية المدينة» كانتا قد انفصلتا ثانية ونصب في كل منهما أحد أبناء الفرعون الذي كان يعمل فيها بنفسه، غير أنه لم يظهر في شجرة النسب التي وردت في لوحة «حور باسن» (راجع ص ٨٣) اسم الأمير « باكبتاح » وعلى ذلك فإنه لا بد كان قد ورث وظيفته الروحية من فرع آخر من فروع الأسرة التي كانت منتشرة في أنحاء البلاد.

و يمكن القول من النقوش التى اقتبسناها خاصة بحكم الفرعون «تاكيلوت» الثانى أنه حكم على أقل تقدير خمسا وعشرين سنة ، وعلى ذلك تكون مدّة تربع «أوسركون» على عرش رياسة كهنة آمون بدأت من السنة الحادية عشرة من حكم «تاكيلوت» الثانى حتى السنة التاسعة والثلاثين من عهد الفرعون «شيشنق» الثالث — وهو الذي كان مثل «أوسركون» من أبناء الملك «تاكيلوت» الثانى — الذي حكم اثنين وخمسين عاما (راجع .778 § 778 من أبناء الملك »

ويلقب «شيشنق الثالث» في نقوش الكاهن الأكبر «أوسركون» الفرعون «وسرماعتستبنرع» «مرى آمون شيشنق باستت» (راجع L. D. 111. 258 a. L. 7. ع. «مرى آمون شيشنق باستت» (راجع Ess a. L. 7. على مرسى النيل المدونة في تاريخ السنة الثامنة والعشرين من حكمه ، وكذلك يلقب بهذا في مقاييس النيل المدونة على مرسى الكرنك في تاريخ السنة التاسعة والثلاثين من حكمه (راجع Legrain على مرسى الكرنك في تاريخ السنة العبارة التالية : «في زمن الكاهن الأكبر لآمون «أوسركون » ، وهذا يتفق سويا ، ولكن لدينا من جهة أخرى كذلك مقياس نيل آخر رقم ٢٣ مؤرخ بالسنة السادسة من حكم القرعون «مرى أمون شيشق » ويحمل اسم التتويج : «وسرماعت رع ستبن آمون» مع إضافة العبارة التالية : ويحمل اسم التتويج : «وسرماعت رع ستبن آمون» مع إضافة العبارة التالية : «في زمن الكاهن الأكبر «حورسا إذيس » . وقد فرق الأثرى «دارسي » بين هذين التاريخين وعد الأخير الذي يحل لقب «ستبن أمون» «شيشنق الثاني»

وأنه هو التاريخ الأقدم على حسب رأيه ، أما الفرعون الذي يحمل لقب «ستبن رع » فقد عده أحدث من سابقه وعده «شيشنق الثالث » ، ولكنا بوساطة لوحات عجول أبيس التي عثر عليها في «منف » أمكننا أن نستخلص منها أن الأسرة الثانية والعشرين قد ختمت بترتيب الملوك على الوجه الآتي : «شيشنق الثالث » (على حسب الترتيب المتفق عليه) وحكم اثنتين وخمسين سنة وخلفه الفرعون «بامي » (ومعنى بامي = القط) وحكم على أقل تقدير ست سنوات ، و «شيشنق » الرابع وحكم على أقل تقدير ست سنوات ، و «شيشنق » الرابع وحكم على أقل تقدير سبعا وثلاثين سنة .

ويقول « ادورد مير » إنه على حسب هذا الترتيب لا يكون هناك مجال لوجود «شيشنق» آخر ، بل الواقع أننا نجد أن «شيشنق » الثالث الذي مات في السنة الثامنة والعشرين من عهده أحد عجول «أبيس» ونصب مكانه أبيس آخر جديد ، كان لقب هذا الملك في هذه السنة التي أقام فيها اللوحة باسم التتويج « ستبن آمون » وفي السنة التي مات فيها العجل الثاني ونصب آخرمكانه أقام لوحة أخرى، لقب نفسه فيها ه ستبن رع » بدلا من « ستبن آمون » (راجع & Serapenın Stele Pl. 24 ه Pls. 27, 28.) وعلى ذلك نجد أن الاسمين يدلان على ملك واحد ، ومن ثم لا نجد لدينا إلا مخرجا واحدا لتفسير ذلك ، وهو أنه في عهد « شبشنق » الثالث حدثت فترة في عهد رياسة « اوسركون » لكهنة آمون كان قد أقصى فيهــا الأخير عن مناولة وظیفته ، وفی خلالها تولی مکانه ریاسة الکهنة «حورسا إزيس » ويحتمل أن تلك الفترة كان لهـا علاقة نزمن الفتن التي حدثت في عهده وهي الفتن التي قال عنها « أوسركون » نفسه أنها ابتدأت في السنة الخامسة عشرة من حكم والده « تاكيلوت » و يبرهن على ذلك بعض تواريخ مقاييس النيل المدونة على مرسى الكرنك فنعلم أن « حورسا ازيس » الثاني كان يقوم بأعباء وظيفة الكاهن الأكبر لآمون. في السنين السادسة والسادسة عشرة والتاسعة عشرة من حكم الملك « بدوباست » ، وهذا الملك هو الذي يقول عنه « ما نيتون » إنه أول ملوك الأسرة الثالثة والعشر بن 🚬 والواقع أنه ليس لدينا شئ كثير يذكر عن هذه الأسرة . وقد قال عنها «مانيتون» إنها نشأت في « تانيس » غير أن شواهد الأحوال تدل على أن اسم أول ملك من ملوكها وهو « بادو باست » (هدية الإلهة باست) يرجع أصله إلى « بو بسطه » (تل بسطه أى الزقازيق الحالية) ومن ثم يظهر أن ملوكها كانت لهم صلة نسب ملوك الأسرة الثانية والعشرين .

وقد استولى «بادو باست » أوّلا على الدلتا ثم نال بعد ذلك السيادة على طيبة كما تحدثنا عن ذلك لوحة من لوحات «السرابيوم» ، هذا وتدل الأحوال على أن الأسرة الثانية والعشرين قد مكثت في «منف» حتى نهاية حكم الملك «شيشنق» بوصفها الأسرة المسيطرة هناك .

وتدل الآثار على أن «بادوباست» والكاهن الأكبر «حورسا إزيس» كانا موجودين في نفس الوقت الذي كان يحكم فيه «شيشنق». وقد برهن على صحة ذلك الأثرى « لحران» في شجرة النسب التي وضعها ممنا جاء على نقوش التماثيل التي كشف عنها في «طيبة» في خبيئة الكرنك، وهي الخاصة بعظاء تلك الفترة وسنتحدث عنها بعد ، فنجد أنه بعد ذكر اسم «بادوباست» كاملا نقرأ في السطرين اللذين يليان ذلك ما يأتي ، ان القائد الأكبر لجيش والرئيس الأعلى «بادوباست» ابن الملك «شيشنق» محبوب آمون قد أقام الباب العظيم من الحجر وهذا يدل على أن حكم «بادوباست» قد وقع جزء منه على الأقل بعد حكم «شيشنق» الثالث، وذلك لأن ها تين الأسرتين الثانية والعشرين والثالثة والعشرين كانتا تحكان في وقت واحد في جزأين مختلفين من البلاد . وعلى هذا النحو نجد التواريخ المزدوجة النادرة على نقوش في جزأين مختلفين من البلاد . وعلى هذا النحو نجد التواريخ المزدوجة النادرة على نقوش مرسى الكرنك الخاصة بمقاييس النيل فنجد المقياس رقم ٢٤ جاء فيه : «السنة الثانية عشرة التي تقابل السنة السادسة من حكم «بادو باست» . و يلاحظ أن التاريخ الأقل قد ذكر دون أن يذكر معه اسم الملك الذي نقشه . و يظن الأثرى «دارسي» انه خاص بالملك دون أن يذكر معه اسم الملك الذي نقشه . و يظن الأثرى «دارسي» انه خاص بالملك «شيشنق» الثالث . و في المقياس رقم ٢٤ نجد أن السنة السادسة عشرة من حكم الملك

محبوب آمون « بادو باست » تقابل السنة الثانية من عهد الملك « أو يوت » ، ولكن من جهة أخرى لا يمكن أن يكون الملك « أو بوت » هذا هو حاكم بلدة « تنتريو » الواقعة في الدلتا ، موحدا مع الملك « أو بوت » الذي ذكر على لوحة « بيعنخي » الأثيو بي كما سيأتى بعد ، بل يجوز أن يكون سلفا وتابعا لفرع من فروع الأسرة الثانية والعشرين المنتشرة في البلاد ، وانه ذهب إلى «طيبة» يبغى الاعتراف به ملكا ، ولكنه لما خاب مسعاه عاد إلى الدلتا (راجع Rec. Trav. 30. p. 202). وتدل الآثار على أنه كان حاكما لمقاطعة « ليونتو بوليس » (تل المقدام) وكان يحمل لقب « وسرماعت رع ستبن امون » وهو اللقب الملكي العادى وقتئذ وقد أضاف إليه عبارة « ابن باستت » . وتدل النقوش على أن « حورسا إز يس » كان كاهنا أكبر في عهد « بادو باست » وذلك على حسب ما جاء في ملاحظة تاريخية في السنة الثامنة من حكمه خاصة بتنصيب كاهن في السنة النامنة من حكم هذا الفرعون (راجع .Rec. Trav 22,p.52,57) ولكنه اتخذ لنفسه لقب الملك كما فعل من قبل الكاهن الأكبر «شيشنق» ابن « أوسركون الأوّل ُ ، ` ، وهو الذي كان ابنه الكاهن «حورسا إزيس» . ونجد كذلك اسمه على آنية عثر عليها في « قفط » نقش عليها لقب الملك كاملا بمـــا في ذلك الاسم الحورى واسم التتويج وبجانب ذلك نجد لقب الكاهن الأكبر لآمون (راجع A. S. VI. p. 123) ونقرأ مدونا على تمثال الكاهن «زد خنسو فعنخ » ان ابن أخته فى شجرة نسب الأسرة كان يدعى «حورسا إزيس» مرى آمون ، وقد وضع (Legrain Cat. Gen. Stat, III p. 25 ff. راجع) الملك (راجع ملكية مع لقب الملك) ومن ثم يشعر الإنسان أنه كان قد ادعى لنفسه كذلك حق الملك التام نقلا عن رؤساء كهنة الأسرة الواحدة والعشرين ، غير أنه لم يجسر على إعلان ذلك بصفة جدية بل أعلن ذلك في خوف وجعل هذا اللقب ضمن متاع بيته الذي تركه لخلفه يتوارثوثه على آثارهم .

⁽١) وقد دلت الكشوف الحديثة على أنه كان ملكا فعلا كما سنرى بعد .

ولدينا حالة أخرى من هذا القبيل أكثر تعقيداً وأشد ارتباكا وهو نقش خاص. بزيادة النيل ضمن نقوش مرسى الكرنك وأعنى بذلك النقش رقم ٢٩ المؤرخ بالسنة الثالثة والعشرين من عهد الملك « بادو باست » وهو لكاهن أكبر يدعى « تاكيلوت » والأخير بلا نزاع خلف « حورسا إزيس الثانى » ومن المعلوم أن « تاكيلوت » هذا كان كاهنا أكبر في السنة السادسة من عهد الملك « مرى امون شيشنق » الذي يحمل لقب التتويج « وسرماعت مرى امون » وهو « شيشنق الرابع » . ولكن يدل ما لدينا من نقوش حتى الآدب على أن « شيشنق الرابع » كان يحمل لقب ما لدينا من نقوش حتى الآدب على أن « شيشنق الرابع » كان يحمل لقب « عا — خبر — رع » وهو الفرعون الذي دفن في السنة السابعة والثلاثين من حكمه ما حبر — رع » وهو الفرعون الذي دفن في السنة السابعة والثلاثين من حكمه آييس من عهد الأسرة الثانية والعشرين كما جاء في لوحة «حور باسن » وينبغي على ذلك أن يكون « شيشنق » هذا هو « شيشنق الثالث » البو بسطى .

ومما سبق يشعر القارئ أننا قد لجأنا إلى وضع فروض للوصول إلى تلك النتائج مما يدل على عدم الاستقرار في الحكم والارتباك في داخل البلاد . وعلى أية حال فانا لازلنا مع ذلك وعلى الرغم من الكشوف الحديثة بعيدين عن الوصول إلى رأى حاسم في ترتيب هؤلاء الملوك اللهم إلا إذا وصلت إلينا مادة جديدة واضحة تزيم هذا الغموض وتذهب هذا الارتباك .

ومما تجدر ملاحظته فضلا عما ذكرنا أنه قد نقش على الكتف اليمنى لتمثال خال الملك «حورسا ازيس» السابق الذكر أسماء ملكين نفهم منهما أنهما متحدان وأنهما كانا يحكان بوصفهما ملكا واحدا لمصر. فنقرأ المتن التالى: ملك الوجه القبلي والوجه البحرى مرى آمون «تاكيلوت سا أزيس» ملك الأرضين — ابن رع «مرى آمون أوسركون ابن ازيس» سيد الأرضين . (Cat. Gen, Stat. III. p. 28.) . ومرى المون أوسركون ابن ازيس» سيد الأرضين . (Daressy. Rec. Trav. 38. 17.)

لميتألف منهما وحدة مثالية . والملك «أوسركون» الذى ذكر فى هذا المتن لا يمكن أن يكون إلا الفرعون «أوسركون الثالث » أحد ملوك الأسرة الثالثة والعشرين وهو الذى خلف «بادو باست » على حسب قول ما نيتون . وفى زمنه نقش على ما يظهر بعض مقاييس النيل على مرسى الكرنك (من رقم ٦ إلى ٢١) .

غير أن هذه المقاييس لم تؤرخ بسنى حكم الملك بل أرخت بسنى حكم الكاهن الأكبر لآمون فى «طيبة»، فنسبت للكاهن الأكبر «سمندس» السنتان الثامنة والرابعة عشرة وللكاهن الأكبر «أورات» السنة الحامسة . وهذان التاريحان يعدان إثباتا لعهد ملك يدعى «أوسركرن» غير أنه مما يؤسف له أنه ذكر دون تدوين اسم تتويجه .

ونجد في نقوش مرسى الكرنك بلا شك أصل هؤلاء الكهنة العظام ففي النقوش القديمة منها نلحظ أنها تذكر أسماء الملوك فقط ولكن النقوش التي من عهد الفرعون «شيشنق الثالث » وكذلك التي من عهد الملك « بادو باست » ، نجد أنه قد أضيف إلى النقس الذي على المرسى العبارة التالية : من عهد الكاهن الأكبر «حورسا ازيس» و « أوسركون » ، ونفهم من هذه النقوش مباشرة كيف أن « حورسا ازيس » كان يرنو إلى لقب الملك وكيف أن « أوسركون » بن الملك « تاكيلوت الثاني » قد حكم بمثابة ملك في طيبة وقد أبرز ذلك بصورة واضحة في نقوشه التي خافها لنا على جدران معبد الكرنك وعلى جدران ردهة « بو باسطة » . هذا ونجد كذلك أن كلا من الكاهنين العظيمين «سمندس» و «أورات» قد أرخا بسني حكهما وقد ذكر بجانب ذلك اسم والدها بوصفه ملكا اسميا وحسب .

ونجد أنه حتى عندماكان يجب أن تشيرهذه التواريخ إلى هؤلاء الكهنة ، كما يلاحظ في التواريخ التي من عهد الكهنة العظام في عهد الأسرة الواحدة والعشرين فإن هذا يدل على أن هؤلاء الكهنة كانوا هم الحكام الحقيقيين ، و يؤكد كذلك تماما ما نجده مذكورا

من أسماء هؤلاء الكهنة في نهاية كل تاريخ من سلسلة تواريخ مقاييس النيل التي دونت على مرسى الكرنك .

ونعرف فضلا عما سبق اسم الكاهن «أورات» من مرسوم تركه لنا عن اتفاق خاص بمساحة من الأرض لابنه وقدلقب هذا الكاهن في هذا المرسوم قائد الجنود الأعلى والرئيس الأعلى «أورات» الذي على رأس جيش الجنوب حتى إقليم أسيوط (راجع .35. p. 13 ff) وهذه الألقاب تدل على أنه كان لايزال يحمل الألقاب الحربية التي كان يحملها من قبل «أوبوت» و «شيشنق» غير أن امتداد ملكه كان لا يتعدى أسيوط .

ولا نعلم على وجه التأكيد أين كان يحكم « تاكيلوت الثالث » الذى ذكر مرتبطا مع « أوسركون » على نقوش تماثيل ، غير أنه يمكن للانسان من نفس اسمه أن يصل إلى أنه كان ضمن ملوك الأسرة الثالثة والعشرين كما سنرى بعد .

ويتساءل المرء الآن هل ينبنى علينا أن نفهم أنه قد حدث اتحاد بين الأسرتين فكما معا . والواقع أننا نعرف أن كلا من هذين الملكين قد أقام محرابا للاله «أوزير» في معبد الكرنك وقد تم بناؤها في عهد الملك «شابا تاكا» . و بجانب هدين الملكين نجد ذكر بنت الملك «أوسركون» المسماة «شبنابت» وهي التي نصبها والدها في وظيفة زوج امون .

وقد ظهرت كذلك بوصفها بنت الملك «أوسركون» على تمثـال «أمنردس» (راجع 2 & Lieblein. Agp. Denkm. Aus Petersburg T. 1 و بذلك نصل

إلى العهد الأثيوبي إذ كانت « شبناً يت » هذه معروفة بأنها تبنت « أمنردس » بنت الملك «كشتا » الأثيو بي وكان يحكم في نفس الوقت الذي يحكم فيه هؤلاء الملوك في الصعيد منذ سنين طويلة من أواخر الأسرة الثانية والعشرين ، الملك «عاخبررع» «شيشنق الخامس» في منف . وفي هذه الفترة كان «تفنخت» صاحب بلدة «سايس» (وهي صا الحالية القريبة من كفر الزيات) قد بدأ سلطانه يظهر واستولى كذلك على « منف » ولما كان « بيعنخي » الأثير بي قد تغلب عليه ، كما سنفصل القول في ذلك بعد ، كان على ابنه « بوكاريس » مؤسس الأسرة الرابعة والعشرين أن يعيد ملك والده . وهنا نجد أمامنا نقطة هامة يمكن الارتكاز طيها في تاريخ هذا العهد الغامض وذلك أنه في السنة السابعة والثلاثين من عهد « شيشنق الخامس » مات عجل من عجول أبيس المقدسة ودفن سلفه في السنة السادسة من حكم الملك « بوكاريس » في نفس حجرة الدفن التي دفن فيها العجل السابق ، ونحن من جانبنا لا نعلم مدة حياة العجل . فإذا فرضنا أنه عاش حوالى عشرين سنة فانه يمكننا القول إن « بوكاريس » قد حكم من سنة ٧٢٠ إلى سنة ه ٧١ ق. م وجاء قبله حكم «تفنخت» وحملة « بيعنخي » على مصر وكذلك حكم « شیشنق الخامس » بمــا یقدر من حوالی ۷۷۰ إلی ۷۳۰ ق.م وحکم سلفه « بامی » مدة قصيرة وحكم «شيشنق الثالث» حوالى ٥٢ سنة ويقدر ذلك من سنة ٥٨٥ إلى ٧٧٤ ق . م تقريبا . وعلى هذا الفرض تقع السنين العشر الأولى من حكم « بادو باست » حوالى ٨٠٠ سنة ق . م . وهذه التواريخ كلها تقريبية إذ لا يمكننا مَـَا لَدَيْنَا مِن مُعْلُومًاتِ أَثْرُيَّةً حَتَّى الآن إعطاء تواريخ مُحدَّدة .

وكان الأثيو بيون قبل أن يمد «تفنخت» فتوحه في الشال قد بسطوا سلطانهم على «طيبة» بقيادة ملكهم «كشتا » وقد خلفه « بيعنخي » ولكن لم يشتبك معه «تفنخت» للرة الأولى إلا في السنة الواحدة والعشرين من حكم « بيعنخي » أما الملك «أوسركون» الذي كان يحكم في « بوصير» فهو الذي كان يلقب «أوسركون الثالث » ولا بد أنه كان قد سحب نفسه من هناك هو أو أحد أخلافه الذي كان يحمل نفس الاسم .

وخلافا لذلك نعلم من أثرين صغيرين اسم ملك يدعى «رود آمون» ويحمل لقب الملك المعتاد «وسرماعت رع ستبن آمون» (راجع 11. p. 392 هـ لله المعتاد «وسرماعت رع ستبن آمون» (راجع 19. 20 هـ 19. 20) وقد نقش عليهما ما يوحى أنه ابن ملك يدعى «أوسركون» (راجع 19. 20 مصر وحل محل وقد قضى على الحكومة الإلهية في طيبة منذ أن بدأ الحكم الأثيو بي في مصر وحل محل الكاهن الأكبر منذ ذلك الوقت امرأة كانت تدعى زوج الإله وكانت تعد الرئيسة الدينية والوصية على أملاك معبد آمون كما سنتحدث عن ذلك بعد بالتفصيل .

الفرعون شيشنق الأترل

مقدمة:

تحدثنا في الفصل السابق عن دولة الكهنة العظام في عهد الأسرة الثانية والعشرين وما كان لها من شأن في تاريخ البلاد وعلاقتها بملوك مصر الذين اتخذوا مقرهم في الدلتا . غير أننا لم نتحدث عن الملوك إلا يقدر محدود مرجئين ذلك للتحدث عنهم بالتفصيل بقدر ما وصل إلينا من معلومات و بخاصة ما كشف من مقابرهم أخيراً في « تانيس » مما مهد لنا السبيل إلى معرفة ما كانت عليه البلاد من الوجهة الدينية والمادية بعض الشيء .

حكم «شيشنق » على حسب ما جاء فى « ما نيتون » إحدى وعشرين سنة (راجع Unger Chronologie des Manetho p. 232. Variants Sesonchusis, Senechosis, Sesochons, M. Wiedemann, Aegyp. Gesch. p. 548 note 2.) وقد وجد « فيدمان » هذا الملك بالملك المسمى « سوساكوس » (Sousakos) الذى ذكره « جوسيفس » وبالملك الذى ذكره « أبو الفرج » باسم « شساكوس » (۱).

⁽۱) وقد اختلف فی نطق اسم « شیشنق » فبه غمم ینطقه « شوشنق » وقد کتب بالمصریة شیشتی (راجع فی هذا الموضوع (J. Simons. Egyptian Topographical lists p. 88) و إنه لمن الصمت القول بأن أسرة «شیشنق» ترجع الی أصل بابلی، غیر أن الاثری «مو نتیه» قد قرر ذلك دون أن یفسر لنا السبب الذی دعام الی انخاذ هذا الرأی تفسیراً شافیاً ، وعلی آیة حال فان هؤلاء الاسراء اللوبیین قد تمصروا بحرور الزمن أما موضوع وجود اسطوانات بابلیة فی مقابر شیشنق « حقاخبر رع » والامیر « حور نخت » ابن « اوسر كون » الثانی فیمكن »

وأحدث تاريخ عثر عليه لهذا الملك على الآثار هو السنة الواحدة والعشرون والرابعة والعشرون (راجع Rec. Trav. XX. p. 12-21) .

والظاهر أن حكم « شيشنق » كان معاصرا بضع سنين لحكم آخر فراعنة «تانيس» وهو على حسب رأى «جوتييه» «بسوسنس الثالث» (راجع .Rec. Trav (راجع .XXVII. p. 76 et lbid XXV. p. 144.

وتاريخ تولية « شيشنق » الملك لايمكن معرفته على وجه التأكيد ولكنه لابد قد وقع. بعد عام ٩٤٥ ق . م .

وقد كشفت لنا اللوحة التي دون عليها «حور باسن » تاريخ أحد عجول أبيس. عن تاريخ أسرة «شيشنق» ورسوخ قدمها في مصر منذ زمن طويل وقد عرفنا منها ومن غيرها من النقوش ماكان لهذه الأسرة اللوبية من نفوذ في أنحاء البلاد، و بخاصة. من الوجهة الحربية والوجهة الدينية .

وقد رأينا فيا سبق (في الجزء الثامن من مصر القديمة ص ٧٤٧) أن «شيشنق» أمير « أهناسيا المدينة » فد دفن ابنه «نمروت» في معبد « العرابة » و إنه بحاً الى قرار الوحى الإكمى عندما اعتدى على هذا القبر ، كما كان يفعل المصريون القدامى في كل عصور تاريخهم . ومع ذلك نجد أن هؤلاء « المشوش » أو اللوبيين كانوا يحتفظون بعادة وضع ريشتين في شعرهم المستعار وهي عادة لوبية . ولا غرابة في ذلك فقد كان يطلق عليهم القوم الذين يلبسون الريشتين .

أن تكون دليلا يسفد فكرة أن هذه الاسرة من أصل شرق ، وقد كان في الامكان أن نضيف الى ذقك عادة وجود الضحايا الانسانية التي تبرهن على وجودها الهياكل الانسانية في الرماك موضوعة على سرير مثلث من اللبنات بجوار المقابر الملسكية اذا لم يكن أقرب هذه المقابر الملسكية من هذه الدندات هو قبر الملك « بسوسلس » الذي لم يكن من أسرة ، « شيشنتي » وكذلك إذا لم يكن قرب آسياكافياً لتفسير هذه العلاقات الدالة على تأثير عاداتها في مصر (راجع (1949) 1943) .

وتدل ظواهر الأمور على أن أسرة «شيشنق »كان لهــا شأن خاص إذا ما قرنت بالأسر اللوبية الأخرى المنتشرة في أنحاء البلاد، فقد كانوا أصحاب النفوذ والسلطان في « أهناسيا المدينة » منذ زمن بعيد إذ أن جدهم « ماواساتا » كان يعمل في بادئ الأمر بوصفه الكاهن والد الإله في هذه المدينة ، وعلى الرغم من أن أخلافه كانوا يجملون نفس هذا اللقب فإنا نجد فيما بعد أنهم قد أصبحوا ذوى نفوذ في هذه المقاطعة وكذلك في مصر الوسطى، فنجد أن «شيشنق» قد أفلح في بسط سلطانه الحربي بوصفه الرئيس الأعلى الحربي لهذه المستعمرة اللوبية التي كان مقرها « أهناسيا المدينة» وكان كما ذكرنا من قبل يحمل بجانب هذا اللقب الوراثي الرئيس الأعظم لقوم « مي» وهو اللقب الذي كان يحمله ابنه (نمروت) و « شيشنق » نفسه قبل توليته عرش الملك وقد ذكر لنا « مانيتون » أن هذه الأسرة من أصل بو باسطى لا من أصل إهناسي ، وتدل الأحوال على أن ابن « نمروت » قد أفلح في بسط نفوذه في أواخر عهد آخر ملك في « تانيس » حتى مدينة « بو باسطة » وذلك لأنه قد عثر في أثناء الحفائر الني قامت في تلك الجهة على قاءدة تمثال كتب عليها (الرئيس العظيم لقوم «مي » «شيشنق ») وهذا الأثر يدل على أنه قد عمل قبل تولى هذا العاهل ملك مصر . وبدهي أن هذا الفرعون لم يعتل عرش الملك إلا بعد موت الملك (بسوسنس) آخر ملوك الأسرة الواحدة والعشرين ، وليس لدينا أي دليل على أن (شيشنق) قد اغتصب الملك قسراً أو مايشير إلى قيام أى نورة للاستيلاء على العرش، بل على العكس نرى أن هذا الفرعون كان يجد آثار من سبقه من ملوك الأسرة الواحدة والعشرين والظاهر أنه قد عمل على أن تكون توليته الملك بصفة شرعية، و يدل على ذلك أنه زوج ابنه (أوسركون) الذي أصبح فيما بعد الفرعون (أوسركون) الأول من ابنة الملك (پسوسنس) التي تدعي (ماعت کارع) .

هذا في الوجه البحرى ، أما في طيبة عاصمة الملك الدينية ، فتدل الظواهر على أن (شيشنق) لم يمد سلطانه على الوجه القبلي و «طيبة» كما حدث في شمالي البلاد

حقا أن كهنة آمون لم يكن فى مقدورهم تجاهل حادث تولية (شيشنق) عرش الملك الذى أعلن فى كل أنحاء البلاد ، والظاهر أنهم لم يعترفوا بلقب الملك له فى الحال ، كما يدل على ذلك نقش وجد على قطعة حجر بالكرنك نقش على أحد وجهيها التاريخ التالى (السنة الثانية من عهد الرئيس العظيم لقوم مى (شيشنق) وعلى الوجه الآخر نجد نقشا مؤرخا بالسنة الثالثة عشرة من عهد الملك (شيشنق) محبوب آمون (راجع 4 Rec. Trav. 22 p. 54 note).

ويظن بعض المؤرخين بحق أن تولية (شيشنق) ملكا على البلاد وتنصيب ابنه (أو بوت) كاهنا أكبر على طيبة قد أحفظ معظم كهنة آمون وجعلهم يتركون البلاد ويلجأون الى أعالى بلاد النوبة في إقليم « نباتا » القريبة من الشلال الرابع ومن هؤلاء الكهنة كان أصل ملوك أثيوبيا الذين فتحوا البلاد المصرية وأسسوا فيها الأسرة الخامسة والعشرين كما سنرى بعد .

ولا غرابة فى ذلك فقد كان كهنة آمون هم المسيطرون على شئون الوجه القبلى خلال الأسرة الواحدة والعشرين ، وكانوا يعدون بمثابة ملوك لهذا الجزء من البلاد كما تحدثنا عن ذلك من قبل فكان غضب بعضهم وتركه للبلاد أمراً لا يدعو للدهشة .

وأقدم أثر لدينا يدل على تولية (أوبوت) وظيفة الكاهن الأكبر في «طيبة» من قبل والده (شيشنق) يرجع إلى السنة الخامسة من عهد هذا الفرعون. فقد عثر باسمه والمده على لفافة من نسيج الكتان مهداة إلى الكاهن الثاني (زد بتاحف عنخ) الذي كان يلقب ابن الملك لرعمسيس. وقد وجدت لفائف أخرى مؤرخة بالسنة الحادية عشرة والسنة العاشرة.

مبانى «شيشنق» في الكرنك

ترك لنا « شيشنق » آثارا عدة من الأهمية بمكان فى تلك الفترة من تاريخ البلاد التي قلت فيها الآثار .

ويدل ما يق لدينا من نقوش في «طيبة» على أن ملوك الأسرة الواحدة والعشرين وكهنتها العظام لم يقوموا بأعمال جليلة في نفس معبد « الكرنك » الكبير وأنهم وجهوا عنايتهم لمعبد « خنسو » كما فصلنا القول في ذلك في الجزء الثامن من مصر القديمة ص ٥٩٩ ، ص ٧٠٣ ، ولكن لما تولى « شيشنق » مقاليد الحكم أخذ أولا في توطيد أركان السلام والأمن في ربوع البلاد ، و بعد ذلك عزم على أن يقوم لآلهته الذين نصروه وعززوه بتجميل معابدهم وبخاصة معبد الكرنك الذى كان مقر ملك الاله (آمون رع) بمــا يليق بأسرته ولذلك صمم على أن يقيم أثراً شاهقا بارزا يسترعى الأنظار بعظمته على غرار ما أقامه الملوك العظام في عهد الدولة الحديثة . فأقام بوابة النصر التي تقع بين معبد (رعمسيس) الثالث الصغير الذي أقامه للآله « آمون رع » (راجع مصر القديمة الجزء السابع ص ٣٥٢) والبوابة الثانية التي كانت تعد وقتئذ واجهة معبد الكرنك العظيم وتؤلف بوابة (شيشنق) جزءًا من امتداد الجدار الجنوبي لقاعة العمد العظيمة ، وقد غطت هذه البوابة نقوش تاريخية لرعمسيس الثاني واقعة في الطرف الغربي للجدار وكذلك على الطرف الجنوبي للبوابة الثانية . وهذه البوابة تدعى عادة بوابة «بو باسطة» وقد نقش عليها سجلات أسرة «بو باسطة» في «طيبة» وسنرى بعد أنه قد نقش عليها مناظر النصر التي خلدت غزوة (شيشنق) على فلسطين كما نقش عليها الكهنة العظام أبناء هذه الأسرة تواريخهم .

وتدل النقوش التي تركها لنا على صحور بلدة السلسلة وهي الخاصة بقطع الأحجار لإقامة المبانى على أنه كان قد صم كذلك على إقامة الردهة الأولى لمعبد الكرنك بما في ذلك البوابة الأولى التي أمامها (راجع Languages & Literature XXI. p. 24.

متن لوحة السلسلة

ترك لنا رئيس البعث الذى أرسله (شيشنق) لقطع أحجار البوابة المعروفة ببوابة « بو باسطة » فى محاجر السلسلة لوحة ذكر عليها أعماله والغرض منها ، وهذا المبعوث يدعى (حور مساف) وفى حين نجد أن الفرعون (شيشنق) هو الذى فكر فى هذا العمل نلحظ من جهة أخرى أن ابنه الكاهن الأكبر لآمون المسمى (أو بوت) قد اتخذ مكانة بارزة فى منظر اللوحة ونقوشها تعادل مكانة الفرعون نفسه ومن ألقابه الكثيرة يشعر القارئ أنه كان يتمتع بسلطان كأنه حاكم شبه مستقل فى الوجه القبلى .

ويشاهد في أعلى اللوحة الملك تقوده الإلحة (موت) إلى حضرة كل من الآلهة «آمون » و « حور اختى » و « بتاح » وخاف الفرعون يظهر ابن الملك الكاهن الأكر « أو بوت » ممثلا بنفس الحجم الذى مثل به الفرعون مقدما البخور . ويلاحظ أن ألقابه على العمد الجانبية تمثل مكانة تعادل مكانة ألقاب والده .

وأسفل هذا المنظر نقش يعزو فتح هذا الجزء من المحاجر لللك وكذلك يعزوه بنفس الكلمات للكاهن الأكبر « أو بوت » وتحت هذا النقش نشاهد «حور مساف» رئيس البعث ممثلا راكعا وأمامه نقش سجل فيه الغرض من بعثه وتنفيذه وهاك النص .

الألقاب الملكية: محبوب الإلحة المنير في التاج المزدوج مثل «حور ابن إزيس» والمرضى الإلحة بالعدالة، «حور الذهبي» العظيم القوة ضارب أقوام الأقواس التسعة العظيم النصر، الإله الطيب و «رع» في صورته وصورة «حوراختي» والذي وضعه آمون على عرشه ليثبت ما بدأه ولينظم مصر من جديد ملك الوجه القبلي والوجه البحري «حز – رع – خبر – ستبن رع – شيشنق الأول» فاتح المحجر. لقد قام بفتح المحجر من جديد بداية للعمل الذي عمله ابن رع «مرى امون شيشنق الأول»

⁽۱) حفر هذا المتن في محاجر السلسلة الواقعة بين ادفو وأسوان (راجع ,11 Champ. Mon II) . (122 bis; L. D. III 254 C; Brugsch Thesaurus VI. 1241

الذى يقيم الآثارلوالده « امون رع » رب طيبة ليحتفل بالأعياد الثلاثينية لرع و يقضى سنى « اتوم» عائشا أبديا أنت ياسيدى الطيب ليتك تجعل أولئك الذين يأتون خلال حشرات آلاف السنين يقولون : إن ما عمل لآمون ممتاز وليتك تشهد أنى حكمت حكما عظها .

«أو بوت» الكاهن الأعظم فاتح المحجر: لقد قام بفتح المحجر من جديد بداية للعمل الذي عمله الكاهن الأكبر لآمون ملك الآلهة ، والقائد الأعلى للجيش «أو بوت» المنتصر والذي يقود الجيش العظيم لكل الجنوب ، والابن الملكي لرب الأرضين «مرى امون شيشنق الأول» لسيده (الملك) لأجل امون رع ملك الآلهة حتى يحصل على الحياة والفلاح والصحة وطول العمر والقوة والشيخوخة المديدة في «طيبة» . أنت يا سيدى الطيب ليتك تجعل الذين يأتون خلال عشرات الاف السنين يقولون: ان ما أنجزت لآمون ممتاز! وليتك تشهد بأني قد عملت عملا عظها .

إرسال حور مساف على رأس البعث: السنة الواحدة والعشرون الشهر الشانى من الفصل الثالث (لم يذكر اليوم) في هذا اليوم كان جلالته في بيت «إيزيس» (الذي يسمى) روح «حور اختى» العظيمة وقد أمر جلالته أن يصدو الأمر للكاهن والد الإله لآمون ملك الآلهة ورئيس الأشياء السرية لبيت «حوراختى» ورئيس أعمال رب الأرضين «حور مساف» المنتصر ليقود كل عمل (....) أحسنها — من السلسلة ليقوم بعمل آثار عظيمة لبيت والده الفاخر «آمون رع» رب طيبة.

التصميمات التى وضعت لإقامة بوابة بو باسطة بالكرنك: وقد أعطى جلالته شروطا لإقامة بوابة عظيمة جدا من . . . لأجل أن تض طيبة وإقامة أبوابها المزدوجة من عشرة آلاف الأذرع (ارتفاعا)، وذلك لإقامة ردهة أعياد لبيت والده آمون رع ملك الآلهة وليحيطها بأعمدة .

عودة حورمساف: وقد عاد في سلام إلى المدينة الجنوبية «طيبة» إلى المكان الذي كان فيه جلالة الكاهن والد الإله لآمون رع ملك الآلهة ، ورئيس الأشياء السرية لبيت «حور اختى» ورئيس الأعمال في بيت «حز خبر رع — ستبن رع » في طيبة والعظيم الحب لدىسيده الملك «حو رمساف» المنتصر قال: إن كل ما قلته قد أنجز يا سيدى الطيب فلم أنم ليلا ولم أغف نهاراً بل كنت أبنى العمل الخالد دون انقطاع.

مكافأة حورمساف : وقد منح الانعامات في حضرة الفرعون فكانت مكافآته أشياء من الفضة والذهب (باقى المتن غير مفهوم) .

المناظر التي خلفها « شيشنق » على جدران معبد الكرنك خاصة بحروبه: بعد أن عاد «شيشنق» الأول من حلته على فلسطين نقش مناظر عظيمة يتبعها قائمة طو بوغرافية احتفالا بهذه الحملة التي قام بشنها على أهالى فلسطين وقد حفرت هذه الرسوم على خارج الحائط الجنوبي (الجنوبي الغربي لمعبد آمون بالكرنك) هذه الرسوم على خارج الحائط الجنوبي (الجنوبي الغربي لمعبد آمون بالكرنك) (ولدينا مرجعان آخران عن هذه الحملة في المتون المصرية) (راجع . R. A. R.).

ويشار عادة إلى المكان الذى فيه هذه المناظر باسم بوابة بوباسطة وهى فى الواقع امتداد فى معبد الكرنك بدأ عمله شيشنق الأول ويمكن رؤية هذه المناظر على مسافة قريبة من هذه البوابة على الجزء الأول من امتداد الجدار الجنوبي لقاعة العمد بالكرنك كا ذكرنا آنفا ، ويلاحظ أنه إذا ابتدأ الإنسان من ظهر جدار البوابة النانية يجد أن هذا الجدار قد أمده «شيشنق» نحو الغرب وقد نتج عن ذلك أن غطى الجزء الأخير من المناظر الحربية الحاصة « برعمسيس الثاني » على جانب البوابة الثانية و بذلك هيئت مساحة متساوية من الجدار لنقش منظر النصر الجديد الذي أحرزه «شيشنق» على الفلسطينيين وتقع مباشرة فى الغرب من ذلك بوابة بو باسطة ، على أن الآراء لم تتفق

بعد على مقدار المبانى التى أضافها «شيشنق» للردهة العظيمة و إلى البوابة الأولى التى لم تتم بعد. Legrain, les Temples de Karnak p. 929. pp. 44 ff; Borchardt راجع Zur Baugeschichte des Amonstempels von Karnak (Sethe Untersuchungen etc V. I. pp. 36-37 & Chevrier, Le Temple reposoir de . Ramses III à Karnak (Text) p. 3.

و يمثل نقش المنظر كالعادة ذبح الأسرى أمام آمون ، و يلاحظ أن صورة الفرعون هنا لم تكن قد تم نقشها فيشاهد على المسافة غير المنحوتة على يمين الجدار رسم تخطيطي لتاج الفرعون ، والواقع أن هذا التاج قد رسمه الرسام رسما تخطيطيا ولكنه لم يتقش نقشا غائرا ، وفي أسفل المنظر يلاحظ أن المتون كانت قد نقشت في أسطر أفقية وفوقها القائمة ولكن لم يبق من تلك إلا بعض قطع من طرفيها أما الباقي فقد أتلف تماما القائمة ولكن لم يبق من هذه النقوش Muller, Egyptian Research. p. 113 fig. 38) أما باقي المتون التابعة للنظر فلا تحتوى إلا مدائح لقوة الفرعون وليس لها علاقة بالقائمة الطوبوغرافية والاسم البارز من الأعداء الذين غزاهم «شيشنق» هرقوم « متني » بالقائمة الطوبوغرافية والاسم البارز من الأعداء الذين غزاهم «شيشنق» وأخلافه بالتوارث وأنها كانت تنقل من القوائم التي تركها لنا «تحتمس الثالث» وأخلافه بالتوارث وأنها كانت تنقل من القوائم التي تركها لنا «تحتمس الثالث» وأخلافه بالتوارث وأنها كانت تنقل من القوائم التي تركها لنا «تحتمس الثالث» وأخلافه بالتوارث

وتحتوى هذه القائمة على عشرة صفوف من الأسماء الموضوعة في طغراءات. يصحب كلا منها أسير يدل على اسم المكان الذي أسر منه و يحتوى كل من الصفوف. العليا من ١ — ٥ على ثلاثة عشر اسما في طغراءات يقودها الملك للاله آمون أما الأسماء التي في الصفوف من ٢ — ٩ وهي التي يحتوى كل منها على سبعة عشر اسما فتقودها الإلهة « واست » (أي طيبة).

والصف الأسفل أى الصف العاشر من الأسماء الموضوعة في طغراءات وهو الذي

يمتد أسفل المنظر فقد كشف عنه الأثرى « مولر » سنة ١٩٠٤ ، وكان يحتوى في الأصل على أقل من خمسين اسما مقسمة مجموعتين .

فالمجموعة التي على اليسار وجدت مهشمة و بخاصة في البداية في حين أن المجموعة التي على اليمين لم يبق منها إلا الاسماء الخمسة الأخيرة ولا بد أن المجموع الأصلى لأسماء هذه القائمة العظيمة كان لا يقل عن نحو مائة وثمانين اسما ولكن عدد الأسماء التي بقيت فعلا أقل بكثير و يلاحظ أن الأجزاء التي أصابها التلف لا تقتصر على الصف الأسفل بل كذلك في الأجزاء العليا و بخاصة الصفين الرابع والحامس .

ولما كنا نجد فضلا عن ذلك أن الأسماء التسعة الأولى هي أسماء أقوام الأقواس التسعة وأن عدداً عظيا من الأسماء المركبة يشغل كل منها طغراءين فإنه لم يصل إلينا من الأسماء الطوبوغرافية الفلسطينية إلا حوالي ثمانين اسماً من الأسماء المختلفة من هذه القائمة وقد نقل «لبسيوس» قطعة حجر عليها أربعة أسماء من هذه القائمة إلى برلين وهي الآن محفوظة بالقسم المصرى (راجع Agyp. Inschriften aus . Staatlichen Museen zur Berlin 2 Band. p. 207.)

وتمتاز قائمة «شيشنق» الطوبوغرافية عن القوائم الأخرى بما لها من علاقة بتاريخ الكتاب المقدس وبتحديدها جغرافية فلسطين وقد جاء ذكر غزو مصر لفلسطين على يد «شيشنق» في مناسبتين في كتاب العهد القديم ومن الغريب أن اسم «أو رشليم» وهي البلدة الوحيدة التي ذكر اسمها بوضوح في التوراة عند الكلام لغزو «شيشنق» لفلسطين لم يدون اسمها في قائمة الكرنك ، إلا إذا كان هو أحد هذه الأسماء المفقودة من القائمة (وقد لاحظ ذلك العلماء الذين درسوا هذه القائمة في بادئ الأمر وظنوا أن ذلك ضرب من المستحيل وهذا هو السبب في محاولاتهم العدة في الكشف عن هذا الاسم تحت اسم مستعار) (راجع J. Simons, Egyptian Topographical عن هذا الاسم تحت اسم مستعار) (راجع lists, p. 96) . وهاك المصدرين اللذين جاء ذكرهما في التوراة .

أَوَّلًا _ في كتاب الملوك الأول الاصحاح ١٤ سطر ٢٥ :

وفى السنة الخامسة للملك « رحبعام »صعد « شيشق » ملك مصر إلى « أورشليم » وأخذ خرائن بيت الرب وخزائن بيت الملك وأخذ كل شئ وأخذ جميع طروس الذهب التى عملها « سليان » .

ثانياً _ كتاب أخبار الأيام الناني الاصحاح ١٢ سطر ٢ _ ٤ :

و فى السنة الحامسة للملك « رحبعام » صعد « شيشق » ملك مصر على « أو رشليم » الأنهم خانوا الرب بألف ومائتى مركبة وستين ألف فارس و لم يكن عدد الشعب الذين جاءوا معه من مصر لو بيين وسيكيين وكوشيين وأخذ المدن المحصنة التى ليهودا وأتى إلى « أو رشليم » .

وقد فحص علماء الكتاب المقدس فحماً مستفيصاً طبيعة الحملة الحريبة التي قام « شيشنق » على « فلسطين » و بخاصة إذا كانت هذه الحملة تخصر في جنو بي مملكة يهودا أو كانت تشمل اسرائيل أيضاً ، والواقع أنه لم يذكر في التوراة من البلاد التي جاء ذكرها فيه خاصاً بحملة « شيشنق » إلا بلدة « أو رشليم » وهي التي استولى عليها هذا الفرعون وقد أضاف إلى ذلك بصفة عامة « كتاب الأيام » المدن المحصنة التابعة ليهودا وعلى أية حال فإنه من وجهة نظر تاريخ التوراة يمكن البرهنة بصفة عامة على أن « التوراة » لم تحفظ لنا إلا قصة غير كاملة عن هذه الحملة التي كان قد امتد مداها في إقليم كبير في المملكة الجنوبية (راجع Alt Israel und Agypten . P. 25 ff.)

أما من جهة قائمة « الكرنك » فما لاشك فيه أنها تشمل جزءاً كبيراً من الأسماء الخاصة بشمال فلسطين ، و يمكننا القول (دون أن نفرض أن هذه القائمة في كلياتها يعتمد عليها تاريخياً) أن احتواءها على أماكن في الشمال والجنوب يمكن أن نعرف منه جيداً مدى اتساع رقعة الغزو المصرية — والواقع أنه قد عثر في « تل المتسلم » (مجدو)

الواقع في شمال فلسطين على نقش مصرى عليه اسم « شيشنق » (راجع Fischer. The الواقع في شمال فلسطين على نقش مصرى عليه اسم « شيشنق » (راجع Excavations of Armageddon O. I. C., 4. Chicago 1929, p. 13.)

وهذه الحقيقة تتفق مع الرأى القائل بأن حملة « شيشنق » كانت جغرافياً أوسع مما كان يظن و إن كان هذا المصدر لا يعد برهاناً قاطعاً .

تقسيم الأسماء الجغرافية مجموعات

وعلى الرغم من أن عدداً عظيا من أسماء هذه القائمة قد فقد وعدداً آخر لا يمكن قراءته على الآثار ، وعلى الرغم من أنه لم يحقق أمن تلك الأسماء طو بوغرافيا الاعشرون اسما فقط فان كثيرا من المؤرخين قد اقترح تقسيم هذه القائمة أقساماً طو بوغرافية متماسكة كما فعل « برستد » إمثلا (راجع 717-712 § § 8 (Br.A.R. IV § قساماً المؤتسام الثلاثة التالية:

الأقواس التسعة ومملكة إسرائيل ومملكة الأردن وقسمها موللر (راجع Muller, الأقواس التسعة ومملكة إسرائيل ومملكة الأردن وقسمها موللر (راجع Egyptian Research. II, 114-115)

الأقواس التسعة ومملكة إسرائيل ومملكة شرق الأردن وإقليم فلسطين . وكل هذه الأقسام الواضحة قد تحتاج إلى قاعدة ثابتة من المسميات المعروفة لتبرهن على صحتها ، وعلى أية حال يمكن القول على وجه التأكيد أنه بعد تعداد أسماء الأقوام الأجانب وهم أقوام الأقواس التسعة من ١ . - ٩ نجدم أن رقم ١٠ يحتوى على عبارة تعدل على أن ما يأتى بعدها هي أسماء الأماكن التي يدّعي «شيشنق» أنه أخضعها و بيحث الجزء الأول من هذه القائمة (ويشمل الصفوف الثاني والثالث ويحتمل كذلك الرابع والخامس) بوجه خاص الأماكن الواقعة في شمالي فلسطين على وجه التقريب في حين أن العددين ٢٥ ، ٢٦ (وهما اسم مركب) ويحتمل الحرقم ١٤٩ - ١٥٠ (ويحتمل أن يكون اسما مركبا أيضا) نجد عدداً عظيا منها خاصا بجنوب فلسطين أى إقليم « يهوذا » و « نجب » .

والقطعة التي تحتوى على خمسة أسماء التي في نهاية القائمة صغيرة جداً لا تحقق نظرية الأستاذ « موللر » عن وجود مجموعة من البلاد الفلسطينية و بخاصة رقم واحد مكرر (شردد) وخمسة مكرر (هام) يظهر أنهما لا يقعان في هذا الجزء من بلاد فلسطين .

ومن خصائص قائمة «شيشنق» وجود عدد عظيم من الأسماء المركبة فيه والتي يشغل كل منها طغراءين متناليين الأولى فيها كلمة تدل على الجنس والتانية فيها السم علم مميز (إراجع Simons, Ibid p. 97).

والواقع أن دراسة هذه القائمة من الوجهة الطوبوغرافية تدل على أنها تختلف من بعض الوجوه عن باقى القوائم الأخرى التى نجدها فى تواريخ الملوك الآخرين فى العهدة الفرعوني . وذلك أنه على الرغم من الرأى المتفق عليه عادة الذى يخالف ما ذكرناه فإن شواهد الأحوال لا تدل على أن محتويات هذه القائمة على وجه عام فيست بأقل من سابقتها في أصليتها ، ولقد كرر كثير من المؤرخين القول بأن قائمة «شيشنق» لا تخرج عن كونها ضم بعض قوائم قديمة معا ، وبذلك تكون بجردة عن كل إقيمة تاريخية ، غير أن المصادر التى أخذ عنها «شيشنق» إذا كان ذلك صحيحا لم يكشف عنها بعد ، على أن يذلك لا يمنع أن بعض المصادر القديمة استعملت فى تأليفها غير أن تحريم استعال مصادر أخرى فى تكوين هذه القائمة ليس بالحقيقة المؤكدة غير أن تحريم استعال مصادر أخرى فى تكوين هذه القائمة ليس بالحقيقة المؤكدة كا هى الحال فى بعض القوائم الخاصة « بسبتى الأول » و « رعمسيس الثانى » كما هى الحال فى بعض القوائم الخاصة « بسبتى الأول » و « رعمسيس الثانى » وأخيراً يمكن أن ننفى نفياً قاطعاً أن قائمة « شيشنق » ليس فيها شئ أصلى وأن نحو خمسين اسماً قد ذكرت فيها لم تذكر فى قوائم أخرى .

قائمة الحيبة :

ولدينا قائمة أخرى يظهر أنها مقتطفة من قائمة «الكرنك» الكبرى الخاصة «بشيشنق» غير أنها مهشمة الآن تماما . والواقع أنه لم يبق لنا من نقش هذا المعبد إلاالشئ القليل

. (A.S. 2; p. p. 84-91; & Daressy Ibid. pp. 154-156; Ranke. راجع)

Koptische Friedhofe bei Karara und der Amontempel Scheschonks bei el Hibe (Bericht uber die Badischen Grabungen in Agypten in den Winter 1913 & 1914) Berlin, Leipzig 1936 p. 50-52)

وهر الذي كان قد أقامه « شيشنق » تكريما للاله آمون . وعندما زار «دارسي» هذا المكان كانت المعالم الهامة لهذه النقوش وكذلك اسمان من (الأقواس التسعة) لا تزال ظاهرة ، كما يدل على ذلك الوصف الذي كتبه لنا (راجع .1901 . 8. 2. 1901 . فلا تزال ظاهرة ، كما يدل على ذلك الوصف الذي كتبه لنا (راجع .1901 . قد نقش على الجدار الأيسر من الردهة الثانية لوحة كبيرة مرسوم عليها الملك « شيشنق » يقدم لإله جالس طائفة من الأسرى راكمين وفوق ذلك نقش سطر أفق . . . وأخيراً بجد صفا من الأسرى الأجانب حاملين على صدورهم طغراءات تحتوى على أسماء جغرافية لم يبق منها مما يمكن قراءته إلا اثنان .

والآن بعد أن استعرضنا وصف هذه الأماكن الطو بوغرافية وما لها من أهمية في تاريخ «شيشنق الأول» نعود الآن إلى ذكر الأسماء الجغرافية التي بقيت من هذه القائمة ، ونبتدئ أولا بلمحة صغيرة عن أقوام الأقواس التسعة التي جاءت في أول هذه القائمة فنقول:

الأقواس التسعة :

إن عبارة الأقواس التسعة التي يرمن بها للا قوام الخاضعين أو الذين قهرتهم مصر يرجع تاريخها إلى أقدم عصور التاريخ المصرى إذ نجد على مقمعة من عصر ما قبل وuibell, Hierakonpolis I. Pl XXVIc note 5; الأسرات (راجع Roeder in Ebert Reallexikon d. vorgeschichte. S. V. Neunbogenvolker; & Gardiner. Ancient Egypt. Onomastica text Vol. I p. 207)

هذه الأقواس التسعة مرسومة على قاعدة تمثال الملك « زوسر » (راجع .S. A. S. فراحي الله على الفرعون وقد ذكرت هذه (XXVI (1926) p. 183 fig. 4 & 9.)

Sethe, Pyr. Texte Uber-sitzung und وراجع Kommentar I. p. 119-120)

والظاهر أن الأقواس التسعة في هذا العهد كانت تعنى عالم بنى الإنسان الذى كان قد خضع لللك بالنسبة لعالم الآخرة . (راجع .Pyr. Tetxe 202) والواقع أنه منذ الدولة الحديثة قد بدأ سوء فهم المقصود من الأقواس التسعة ، فقد عدوا أجانب عن مصر . وقد كانت الفكرة على ما يظهر في بادئ الأمر أن هؤلاء الأقوام خاضعون لمصر سواء أكانوا ساكنين وادى النيل أم لا يحكهم دالفرعون» ولا شك أننا سنضطر لفهم معنى الأقواس إلى أن نتحدث هنا عن الأجناس التي كانت تتألف منها . فنجد على مقمعة «هراكنبوليس» وكذلك على قاعدة تمثال الملك «زوسر» فنجد على مقمعة «هراكنبوليس» وكذلك على قاعدة تمثال الملك «زوسر» وهذا هو السبب في أن عهد الدولة الحديثة عندما كان يذكر عبارة الأقواس التسعة كان لا بد أن يكون المقصود هنا هو «أقواس» أو «قوس» بلد كذا أى قوم بلد كذا أ

وعلى ذلك فإنه عند تحليل المتون القديمة نجد أن ذلك يقودنا إلى التفرقة بين عبارة الأقواس التسمة الدالة على تسمة الأجناس البشرية التي كان يعتقد في وجودها في أول المهد الفرعوني وأنها منفصلة عن الجنس المسيطر عليها و بين القائمة المفصلة للأقواس التسمة الأجانب عن مصر كما وصلت إلينا من وثائق الأسرة الثامنة عشرة . غير أن فحص هذه القائمة قد أظهر لنا أن عهدها يرجع إلى ما قبل الدولة الحديثة يزمن بعيد وأن فكرتها لا تكاد تكون حديثة عن الفكرة القديمة .

حقا إن متون « الأهرام » ووثائق الدولتين القديمة والمتوسطة لا تقدم لنا معلومات مفصلة عن الأقوام التي تحويها عبارة « الأقواس التسعة » وكذلك لم تعرف

أسماء كل واحد منها إلا من وثائق يرجع عهدها إلى ما بعد الدولة الوسطى . وهذه الأقواس تقدم لنا في صورة قوائم أقوام مقهورين . و يمكننا أن نميز منها :

- (١) قوائم الأقواس التسعة بصفة مبهمة أى القوائم التي لا تحتوى إلا لفظة الأقواس دون ذكر أسماء أخرى .
- (٧) قوائم بأسماء أقوام منوعة يسبقها تعداد الأقواس التسعة وفى بعض الأحوال تجد أن فى قائمة الأقواس التسعة قسما يتخلله أسماء أقوام مختلفة بين الاسمين الأولين من القائمة .
- (٣) نجد قوائم أقوام مقهورين يتخللها أسماء أقوام من أقوام الأقواس التسعة .
- ولكن كانوا يشفعونها بتعليق يختلف في مقدار تفاصيله والواقع أننا حتى الآن ولكن كانوا يشفعونها بتعليق يختلف في مقدار تفاصيله والواقع أننا حتى الآن لم نرقائمة لأقوام الأقواس التسعة مفصلة إلا في عهد «أمنحتب الثالث» (راجع Wresz. Atlas. I. Pl 203; Davies. Bull. Metr. Mus. New York Egyp. Expedition, 1914–15, vol. X (1915). p. 233; A. S. T. XLII (1943) p. 462, Pl. XXXIX).

وقد مثل كل واحد من هذه الأقواس التسعة بأسير ذراعاه مقيدتان خلفه وجذع هذا الأخير يعلو شكلا بيضيا أو طغراء كتب فيه الاسم . و يميز قوم كل قوس بالصورة التي تمثل فوقه . وهذه الأقوام هي :

(۱) حاو — نبوت ، (أقوام بحر إيجه) (۲) شات (۳) تاشمع (الوجه القبلي) (٤) سخت يام (الواحة) (٥) تامحو (الوجه البحرى) (۲) بزت شو (۷) تحنو (لوبيا) (٨) أوتيو — سيتي (النوبة) (٩) منتيو — نو — ستت (آسيا).

وهذا الترتيب الذي يظهر فيه هذه الأسماء لم يكن وليد الصدفة بل وجد في كثير من مقابر هذا العصر على هذا النظام أما قائمة «شيشنق» الأول للأقواس التسعة

الله في الله الله الكرنك تسبق أسماء الأقوام التي أخضعها هذا الفرعون كل هي العادة غير أن نظام ترتيبها يختلف عن القوائم الأخرى وهي :

(٣) تاشمع (٥) تامحو (٦) بزت شو (٤) سحت يام (٩) منتيو – نو – ستت (٧) ربو(لوبيا) (٢) شات (١) حاو – نبو .

و يلاحظ هنا أن ترتيب الأسماء مختلف غير أن أسماء الأقواس التسعة ليست مختلفة إلا الاسم القديم للوبيين «تحنو» فقد وضع بدلا منه اسم «ربو» الحديث وهو يميز قوما من الناس يسكنون هذه الجهة اشتق منه اسم « لوبيا » .

و يلاحظ منذ الأسرة الثامنة عشرة حتى نهاية العصر الأغريق أن الأسماء التي يتألف منها أقوام الأقواس التسعة لم تتغير اللهم إلا كتابة هذه الأسماء فقد حدّدت في عهد البطالمة مع عدم تغييرها . وهذا الاستمرار في عدم تغيير الأسماء ملحوظ جدا لأنه على الرغم من تغير ترتيب الأسماء يدل على أن القائمة كانت تقليدا متبعا .

وعلى أية حال فإن وجود اسمى «تاسمع» و «تامحو» (الوجه القبلى والوجه البحرى) في القائمة يبرهن على أنها ترجع في قدمها إلى عهد كانت فيه «الأقواس التسعة» تعنى مجموع الرعايا التي يحكمها الفرعون. ولكن من جهه أخرى نجد أن عبارة الأقواس التسعة لا تعنى إلا الأقوام الأجانب كما تدل على ذلك الجملة التالية «إن الأقوام التسعة يأتون إليك في مصر حاملين الهدايا» (راجع BI. 30 = Gardiner vol. I p. XXI a) وهذا التعبير يعنى منذ الدولة الوسطى الأجانب (راجع Senouhi B, 259 et 276. يجب أن نبحث في عهد الأجانب (راجع 276. قبل الدولة الوسطى عن الأصل الذي أخذت عنه القوائم التي نجدها في مقابر «طيبة» خلال الدولة الحديثة.

وقد ذكرنا في «متون الأهرام» ان تعبد «الأقواس التسعة» يعنى مجموع مرعايا الملك وعلى ذلك يظهر من الجائز جدا أن قائمة «الأقواس التسعة» ترجع

فى قدمها فى الواقع إلى عهد الدولة الحديثة بل يجوز إلى عهد ما قبل الأسرات وذلك لأن وجود لفظى «الوجه القبلى» و «الوجه البحرى» فى القائمة لا يمكن تفسيرها إلا على هذا الوجه .

والواقع أن قوائم «الأقواس التسعة » كانت تفهم بمعنى غتلف فى خلال العصور التاريخية وعلى ذلك فإنه على حسب التقليد العتيق كان قوم «تاشمع» و «تامحو» يرسمان على هيئة مصريين فى قوائم الأسرة الثامنة عشرة ولكن منذ الأسرة التاسعة عشرة كان قوم «تامحو» يعدون اسيويين وقوم «تاشمع» يعدون نوبيين وعلى ذلك فإن الاسم وإن لم يتغير كتابة فإنه يمكن أن يتغير فى المعنى ، ولدينا متن منقوش على سور معبد «أدفو» من عهد البطالمة غاية فى الأهمية لدرس الأقوام التسعة من الوجهة الجغرافية فى هذا المهد وهذا المتن يتضمن معناه ضمان ملك العالم الدنيوى الملك فنجد فيه أن حمل محاصيل الأرض للاله قد رمن له بتسعة أشخاص يتبعون الملك حاملين قربانا وهؤلاء الأشخاص قد مثل كل منهم فى هيئة الآله يتبعون الملك حاملين قربانا وهؤلاء الأشخاص قد مثل كل منهم فى هيئة الآله يتبعون الملك حاملين قربانا وهؤلاء الأشخاص قد مثل كل منهم فى هيئة الآله يتبعون الملك حاملين قربانا وهؤلاء الأشخاص قد مثل كل منهم فى هيئة الآله يتبعون الملك حاملين قربانا وهؤلاء الأشخاص قد مثل كل منهم فى هيئة الآله يتبعون الملك حاملين قربانا وهؤلاء الأشخاص قد مثل كل منهم فى هيئة الآله يتبعون الملك حاملين قربانا وهؤلاء الأشخاص قد مثل كل منهم فى هيئة الآله يتبعون الملك حاملين قربانا وهؤلاء الأشخاص قد مثل كل منهم فى هيئة الآله يتبعون الملك حاملين قربانا وهؤلاء الأشخاص قد مثل كل منهم فى هيئة الآله يتبعون الملك عاملين قربانا وهؤلاء الأشخاص قد مثل كل منهم فى هيئة الآله يتبعون المناه المن

وأمام الشخص الأول من هؤلاء الأشخاص المسمى المشرف على « ادفو » نقرآ ما يأتى : (الملك يخاطب الإله) .

إنه يحل اليك البحيرات (أو المدن) الثمانية المصرية التي يقاد بوساطتها «حعبي » (الفيضان) حتى البحر الذي خلف بلاد « حاو نبو » (البلاد الواقعة في الشمال الشرق. من مصر) .

وخلف الإله الثانى : الذى يشرف على المحراب الجديد (اسم معبد إدثو) : إنه يحل اليك الأقواس التسعة «أونتيو» ومعنى ذلك السودان النوبيون لهذا الاقليم الجبلى الواقع شرقى النوبة وهم الذين يعيشون من ماء الآبار.

⁽١) أو الاقاليم التي على حدود مصر (.W. B III. p. 195, 1. 20.) .

وخلف الإله الثالث: الذي يشرف على « تاور - خبشت » (مكان في المقاطعة الخامسة عشرة في المقاطعة الخامسة عشرة من الوجه البحري):

« إنه يحمل اليك الأقواس التسعة «منتيو» ومعنى ذلك بلاد « إشرو» (١) (البلاد السورية المسو بوتامية) التي تعيش من ماء « حعبي » في الشرق ، ومن ماء المطر في الغرب . . . » .

وخلف الإله الرابع: الذي يشرف على نخن (الكاب؟):

« إنه يحمل اليك الأقواس التسعة «تحنو» و يعثى بذلك بلاد « نابيت » (اللوبيون أو يحتمل سرنيقا) التي تعيش من ماء المطر . . . » .

خلف الإله الخامس : « الذي يشرف على تست (اسم لادفو) » :

« إنه يحمل اليك الأقواس التسعة « سخت — يام » ويعنى بذلك البلاد الجبلية (أى الصحراوية) للواحات التي توجد في غربي حدود تا — إهت (واحة الفرافره) التي تعيش من ماء حمي في الغرب ومن ماء الآبار في الشرق » . (أى ان البلاد التي في غربه تعيش من ماء الفيضان والتي في شرقه تعيش من ماء المطر) .

خلف الإله السادس: الذي يشرف على «أو - بجا» (مكان له علاقة بالعرابة):

إنه يحمل اليك الأقواس التسعة «شو» (أيزت شو) ويعنى بذلك الأقواس التسعة البدويون والمقصود من ذلك بلاد موتيب (بلاد مديا) التى تعيش من ماء الفيضان (حعبى ــــ الفرات) وكذلك من ماء النهر.

⁽١) المقصود هنا من حسى هو فيضاق الغرات.

وخلف الإله السابع: «الذي يشرف على بوصير (؟)»:

« إنه يحمل اليك الأقواس التسعة «شات» والمعنى بذلك بلاد « هكرو » (عرب الشيال) الذين يعيشون من ماء الغدران ومن ماء الآبار . . . » .

وخلف الإله الثامن : « الذي يشرف على « ست ورت » (إدفو ، كوم امبو ، قوص أو هر، ويوليس) » :

إنه يحمل اليك الأقواس التسعة «حاو — نبوت » والمقصود من ذلك جزر البحر و بلاد عدة شمالية تعيش من ماء الغدران .

ونرى من الشروح التي وضعت لهذا المتن أنه لا يوجد من بين أسمائها اسم قد حفظ معناه الأصلى الذي وضع له والظاهر أن المؤلف البطلمي قد اجتهد في أن يجعل هذه القائمة الحاصة بالأقواس التسعة تمثل مجموع العالم كما هو ظاهر من المتن و يلاحظ هنا أن « تامحو » يقصد بها فلسطين لا مصر السفلي و « تاشمع » تعنى الصحراء الشرقية النوبية و « تحنو » يقصد بها برقة الح (راجع Bulletin De L'Institut الشرقية النوبية و « تحنو » يقصد بها برقة الح (راجع Françias D'archeologie Orientale Tome. XL VIII. p. 108 ff).

هذه لمحة عن أقوام الأقواس التسعة التي تحتل الأرقام من واحد الى تسعة في القوائم الجغرافية للبلاد التي فتحها الفراعنة العظام .

و بعد ذكر أقوام الأقواس التسعة في قائمة « شيشنق » تأتي العبارة التالية :

· (١٠) صورة •ن أسمىء الأسيويين الذين غزاهم « شيشنق » .

(۱۱) «جم) » (؟) (۱۲) « ارا » في شمال فلسطين (۱۳) « ربات » في شمال فلسطين (۱۵) « شمايا » في شمال فلسطين (۱۵) « شمايا » في شمال فلسطين (۱۵) « سبميا » في شمال فلسطين (۱۲) « بيت – شانرايا » (۱۷) « رحبيا » (۱۸) « حبرميا » في شمال فلسطين (۲۰) « بيت – شانرايا » (۱۷) « رحبيا » (۱۸) « حبرميا » (۱۹) « ادرم » (۲۰) . . . الاسم مهشم (۲۱) « شواد » (؟) (۲۲) « محنم »

(۲۲) « قبعی » (۲۲) « بیت حورن » (۲۰) « قدتم » (۲۲) « إيرن » (۲۷) « مكديا » ؟ (٢٨) « ادر » (٢٩) « يدهموك » (٣٠) . . . (الاسم مهشم) (٣١) « حينم » (٣٢) « عرن » (٣٣) « برم » (٣٤) « زدبتر » (٣٥) « يحم » (٣٦) « بيت عرم » (٣٧) « كاقارى » (٣٨) « شيك » (٣٩) « بيت تبوح » (؟) (٤٠) « ابريا » (يحتمل أن هذا الاسم يكون مع رقم (٤١) المفقود اسما مركبا) . من ٤١ - ١٤ ... مهشمة (٥٤) بيت زابي (؟) (٤٦) ككما (؟) ٧٤ - ٥٠ ... اسماء مهشمة (٥١) سسد . . (؟) (٥٢) . . . مهشم (٥٣) بانير (؟) (٥٤) قدشت (٥٥) باكتت (عين بركت) (؟) (٥٦) إدميا (أدوم) (راجع يوشع الاصحاح ٣ سطر ۱۹) (۵۷) صم – رم (= صمارایم فی یوشع ۱۸ سطر ۲۲) وکذلك راجع أخبار الايام ١٣ سطر ٤ حيث يقول وأقام إبيا على جبل « صمارايم » الذى فى إفرايم) . (٥٨) « مجدر » (مجدل) (٥٩) . . . (٦٠) . . . ٢٠ – ٦٢ أسماء فقدت (٦٤) . . . مهشم (٦٥) باعمق (امق الحالية) (٦٦) « عيزميا» (٦٧) « أنمر » (٦٨ – ٦٩) با حقل – فتيشيا (اقرن هذا الاسم بالاسم المركب وادى قطسيس) على مسافة أربعة عشر ميلا من الجنوب الشرق من غزة (٧٠) إرهرر (٧١ -- ٧٧) با حقل ـــ ابرام ـــ حقل ابراهيم ويقول عنه « برستد » إن هذا أقدم ذكر لاسم ابراهيم (راجع Br. A. R. IV. p. 353 note a) . (براهيم (راجع (۷۰ – ۷۷) «شبرت – ورکیت » (۷۷ – ۷۸) « با حقل – نعزیت » (۸۰) ... (۸۲) « زیکیا » (۸۱) ... (۸۲) خانای (۸۳) « دربکیا » (۸۲) ... (۷۹) بانجب حزحت (يحتمل أن يكون إسما مركباً) (٨٦) « تشدنو » (؟) (٨٨-٨٨) باحقل — شنیا (۸۹) هقق (؟) (۹۰ – ۹۱) بانجب — وهتورك (۹۲ – ۹۳) « بانجب _ إشحرت» (٩٤ _ ٩٥) باحقل _ حن (٩٧ _ ٩٧) باحقل _ ارقد (۹۸) « ادمم » (۹۹) حنثی (۱۰۰) « إدريا » (۱۰۱ – ۱۰۲) با حقل – ترون (۱۰۳ – ۱۰۶) « حیلب – شرنر » (۱۰۵ – ۱۰۲) حیلب – دیوت (۱۰۷ – ۱۰۸) حقلم – عرد (؟) (۱۰۹) ربت (۱۱۰ – ۱۱۱) عرد – نبت (۱۱۲) یرحم (۱۱۳ – ۱۱۰) آسماء فقدت (۱۱۳ – ۱۱۷) « إدر » (هذا الاسم مکرر) (۱۱۸) « با – بی » (هذا الاسم دون أداة التعریف « با » قرنه « برستد » مکرر) (۱۱۸) « با – بی » (هذا الاسم دون أداة التعریف « با » قرنه « برستد » با » الذی وجد علی لوحة لسیتی الأول وجدت فی تل شهاب فی شرق الأردن) (۱۲۹) « محخ » (؟) (۱۲۰) مهشم (۱۲۱) « فویم » (۱۲۲ – ۱۲۳) ابر – ببررد (۱۲۹) بیت عنت (۱۲۵) شرح (؟) (۱۲۲) « ارمتن » (۱۲۷) خون (۱۲۸) ادم (۱۲۹) بیت عنت (۱۲۰) شرح (؟) (۱۲۲) « ارر » (؟) (۱۲۳) « یر» (؟) (۱۲۹) مهشم (۱۲۹) مهشم (۱۲۹) « ارد » (؟) (۱۲۳) « یرد » (؛ انت » (۱۶۱) فقد الإسم تماما (۱۲۹) مهشم (۱۲۹) فقد تماما (۱۶۱) مهشم (۱۶۱) « ادر » (۱۶۰) « یردن » (وهو اسم مرکب مع الاسم المفقود فی رقم ۱۶۹) من (۱۶۱) للنهایة آسماء فقدت إلا الأسماء الخمسة التی فی أقصی الیمین (راجع Lists p. 94 note 2.) « ریخ » (۲) « دیخ » (۳) « دیخ » (۲) « دیخ » (۲

وهكذا نجد (بعد دراسة هذه القائمة) أن معظم بلادها لا تتفق مع البلاد الأخرى التى ذكرت في قوائم الفراعنة العظام ومن المحتمل أن معظمها قد فتحها « شيشنق الأول » .

المتون التى نقشت مع المناظر التى تركها لنا « شيشنق » : والآن بعد أن استعرضنا وصف هذه الأماكن الطوبوغرافية وذكر أسمائها وما لها من أهمية فى تاريخ « شيشنق » الأول نعود إلى ذكر النقوش التى جاءت مع

⁽١) حقلم جمع حقل بالعبرية .

المناظر التى تصور لنا هذه الحملة . أولا نجد على صور الأسرى الراكعين المتن التالى: ضرب رؤساء النوبيين وكل البلاد الوعرة المسالك وكل أراضى الفنخو والممالك

وأمام الملك نقش: أن « شيشنق الأول » ملك عظيم الشهرة ضارب الممالك التي تهاجمه والمنفذ بسيفه لتعلم الأرضان أنه أخضع رؤساء كل الممالك .

ونقش مع «آمون» ما يأتى: مرحبا بابنى المحبوب «شيشنق» . . . الجبار في قوته . لقد أخضعت البلاد والممالك وحطمت بدو النوبة وكان سيفك جباراً بين الأسيويين ، وقد مزقوا إرباً إرباً في كل لحظة ، وشهرة انتصاراتك . . . كل البلاد (٣) وإنك تخرج بالنصر وتعود بالقوة ، وإنك جمعت . . ، وإنى . . لأجلك البلاد التي لم تعرف مصر ، والتي بدأت تغزو حدودك لتقطع رءوسهم (في إن النصر قد أعطى يديك ، وكل البلاد وكل الممالك قد اتحدت . . والخوف منك قد امتد حتى عمد السهاء الأربعة والرعب من جلالتك بين الأقواس التسعة ، وإنك قد امتد حتى عمد السهاء الأربعة والرعب من جلالتك بين الأقواس التسعة ، وإنك قد امتد عندما تخضع القرن . خذ سيفى المنتصر (مشيراً إلى السيف الذي يقدمه في المورة إلى الملك) أنت يا من أخضعت مقمعته رؤساء الممالك . . . في الصورة إلى الملك) أنت يا من أخضعت مقمعته رؤساء الممالك .

ما نطق به « آمون رع » : (يأتى بعد ذلك لقب الآله) (۷) إن قلبي للفرح جداً عندما أرى انتصاراتك يا بني محبوب آمون « شيشنق » يا محبوبي الذي خرج مني ليكون بطلى . وإنى رأيت امتياز تصمياتك التي نفذتها وال لمعبدى الذي مكنته لى في طيبة ، العرش العظيم الذي يميل إليه قلبي ، وإنك قد بدأت إقامة آثار في هليو بوليس الجنوبية (طيبة) وهليو بوليس الشمالية (عين شمس) وفي كل مدينة . . . هناك لإلها الفريد بمقاطعته و إنك أقمت معبدى ملايين السنين من الشام حيث أنا (١٣) . . . وإن قلبك مرتاح من (. . .) . . . وإنك أنت

(1٤) أكثر من أى ملك منهم كلهم ، وإنك أخضعت كل أرض ، وإن سيفى الجباركان مصدر الانتصارات التي منحتها . . . كل الأسيويين وأن النار قد اندلعت كاللهيب خلفهم ، وقد حاربت كل أرض وقد جمعتها معا وهي التي أعطاها جلالتك بوصفك منتو الجبار هازم أعدائه ، وأن مقمعتك قد أسقطت أعداءك وهم أسيويو البلاد النائية وصل جبينككان جبارا بينهم .

ولقد جعلت حدودك تصل إلى ما ترغب فيه ، وجعلت أهل الجنوب يأتون طائعين لك وأهل الشمال يفدون لعظمة شهرتك . و إنك أوقعت مذبحة عظيمة بينهم يخطئها العد ، فسقطت أقوام مهزومون في وديانهم ، وقد حاق بهم الهلاك فيما بعد كالذين لم يكونوا قد ولدوا قط ، وكل البلاد التي . . . (١٩) فان جلالتك قد أهلكتها في لحظة و إنى قد دست لك أولئك الذين عصوك ، وأخضعت لك الأسيويين التابعين لجيش « متن » (٢٠) وقد أذللتهم — تحت قدميك و إنى والدك سيد الآلهة آمون رع رب طيبة والقائد الفريد الذي لا تهرب فلوله (أي فلول الجيش الذي هنمه هو) حتى أجعل شجاعتك تذكر في المستقبل في آباد كل السرمدية .

وكذلك لدينا في معبد الكرنك نقش في حجرة تقع في الشيال الغربي مباشرة من المحراب غير أنه مهشم وتدل شواهد الأحوال على أنه كان تابعا لمنظر يمثل تقديم جزية «لأمون» ، وذلك لأن هذا المنظر يصور لنا «شيشنق» يخاطب آمون و يضع أمامه خراج «سوريا» و بلاد النوبة . ولكن مما يؤسف له أن تاريخ هذا النقش فقد ، غير أنه مما لا شك فيه أنه دون بعد حملة هذا الفرعون على فلسطين . و يستخلص منه أن «شيشنق» فضلا عن سيطرته على بلاد سوريا كان يسيطركذلك على بلاد النوبة السفلي و إن ما دون هنا ليس من النقوش التقليدية و بخاصة إذا علمنا أن عدد ما قدمته هذه البلاد لمصر من جرية ، فقد ذكر بنوع من التخصيص الذي لا يدل على أنها مجرد ألفاظ خفر ، وهذا يتفق مع ما جاء في النقش الكبير الذي ذكرناه آنفا من أن «شيشنق» قد أخضع بلاد النوبة و إن كان ذكره لاخضاع بلاد متني يوحي

ببعض الشك ، ولكن يظهر أنها ذكرت من باب المبالغة وهاك النص:

«السنة ... في عهد جلالة الملك «شيشنق» (يأتى بعد ذلك ألقاب الفرعون) في بيت ملايين السنين للملك «حز خبررع — ستبن رع» محبوب آمون «شيشنق الأوّل» الذي في منف (حكبتاح) ... يأمون ياصانع أرض السود ... يحزية أرض سوريا ... إنى أحضرها لك من أرض السود ... مواشى حمر وهي باكورتك وغن لانك وجلود فهودك».

تعليق : لا شك أن تولى « شيشنق » الأول عرش ملك الكنانة بوصفه فاتحة فراعنة الأسرة الثانية والعشرين يعد بداية عصر انعاش للروح الحربية والسياسية في تاريخ مصر الحربي والسياسي مما أعاد لها بعض مجدها السالف، وقد دلت الظواهر على أن هذا الفرعون الجديد كان جندياً عظيا صاحب مطامح واسعة المدى و بخاصة أنه كان ينظر وراءه إلى سلسلة طويلة من القواد الشجعان من الأجناد المرتزقة من اللوبيين الذين أعدوا أنفسهم لحماية أهم الحصون القائمة في مصر الوسطى والدلتا . والواقع أن هذا الفرعون كان يتوق لنيل السيطرة الحربية لتمكين تسله على العرش الذي كسبه حديثاً بقوته ومضاء عزيمته .

وقد لاحظنا أن العلاقات الخارجية بين مصر والبلاد المجاورة تكاد تكون معدومة اللهم إلا بعض اتصالات مع بلاد النوبة التي كانت في غالب الأزمان على وثام مع « مصر » ، وكذلك مع « فلسطين » ، ومن جهة أخرى لا نعرف إلا النزر اليسير عن هذه البلاد المتاخمة لمصر و بخاصة «فلسطين» . وقد انتهز «شيشنق» الفرصة لإعادة بعض ما كان لمصر من مجد وسلطان في آسيا و بلاد النوبة . والمعلومات الوحيدة التي وصلت إلينا عن مملكة «اسرائيل» التي كانت في فلسطين وقتئذ، وعلاقتها بمصر ، قد جاءت إلينا عن طريق الكتاب المقدس . فنعلم مثلا أنه في عهد الملك داود (رجل الحرب) المؤسس الحقيق للملكة العبرانية (٤٠٠١ - ٢٠ هق . م) ، بدأت سلسلة حملات كان من نتائجها رفع نير الاستعباد عن عاتق العبرانيين ، وكذلك أخضع أدوم ومئواب و بلاد عمون لسلطانه .

وأهم ما يلفت النظر بالنسبة لمصر أنه في عهد «داود» هرب «هدد» أمير «أدوم» إلى بلاط الفرعون ومعه بعض حاشيته لينجوا من المذبحة التي أوقعها القائد اليهودي « بواب » فيهم . وقد استقبل فرعون مصر هذا الأمير ومن معه استقبالا حسناً وآواهم وحمى ذمارهم (ويحتمل أن الفرعون الذي كان يحكم مصر وقتئذ هو بسوسنس الثاني) . ويقال إنه كذلك تزوج من أخت ملكة مصر تاشبنس (راجع سفر الملوك الأول الاصحاح ١١ الأسطر ١٤ – ٢٢) .

«وأقام الرب خصا لسليان هدد الأدومى . كان من نسل الملك في أدوم وحدث لما كان داوود في أدوم عند صعود يوآب رئيس الجيش لدفن القتلي وضرب كل ذكر في أدوم لأن يواب وكل إسرائيل أقاموا هناك ستة أشهر حتى أفنوا كل ذكر في أدوم (١٧) . إن « هدد » هرب هو ورجال أدوميون من عبيد أبيه معه ليأتوا إلى مصر وكان «هدد» غلاما صغيراً وقاموا من مديان وأتوا إلى فاران وأخذوا معهم رجالا من فاران وأتوا إلى مصر إلى فرعون ملك مصر فأعطاه بيتا وعين له طعاما وأعطاه أرضا (١٩) فوجد «هدد» نعمة في عيني فرعون جدا وزوجه أخت امرأته أخت نحفنيس جنوبث ابنه وفطمته نحفنيس أخت نحفنيس جنوبث ابنه وفطمته نحفنيس في وسط بيت فرعون وكان جنوبث في بيت فرعون بين بنى فرعون (٢١) فسمع «هدد» في مصر بأن داود قد اضطجع مع آبائه و بأن يوآب رئيس الجيش قد مات ، في مصر بأن داود قد اضطجع مع آبائه و بأن يوآب رئيس الجيش قد مات ، فقال «هدد» لفرعون أطلقني فا نطلقي إلى أرضى (٢٣) فقال له فرعون ما أعوزك عندى حتى انك تطلب الذهاب إلى أرضك فقال لا شئ ولكن اطلقني » .

و بعد ذلك العهد منزمن قصير أيه أن مذكا و يحتمل أنه نفس « بسوسنس » السالف الذكر قبد و في وجهه الشطن « كنمان » في أحوال ليست معلومة لنا واستولى على معاومة هو جازر » وأحرقها كما جاء في التوراة حيث نقرأ (راجع كتاب الملوك الأول الاصحاح التاسع سطر ١٩) « صعد فرعون ملك مصر وأخذ جازر وأحرقها

بالنار وقتل الكنعانيين الساكنين في المدينة وأعطاها مهرآ لابنته امرأة سليان » وهذا يبرهن لنا على أن فرعون كان قد حاول التقرب لجارته « فلسطين » .

وفى نهاية عهد «سليان » كان «شيشنق الأول » على ملك مصر وقتئذ وهرب « يربعام » بن « نباط » الافرامى من « صرده » عبد « سليان » إلى مصر وهو الذى قد وعده الله على لسان « أخيا الشليونى » النبي مملكة اسرائيل وقد كان « سليان » يهدده بالموت (راجع سفر الملوك الأول الاصحاح الحادى عشر من سطر ٢٦) وهاك النص :

« و يربعام ابن ناباط افرامى من صردة عبد لسليان واسم أمه صروعه وهى احرأة أرملة رفع يده على الملك (٢٧) وهذا هو سبب رفعه يده على الملك . ان سليمان بني القلعة وسد شقوق مدينة داوود أبيه (٢٨) وكان الرجل يربعام جبار بأس فلما رأى سلمان الغلام أنه عامل شغلا أقامه على كل أعمال بيت يوسف (٢٩) وكان فى ذلك الزمان لما خرج يربعام من أورشليم أنه لاقاه أخيا الشليونى النبي في الطريق وهو لابس رداء جديداً وهما وحدهما في الحقل فقبض أخيا على الرداء الجديد الذي عليه ومزقه اثنتي عشرة قطعة (٣١) وقال ليربعام خذلنفسك عشرة قطع لأنه هكذا قال الرب إله اسرائيل ها أنا أمنق الملكة من يدى سليان وأعطيك عشرة أسباط ويكون له سبط واحد من أجل عبدى داوود ومن أجل أورشليم المدينة التي اخترتها من كل أسباط اسرائيل (٣٣) لأنهم تركوني وسجدوا لعشتروت آلهة الصيدونيين ولكموش إله الموآبيين ولملكوم إله بني عمون، ولم يسلكوا في طريق ليعملوا المستقيم في عيني وفرائضي وأحكامي كداوود أبيه ولا آخذ كل المملكة من يده بل أصده رئيساً كل أيام حياته لأجل داوود عبدى الذى اخترته الذى حفظ وصاياى وفرائضي (٣٥) وآخذ الملكة من يد ابنه وأعطيك إياها الاسباط العشرة وأعطى ابنه سبطا واحداً ليكون سراج لداوود عبدى كل الأيام أمامى فى أورشليم المدينة التي اخترتها لنفسي لأضع اسمى فيها (٣٧) وآخذك فتملك حسب كل ما تشتهي

نفسك وتكون ملكا على إسرائيل (٣٨) فإذا سمعت كل ما أوصيك به وسلكت في طريق وفعلت ما هو مستقيم في عيني وحفظت فرائضي ووصاياى ، كما فعل داوود عبدى اكون معك وابنى لك بيتاً آمناً كما بنيت لداوود وأعطيك اسرائيل (٣٩) وأذل نسل داوود من أجل هذا ولكن لاكل الأيام (٤٠) وطلب سليان قتل يربعام فقام يربعام وهرب إلى مصر إلى شيشنق ملك مصر وكان في مصر إلى وفاة سليان . . . الح» .

والواقع أن السياسة المصرية على ما يظهر كانت فى ظاهرها تدل على المصافاة والود مع ملوك «إسرائيل» غير أن الفراعنة لم يتركوا وقتئذ أية فرصة لاضعافهم وذلك بانتهاز كل وسيلة لبث الخلاف بينهم ، وبذلك كان يأمل الفراعنة فى التدخل يوما فى أمور بلاد « فلسطين » الداخلية وتسترد لمصر نفوذها الذى كان عظيا فيا مضى فى تلك البقاع وهو ذلك النفوذ الذى كسبته الفراعنة بحد السيف ولم يمض طويل. زمن حتى حانت تلك الفرصة ، وذلك أنه على أثرموت «سليان» حدث التمزق الذى تنبأ به الني «آخيا» فى « فلسطين» . وذلك أنه بعد أن عاد «يربعام» من مصر إلى « فلسطين » أسس دولة «إسرائيل » التى كانت تشمل الاثنتي عشرة قبيلة في حين أن رحبام بن سليان أسس دولة يهودا الصغيرة التى كانت تتألف من القبيلتين في حين أن رحبام بن سليان أسس دولة يهودا الصغيرة التى كانت تتألف من القبيلتين وبعد هذا التاريخ بخس سنين قام «شيشنق» بحملة على « فلسطين » ومن ثم نعلم وبعد هذا التاريخ بخس سنين قام «شيشنق» بحملة على « فلسطين » ومن ثم نعلم أنه قد انتصر انتصارا عظيا وقد ذكرنا ما قالته النصوص المصرية في هذا الصدد غير أنه مبهم ، والظاهر أن الفرعون في هذه الحملة لم يتعد الحدود الشالية لحليلى غير أنه مبهم ، والظاهر أن الفرعون في هذه الحملة لم يتعد الحدود الشالية لحليلى غير أنه مبهم ، والظاهر أن الفرعون في هذه الحملة لم يتعد الحدود الشالية لحليلى غير أنه مبهم ، والغلام أن الفرعون في هذه الحملة لم يتعد الحدود الشالية لحليلى فير أنه مبهم ، والغلام أن الفرعون في هذه الحملة لم يتعد الحدود الشالية لحليلى

وعلى أية حال فان حملة «شيشنق» لا بد كان لهما نتائج حسنة في انتشار النفوذ المصرى في تلك الاصقاع الأسيوية ، كما أنها زادت في خزائن مصر ، وخاصة عند ما نعلم. أن «داوود» و «سليان» بوجه خاص قد جمعا أموالا طائلة في بلادها ولا نشك في أن «أورشلم» كانت من أغنى البلاد في هذا العهد ، وقد علمنا أن «شيشنق»

على حسب ما جاء فى التوراة استولى على كل ماله قيمة هناك واستعمله فى بلاده والواقع يدل على ذلك لأن مصر قد عاشت قرنين من الزمان على الغنائم التى حملها « شيشنق » من « فلسطين » ولا أدل على ذلك من العائر التى أخذ فى إقامتها ملوك هذه الأسرة مما يدل على بسطة فى المال وسعة فى الرزق ، وهذه الآثار لا تزال باقية حتى الآن بمعبد « الكرنك » وهى التى فصلنا القول فيها فيا سبق .

آثار الفرعون شيشنق الأوّل

ترك لنا « شيشنق الأول » عدة آثار هامة في أنحاء مصر تخص بالذكر منها ما يأتى:

١ – لوحة الكرنك :

عثر الأثرى « لحران » على قطع من لوحة من الحجر الرملي عام ١٨٩٤ وعام ١٩٠٣ (راجع 1٨٩٤ (Legrain, A. S. V. p. 38: Br. A. R. IV Par 924 (راجع 14 كاله على هذه اللوحة الملك وابنه « أو بوت » الكاهن الأكبر يقدمان قربان النبيذ للآله «آمون » وقد دون على هذه اللوحة تقرير هام عن حملته في آسيا غير أنه مما يؤسف له جد الأسف أن ما تبقى من نقوشها لا يقدم لنا إلا بعض جمل يفهم منها أنه قد وقعت بعض حادثة ويحتمل أن تكون واقعة حربية وقعت على شواطيء البحيرات المرة في خليج السويس ، وما تبقى من النقوش لا يمكن فهم شئ كثير منه وهو :

« . . . فقال جلالته للبلاط . . . الأشياء الشريرة التى فعلوها ، فقالوا . . . خيله خلفه فى حين أنهم لم يعرفوها تأمل . . . وقد عمل جلالته مذبحة عظيمة بينهم وهو على جسر شاطىء كمور (البحيرات المرة) وانه هو الذى كان » .

لوحة الواحة الداخلة: (راجع J.E.A. Vol. XIX. pp. 19 ff (راجع J.E.A. Vol. XIX. pp. 19 ff معها عثر على هذه اللوحة الكبتن « ليونز » في « الواحة الداخلة » عام ١٨٩٤ ومعها

أخرى أصغر منها فى بلدة « موت » ، وكان أول من نشر نقوشها الأثرى « سبيجلبرج » (راجع 21-12 (Rec. Trav. XXI (1889) p. 12-21) وقد قام بنشر اللوحة الأولى من جديد الأستاذ « جاردنر » وعلق عليها تعليقا ممتعا وصحح بعض الشئ الترجمة التي وضعها سلفه .

واللوحة تنقسم قسمين: الأعلى ويحتوى على منظر غريب فى بابه . ففى وسطه نشاهد مبنى غامضا فى كنهه يظهر لأول وهلة أنه محراب يخرج منه عمود مزين باكليل يحل ما يسمى « الشعر المستعار لأوزير » ، وهذا الشعر هو رمن عبادة بلدة « العرابة المدفونة » ويزين جدران هذا المحراب صورتان للالهة « حتحور » ، غير أنه لا توجد أية علاقة على ما يظهر بالإله « أوزير » ، والنقوش التى تتبع هذا المنظر تشعر بأن هذا المبنى يعد بمثابة محراب للآله « ستخ » (أو ست) نفسه و إن كان من المستحيل علينا أن نجد العلاقة بين الصورة التى تتوسط الحراب و بين صورة الإلهة « حتحور » .

وعلى يمين هذا المحراب نشاهد أميراً ممسكا بيده مصباحا واسم هذا الأمير «وايهيست» صاحب «أرض الواحة» ويرى خلفه كاهن يتعبد واقفا ويلقب كاهن «ستخ» «نسو باست» المرحوم بن «باتى» وعلى يسار المحراب نشاهد امرأة لم يذكر اسمها والمحتمل أنها أم «نسو باست» التى تسمى «توحنوت» وخلفها امرأة أخرى تلقب زوج كاهن «ستخ» «بيتباست» بن «باتى» ويحتمل أن الاسم الأخير هو تحريف لاسم «نسو باست» غير أن ذلك ليس مؤكداً ويحتمل أن يكون اسم أخى صاحب البئر التى عليها النزاع كما سنرى بعد .

وفى أسفل المنظر السابق من جهه اليمين نشاهد امرأتين تضربان على الدف وقد كان اسماهما ولقباهما مدونين فى النقش الذى يصحبهما ، غير أنه لم يبق إلا بعض كلمات هى « الزوجة ربة البيت المغنية . . . المرحومة مغنية «ستخ» . . . المرحوم» .

والظاهر أن الأم والأخت كانتا قد رسمتا هنا و يحتمل أن الابنة كانت زوج « نسو باست » وعلى ذلك لا يمكن ان تكون الصورة التي في النصف الأعلى هي صورة زوج نفس الرجل إلا إذا كان هذا الرجل له زوجان إحداهما على قيد الحياة والأخرى توفيت أو إن كلتهما عائشة أو متوفاة ، و إن كان هذا احتمالا يصعب قبوله .

متن اللوحة :

وفي أسفل المنظر السابق نقش متن الاوحة وهو :

- (١) السنة الخامسة الشهر الرابع من فصل الشتاء اليوم السادس عشر من عهد الفرعون «شيشنق» محبوب «آمون». في هذا اليوم أتى (؟) ابن أمير «مى».
- . (٢) ورئيس مستخدمى الأراضى وكاهن « حتحور » صاحبة « ديوسبوليس » وكاهن حو روسخمت (؟) صاحبة برزازه وكاهن « ستخ » رب الواحة والمشرف على الأراضى التى يغمرها الفيضان والمشرف على المزارع (؟) وأمير الأرضين صاحب الواحة « وايهيست » القاطن ببلدة « ساواحيت » بعد أن أرسله الفرعون لإعادة النظام في أراضى الواحة .
- (٤) وذلك بعد أن وجدها فى حالة حرب واضطراب (؟) وفى هذا اليوم عندما ذهب ليفحص الآبار التى تفيض والآبار الأخرى التى فى بلدة « سواحيت » سواء أكانت آباراً مسدودة أم آبار للرى وصل ليرى بئر العين الجارية المساة « وبن رع »
- (٦) وذلك بعد أن تكلم أمامه كاهن «ستخ » « ناسو باست » قائلا ، تأمل أن عين ماء جارية قد انفجرت وهي هنا بجوار هذه البئرالفائضة المسهاة « و بن رع » فافحصها أي هذه البئر ملك « بن رع » التي انت بجوارها لأنها بئر خاصة وهي ملك والدتي « توحونوت » بنت « حنتنتري » وعندئذ قال له الكاهن والأمير « وايهيست » قف في حضرة الآله « ستخ » وادعيها لنفسك .

في السنة الخامسة الشهر الرابع من فصل الشتاء اليوم الخامس والعشرين أي هذا اليوم عندما طلع هذا الإله الشريف «ستخ» العظيم القوة بن « نوت » في عيده الملسمي «جمال النهار » وقف الأمير « وايهيست » في حضرته (٩) وعندئذ قال «ستخ » الإله العظيم إن « نسو باست » بن « باتى » على حق . أن ماء الفيضان هذا الذي في الشال الغربي من البئر ذات الماء الجاري الخاص « بوبن رع » هذه البئر التابعة « لبيرع » التى تقع في «سواحيت » هي ملك والدته المسهاة «توحنوت» (١٠) ثبتها له هذا اليوم وعندئذ قال الإله العظيم لا توجد بئران «جاريتان» تابعتان لو بن رع وهذه البئر ملك « بيرع » التى في « سواحيت » غير أنه وجدت بئر واحدة في سجل المساحات الخاصة بالآبار والبساتين التابعة « لبيرع » وهو أي «السجل» واحدة في سجل المساحات الخاصة بالآبار والبساتين التابعة « لبيرع » وهو أي «السجل» الذي أصدره المراقب « عنخف » بن « ستنخت » بمثابة نسخة من سجل الفرعون « بسوسنس العظيم » في السنة التاسعة عشرة وعندئذ قال « ستخ » (١٢) الاله العظيم أما عن كل عين جارية في هذا الإقليم فإن التى تقع منها غربي « سواحيت » فانها فروع انطلقت من عيون « حوى » الجارية كا يطلق عليها .

وهذه مياه خاصة وليس من بينها مياه ملك الفرعون وهي ملك للفرد الذي سيديرها هذا اليوم ثم قال الإله: أما عن العيون الجارية التي ادعاها لنفسه « نسو باست » ابن « باتى » فانه سيديرها حتى يمكن (؟) الخصب هذا بالاضافة للعين الجارية ملك والدته « توحنوت » فثبتوها له و إنها ثابتة لابن ابنه (١٥) و وارث وارثه ولزوجه ولأولاده ؛ ولن يكون هناك ولد آخر حر منسوب إلى « توحنوت » له نصيب فيها إلا « نسو باست » بن « باتى » ، وهكذا تحدث «سوتخ» الإله العظيم أمام شهود عديدين .

قائمة بأسمائهم:

١ - كاهن « ستخ » صاحب الواحة ، والأمير والرئيس « وايهيست » .

۲ — ماتواهر (وظیفة) « باورود » .

- ۳ . ماتواهر (وظیفة) « وایکسهر » .
- ع ما تواهر (وظيفة) « تن » . . . ؟ (١٨) .
 - ه ماتواهر (وظيفة) «كايهام».
 - ۲ ضابط حملة الدروع « بتى . . . » .
 - المزارع «عنخف» ن «تفنیونخت».
- ۸ الكاهن والد الآله وكاتب الختم « باتى » بن « كانا » .
- الكاهن والد الإله وكاتب المعبد « تيرستخ » بن « سرتحوت » .
 - ۱۰ الكاتب « بكوم » .
 - ۱۱ -- ان « باتی » .
 - ١٢ الكاهن والد الإله
 - ۱۳ الكاهن والد الإله « قرستخ » بن « عنخف » .
 - ١٤ کاهن امنآنی (؟) « بنآمون » بن « باتی » .
 - 10 حارس الباب « بعنخ » بن « بنجبج » .
 - ۱۲ حارس الباب « بونيش » .

تعليق : لا نزاع في أن محتويات هذه اللوحة تعد من الطراز الأول بالنسبة لتاريخ مصرفي هذه الفترة الغامضة من تاريخ أرض الكنانة و بخاصة عندما عرفنا أنه قد عثر عليها في الواحة الداخلة وقد زاد من أهميتها أنها تبحث في الأحوال الطبيعية والإدارية والدينية والطو بوغرافية لهذا الإقليم النائي عن مصر ذاتها ، يضاف إلى ذلك أن العصر الذى نقشت فيه هذه اللوحة يعد من العصور الهامة في سياسة البلاد وكما هو نعرف العصر الذى حكمت فيه البلاد طائفة من الأجانب المجاورين لمصروهم اللوبيون الذين المسوطنوا البلاد منذ زمن بعيد وأسسوا الأسرة الثانية والعشرين والمتون الخاصة بملوك هذه الأسرة قليلة نسبيا وتمتاز هذه اللوحة بأنها الأولى من نوعها التي وجدنا بملوك هذه الأسرة قليلة نسبيا وتمتاز هذه اللوحة بأنها الأولى من نوعها التي وجدنا

فى نقوشها أن لقب الفرعون قد وضع قبل اسمه الملكى وذلك على غرار ما جاء بالتوراه حيث ذكر الفرعون «حفرة» ، والفرعون «نخو» ، يضاف إلى ذلك أنه لدينا في متن هذه اللوحة مثال غربيب عن المحاكمة أو بعبارة أخرى الفصل في قضية بوساطة الوحى و يمكننا أن نضم هذا المثل للا مثلة التي ذكرناها من هذا القبيل في أثناء بحوثنا في الجزء السابق من مصر القديمة وهذه اللوحة كما ذكرنا من قبل هي واحدة اثنتين وقد قطعت من الحجر الجيرى الأبيض ويبلغ طولها ٧٧ بوصة وعرضها ٢٦ بوصة والإله الذي من الحجر الجيرى الأبيض ويبلغ طولها ٧٧ بوصة وعرضها ٢٦ بوصة والإله الذي قضى في موضوع عيون الماء في هذه الجهة هو الإله « ستخ » الذي كانت عبادته شائعة في الواحات على وجه عام على الرغم من تغلب عبادة آمون على كل عبادة أخرى .

أما العيون المتفجرة فهى التي كانت تعيش على مائها السكان في الواحات وهي عيون في غالب الأحوال صناعية أى إما آبار كان يحفرها الأهلون على عمق بعيد. إلى أن تصادف تيارات مائية تنساب في جوف الأراضي المنخفضة وهي منحدرة من النيل وعند بلوغها كانت تتفجر من خلالها العيون الصافية الماء فيزرع بها أنواع الحبوب والفاكهة ولكن في حالات أخرى كانت لا تصل هذه المياه إلى مستوى الحبوب والفاكهة ولكن في حالات أخرى كانت لا تصل هذه المياه إلى مستوى الخصب، وكان يحدث أحيانا أن بعض الآبار يفيض ماؤها بسبب تجمع الرواسب والأقذار على فوهتها . ولا نزاع في أن ملكية الآبار كانت ولا تزال تعد من الأهمية بمكان ، والواقع أنها كانت موحدة بملكية الأراضي و إن كان في أيامنا يوجد أفواد يملكون عيون ماء ولا يملكون أرضا ، في حين أنه يوجد أشخاص آخرون يملكون أرضا ولا يملكون عيون ماء ، ونفهم من المتن الذي أوردناه هنا أنه في عهد الأسرة أرضا ولا يملكون عيون ماء ، ونفهم من المتن الذي أوردناه هنا أنه في عهد الأسرة والواقع أن هذه هي الحالة التي نفهمها من هذا المتن وسنستعرض بعد هذه الايضاحات. والواقع أن هذه هي الحالة التي نفهمها من هذا المتن وسنستعرض بعد هذه الايضاحات. البسيطة مضمون المتن الذي نصده على ضوء الترجمة التي أوردناها من قبل .

والظاهر أنه في نهاية الأسرة الواحدة والعشرين قامت بعض اضطرابات في الواحة الداخلية كما كانت الحال في معظم جهات القطر وهذا ما دلت عليه شواهد الأحوال.

عند تغير الملك من أسرة لأسرة ولذلك نجد أن الملك « شيشنق الأول » اللو بي المنبت قد اضطر إلى إرسال ابنه « وايهيست » إلى هذه الواحة حاكما . ولا نزاع فى أنه فى عهد قيام الاضطرابات وانتشار سوء النظام الداخلي تكون الملكيات عرضة للضياع والاغتصاب على يدى الأقوياء كماكانت الادعاءات مملكيتها زورا وبهتانا متفشية وعلىذلك نجد أنه كان من أولى الأعمال التي قام بها الحاكم الجديد « والهيست » فحص الآبار وعيون الماء التي كان يتوقف عليها حياة سكان هذه الواحة واتفق أنه عند ما كان هذا الأمير في بلده «ساواحيت » طلب إليه أحد كهنة الآله «ستخ» الذي يدعى « نسو باست » أن يفحص ملكية أرض بجوار عين ماء « وبنرع » وكان قد ادعى أن هذه العين كانت ملكا لأمه و بنى ادعاءه أولا على أن عينا جديداً من المياه الفائضة قد ظهرت بجوار هذه العين وقد احتج « نسو باست » بأن المساحة التي تغمرها هذه العين كاثت تأخذ ماءها من ماء عين «وبنرع» لا من عين غيرها وقد كانت الأحكام في هذه الفترة من تاريخ البلاد تصدر عن لسان الوحي كما فصلنا القول في ذلك من قبل في مواضع شتى وعلى ذلك فإن «وايهيست» دعا الكاهن «نسو باست » للثول أمام الإله «ستخ» إله الواحة وذلك في وقت الاحتفال بعيد هذا الإله الذي كان وشيك الانعقاد ، وفي اليوم المعلوم وضع الأمير نفسه الأسئلة الخاصة بهذه القضية للاله «ستخ» الذي أجاب بدوره عنها بإشارات خاصة ظاهرة لكل الشهود الذين حضروا المحاكمة وهم الذين ذيلت بأسمائهم هذه الوثيقة .

وكان المحراب الذي فيه تمثال الآله كما هو معلوم محمولا على أعناق الكهنة من حجرة قدس الأقداس حتى قاعة العمد وهناك كان يحرك تمشال الآله على حسب الطرق والنظم الموضوعة لذلك للاجابة بالقبول أو بالرفض ولسنا في حاجة إلى القول بأن الأمير هو الذي كان يقرر نتيجة الحكم ولا نزاع في أن كل الكهنة دون استثناء يعلمون هذه الحقيقة ومع ذلك فإن الحكم كان يقبل على أنه صادر عن الإله نفسه .

ومن المحتمل أن « نسوباست » قد قدم ادعاءه في عدة خطابات منفصلة ولكن

بعد إلقاء كلماته التي اختصرت لم يدون فيها إلا إجابات الوحى وتدل شواهد الأحوال على أن يعض الوثائق قد فحصت قبل المحاكمة والقرار النهائي قد جاء في أربعة إجابات للوحى ممنزة ، فالقرار الأول يعلن أن ادعاء « نسو باست » كان حقا وأن الأرض المغمورة بالمياه الواقعة في الشمال الغربي لعين « و بنرع » كانت في الواقع ملك والدته « توحنوت » بنت «حنتنترو». أما إجابة الوحى الثانية فقد بينت لنا سبب هذه المحاكمة وهو : أنه توحد عين واحدة جارية كانت لهـا علاقة بالعين المسهاة «وبنرع» فى قطعة الأرض المعروفة باسم « بيرع » وقد وجد أن البئر الوحيدة المسجلة باسم « توحنوت » في السجلات الرسمية التي نسخت من سجلات أخرى كانت قد دونت في السنة التاسعة عشرة باسم ملك يدعى « بسوسنس » ونشرها المراقب «عنخف » ابن «ستنخت» بوصفها معتمدة وقد أجاب الوحى الإلهي بجواب ثالث منح به «نسو باست»حقوقا أخرى إذ الظاهر أن كل العيون الجارية غربي بلدة « ساواحيت » بما في ذلك بطبيعة الحال عين «و بنرع» كانت تستمد مياهها من الآبار المعروفة بأنها ملك «حوى » وهي التي لم تكن ملك « التاج » و يمكن أن تكون على ذلك ملك أفراد خاصين ومن أجل هذا كانت تحت تصرف أي مواطن مكنه أن يتصرف في مائها والنطق الرابع والأخيرالذي أدلى به الوحى نجد فيه أن « نسو باست » قد منح فيه تصريحاً بينا بتملك كل هذه الآبار بالاضافة إلى بئر «وبنرع» وقد أعلن أن أية ملكية قد اكتسبت بهذه الطريقة ستثبت «لنسو باست » وأخلافه من بعده سرمديا دون أن يكون لأى ابن من أبناء «تحنوت » أخذ نصيب منها .

٣ – لوحة شيشنق الخاصة بالضرائب الدينية التصاعدية:

ومن الآثار الهامة التي خلفها لذا الفرعون «شيشنق الأول» لوحة وجدت في «أهناسية المدينة» — التي كانت تعد المقر الأصلى لأسرته — في عام ٧ . ٩ . وهي محفوظة الآن بالم تحف المصرى و يبلغ ارتفاعها ٥ سنتيمترا وعرضها ٥ سنتيمترا وقد نقش عليها تسعة وعشرون سطرا غير أنها وصلت إلينامه شمة بعض الشئ. وكان أول من درس نقوشها «أحدبك كال»

عام ١٩٠٩ (راجع 33-38 ج. Rec. Trav. XXXI. p. 33-38 «دارسي» عام ١٩١٩ (راجع المبعد المبع

و يلاحظ أن سمك هذا الأثر قد نقش من كل جوانبه ولم يبق منه واحد دون نقش ، فعلى وجهين نجد سلسلة من التفاصيل حفر فيها ثمانى حفر ربما كانت لوضع أحجار الضامة فيها وقد نقش على وجه آخر أربعة أحواض ربما كانت خاصة وضع القربان فيها ويرجع عهدها للعصر القبطى . ونقش على الوجهين الباقيين المتن المصرى القديم . وهاك ترجمة المتن :

(۱) ... السكتيو ، ملك الوجه القبل والوجه البحرى رب الأرضين (خبرحزت – رع – ستبن رع) ابن رع رب التيجان (مرى آمون شيشنق) (۲) عند ماكان جلالته له الحياة والفلاح والصحة بيحث (في نفسه) عن كل أنواع الأشياء المفيدة ليخبرها لوالده الإله «حرشف» ملك مصر وسيد أهناسية المدينة ، وهو شئ كان على أية حال يحفظه في قلبه منذ توليه (٣) العرش ، وجاء إليه الأمر الملكى رئيس الجيش «نمروت» في حضرته وقال له : حقا إن معبد الإله «حرشف» سيد مصر يتوق بشدة إلى ثور القربان اليومى (أى النور الذي كان يقدم قربانا يوميا إلى هذا الإله) وقد وجدت أن توريد هذا الثور قد تغوضي عنه تقريبا ، مع أنه كان موجوداً منذ زمن بعيد قبل في عهد (۵) الأجداد . وإذا أعدنا تقريره ثانية

كان ذلك شيئاً ممتازاً فأجاب الملك: إنى أهنئك يا ولدى الذى أنجبته (٢) فان قلبك يشبه قلب من أنجبك وكأنه هو فى شبابه ، و إن والدى «حرشف » سيد مصر ورب أهناسية المدينة الذى جعل كل ما يخرج من فمك نافذاً أبدياً فى معبده . فليعمل مرسوم فى القصر (له الحياة والصحة والقوة) خاص بتموين معبد «حرشف » ملك مصروسيد أهناسية المدينة ليستمر توريد ثور القربان هذا يوميا كما كان يحدث فى عهد الأجداد .

وقد صدر على ذلك المرسوم الخاص بتموين المحراب ، وقد ضربت الضرائب من أجل الثور اليومى ووضح تماما بألا يكون هناك أية مخالفة (١٠) من الضياع والأماكن والمستعمرات (الاقطاعات) التابعة لأهناسية المدينة وأن يستمر توريد هذا الحيوان دائماً طوال الأبد السرمدى — ملك الوجه القبلي والوجه البحرى — رب الأرضين (خبر — حزت رع — ستبن رع) ابن رع رب التيجان (مرى آمون شيشنق) معطى الحياة مثل رع سرمدياً .

مقدار الضرائب التي تساوى ٣٦٥ ثوراً وهي الضرورية لحاجيات السنة حتى نهاية الأبدية :

السيدة الرئيسة العامة لحريم الإله «حرشف » ملك الأرضين

و بنت الرئيس العظيم للجيش (التي تسمى) « استنخب » «

(۱۳) رئيس « توهُارُو » الخاص بأوزير « ماعت رع » . . . ١٠ «

⁽۱) « توهارو » اسم قوم من الساميين قد أتى بهم الفراعنة إلى مصر من حملاتهم فى آسيا و تدل الاحوال على أنه كانت توجد طائفتان جيء بهما إلى مصر فى عهدين مختلفين وقد احتلت إحداما مكانا غير مسروف فى مقاطعة آهناسية المدينة حيث رضها « رعمسيس الثانى » كا يدل على ذلك اسمها « توهارو وسرماعت رع » (أى توهارو رهمسيس الثانى) .

أما الثانية فكانت تحمل اسم « توهارو » أهناسية المدينة ولذلك بحق لما أن نجمل مكانها في اهناسية المدينة أو بالقرب منها وكان على رأس كل من هاتين الطائفتين رئيس يدعى كبير توهارو (راجع 838 Melanges Maspero p. 838) .

		151. —
ثورآ	١.	رئيس توهارو أهناسية المدينة
W	1.	كاهن الإله «ست» سيد «سسو» (؟) وهذا لشهر « هاتور »
))	1.	(١٤) رئيس مسمني الثيران لمعبد الإله حرشف ملك الأرضين .
))	٦	
))	١٠	الأمين العام لمعبد مأوى الإله «حرشف » ملك مصر
»	١	مديرالمعبد
))	٣	
	•	
		وهذه لشهر كيهك :
))	٧	كاهن الإله «حرشف » ملك الأرضين
»	1	مدیر مخزن هذا المثوی
»	١	رئيس فرقة الحرس لمخازن هذا المثوى
		(١٦)
		وهذه لشهر طو بة :
		وهده سهر طو به
»	ŧ	
*	٨	القائد
×	٨	_م رئيس مخازن القائد
>>	١.	
		وهذه لشهر أمشس:
		•
		برئيس رماة أسطول الحرب للقائد
W	٥	مدير بيت القائد
		(١٨)
		وهذه لشهر برمودة :
X)	۵	رئيس كتبة الحامية التابعة للكان المحصن « مرى أم شعف » .
		السَّاس ميد المايد الما

تورا	٦	•	78	•	. 0	<u>ب</u>	ام شعا	مسری	>>	•	•	•	•	عظاء	
		-			•		لحنود	اتب اج	5						
»	۲														
		•													
		-												4-	
									: (يهات	ر پوم	لشهر	ِهذه	,	
														(۲٠)	
2)	۲		•			•	•	ئع »	بامث		با قن	_	عت	u تا	
3)	۲	•					•	•			•	•	وصير	مدينة ب	
							•	. ئا	مدين	سو و		ت ـ	اوحيد	مدينة تا	
> >	,	•									ر	ج ئف	باسيي	ومدينة	
3)	۲	•	•	•	•	•	•	٠ ر	محسى	– با:	نی -		ابخن	مدينة ب	
									:	س	بشذ	لشهر	ِهذه ا	,	
			•			•	•	•					يخن	مدينة با	
»	١	•	•	•	•	٠	•	نب <i>ت</i> ،	ارزا	ــ نه	نی	_	بابخن	ومدينة	
>>		9				•		ىت	. į		با _	_	ا	مدينة تا	
»	١											تف	•••	مدينة بر	
*>	١				,	•		•				و	رواز	مدينة ب	
3)	١									L	، راس	شات	_	مدينة تا	
*>	۲			•	Ů	حرآس	نات -	å í	إت	دينة	۲) ٠	۳)			
*	١						•			•			نبت	مدينة بر	
	٣	•	•		•		•		نتو	<u>, -</u>	ت	۰. ri	ات ۔	ملعينة ح	

										وهذه لشهر بؤلة :
ثوراً	•	•	•			•	•		•	مدينة سا واحت ــكنت
))	١	•	•		•		•	•		٠ . (٢٤)
»	1	•	•		•	•			•	مدينة تا أت تات .
3)	١		•				٠	•		مدينة آت نيت وعب .
n	۲	4	•		•	•	•			مدينة حات تيت نبس .
»	١	•	•			•	•			مدينة حات نزست
X)	١	•	•	•	•		•		•	مدينة تا ــ وحت إوا
-3>	1	•	•		نکر	نة :	مدي	•	•	. (٢٠)
»	١	•	•	•	•	مو	وخنس	الله	شد	قرية با _ ا ه _ نى _
»	١	•	•	•	•		ن	۔۔ سم	ثب	قرية با ـ ا هـ ـ نى ـ
-1)	١	•	•	•	•	•	. رع	بن –	_	قرية - با - اه - ني
»	۲	•	•	•	•	•	٦	القائ	حجرة	(۲۹) رئيس خدم
.))	١	•	•	•	•	•	•		•	صناع رأس
										وهذه لشهر أبيب :
»	۲	•	•	•	•	•	•	•	•	مدير مخزن سجلات القائد
			•							مدير
>>	١							_		(۲۷) رئيس ماعن
n	١	•								السباكون وصانعوا الحلوى
.1)	١	•								البستانيون والعسالون .
										رئيس الفلاحين (؟) .
Ŋ	١									· · · · (YA)
-3)	1									العال صانعو عربات الحرم
.))	١	•	٠	•	•	•	•	•	•	کاهن آمون

ثورأ	١	•	•		•	•	•		•		•		ن	الحفارو
»	١	•	•		•	•			•	•		ر	الفخا	صانعو
»	١	•	•	•	•	•	•							البناءون
									:	ىرى	-U.A.	لشهر	وهذه	•
»	٤	•			•			•	•	•				مدينة
»	١	•			« ,	سيس	الرعمه	ابع «	» الت	بشف	« حر	الإله	معيد	كاهن
										ىئ :	النس	لأيام	وهذه)

تعليق: لانزاع في أن هذا المتن الذي خلفه لنا الفرعون «شيشنق الأول » له أهمية كبيرة إذ يقدم لنا معلومات هامة من الوجهتين الدينية والجغرافية عن مقاطعة أهناسية المدينة كما أنه في الوقت نفسه يعد من المتون التاريخية الثمينة في تاريخ هذه الأسرة و بخاصة من الناحية الاجتماعية والاقتصادية من حيث توزيع الضرائب.

ويمكننا أن نؤكد هنا أن تاريخ هذا المتن معروف لنا دون أى ريب ، لأنه على الرغم من وجود طغراء الفرعون «شيشنق الأول» من تين فيه فإنه يحتوى على إشارات وتلميحات تدل على حقائق تاريخية ثابتة من عهد هذا الفرعون ، إذ ليس الدينا أى ريب فى أن المتن الذى بين أيدينا يرجع إلى الفترة الأولى من عهد «شيشنق الأول» وهو العهد الذى كانت فيه مصر خارجة من الاضطرابات والقلاقل التي كانت البلاد عارقة فى بلتها فى عهد الأسرة الواحدة والعشرين حوالى عام ١٩٠٠قم . ولدينا البرهان على التدهور فيا جاء على هذا الأثر نفسه الذى بين أيدينا وهو الحاص بعبادة الإله «حرشف» الإله الأعظم فى مقاطعة أهناسية المدينة . ولا بد أن هذا التدهور كان يشمل كل البلاد . وقد شاهدنا من قبل ما كان فى الواحة الداخلة من منازعات فى بادئ حكم هذا الفرعون (ص ١٣٥٥) . وليس لدينا من شك فى أن «شيشنق» عند ما أخذ مقاليد الأمور فى يده قد بدأ اصلاحاته بمدينة أهناسية فى أن «شيشنق» عند ما أخذ مقاليد الأمور فى يده قد بدأ اصلاحاته بمدينة أهناسية المدينة ومعبد الإله «حرشف» معبودها العظيم إذ قد دلت البحوث على أن هذه المدينة

كانت كما قلنا من قبل موطن هذه الأسرة وحصنها الحصين ، ولذلك نجد أن رئيس كهنة الإله «حرشف» كان دائما في عهد هذه الأسرة من أفرادها كما ذكا ذلك من قبل من أجل ذلك نجد أن أول اسم يصادفنا في متن هذه اللوحة هو «نمروت» . وهو كما سنرى بعد اسم أطلق على ثلاث شخصيات عظيمة في هذه الأسرة والذي يعنينا هنا هو «نمروت» ابن «شيشنق» كما يدل على ذلك لقبه «ابن الملك» وقد وصلت إلينا معلومات عنه من وثيقتين أخريين أولاهما الجزء الأول الأسفل من تمثال من الجرانيت عثر عليه في «تل المقدام» (مركز ميت غمر) وهو محفوظ بالمتحف المصرى (راجع 244 عليه في «تل المقدام» (مركز ميت غمر) وهو محفوظ بالمتحف المصرى (راجع 244 عليه في «تل المقدام» (هركز ميت غمر) وهو محفوظ بالمتحف المصرى (راجع 244 عليه في «تل المقدام» (عمركز ميت غمر) وهو محفوظ بالمتحف المصرى (راجع والد «شيشنق الأول» يلاحظ عليه ما يأتى :

(١) على الرغم من أن الاشتقاق اللغوى لاسم « نمروت » غير معروف فإنه يجب أن يلحظ الصعوبة التي تعترضا عند ما نريد أن نقرب هذا الاسم من الكلمة العبرانية « نمرود » . والواقع أن هذه الصعوبة ليست بأقل من الصعوبة التي تصادفنا عندما نريد أن نرجع اسمى « أوسركون » و « تا كيلوت » إلى الاسمين البابليين «سرجون » و « تجلات » (راجع Maspero, Hist. Anc. II p. 769 note 1) وعلى أية حال فليس مدهشا أن نجد أعضاء أسرة أصلها لو بي صريح ينسب اسم من أسمائها إلى أصل أجنى تماما بدلا من أن نبحث عن أصله في لغة السلالة نفسها .

(٢) يجب أن نفرق بين اسم «نمروت» الذي ورد في السطر الثالث من اللوحة التي نحن بصددها الآن و بين اسم الموظف الاهناسي الكبير الذي جاء ذكره في السطر الثاني عشر بنفس النطق والرسم ، وذلك خلافاً لى ذكره « مسبرو » في ملاحظته عن هذا المتن (راجع Rec. Trav. XXXI. p. 38) إذ يقول : « وهنا كان أحد أبناء الملك « نمروت » وهو الذي كان قد عينه والده قائداً حربيا في مقاطعة أهناسية المدينة العظيمة ، وهو الذي على ما يظهر قد فكر أولا واقترح بعد ذلك في عمل الإصلاحات » . والواقع أننا أمام شخصين مختلفين كان يقوم كل منهما بعمل ممين

عن الآخر . فأحدهما وهو الذى ذكر فى السطر الثانى عشر قد عين قائداً لجنود أهناسية المدينة فى حين أن « نمروت » الآخر الذى ذكره فى السطر الثالث كان يقوم بإدارة جيش مصر كلها كما يؤكد ذلك ما جاء على تمثال ليونتوبوليس (تل المقدام) (راجع 324—323 لله 11. R. III p

والاسم النالث الهام الذي يصادفنا في السطر الثاني عشر هو اسم السيدة « استنخب » وهو بلا شك اسم امرأة ذات نسب عريق . ولا ريب في أنها من الأسرة المالمكة ، وهذا ما يوحى به لقبها : ابنة الرئيس الأعظم « للشوش» ؛ وكذلك توحى بذلك وظيفتها الرئيسية العامة لحريم الإله «حرشف». . . ويمكن تقريب هذه الوظيفة من وظيفة «كبيرة الحريم لآمون رع ملك الآلهة » أو الرئيسة العظيمة الأولى لحريم « آمون رع ملك الآلهة » وهذا اللقب كانت تحمله الملـكات والأميرات في عهد الأسرة الواحدة والعشرين ومن الأمور الهامة التي ينبني الوصول اليها هو أن نتعرف على شخصية هذه الأميرة وبخاصة أن ذلك يمكننا من تحديد تاريخ الحاشية التي جاءت في السطر الثاني عشر من هذا المتن . غير أن الوصول إلى حل هذا الموضوع يكاد يكون ضرباً من المستحيل، كما يؤكد لنا ذلك عدم إمكان ايجاد الروابط التي بين ثمانية الأميرات اللائي تحدث عنهن الأثرى «جوتبيه» في الجزأين الثالث والرابع من كتاب الملوك وقد لقبن بهذا اللقب ، وكذلك كانت الحالة مع ابنة الملك «شبكا» (في الأسرة الخامسة والعشرين) فقد ذكرت كذلك باسم « استنخب » . ومن أجل ذلك نتساءل على عكس ما قرره « مسبرو » وقد رأى أن هذه السيدة إما أن تكون أم الرئيس الحربي لمدينة أهناسية المدينة أو زوجه ـــ إذا لم تكن هناك امرأة تدعى « استنخب » ليست معرو فة حتى هذا العهد وإنها عاشت في عهد كان فيه سلطان «المشوش» مزدهراً وأنها قد أرادتأن تفخر به ، أي أنها كانت على قيد الحياة في عهد الأسرة الثانية والعشرين ويحتمل أن ذلك كان في السنين التي أعقبت موبت الملك « أوسركون الثانى » حوالى عام ٨٥٠ ق.م . وربمــا كان السبب في ذلك أن هذا.

الفرعون الذى نعرف نشاطه مدة حكه الذى امتد نحو ثلاثين سنة والفرعون «شيشنق الأول» الذى كان يعد حارساً غيوراً على الإمتيازات الفرعونية ، كان لا يسمح واحد منهما لأحد رعاياه ، حتى ولو كان قد وصل الى أعلى الرب الاجتماعية ، بأن يقوم بعمل أية إضافة في وثيقة رسمية يمزق وحدتها ، وكان لابد لأجل ارتكاب مثل هذه الجرأة أن تكون السلطة المركزية في البلاد قد أصبحت في أيد ضعيفة تخضع لأية قوة . والواقع أن هذه كانت الحالة في عهد الفراعنة الخمسة الذي ختمت بهم الأسرة النانية والعشرون ، وهؤلاء هم الذين تركوا «طيبة» بين عامى ٨٥٠ – ٧٢٥ ق. م لتعلن من جديد استقلالها عن بيت الملك كما سنرى بعد ، وبذلك سادت الفوضي في مصر الوسطى والدلنا ، ولا نزاع في أننا نعترف هنا بأن هذا التفسير بعيد عن أن يحتل المكانة الأولى ، وأن يعد تفسيراً مقنعاً تماماً ولكن من جهة أخرى عن أن يحتل المكانة الأولى ، وأن يعد تفسيراً مقنعاً تماماً ولكن من جهة أخرى يسمح لنا أن نستعرض النظرية القائلة أن « استنخب » التي جاء ذكرها في هذا المتن لابد كانت قد عاشت على ما يظن ما بين عامى ٨٥٠ و ٨٥٠ ق. م . وأنها في هذه الفترة نقشت الاضافة التي نراها في اللوحة بارزة وانها عملت من طريق الزهو والفخر ، كما يحدث الآن فينسب شخص نفسه لأسمره عظيمة ، قد يكون يحمل اسمها عن طريق الصدفة .

ومما يلاحظ في نقوش هذه اللوحة كذلك أنه قد جاء في السطر التالث عسر ذكر الإله «ست» ، غير أن الحيوان الدال على صورة هذا الإله وجد مهشها ، والواقع أن وجود اسم هذا الإله في وثيقة رسمية من الأسرة الثانية والعشرين يسترعى النظر وذلك لأنه يبرهن على تقديس هذا الإله واحترامه في عهد ملوك «بو بسطة» ، وقد يؤكد ذلك المكانة الخاصة التي كان يحتلها كاهن هذا الإله بين أهم الشخصيات في مقاطعة أهناسية المدينة ، إذ نلحظ أنه كان بمفرده يورد عشرة ثيران ، وقد استمر ذلك حتى نهاية عهد الأسرة الخامسة والعشرين ، يضاف إلى ذلك أننا وجدنا هذا الإله يوحى بالأحكام بين المتخاصمين في الواحة الداخلة ، كما ذكرنا ذلك من قبل . هذا على الرغم من أن نجم هذا الإله قد أخذ في الأفول في عهد الأسرة الواحدة والعشرين على رأى « مونتيه » هذا الإله قد أخذ في الأفول في عهد الأسرة الواحدة والعشرين على رأى « مونتيه »

(راجع مصر القديمة الجزء الثامن ص ٥٣٠) وتدل شواهد الأحوال على أن هذا الإله لم يكن مكروهاً في عهد هذه الأسرة ، ولكن قد بدأ كرهه يشتد في العصور التي تلت هذه الأسرة و يحتمل أنه قد ازداد من أول الأسرة السادسة والعشرين فما بعد .

الضرائب وتوزيعها كما جاءت في متن هذه اللوحة :

قد لا تخطىء إذا قررنا أن جزء المتن من سطر 4 إلى ٢٩ يعد نموذجا لوثيقة رسمية عن الضرائب فقد دقن بدقة مبتدئا بأنواع الأقسام الثلاثة التي تنقسمها مقاطعة أهناسية المدينة من الوجهة المالية ، وأعنى بذلك أنه ذكر فيها المدن والقرى ثم الاقطاعات الصغيرة . وجاء في المتن بعد ذلك ذكر عدد الثيران التي كانت تجمع سنويا لتقدم قربانا لمعبد الإله «حرشف» وينتهى المتن بعد ذلك بقائمة طويلة ذكر فيها الموظفون الحربيون والدينيون وأصحاب الوظائف العالية ثم ذكرت الأماكن مبتدئة بالمدن بمعناها الصحيح ثم القرى والضياع ثم التجار والصناع وأصحاب الحرف .

وقد قسمت الصرائب التي جمعت من ذلك على الاثنى عشر شهراً التي تحتويها السنة المصرية ثم شفع اسم كل دافع ضرائب من الذين تحتويهم هذه الفئات بالرقم الذي كان يجب عليه دفعه ضريبة وكانت تورد ثيرانا كل على حسب المركز الذي يشغله في الحياة الاقطاعية . ويلاحظ أنه قد روعى في الدفع ذكر العناصر الثلاثة التي كانت تتألف منها الأقسام الثلاثة التي ذكرناها ، وعلى ذلك نجد أن المدن قد احتلت المكانة الأولى ، ثم تلاها في المنزلة القرى التي كانت أقل من المدن مساحة وأخيراً الضياع أو المستعمرات أو العزب الصغيرة ، ويأتى بعد ذلك أصحاب الحرف والصناعات أما الأمر الذي لم يمكننا الوقوف على كنهه من نفس الوثيقة فهو : هل كانت هذه الضرائب تجبى على رؤوس الأموال أو على الدخل السنوى الذي يحصل عليه كل فرد من هؤلاء الأفراد الذين جاء ذكرهم في الوثيقة ، وكذلك لم تشر الوثيقة فيا إذا كانت من هؤلاء الأفراد الذين جاء ذكرهم في الوثيقة ، وكذلك لم تشر الوثيقة فيا إذا كانت خرائب أخرى ؟ .

والمرجح أن هذه الضريبة كانت على الدخل السنوى لأننا نجد من بين دافعى الضرائب صناعا وموظفين ، ومن ثم نفهم أنه كانت توجد فى البلاد وقتئذ طائفة من رجال الدين كانوا أصحاب يسار ، ثم طائفة فلاحين قاطنين القرى والضياع وأخيراً طبقة صناع وأصحاب حرف كانوا على ما يظهر يسكنون المدن ، وكان كل هؤلاء يدفعون ضرائب للحكومة التي كانت على الأرجح تتولى منها الانفاق على معابد الحكومة وغيرها ، هذا فضلا عن وجود طبقة رجال الجيش الذين كان لهم سلطان عظيم وثروة ضخمة كا يدل على ذلك مقدار ما كانوا يدفعونه من ضرائب لإمداد معبد الإله «حرشف».

على لفائف الكاهن التانى دونها «شيشنق الأوّل » على لفائف الكاهن الثانى لآمون المسمى « زد بتاحف عنخ » الملقب ابن الملك رعمسيس :

تدل المتون التي بقيت لنا على أن خبيئة الدير البحرى التي كانت تحتوى على الموميات الملكية لم تكن قد فتحت لآخر مرة قبل السنة الحادية عشرة من عهد «شيشنق الأول» وكان ذلك لدفن مومية الكاهن الثانى لآمون الذى كان يحمل لقب رئيس إقليم وابن الملك لرعمسيس « زد بتاحف عنخ » ، والاهداءات التي دونت على نسيج المعبد الذى استعمل لهذه اللفائف لها أهمية عظيمة ، وذلك لأننا نعرف منها أن « شيشنق الأول » كان في تلك الفترة يقبض على زمام الأمور في « طيبة » أى في السنة الخامسة من حكه ، وذلك عندما وطدت قدم ابنه « أو بوت » على عرش كهنة « آمون » و بهذا قضى على استمرار وراثة هذا المنصب في أسرة الكهنة هذا المنصب الذى نشأ في أوائل الأسرة الواحدة والعشرين ، ومن ثم أصبح هذا المنصب الرفيع في أسرة « شيشنق » وهاك النص الذى وجد على لفافة هذا الكاهن هذا المنصب الرفيع في أسرة « شيشنق » وهاك النص الذى وجد على لفافة هذا الكاهن (راجع 573 8.0 578) .

« الكتان الجميل الذي عمله ملك الوجه القبلي والوجه البحري سيد الأرضين. «خبر ــحز رع ــ ستبن رع» ابن رع سيد التيجان «محبوب آمون شيشنق » لوالده

« آمون رع فى السنة العاشرة » الكتّان الجميل الذى عمله الكاهن الأكبر لآمون رع والقائد الأعلى للجيش (المسمى) « أو بوت » المنتصر ابن الملك رمب الأرضين « شيشنق الأول » لوالده « آمون » فى السنة العاشرة » .

ولدينا لفافة أخرى تحمل نفس النص ولكنها مؤرخة بالسنة الحادية عشرة وأخرى مؤرخة بالسنة الخامسة غير أن اسم الكاهن الأكبر قد فقد .

ابن الملك لرعمسيس (أو حاكم مدينة رعمسيس أو «برر عمسيس»): ويلفت النظر بوجه خاص في متن الكاهن « زد بتاحف عنخ » لقب ابن الملك لرعمسيس ولذلك آثرنا أن نبحث هذا اللقب والشخصيات التي كانت تحمله حتى يمكن القارئ تتبع تاريخ هؤلاء الذين كانوا يحملون هذا اللقب ، والواقع أن لدينا ألقابا أخرى تشبه هذا اللقب في تركيبه ، فقد تحدثنا في الجزء الخامس من مصر القديمة ص ١٦٠ الخ عن حاكم بلاد كوش في خلال الأسرة الثامنة عشرة وما بعدها فكان يلقب ابن الملك حاكم « كوش » ، وكذلك أشرنا إلى لقب ابن الملك الأول صاحب «نخبت» (الكاب) وتدل الأحوال على أن كل من كان يحمل هذا اللقب لم يكن ابن ملك حقيق بل كان هذا اللقب يعد لقبا فخريا يمنحه الفرعون لحاكم كل من هذين الإقليمين . وقد دلت النقوش على أن لقب الابن الأول لللك صاحب الكاب كان وراثيا في أسرة بعينها (راجع A.S.X. p. 199) ولقب ان الملك الذي يعنينا هنا الآن هو ابن الملك، صاحب رعمسيس وقد كان لقبا شائعًا في عهد الأسرة الثانية والعشرين ، وسنحاول هنا قبل أن نسير شوطا بعيداً في تاريخ هذه الأسرة أن نعدد أسمىاء هؤلاء الذين كانوا يحلون هذا اللقب مستعرضين النقوش التي ورد ذكر كل منهم فيها لنقف على مكانتهم في الدولة ثم نستخلص من هذا العرض نتيجة عن علاقتهم ومراكزهم بالنسبة للفرعون، ومن ثم يمكن أن نستنبط معني اللقب على ضوء ما نصل إليه من حقائق .

۱ – الابن الملكي لرعمسيس «نمروت»:

إن أقدم شخصية معروفة لنا تحل لقب « ابن الملك لرعمسيس » هو « نمروت » صاحب التمثال المحفوظ بمتحف « مرامار » القريبة من مدينة « تريسته » (راجع (.A.Z. XXVIII, p. 36 f.) . وهذا التمثال يحمل على جانبه الخلفي الألقاب التالية : « ابن الملك لرعمسيس وقائد كل الجنود المشاة « نمروت » صادق القول ، ووالدته هي « بانو را شناس » صادقة القول » . وعلى الجانب الأمامي نقش : « ابن الملك لرعمسيس » قائد كل الجنود المشاة « نمروت » صادق القول ، ووالدته هي ابنة لرعمسيس » قائد كل الجنود المشاة « نمروت » صادق القول ، ووالدته هي ابنة المرعمسيس العظيم للأرض الأجنبية المسماة « بانو را شناس » المرحومة » .

ونقش على العمود الذى خلف التمثال ما يأتى : أمه هي إبنة الأمير العظيم للمشوش « بانوراشناس » (راجع J.E.A. Vol. XIX. p. 23) ، وهذا اللقب هو الذى كان يحمله والدشيشنق الأول الذى كان يسمى كذلك « نمروت » على لوحة مرسوم « كوم السلطان » كما ذكرنا من قبل (راجع مصر القديمة الجزء الثامن ص ٧٤٧ و ص ٧٦٣) وهو يختلف عنه في أنه كان الأمير العظيم لقوم مى اى المشوش ولكنهما واحد كما قال « مسبرو » وان اختلفت الكتابة فيهما بعض الشئ .

أما السيدة « بانوراشناس » والدة « نمروت » وهى التى وجد اسمها على تمثال « مرامار » فلابد أنها كانت أخت « شيشنق الأول » ، وعلى ذلك يكون ابن الملك للعمسيس المسمى « نمروت » هو ابن أخت هذا الملك ، وكان يحمل نفس الاسم المدى كان يحمله جده لوالده (راجع .2-3-22 Royales p. 722) .

ولم نعرف للأمير «نمروت » حتى عام ١٩٠٢ إلا تمثال « مرامار » و بعد ذلك نشر الأثرى « بدج » فى كتابه تاريخ مصر ملاحظة عن نقش دوّن على سوارين من الذهب عثر عليهما فى « سايس » وهما محفوظان بالمتحف البريطانى

A Guide to the third & fourth Egyptian rooms (1904) p. 216 راجع No 134—135; Guide to the Egyptian Collection in the Brit. Mus. « بدج » الترجمة التي أوردها « بدج » (1909) . p. 179 & 253) خاطئة و يجب أن يترجم النقش كما يأتى : « عمل لأجل ابن الملك « لرعمسيس » قائد جنود المشاة « نمروت » وأمه هي ابنة الأمير العظيم لقوم المشوش (؟) المسماة « بانور اشناس » » . وقد نسب الأثرى « جوتييه » خطأ تبعا لترجمة « بدج » هذين السوارين لابنه « نمروت » (راجع 319 . L.R. III. p. 319) .

وفي عام ه ، ٩ ، كشف الأثرى « أحمد كمال » عن الجزء الأسفل من تمثال جالس القرفصاء في تل المقدام (مركز ميت غمر) وهو الآن محفوظ بالمتحف المصرى (راجع 323 م A.S. VII p. 236-237) وكتب عنه « جوتييه (راجع 323 م الأثر هي ما يأتي :

على ظهر التمثال: قائد كل جنود المشاة «تمروت » صادق القول وان الملك لرب الأرضين . . .

وعلى الجانب الأيسر من المحراب الذى يحمله التمثمال ـــ ويشتمل على صورة الإله « أنخور »

المتن الثانى : القائد لكل جنود المشاة والرئيس العظيم للشوش (؟) « نمروت » صادق القول وابن الملك لرب الأرضين « شيشنق » وأمه هى الابنة الملكية . . . والرئيس العظيم للشوش المسماة « بانو راشناس » .

و يوجد على الجانب الأيمن لنفس المحراب متن مشابه للسابق .

ومما سبق يمكننا أن نوحد صاحب تمثال « مرامار » وصاحب السوارين بصاحب التمثال المحفوظ بالمتحف المصرى ، وتدل الأحوال على أن الملك « شيشنق » المذكور هنا هو الذي يحمل لقب « محبوب آمون » وهو « شيشنق » الأول مؤسس

الأسرة الثانية والعشرين. وفي هذه الحالة يكون « نمروت » الذي نحن بصدده الآن يحل اسم جده لوالده وهذا ليس بالأمر الغريب لأنه على حسب ما قررناه سابقا كانت القاعدة المتبعة تقريبا في مصر القديمة أن يسمى الأولاد باسم جدهم عندما يكون المولود ذكراً و باسم الجدة عند ما تكون المولودة أنثى .

أما والدة «نمروت» المسهاة « بانوراشناس » فن المحتمل جداً أنها — كما يظن — « ماسبرو » أخت « شيشنق الأقول » وعلى ذلك تكون ابنة « نمروت الأقول » جد الأسرة الثانية والعشرين غير أنه لا بد أنه كان منحدراً من جهة والدته على أغلب الظن من إحدى فروع أسرة الرعامسة القديمة ، وهذا الزعم يبرر لنا تلقيبها بالابنة الملكية وهو اللقب الذى ذكر على قطعة التمثال المحفوظة بالمتحف المصرى . وسنتحدث فيا بعد عن معنى لقب « ابن الملك لرعمسيس » ولكن مع ذلك نستطيع أن نذكر هنا أن التفسير الذى ذكره « دانيال هايج » (راجع .A.Z. XVII p. 154 f. هو أول تفسير حدد وكذلك الأثرى « لوت » (راجع 40 Aua Agypten, p. بلا هو أول تفسير حدد معنى هذا اللقب فقال أن كامة «رعمسيس» في اللقب هي اسم جغرافي و يعنى إما إقليم «غوشن » أو بلدة « رعمسيس التي جاء ذكرها في هذا الإقليم ، وهي كما نعلم كانت عاصمة الملك التي أنشأها « رعمسيس الثاني » وأطلق عليها إسم « بررعمسيس » (وهي قنتير الملك التي أنشأها « رعمسيس الثاني » وأطلق عليها إسم « بررعمسيس » (وهي قنتير «كوش » وابن الملك صاحب « خنبت » وابن الملك صاحب « طينه » .

۲ ــ ابن الملك لرعمسيس المسمى « زدحور أف عنخ » :

وثانى شخصية تحمل لقب ابن الملك لرعمسيس هو « زدحور أف عنخ » وقد عثر « بروكش » على هــــذا الاسم منقوشا على لوحة صغيرة من الخزف المطلى الأزرق عام ١٨٧٥ م . وقد كانت محفوظة بالقاهرة ضمن مجموعة « جوستاف بوزند » (راجع 163 . A.Z. XIII p. 163) وهى الآن بالمتحف البريطاني

(راجع 242 من جانبي وقد كتب على كل من جانبي اللوحة نقش مؤلف من سطرين فكتب على الوجه « ابن الملك لرعمسيس والمشرف على جنود المشاة القائد » « زدحوراف عنخ » ابن الابنة الملكية « زد – اننوب – أسعنخ » . وعلى الظهر كتب : « عملت بوساطة ملك الوجه القبلي والوجه البحرى رب الأرضين «خبر عرب عسبن رع» ابن رع سيد التيجان «شيشنق» العائش مثل رع» .

و يمكننا القول بأن الأميرة «زد – اننوب – أسعنخ » كانت أم ابن الملك لرعمسيس المسمى «زد حوراف عنخ » وبهذا يكون من حق الأخير أن يرث اللقب الذى يصله بأسرة الرعامسة القديمة كما يقول البعض .

أما اللوحة نفسها فمن الجائز أنها كانت هدية منحها الفرعون «شيشنق الأول» للقائد الحربي «زدحوراف عنخ» مكافأة على عمل لامع قام به أو خدمة قدمها لسيده الفرعون ، ومن ثم يمكننا القول بدون تردد أن نظرية «بروكش» القائلة أن «زدحوراف عنخ» كان يعد ابن أحد ملوك وعامسة الأسرة العشرين لا ترتكز على أساس ، وأنه أصبح من المستحيل الأخذ بهذا الرأى وذلك لأنه في عهد «شيشنق الأول» كان الرعامسة قد حرموا الملك منذ عدة أجيال ، وكان آخر فرعون منهم يفصل بينه و بين «شيشنق الأول» مؤسس الأسرة البو باسطية سلسلة ملوك الكهنة الذين كان بعضهم يحكم في «طيبة» فقط و بعضهم الآخر في «طيبة» «وتانيس» في وقت واحد ، والظاهر أن اللوحة المصنوعة من الخزف المطلى الأزرق هي التي حفظت لنا اسم « زدحوراف عنخ » واسم أمه الأميرة « زد اننوب أسعنخ » .

٣ ـ زد بتاحف عنخ ابن الملك لرعمسيس:

ذكرنا من قبل أنه وجد على لفائف هذا الأمير إهداء يرجع إلى السنين الخامسة والعاشرة والحادية عشرة من عهد الفرعون «شيشنق الأول» والواقع أنه قد كشف عن مومية هذا الكاهن في خبيئة الدير البحرى عام ١٨٨٠ ولدينا تابوتان

- كانا في الأصل لشخص غيره ولكنه اغتصبهما - ومومياته وتماثيله المجيبة وكذلك صندوقان من الصناديق التي كانت توضع فيها هذه التماثيل المحيبة واضمامة بردى (راجع 242 Petrie, History of Egypt III p. 242) وتابوته الداخلي كان لامرأة مجهولة الاسم ، والظاهر أنه قد محى اسمها وألقابها التي كان مدونة على الغطاء الملون وكتب بدلها ما يأتى : « الكاهن الثالث لآمون رع ملك الآلهة حاكم الإقليم العظيم وابن الملك لرعمسيس « زد بتاحف عنخ » (راجع Daressy, Cat. Gen. du Musée عنخ » (راجع Caire Cercuits des Cachettes Royales No. 6103 p. 200 et seq. et.

أما إضامة البردى التي وجدت ،عه فهى التي كان قد سرقها مجمد عبد الرسول عندما عثرت أسرته على خبيئه الديرالبحرى وقد اشترتها في « طيبة » « مس بروكلهرست » وقد وجدت فيا بعد عند « مس اميليا ادواردز » وكتب عنها « ماسبرو » (واجع 168–168 و 149 et 168)

وعلى هذه الورقة لم يحمل لقب ابن الملك لرعمسيس كما هي الحال على تابوته بل كتب ابن الملك لرب الأرضين ، وكذلك لم يحمل لقب الكاهن الثالث لآمون بل لقب الكاهن الثاني لآمون، يضاف إلى ذلك ان اسمه كتب ببعض تحريف ولكنه سبق بلقب حاكم الإقليم العظيم ، وقد فحص «ماسبرو» التماثيل المجيبة التي باسم هذا العظيم على حدة وهي المحفوظة الآن بمتحف القاهرة مع تابوته وموميته وقد كتب اسمه بصور مختلفة على هذه التماثيل ، أما لقب « ابن الملك لرعمسيس» فقد دون أحياناً ابن الملك وكذلك كتب ابن الملك لرب الأرضين (راجع & ; 69 – 68 – 68 . Momies Royales p. 590)

ونستنبط مما كتب على حمالات المومية كما ذكرنا من قبل بعض أدلة تاريخية ثمينة فنجد في الإهداءات المختلفة المكتوبة بالهيراطيقية أنها المؤرخة بالسنة العاشرة أو الحادية عشرة من عهد « شيشنق الأول » هذا وقد طبع على لوحة صغيرة وجدت

على صدر المومية اسم الكاهن الأعظم لآمون « أو بوت » بن الفرعون « شيشنق » . (راجع 3849 °Maspero, Guide du Visiteur 1915 p. 401 N°) .

وقد استلبط «ماسبرو» بحق من هذه المعلومات أن «زدبتاحف عنخ» كان قد توفى فى السنة العاشرة من حكم «شيشنق الأوّل» ولكن « بريستد» يظن أنه فى السنة الحادية عشرة قد فتحت خبيئة الدير البحرى للرة الأخيرة لتدفن فيها مومية هذا الكاهن كما ذكرنا من قبل، وقد نال «زدبتاحف عنخ» شرف الدفن على يد الكاهن الأعظم لآمون المسمى « اوبوت» بجوار فراعنة الأسرات التامنة عشرة والتاسعة عشرة والعشرين وأقاربهم ، ومن ذلك نرى أن كون «زدبتاحف عنخ» كان حفيداً بعيداً لأسرة الرعامسة من جهة أمه يعد سبباً كافياً كما يقول البعض لأن يكسبه شرف الدفن فى المقبرة الملكية ، ولسنا فى حاجة إلى القول ان هذا الأمير كان زوج السيدة « نسيتانب اشرو» أى أنه كان حما الكاهن الأعظم لآمون « يينوزوم الثانى » وامرأته « نسخنسو » (راجع 1881 Instit. Egypt 1881 . R. III p. 284 note 2)

٤ — ابن الملك لرعمسيس «أوسركون» (?) :

توجد في متحف برلين لوحة جاء عليها ذكر لقب ابن الملك لرعمسيس غير أن اسمه لم يذكر وهذه اللوحة مؤرخة بالسنة الثامنة والعشرين من عهد «شيشنق الثالث » وموضوع اللوحة هو وقف للاله آمون رب هليو بوليس في عاصمة المقاطعة الثالثة من مقاطعات الوجه البحرى ، أو بعبارة أخرى المقاطعة اللوبية (راجع XXI XXI) . A. Z. XXI و بعبارة أخرى المقاطعة اللوبية (راجع 188; Maspero, Momies Royales p. 197; L. R. III p. 364; Rec. . Trav. XXXV (1913) p. 43-44)

وتحمل هذه الشخصية الألقاب التالية ، الكاهن الأكبر لآمون رع ملك الآلهة

⁽١) أنظر كتاب أقسام مصر الجنرافية في المهد الفرعوني للمؤلف ص ٧٥

وابن الملك لرعمسيس وقد رسم هذا الكاهن أمام شخصية أخرى قد هشمت ألقابها ولكن يحتمل أنه رئيس عظيم للشوش يدعى «باديحو باست» ، وقد لاحظ «ماسبرو» أن الكاهن الأعظم لآمون الذى كان يحل أعباء هذه الوظيفة في السنة السادسة والعشرين من حكم الملك «شيشتق الثالث » يدعى «أوسركون» ، ومن المحتمل إذا أنه كان لا يزال يقوم بأعباء وظيفته بعد هذا التاريخ بعامين أى في السنة الثامنة والعشرين وعلى ذلك يكون من حقنا أن نوحده مع الاسم الذى لم يذكر على لوحة « براين » وهى التي تتحدث عنها الآن وقد عزز هذه النظرية «ماسبرو» وكذلك وثائق أخرى لم تكن معروفة له بعد ، إذ لدينا الآن وثائق تثبت أن مدة تولى «أوسركون» كرسى الكاهن الأعظم لآمون كانت طويلة ، فن ذلك نعلم أنه قد عين في وظيفته في السنة الثانية والعشرين من حكم والده الملك « تا كيلوت الثاني » وهذه السنة تقابل السنة الثانية والعشرين من حكم «شيشنق الثالث » (راجع 28-36 الشنة تقابل السنة الثانية والعشرين من حكم «شيشنق الثالث » لا يزال يشغل هذا المنصب الرفيع في السنة التاسعة والثلاثين من حكم «شيشنق الثالث » (راجع 38-36 Rec. Trav. XXXV p. 148 & p. 137) .

ولا نزاع في أن «أوسركون» هذا هو الذي نجده مذكوراً على لوحة وقف بمتحف «جيميه» بباريس (راجع 14-48 Rec. Trav. XXXV p. 41-48) ونعلم من هذه اللوحة أنه في السنة النامنة عشرة من حكم جلالة «شيشنق الثالث » هذا كان في مجلسه مع « ابن الملك لرعمسيس » وهو الذي كان قد مات حينذاك ، وكذلك مع كل العظاء ومع رئيس المشوش « تا كيلوت » بن الملك «شيشنق الثالث » والسيدة «زد باسنت اسعنخ » ولم يفكر الأستاذ « سبيجل برج » الذي بحث اللوحة السابقة أن « ابن الملك لرعمسيس» الذي لم يذكر اسمه على لوحة متحف «جيميه» (بباريس) في السنة النامنة عشرة وعلى لوحة متحف برلين في السنة الثامنة والعشرين من حكم نفس الملك « شيشنق وعلى لوحة متحف برلين في السنة الثامنة والعشرين من حكم نفس الملك « شيشنق الثالث » لا يمكن أن يكون إلا شخصا واحدا بعينه ولم تواته الفكرة بتوحيده بالكاهن الأكبر لآمون « أوسركون » الذي نتعرف من آثار عدة أنه كان يقوم بوظيفة و ياسة الأكبر لآمون « أوسركون » الذي نتعرف من آثار عدة أنه كان يقوم بوظيفة و ياسة

الكهنة في «طيبة» في عهد «شيشنق الثالث» كما سنتحدث عن ذلك فما بعد بالتفصيل ومع ذلك فإن الأمر ليس فيه ما يدعو إلى الريبة أو الشك إذ الواقع أن «أوسركون» هذا كان لا يزال يدعى في السنة الثامنة عشرة « ان الملك لرعمسيس» وحسب في حين أنه في السنة التامنة والعشرين يسبق هذا اللقب لقب آخر وهو : الكاهن الأكبر لآمون ، وعلى ذلك يجب علينا أن نعترف في هذه الحالة بأنه لم يكن قد عين بعد كاهنا أكبر إلا بين عامى ١٨ و ٢٨ من حكم الملك البو باسطى إذا كان التوافق التاريخي الذي أورده « دارسي » صحيحا وهو أنه عنن بن السنتين السابعة والسابعة عشرة من عهد والده « تاكيلوت الثاني » . والواقع أنه بعد فحص طو يل تطلب صبراً وأناة قام به « دارسي » في درس الآثار الغامضة الخاصة بهذا العهد قد أسفر عن اقتراح يجعل التخاب « أوسركون » لرياسة كهنة « آمون » في السنة الحادية عشرة من عهد «تاكيلوت» ، وهذه السنة تقابل السنة الثانية والعشرين من عهد « شيشنق الثالث » وهذه الاستنباطات يطابق بعضها بعضا تمــاما . وقد حققت اللوحنان اللنان ذكر طيهما لقب « ابن الملك لرعمسيس » بدون ذكر اسم عليهما ما وصل إليه « دارسي » بطريقة غاية في النجاح وسعة الحيلة من أن الاسم الذي لم يذكر على اللوحتين هو « أوسركون » ونحن نعلم أن الكاهن الأكبر « أوسركون » كان ابن الملك « تاكيلوت » والملكة « كارمعمع » محبوبة « آمون » . (L. R. III p. 357. راجع)

والواقع أن « أوسركون » هو الولد الوحيد المعروف لنا بصفة قاطعة للملك « تاكيلوت » وزوجه ، هذا ولا نعرف من أى آبائه الأقدمين قد ورث لقبه الفخرى « ابن الملك لرعمسيس » هذا على فرض أنه لقب ، وروث .

• – ابن الملك لرعمسيس «أو بوت »:

كان أول من تحدث عن ابن الملك لرعمسيس « أو بوت » هو الأثرى « مسبرو »

إذ وجد اسمه منقوشاً على قطعة من إناء من المرم، محفوظ الآن بمتحف القاهرة (Petrie, Hist. of Egypt. III p. 242; Momies Royales, p. 719 (راجع 19 جنود » المسمى «حور» وهاك مذا الإهداء وهذا الإناء كان مهدى لابن «أو بوت» المسمى «حور» وهاك مذا الإهداء « إلى روح المشرف على . . . «حور» بن «ابن الملك لرعمسيس» قائد جنود كل المشاة «أو بوت» صادق القول . »

ولا نعرف شيئا آخر عن هذه الشخصية ، ولكن الاسم الذى كان يحمله موحد مع اسم الكاهن الأكبر لآمون ابن « شيشنق الأول » وهذا يحدو بنا إلى التفكير في احتمال أنه عاش في أوائل الأسرة الثانية والعشرين البو بسطية .

۲ - ابن الملك لرعمسيس « باشد - باستت » :

كان أول من ذكر اسم « باشد — باستت » بوصفه « ابن الملك لرعمسيس » هو الأثرى « بترى » وقد جاء اسمه على لوحة فى مجموعته الخاصة وتحل تاريخ السنة السادسة والثلاثين من عهد ثانى ملوك الأسرة الثانية والعشرين وهو «أوسركون الأول» (راجع 2-11 p. 241-2) ، وكان «بترى» قد اشترى هذه اللوحة من « العرابة المدفونة » ، وجاء فيها « أن الكاهن الرابع لآمون ملك الآلهة « وابن الملك لرعمسيس » ورئيس « المعهاساو » والقائد « باشد — باستت » المتوفى الآن (؟) كان يستريض يوما فى صحراء العرابة المدفونة فوجد فيها لوحة فأحاطها بسور و بلوحات أخرى وأهدى الكل للاله « أو زير ختى أمنتى » رب العرابة » .

وهنا يتساءل الإنسان عن شخصية «باشد – باستت » هذا فهل من الممكن أن يكون نفس الشخص الذي يحمل نفس الاسم الذي وجد له نقش في الكرنك على مبنى يقع أمام المصراع الغربي للبوابة العاشرة ؟ والواقع أنه على الرغم من تهشيم هذا المتن نعرف مما تبقى منه أن «باشد – باستت » هذا هو ابن الملك «شيشنق » عبوب آمون ، ومن سياق المتن نفهم أنه لا بد كان معاصراً لللك «بادو باست »

عبوب آمون من ملوك الأسرة النائة والعشرين (راجع 878 .R. III p. 378 ومن جهة أخرى استخلص الأثرى « لجران » بمساعدة آثار أخرى أنه من الممكن أن يفرض الانسان أن هذا العظيم كان ابن « شيشنق الثالث » بن « أوسركون الثانى » وإذا كان هذا اللسب يتفق مع الحقيقة فليس هناك ما يمنع أن «باشد — باستت » هذا قد عاش فى «طيبة» وأقام مبانى فى الكرنك فى عهد « بادو باست » محبوب آمون وقد كان معاصرا فى الواقع فى آخر مدته الملك « شيشنق الثالث » (راجع 147 P. Ith وتساءل كذلك هل من الممكن أن نخطو خطوة أخرى إلى الأمام ونعد « باشد — باستت » هذا الذى جاء على نقش الكرك موحدا بابن الملك لرعمسيس وهو الذى يحمل نفس الاسم . وقد عرفناه فى السنة السادسة والثلاثين من حكم الفرعون « أوسركون الأول » من اللوحة التي عثر عايها « بترى » ؟ ولكن هذا التوحيد يظهر من الصعب قبوله بصفة قاطعة فاطعة اذا ساء نا بالأرقام التي وصل إليها « دارسى » .

والواقع أنه لم يكن قد مر أقل من اثنتين وخمسين سنة بين السنة السادسة والثلاثين من حكم «أوسركون الأول» وتولية «شيشنق الثالث» عرش الملك (أى الوقت الذى كان فيه « باشد — باستت » صاحب حق فى أن يعلن نفسه ابن الملك لرعمسيس للسيد الأرضين شيشنق مرى آمون) وهذه المدة تحسب هكذا : أربع سنوات من السادسة والثلاثين من حكم الملك «أوسركون الأول» لنهاية حكمه ، ثم ثلاث وعشرون سنة وهى مدة حكم الملك «أوسركون الثانى» وعشرون سنة مدة حكم «شيشنق الثانى» ونعسرون سنة مدة حكم «شيشنق الثانى» ونعس سنوات (؟) مدة حكم «أو بوت» فيكون المجموع اثانين وخمسين سنة . وفي هذه الحالة نفهم أنه إما أن يكون ابن الملك لرعمسيس « باشد باستت » في هذه الحلة كان لا يزال طفلا عند ما قام بعمل الوقف الخيرى الذى عمله فى «العرابة » المحلفة كان لا يزال طفلا عند ما قام بعمل الوقف الخيرى الذى عمله فى «العرابة » في السنة السادسة والثلاثين ، وذلك على غرار الملوك الذين كانوا يزورون منطقة «بولهول» خبل توليهم عرش الملك أو بعده ويقيمون هناك لوحات تذكارية أو يحافظون

على الآثار القديمة ويضعونها في أحراز خاصة (راجع History in the Light of Recent Excavations p. 47) أو أن ابن الملك للإعمسيس ابن «شيشنق » محبوب آمون الذي كان يحمل نفس الاسم كان وقتئذ طاعنا في السن في عهد والده «شيشنق الثالث » وعهد الملك « بادو باست » محبوب آمون في « طيبة » وهو الذي أقام من جديد البوابة العاشرة التي وجدها نحربة في الكرنك . وإذا حدث يوما ما أنه عثر على آثار تدل على حقيقة ها تين الشخصيتين بصفة قاطعة فإن النتيجة التي سنستخلصها من ذلك تكون ذات أهمية تاريخية كبيرة .

والواقع ان الأستاذ « ريزنر » قد وجد خلال الحفائر التي قام بها في منطقة جبال نورى بالسودان نقشاً باسم « باشد نباستت » بن الملك « شيشنق الثالث » والمفروض أن يكون نفس الشخص الذي وجد له « لجران » نقشا على البوابة العاشرة بالكرنك وإن اختلفت الكتابة بعض الشئ . ويلقب « باشد نباستت » في هذا النقش : القائد الأعظم للجيش (كا وجد في نقش الكرنك على ما يظن) .

ويرى الأستاذ « ريزنر » ان هذا القائد الأعلى لجنود والده « شيشنق الثالث » في بلاد « إثيو بيا » قد قام بفتح مستقل بصورة ما عن سلطان والده الذي كان مقره « بو بسطه » بالدلتا ، وأنه كان في الواقع حاكما حقيقياً لبلاد « كوش » . ولا يبعد أن يكون قد أعلن استقلاله عن بلاد « اثيو بيا » ، ولكن الملك « كاشتا » الذي يظن « ريزنر » أنه ابن « باشد نباستت » وخليفته قد استولى على لقب الملك وطرد الملك «أوسركون الثالث» البو بسطى من «طيبة» وأقصاه إلى الدلتا وأجبره أن تكون المتلك «أوسركون الثالث » البو بسطى من «طيبة» وأقصاه إلى الدلتا وأجبره أن تكون المتعد « امنردس » خلف ابنة « أوسركون » المسهاة « شابنابت » التي كات تحمل لقب « الزوجة الآلهية » أى الكاهنة العظمى « لآمون رع » .

و يعد «كاشتا » المؤسس للائسرة الاثيو بية التي حكمت حوالى قرن من الزمان (٧٥٠ — ٦٦١ ق. م) كلا من بلاد اثيو بيا والوجه القبلى متخذة «طيبة» عاصمة للملك

Reisner, Outline of the Ancient History of the کیا سنری بعد (راجع Sudan, Part IV The First kingdom of Ethiopia (Sudan Notes and . Records, Vol. II, Khartum (1919) p. 43-44)

فإذا كان على هذا الزعم ابن الملك لرعمسيس المسمى « باشد باستت » وابن الملك « شيشنق الثالث » المسمى « باشد نباستت » هما فرد واحد فإنه من الممكن أن نربط مباشرة الأسرة الاثيوبية التي أسسها « كاشتا » و « بيعنخى » و « شبكا » وغيرهم بأسرة الرعامسة التي ذهب عن أفرادها ملك مصر منذ ثلاثة قرون مضت .

ولا ريب في أن هذه النظرية في ظاهرها خلابة غير أنه يعترضها أمران الأوّل ان حكم «شيشنق الثانى» لم يكن طويلا قط بل تدل شواهد الأحوال على أنه إما أن يكون قد مات مدة حكم والده «أوسركون الثانى» أو أنه حكم مدة قصيرة جداً بعد وفاة والده و بخاصة عندما نعلم أنه لم يترك من الآثار إلا أثاثه الجنازى كما سنرى بعد . ومن جهة أخرى نلحظ ان هناك اختلافاً بين كتابة الاسمين كما سنرى بعد . ومن جهة أخرى نلحظ ان هناك اختلافاً بين كتابة الاسمين «باشد باستت» وهذا الرأى الذى أورده «ريزر» لا يتفق مع الكشوف الحديثة التي تنسب على ما يظن أصل الأسرة إلى الزعيم «ألارا» مع الكشوف الحديثة التي تنسب على ما يظن أصل الأسرة إلى الزعيم «ألارا» (راجع Journal Egyptien Archeology XXXV p. 139 ff)

٧ - ابن الملك لرعمسيس «استمخب»:

وأخيراً لدينا شخصية تدعى «استمخب» تعمل لقب ابن الملك «لرعمسيس» وقد اقترح الأستاذ « بترى » إضافة هذا الاسم لأولئك الذين يحملون هذا اللقب . وقد ذكر الاسم على لوحة أهداها قطاوى بك لمتحف اللوثر ومؤرخ بعهد «أوسركون الأول » (راجع . Kev. Egyptologique T. V. p. 84, Daressy Rec. Trav الأول » (راجع . XXXV p. 144 note 1) . ويدل نحصص « استمخب » كما يدل الاسم نفسه على أنه لامرأة على الرغم من أن اللقب قد كتب بصيغة المذكر « ابن الملك »

وعلى أية حال فإنه من الجائز بالقياس أن تحمل هذا اللقب امرأة إذ وجدنا لقب ابن الملك صاحب كوش تحمله أميرة تدعى « نسخنسو » وقد كتب اللقب كذلك في صيغة المذكر وقد تحدثنا عن ذلك في غير هذا المكان (راجع مصر القديمة الجزء الثامن ص ٧٩٣).

ومن المهم هنا أن نلحظ أن اللوحة التي وجد عليها هذا اللقب ، وكذلك اللوحة التي في متحف « جيميه » بباريس السالفة الذكر ولوحة « براين » أيضاً كلها هبات قام بها الملك « أوسركون » الأول للكاهن مرتل الإلهة «حتحور» ونحن لا نعرف شيئاً عن المكان الذي وجدت فيه اللوحة ولكن لا يبعد أن يكون قد عثر عليها في « د ندرة » إذ كانت هذه البلدة أهم مركز لعبادة الإلهة «حتحور».

هذا وقد طلعت علينا الكشوف الحديثة بأشخاص آخرين يحملون هذا اللقب .

- (a) « أوندباوندد » القائد الحربي وابن الملك (حاكم) رعمسيس (راجع ص٧) .
- (١٠) الأمير « حور نخت » ابن الملك (حاكم) رعمسيس وسنتحدث عنه غيا بعد .
- (^) القائد الأول لجيش جلالة (« الملك بسوسنس الأول » والمدير العظيم البيت آمون رع ملك الألهة) وابن الملك لرعمسيس المسمى « عنخفتموت » والرئيس المؤعلى لخيل لآمون ملك الآلهة الخ (أنظر ص ٧) .

تعليق: هؤلاء الأفراد العشرة الذين يحملون لقب اسم ابن الملك لرعمسيس الذين ذكرناهم فيا سبق هم الذين يعرف عنهم حتى الآن أنهم كانوا يحملون هذا اللقب في خلال الأسرة الواحدة والعشرين والثانية والعشرين. وقد اقترح كثير من وجوه علماء الآثار عدة تفاسير لهذا اللقب منذ أن ظهر على الآثار وقد كان آخر من تحدث عن معنى هذا اللقب الأثريين «سبيجلبرج» » «ودارسي» ومن بعدها «مونتيه» والواقع أن العلماء قد أثاروا عدة نظريات لتفسير هذا اللقب الغريب و بقاء اسم « رعمسيس »

فيه عدة أجيال بعد أن اختفى آخر فرعون يحمل اسم « رعمسيس » ولن تتحدث هنا عن كل النظريات التي اقترحها هؤلاء العلماء وسنكتفى هنا بذكر النتائج التي وصل اليها « مسبرو » في هذا الصدد وهي التي يعتقد البعض الأخذ بها » إذ تقرب من الصواب (راجع 101 . p. 401) . p. 401) حيث من الصواب (راجع 101 . p. 401) عدة أشخاص منذ عهد الأسرات يقول إن لقب ابن الملك لرعمسيس كان يحمله عدة أشخاص منذ عهد الأسرات الواحدة والعشرين والثانية والعشرين والثالثة والعشرين ولكن لا يتضمن إلا رعمسيس واحدا قد حكم حوالي هذا العهد ؛ وكما أن أسرة الرعامسة قد خلد اسمها ملكات نقلن حقوق الوراثة للملك من أبنائهن فإن هذه الوراثة قد استمرت في أمراء كانوا في حاجة ليكون ملكا حتى يدعى أولاده أبناء الملك كما كان يدعى هو نفسه ، وسنذهب في حاجة ليكون ملكا حتى يدعى أولاده أبناء الملك كما كان يدعى هو نفسه ، وسنذهب إلى أن والده يدعى « رعمسيس » حتى يستحق أن يحمل لقب « ابن الملك لرعمسيس » .

والواقع أنه لا يوجد واحد من بين هؤلاء العشرة الذين يحملون لقب « ابن الملك لرعمسيس » .

وهؤلاء الأشخاص لم يكونوا كما اعتقد الأثرى « ثيدمان » أبناء الملك « رعمسيس » كذا أو الأمير « رعمسيس» كذا أو الأمير « رعمسيس» كذا سواء أكان «رعمسيس النالث» أم آخر « رعمسيس » حكم مصر أم « رعمسيس السادس عشر » المزعوم الذى يقول عنه « بروكش » إنه استمر في الحكم في الواحة الكبرى بعد تولية « حريحور » أو أمير يدعى « رعمسيس » من الأسرة الواحدة والعشرين ، وعلى ذلك فهؤلاء الشخصيات الذين كانوا يحلون من الأسرة الواحدة والعشرين ، وعلى ذلك اختلاف العصور التي نجدهم ظهروا فيها منذ « شيشنق الأول » حتى عهد الملك « بادو باست » محبوب آمون ، ومن ثم ينبغى أن يكون لقبهم هذا واسعاً في معناه ، أى أنه أصبح يعنى أن حامله كان من نسل. الفراعنة دون أن يحدد « رعمسيس » الذى كان على رأس هذا الفرع من الأسرة .

وهذا النسب قد جاء على وجه التأكيد إذا أخذنا به عن طريق النسوة وذلك لأن الأبناء الملكيين «لرعمسيس» إذا لم يكونوا منتسبين إلى ملك يحكم فعلا فإنهم يذكرون دائما أمهاتهم ولم يذكروا قط والدهم ، وقد يحدث في كثير من الأحيان أن ينسبوا الرعامسة عن طريق أمهاتهم ، ومع ذلك فإنهم في الوقت نفسه أبناء ملوك حاكمين (مثل «شيشنق الأقل» و «شيشنق الثالث») وليس في ذلك ما يدهش لأن أوائل ملوك الأسرة الثانية والعشرين كانوا حريصين أكثر من ملوك الأسرة الواحدة والعشرين على تعزيز شرعيتهم لللك الذي اغتصبوه بواسطة الزواج من نساء النسبن إلى أواخر نسل أسرة الرعامسة التي أنجبت للبلاد فراعنة عظام في الأسرتين التاسعة عشرة والعشرين .

وقد نتج من التزاوج من هؤلاء النسوة اللأبي كان يجرى في عروقهن دم هؤلاء الرعامسة أن ادعى اللوبيون المحدثون الغرباء وهم الذين تناسلوا من أسرة رئيس مغمور الذكر من قبائل لوبيا (المشوش وغيرها) أن لهم الحق في أن يحملوا لقب الفراعنة الذين خلعوهم من عروشهم وأصبحوا يدعون لأنفسهم أنهم أولاد « رع » وأصبح لهم الشرف في أن يحكموا على مملكة هذا الإله .

ومن المهم أن نلحظ هنا أن بقاء هذا التقليد الدال على بهاء وعظمة الرعامسة في نسلهم البعيد قد استمر ما لا يقل عن ثلاثة قرون تقريبا . غير أنه استمر آخذا في الضعف شيئاً فشيئا مدة خمسة عشر جيلا . هذا ولا نظن أنه من الضرورى أن نرجع بأصل هذا اللقب وحامليه إلى أخلاف «رعمسيس الثانى» العديدين، كما يظن بعض المؤرخين بل من الجائز أن ذلك يرجع إلى نسل « رعمسيس الثالث » مباشرة وذلك لأنه كان يعد أعظم ملوك الأسرة العشرين ، كما أنه لا يبعد حكمه عن آخر الرعامسة أكثر من جيلين أو ثلاثة .

وقد لاحظكل من الأثرى « برج مان » والمؤرخ « بترى » بحق أن أبناء الملوك « لرعمسيس » قد انخفضت منزلتهم في الأجيال الأولى إلى وظائف حربية (قواد

كل الجنود المشاة) أو رجال شرطة (قواد الشرطة) ومن الجائز أن هذه الألقاب والوظائف لم تكن إلا ألقاب شرف وحسب ، وفيا بعد نجد أن الذين كانوا يحملون لقب « ابن الملك لرعمسيس » كانوا يحلون ألقاماً دينية مثل الكاهن الرابع والكاهن الثالث والكاهن الثالث والكاهن الثالث والكاهن الثالث الثالث والكاهن الأمون ، وقد وجدنا واحداً منهم يحمل لقب الكاهن الأول « لآمون رع » ملك الآلهة . غير أننا لا نعرف إلى أى حدكان مقدار سلطان الكاهن الأكبر « لآمون » بالنسبة للقب « ابن الملك لرعمسيس » « أوسركون » الذي كان له سلطان محس على جميع رجال كهنة « آمون » الطيبيين .

والحقيقة أن وظيفة رئيس كهنة « آمون » كانت تعدكما نعلم أهم وظيفة بعد الفرعون في الدولة المصرية وبخاصة في العهد الذي كان فيه الملوك لا يتخذون مقرهم على وجه عام في « طيبة » بل في شمال البلاد فكان الكاهن الأكبر « لآمون » في «طيبة» يعد نائب الملك في الوجه القبلي ، يضاف إلى ذلك أن كل ملوك «تانيس» و « بو باسطة » كانوا لا يكلون أمر هذه الوظيفة إلا إلى شخصية معروفة بالإخلاص، ولذلك كانوا ينتخبونها من بين أفراد أسرتهم ، فكان ينتخب أخو الملك أو الابن الأكبرله أو ابن الأخ ، والفرد الوحيد الذي لم تجتمع فيه هذه الشروط وكان يجل لقب الكاهن الأكبر « لآمون » كان في عهد « شيشنق الثالث » و يمكن أن نفسر لقب الكاهن الأكبر « لآمون » كان في عهد « شيشنق الثالث » و يمكن أن نفسر ذلك بأحد أمرين ، فإما أن الملك ليس له في نسله المباشر ولا في نسله من الأقربين الذي شغل هذا المنصب هو من نسل الرعامسة البعيدين ، وكان أقرب فرد في متناول الفرعون لشغل هذه الوظيفة وقتئذ هذا بالإضافة إلى أنه شخصياً كان قد فقد كل سلطان الفرعون لشغل هذه الوظيفة دون أن يكون هناك أي خطر منه على عرش ملوك « بو باسطة » . المياه شغل هذه الوظيفة دون أن يكون هناك أي خطر منه على عرش ملوك « بو باسطة » .

وخلاصة القول أن القليل الذى نعرفه عن أبناء الملك « لرعمسيس » يشير بوجه خاص إلى أن هؤلاء الشخصيات كانوا يعيشون في البلاط متمتعين بحظوة الفرعون الذى كان يتخذ منهم سمارا ، ومن المحتمل كذلك أنه كان يختار منهم مستشارين مقربين ، وقد كان يغدق عليهم بسخاء اعترافاً بنصائحهم واحتراماً لأصلهم العريق ، فكان يمنحهم الألقاب والرتب العالية غير أن كل هذه الانعامات كانت ميزات شرف وحسب وليس لها سلطة عملية .

هذا وقد طلع علينا « مونتيه » حديثا برأى آخر يتفق مع الرأى الذى ذكرناه من قبل وهو أن هذا اللقب كان يمنح لحاكم بلدة « رعمسيس الثانى » المعروفة باسم « بررعمسيس » « قنتير الحالية » كما كان يلقب حاكم «كوش» بابن الملك وهذا الرأى لا يبعد أن يكون أقرب إلى الصواب على الرغم مما قدمه لنا « مسبرو » وغيره من مقترحات مغرية تستحق تفكيراً عميقا (راجع .66 .66) (المنتكلم عن ذلك فيا بعد .

آثار أخرى لشيشنق الأوّل

تانيس: نقش «شيشنق الأول» اسمه على قاعدتى تمثالين لبلهول يرجع عهدها للائسرة الثانية عشرة (راجع 15 petrie, Tanis I p. 15) .

تل المسخوطة : عثر «بترى» في «تل المسخوطة» على قطعة من لوحة ويدل الحجر اللذى قطعت منه وصناعتها على أنها غاية في الدقة وقد رسم على الجزء الباقي آلهتان تمثلان اللوجه القبلي والوجه البحرى وتعدان الملك حياة طويلة سعيدة والملك المذكور هنا هو « شيشتق الأول » ، ولا بد أن ملوك « بو باسطة » وبخاصة « شيشنق الأول » قد استعملوا مخازن « بتوم » (تل المسخوطة) لتموين جيوشهم الذاهبة إلى بلاد سوريا (راجع Naville, the City of Pethom. p. 13

تل بسطة : لما كانت مدينة « تل بو باسطة » هى موطن « شيشنق الأول » كما هو المفروض فقد كان المنتظر أن يزين جدران آثارها و يحليها بالنقوش التي تتحدث

عن انتصاراته ومفاخره ، ولكن ماحدث هو العكس ، إذ لم يعثرعلى أية نقوش للفرعون « شيشنني الأول » في هذه البلدة إلا قطعة صغيرة من الحجر الجيرى عليها جزء من طغرائه ومن المحتمل أن « سيشنق » عندما احتل عرش الملك قد لاقي مقاومة في « طيبة » وفي الوجه القبلي عامة فرأى تثبيتا لسلطانه بصورة واضحة أن يقيم الجزء الأعظم من آثاره في الوجه القبلي تاركا الوجه البحرى لأنه كان مقر ملكه (راجع Naville .

منف : كشف الأثرى « بروكش » بالقرب من تمثال « رعمسيس الثانى » بيت رهينة عن قطعة ضخمة من المرمر يحتمل أنها كانت قاعدة مائدة قربان طولها ، و و و و المراه و و و المراه و المراه

وفوق الكاهن نقش ما يأتى: الكاهن الأعظم للاله « بساح » المسمى « شدس نفرتم » ابن الكاهن الأعظم « عنختف - سخمت » المرحوم ، ومن هذا نعلم الدور الذي كان يقوم به كل من هذين الكاهنين العظيمين للاله « بتاح » و بخاصة من الجزء التالى من النقوش الذي يوضح الأعمال التي كان قد كلف بها هذا الكاهن

ومعناه: (المرسوم الذي كلف به الكاهن الأكبر للاله « بتاح » المسمى « شدس نفرتم » من قبل جلالته وهو تحضير مكان تطهير والده « أوزير أبيس » وذلك بشغل فاخر) ومما هو جدير بالذكر هنا أنه توجد في متحف اللوفر لوحة للعجل أبيس قد ذكر عليها قائمة أسماء جاء فيها اسما هذان الكاهنان العظيمان وقد أورد الأثرى «ليبلين » سلسلة نسب هذين الكاهنين مدللا على أن هذه الوظيفة كانت وراثية فيها . (راجع 33-43 ه. ك. A. Z. 16. p. 37-43).

وكشف كذلك في «ميت رهينة » قطعتان من عامود من الجرانيت الأسود عليهما طغراء هذا الفرعون (راجع Rec. Trav. XXII p. 143) وقد عثر لهذا الفرعون على آثار صغيرة محفوظة في مختلف متاحف العالم منها لوحه صغيرة من الفخار وقطعة جلد وقمة صاجات وصندوق من الفخار وكبش مصنوع من العجينة الزرقاء ولوحة مطلية بالأخضر وعليها صورة وجعارين عادية نقش عليها اسم هذا الفرعون بصور مختلفة ، وكذلك جعران من الذهب (راجع 233 Petrie, Hist. of Egypt III p. 233).

وكذلك توجد صورة لهذا الفرعور نقلها لبسيوس عن آثاره (راجع L.D. III, 300, 78)

أسرة الفرعون شيشنق الأؤل

تحدثنا فيما سبق عن أجداد الفرعون « شيشنق الأوّل » من جهة أبيه وأمه (أنظر ص ٨٣) .

زوجه «كار معمع »: ذكراسم زوجه «كار معمع » على لوحة «حور باسن» (انظر ص٨٣) وكذلك جاء اسمها على تمثال مجيب في متحف برلين ، وقد لقبت عليه أوزير المتعبدة الإلهية لآمون الأم المحبوبة «كار معمع » -L D III 256 f, ausfu وكذلك ذكر اسمها على تمثال مجيب hrliches Verseichniss (1899) p. 240.)

آخريحمل نفس اللقب (راجع .g 266 g.) ويوجد لهـ تمثال مجيب محفوظ بمتحف اللوفر وآخر في مجموعة خاصة بمدينة « فلاد لفيا » .

وفى متحف براين آنية أحشاء نقش عليها زوج الإله رب الأرضين (المتعبدة الإلهية لآمون) ربة التيجان الأم المحبوبة «كارمعمع »(راجع .(L. D. III p. 256 b).

و يلاحظ أن « بترى » قد وحد هذه الملكة بابنة الملك « بسوسنس الثانى » المسهاة « ماعت كارع » وهى أم الملك «أوسركون الأول » وقد ذكرت على تمثال النيل الحفوظ بالمتحف المصرى، غير أن هذا التوحيد يظهر مستحيلا لأن «ماعت كارع » (الثانية) كانت زوجة « لأوسركون » لا أمه وقد اعترف « بترى » نفسه بهذه الحقيقة فيا بعد (راجع 237 ي 237) .

وقبر هذه الملكة الذي جاءت منه أواني الأحشاء والتماثيل المجيبة السالفة الذكر ليس معروفا ويحتمل أنه في « طيبة » . والظاهر أن «مسبرو» (راجع Monnies بيس معروفا ويحتمل أنه في « طيبة » . والظاهر أن «مسبرو» (راجع Royales p. 749-750) ينسب أواني الأحشاء هذه وكذلك التماثيل المجيبة التي تحمل اسم « موت مريكا رع مع » إلى ملكة أخرى تدعى «كارع مع » (الثانية) زوج « أوسركون الثاني » وجدة «كار معمع » التي تزوجت الملك « تا كيلوت الثاني » فإذا كان هذا النسب صحيحا فإنه لم يتبق « لكارع مع » الأولى زوج « شيشنق الأول » ذكر إلا ما جاء على لوحة «حور باسن » حيث تلقب الأم الإلهية ولم يوضح اسمها في طغراء .

وقد كشف حديثا فى الكرنك بالقرب من السور الشرقى عن مبنيين أولها عليه طغراء الملك «أوسركون » مزين من الداخل بمناظر دينية أهم ما يلفت النظر فيها ضار بات على الدف يمثلن الآلهة «حتحور».

وواجهة المقصورة تحتوى على عمد أوزيرية الشكل ، أما من جهة الزينة الخارجية فقد عملت بالطوب المحروق ، وكذلك رقعـــة المقصورة وهذا يدلنا على أن الطوب المحروق كان يستعمل في مصر في أزمان أقدم مما كنا نظن

(راجع A S. Tome LI. p. 554.Pl. II, I والمقصورة الثانية في الجمهة الغربية على بعد قليل من الثانية ورقعتها كذلك مرتفعة عنها بعض الشئ، وقد وجد فيه حجرة نقش عليها طغراءا الملكة (ماعت كارع) (ابنة الملك وسيدة الأرضين).

وقد زينت هذه الحجرة بزينة مفرغة وفى أعلاها نجد اسم الملكة السابق فى طغراءين يحميهما إلهان بأجنحتهما (راجع Ibid. Pl. II 2) .

أوسركون الابن الأكبر لشيشنق (?) : خلف أوسركون هذا والده على عرش الملك وليس لدينا أية معلومات أكيدة تثبت أنه كان بكر أولاده وقد زوجه والده من « ماءت كارع » ابنة آخر ملوك الأسرة التانيسية المسمى « بسوسنس » .

أوبوت الابن الأصغر: يضم «أوبوت » هذا كما ذكرنا من قبل إلى لقبه «رئيس المشوش » الوراثى في أسرته لقبي الكاهن الأول « لآمون » وقائد المشاة . ولا نعلم إذا كان «أوبوت » هذا قد خلف « بينوزم الثانى » مباشرة بمثابة كاهن أكبر « لآمون » كما نجهل كيف تولى رياسة الكهنة . ويظن « مسبرو » أكبر « لآمون » كما نجهل كيف تولى رياسة الكهنة . ويظن « مسبرو » (راجع .770 Maspero, Histoire II p. 770) أنه وصل إلى ذلك بالزواج من إحدى بنات « بينوزم الثانى » أو إحدى بنات أخت له .

وقد حدثنا فيما سبق عن الأعمال التي قام بها في معبد الكرنك ، كما جاء في لوحة السلسلة في السنة الواحدة والعشرين من حكم والده ، وعلى ذلك كان « أو بوت » لا يزال يشغل وظيفة الكاهن الأكبر في عهد والده ولما كان « شيشنق الأول » لم يعش بعد ذلك التاريخ مدة طويلة فإنه من المحتمل أن « أو بوت » كان لا يزال يشغل وظيفة الكاهن الأكبر في عهد أخيه الأصغر « أوسركون » الأول يشغل وظيفة الكاهن الأكبر في عهد أخيه الأصغر « أوسركون » الأول (راجع 737–735 Maspero Momies Royales p. 735–737 الذي يقول إن «أوبوت» قد مات قبل والده (راجع 239 هذا الكاهن الأكر في «العرابة وقد عثر الأثرى «أمليونو» على مقصورة جناز بة لهذا الكاهن الأكر في «العرابة

المدفونة »كتب عليها: الكاهن الأول «لآمون رع» ملك الآلهة والقائد الأعظم للجنود « أو بوت » صادق القول ابن رب الأرضين « شيشنق » محبوب « آمون » (راجع Les Nouvelles fouilles D'abydos (1899). p. 14 et 53 cf Daressy I p. 85)

ووجد اسم « أو بوت » كذلك على ذراع تمثال من المرمر في معبد الإلحة « Benson and Gourlay, The Temple « موت » بالكرنك في عام ١٨٩٧ (راجع of Mut in Asher p. 349-350)

أما تابوت « أو بوت » هذا فقد عثر عليه « كويبل » في معبد الرمسيوم (The Ramesseum p. 21 Pl. XXXA. Note 2) .

« نسخنسو – با – خرد » حفیدة «شیشنق » و بنت « أو بوت » :

وجد اسم هذه السيدة على قطعة من لوحة للكاهن الرابع المسمى « نختفموت » عشرعليها فى الرامسيوم (راجع Ibid. p. 21 Pl. XXXA. Note 3) وصاحب اللوحة هو ابن هذه السيدة وقد جاء عليها « أمه » « نسخنسو باخرد » ابنة « أو بوت » المشرف على المدينة الجنوبية (طيبة) صادق القول ابن الملك رب الأرضين « شيشنق » محبوب آمون معطى الحياة » . وقد ظن « بترى » خطأ أن السيدة « نسخنسو باخرد » اسم رجل ، ولذلك حسبه ابن « أو بوت » (راجع Petrie فيما بعد صحح خطأه (راجع 239 . و Ibid. p. 239) .

وجاء ذكر «نسخنسو باخرد» فضلا عن ذكرها على لوحة «الرامسيوم» على ثلاثة تماثيل عثر عليها في خبيئة الدير البحرى لابنها «نختفموت» وهو حفيد الملك «شيشنق الأقل»، وقد عاش هذا الكاهن في عهد «أوسركون الثاني» والملك «حورسا أزيس» كما سنرى بعد (راجع .Rec. Trav. XXVII p. 76)

وهذا الكاهن يدعى «زد تحوتف عنخ» أيضاً كما يسمى «نختفتموت» ، وقد جاءذكر ابنها «زد موت سعنح» على تمثال كاهن «آمون» المسمى «باكنخنسو» . (Legrain Cat. Gen. III No. 42213 & Pl. XXII)

« ممروت » الابن الثالث للمك « شيشنق » (راجع ص ١٥٣) .

« تاشبتن ـ باستت » ابنة « شيشنق الأول » وقد وجد لهـ تمثال عثر عليه في خبيئة الكرنك (راحع .85-87 . Rec. Trav. XXX p. 85).



الفرعون أوسركون الأول



سخم - خبر - رع - ستبن رع مری - أمون - وسركون

تولى حكم أرض الكنانة بعد « شيشنق الأول » ابنه « أوسركون الأول » وقد حكم على حسب قول « مانيتون » خمس عشرة سنة (راجع Ungar Chronologie حكم على حسب قول « مانيتون » خمس عشرة سنة (راجع des Manetho p. 232 ; J. Krall A. Z. XXI (1883). p. 79—81)

ولكنا نجدعلى الآثار التى بقيت لنا من عهده ما يناقض هذا الرقم إذ وردعلى لوحة عثر عليها فى العرابة أنها مؤرخة بالسنة السادسة والثلاثين من حكم هذا الفرعون (راجع ص ١٩٥).

والواقع أن معلوماتنا عن هذا الفرعون قليلة غير أن ما تبتى لنا منها هام فى ذاته من الوجهة التاريخية وأهم أثر بتى لنا من نقوشه ما خلفه على جدران معبد صغير فى « تل بسطة» غير أنه مما يؤسف له أن هذا النقش الهمام وجدمهشما وهذا المعبد الذى كشف عنه « نافيل » صغير الجيم و يقع على مشارف « تل بسطة » ويرجع فى الأصل عهده إلى حكم « رعسيس الثانى » وقد كتب « نافيل » عن كشفه لهذا المعبد وقرن كشفه هذا بما جاء عن المعبد ذاته فى كتاب « هردوت » إذ يقول: نعلم من هيردوت أنه على مسافة ثلاثة أثمان من الميل من معبد «باست» عند نقطة فى النهاية تمر بمكان السوق تحتها أشجار ذات ارتفاع خارق للحد المعتاد وهناك كان يقع معبد « هرميس » (يقصد الإله تحوت) ومعالم اتجاه الطريق لا يزال فى الإمكان تتبعها على الرغم من تراكم الأتربة التي يبلغ ارتفاعها عدة أقدام على سطحها . وعند نهاية المسافة التى ذكرها المؤرخ اليونانى ينتهى النل ونصل الى الحقول المزروعة حيث كان يوجد بعض قطع قليلة اليونانى ينتهى النل ونصل الى الحقول المزروعة حيث كان يوجد بعض قطع قليلة من الجرانيت . وقد قام هناك « نافيل » بحفائر أسفرت عن الكشف عن كومة أله من الحرانية على الغم من تراكم الأروعة حيث كان يوجد بعض قطع قليلة من الجرانية . وقد قام هناك « نافيل » بحفائر أسفرت عن الكشف عن كومة أله من الجرانية .

من الأحجار اتضح أنها بقايا معبد صغير أقل من معبد الإلهة « باستت » ، وكان أكبر قطعة من هذه الأحجار قطعة من عقد عليها اسم الفرعون « رعمسيس الثانى » . أما الباقى فكان عليه اسم « أوسركون الأول » وهو بلا شك الفرعون الذى وسع مبانى المعبد القديم إذ لم يكن قد أقامه كله من جديد . ومما يؤسف له أن « ناڤيل » لم يتمكن من الكشف وقتئذ عن كل المعبد .

والظاهر أن « هردوت » قد أخطأ فى قوله إن هذا المعبد هو للاله « هرميس » (تحوت) والواقع أنه من الآثار القليلة التى بقيت بصورة مهشمة (راجع Bubastis) وهناك نشاهد الملك يقدم القربان « لثالوث بو باسطة » فنرى الإلهة « باستت » مرتين إحداهما فى شكل الإلهة « تفنوت) « أى فى صورة لبؤة) والأخرى فى صورة الإلهة « سخمت » (أى إلهة الحرب ورأسها رأس لبؤة أيضاً) وفى السفن المختلة على الجدران نشاهد الإلهة « باستت » واقفة أمام رجل لا بد أن يكون الملك .

أما السبب الذي جعل «هردوت» يعد المعبد أنه مهدى للاله «تحوت» هو وجود اسم هذا الإله بكثرة في النقوش ، ويجوز كذلك في الصور التي هشمت وهي التي لا بد كان قد شاهد فيها صورته السياح الأغريق الذين كانوا لا يعرفون اللغة المصرية القديمة و بخاصة أن هذا الإله كان مميزاً برأسه وهو يمثل في صورة الطائر مالك الحزين (أبو قردان). ومن المحتمل أن غلطة «هردوت» قد جاءت عن طريق المبنى الذي كان يعد خزانة وكان « تحوت » يعتبر رب الصدق الذي تنبع منه الحكة والذكاء ومن الطبعي أن يكون في يده خزائن مالية « بو بسطة » .

و إذا أغضينا النظر عن العقد الذي عليه اسم « رعمسيس الثاني » يتضح من عدد القطع العظيم الذي عليه اسم « أوسركون الأول » أنه هو الذي قام ببناء الجزء الأعظم من هذا المعبد ، وكان قصده أن يكون هو الأثر الذي يدل على ثروته وكرمه نحو الآلهة كما تدل على ذلك النقوش .

والنقوش التي نحن بصددها حفرت على الجوانب الأربعة لعمود من الجرانيت الأحمر ، وقد هشم العمود الآن نحو تسع وعشرين قطعة يمكن ترتيب قطعة بن منهما معا ، ومنهما تتألف قطعة تشمل بداية ستة أسطر (ويختلف ما تبق منها من ثاثى إلى ثلاثة أرباع السطر) وهذه القطع محفوظة الآن بالمتحف المصرى تحت رقم ٥٧٥ في دليل « مسبرو » وكذلك في ص ١٧٧ من غيرذكر اسم الملك وقد نشرها « ناڤيل » (راجع 60 ـ 51 ـ 19 ـ 51 ـ 9 ـ 60 .

ويدل ما جاء في هذا النقش على أن «أوسركون الأول» قد ألف سجلا خاصاً بكل التماثيل والصور والأواني والأدوات المنزلية وما شابهها من تلك الأشياء التي قدمها الملك لمعابد مصر . ويدل مقدار ما وزع على هذه المعابد على أنه ضخم جدا من الوجهة الاقتصادية ، فقد بلغ مقدار الأشياء الصغيرة المصنوعة من الذهب من الوجهة الاقتصادية ، فقد بلغ مقدار الأشياء الصغيرة المصنوعة من الفضة تبلغ حوالى ٧٢٨٧٠ دبنا أي أكثر من ١٧٧٦٢ رطلا ، هذا ولم يذكر وزن كثير من المواد ونجد على بعض القطع مذكوراً عشرين مليون دبن أو حوالى ١٨٧١٨٠ رطلا من الفضة ، وكذلك ذكر ثانية ، ٠٠٠,٥٠٠٠ دبن أو حوالى ١٨٧١٨٠ رطلا من الذهب والفضة ، غير أننا لا نعرف إلى أي حد تشمل هذه المقادير الأخرى من الذهب والفضة ، غير أننا لا نعرف إلى أي حد تشمل هذه المقادير الأخرى من الذهب والفضة للعابد بالإضافة إلى دخلها المحبوس عليها لدليل هام على الثروة العظيمة والغنى الوفير الذي كان يتمتع به ملوك الأسرة الثانية والعشرين ، هذا وتدل العظيمة والغنى الوفير الذي كان يتمتع به ملوك الأسرة الثانية والعشرين ، هذا وتدل وبطبيعة الحال على أن «أوسركون الأول » كان مسيطراً على الواحة الداخلة والخارجة وبطبيعة الحال على الواحات الأخرى ، وهاك ما يق من النص : —

خطاب الفرعون: «... وأجسامهم ثاوية في كل مضاجعهم المحببة ، وليس هناك أحد خارج عليهم منذ زمن الملوك الغابرين ، وليس من يضارعك في هذه الأرض. فكل إله متربع على عرشه ، ويدخل مأواه بقلب فرح منذ أن نصبت

ملكا . . . أنت ، مقيا بيوتهم ومضاعفا أوانيهم المصنوعة من الذهب وكل حجر أصلى غال أعطى به جلالته تعليات بوصفه « تحوت » (إله العلم والمعرفة) .

عنوان القائمة: قائمة الآثار التي عملها ملك الوجه القبلي والوجه البحرى رب الأرضين «أوسركون الأقل» لكل الآلهة والآلهات أصحاب كل مدن الجنوب والشمال من السنة الأولى سبعة بشنس (؟) حتى السنة الرابعة ٢٥ مسرى وهذا ما يقدر بثلاث سنوات وثلاثة أشهر وستة عشر يوماً.

الإله رع حور أختى : وقد أهدى جلالته إلى بيت والده «حور أختى» : ذهباً مطروقاً : مقصورة فاخرة للاله آتوم خبرى رب هليو بوليس .

	تمثال بولهول	•		•	ذهب مطروق
ل بولهول	عشرة تماثيا	•	•		لازورد حقيق
دبنا	10450		•		ويبلغ مقدارها من الذهب
»	12100	•	•	•	ومن الفضة
		•	•	•	ومن اللاز ورد الأصلى .
ں) دبنا	" +)٤•••	•	•	•	

⁽۱) وقد أخطأ « برستد » في حساب هذه المدة إذ ترجمها كما يأ ني :

من السنة (الأولى) الشهر الأول [من الفصل الثانى] اليوم السابع والكن الواضيح أنه لا يمكن المقصود هنا الشهر الأول من الفصل الثانى (طوية) وذلك لأنه من هذا الشهر حتى الشهر الرابع من القصل الثالث من السنة الرابعة لا يكون الباق ثلاث سنوات وثلاثة أشهر بل يكون ثلاث سنوات وسبعة أشهر وعلى ذلك يجب أن نقبل التعديل « السنة الاولى — الشهر الاول من النصل الثالث » .

آنية « سحن » تبلغ : دبنا 0.1. فضة ****YY** لازورد أصلى 17.. نحاس أسود 0 . . . الإلهة حتحور: مقصورة تبلغ ١٠٠٠٠٠ دبن قدمت أمام «حتحور» سيده « حتب امحتب » (اسم مكان) . الآلهة موت: ذهب وفضة . آنية « سحن » . قدمت أمام الإلهة « نوت » حاملة الصاجات. الإله حرشف : (حرسافيس) ذهب وفضة . إناء «سحن» . فضة مطروقة : مقصورة قدمت للاله «حرسافيس » رب هليو بوليس . الإله تحوت : ذهب وفضة . أنية « سحن » ــ قدمت أمام « تحوت » رب الأشمونين . الإلهة باست : ذهب وفضة. أنية « سحن » إلى قدمت أمام الإلهة « باست » سيدة « بو بسطة » . الإله تحوت: ذهب. آنية «سحن ». قدمت أمام الإله «تحوت » القاطن

في . . . ذهب وفضة . . .

ودخله هو الواحة الداخلة والواحة الخارجة ويتألف من النبيذ وشراب شدح ونبيذ سيني كذلك .

وذلك لأجل تموين . . . على حسب ما هو مقرر .

	نی :	١Ž١	سوعه	ع وتا	، رح	م بيت	ملالت	نح -	وقد م
ثلاثة شمعدانات	•		•	•	•			_	فضة
$[\cdots\cdots]$	•	•	•	•	•	•	•		ڏھپ
۳ مذابح دو . ۱ أبريق . ۲ قرد تحوت . ۲ مبخرة كبيرة . ۲ مذابح . مبخرة ذات أربع طيات .	ذهب			•	ابين ير . طح	ن « د گد قرا کے صغ ن مفر ج • بنے • نق • بنی •	موا مذبا مذا آنیا	* '\ ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' '	فضة
	•	•		•	•	•	•	•	ذهب
	•	•		•	•	•	•	د .	لازور
		دين	44	۲.۰	•				

الإله آمون رع: أهدى جلالته لبيت «آمون رع» ملك الآلهة.

فيكون المجموع ،٩٤,٣٠٠ دبن .

⁽۱) ویجب ألا یخلط بین سینی هذه والتی عند الشلال الاول وها تان المدینتان « حمی » و « سینی » کانتا نی تحربی الدلتا الاولی تقع بجوار بحیرة مربوط والثانیة یحتمل ألا تکون. بسیدة عنها .

صنع جلالته تمثالا واقفا يقدم بخورا (. . .) وكان جسمه من الذهب بالشغل المطروق الذي يبلغ :

والقطع الباقية من هذا المتن تحتوى على معلومات ثمينة قليلة غير أنها حفظت لنا مقدمات عديدة ذات أهمية ، من هذه أربع مقصورات وثلاثة مذابح من الفضة وتمثال أحفال للاله آمون من الذهب الجميل و ٢٠٠٠،٠٠٠ (+ س) دبن من الفضة و تمثال أحفال للاله آمون من الذهب والفضة . وهذه الهدايا التي قدمها الفرعون «أوسركون الأقل» فضلا عما كان للآلهة من دخل تابت سنوى يذكرنا بالهدايا والإضافات التي قدمها «رعمسيس الثالث» لآلهة القطر فضلا عما كان لما في الأصل من دخل ثابت وقد شرحنا ذلك شرحا وافيا في الجزء السابع من هذا المؤلف مما غير وجه الحقائق بالنسبة لتاريخ هذه الفترة ، وأظهر ما كان للكهنة والمعابد من ثروة ضخمة بالنسبة لثروة البلاد المصرية كلها (مصر القديمة الجزء السابع ص ٣٣٧ الح) .

أما في المعبد الكبير فنجد مناظر منحوتة كبيرة الحجم (Bubastis, Pl. XXXIX) وهذه الصور توجد بوجه خاص في يالقاعة الأولى وهي تزين الجدران الخارجية وقد حفظت منها عدة قطع . ولا يسع الإنسان إلا أن يؤخذ عند ما يشاهدها لأول وهلة لجمال صنعها (Ibid, Pl. XVIII) الذي يضارع النماذج الحسنة التي لا يمكن

رؤيتها فى المتاحف الأوربية فنجد فى هذه المناظر أن التقاليد الحسنة لم تفقد بعد ، بل يمكن القول أن الصور المنحوتة التى بقيت من عهد هذا الملك أكثر اتقانا من التى تركها لمنا « رعمسيس الثانى » فى أواخر أيامه عند ما بدأ يعمل الصور بسرعة .

والسبب فى ذلك الإتقان هو أنه فى العهد البو بسطى أخذ مركز الحياة السياسية يتحول شيئا فشيئا نحو الدلتا وقد تركت «طيبة» لكهنة آمون العظام. فى حين أن الملوك كانوا يسكنون فى الوجه البحرى. ويحتمل أن سبب ذلك هى الحروب التى كانت شهدد البلاد من جهة آسيا أو من جهة لوبيا وإذا حكمنا بما قام به «أوسركون الأول» أو « أوسركون الثانى » فى « بو بسطة » وهو مالا يرى فى أية مبان أخرى فى مصر فى هذا العهد فإنها لابد كانت عاصمة الملك ومحل إقامتهم العادى.

والنقوش التي تركها « أوسركون الأول » كانت على وجه خاص في القاعة الأولى غير أن كثيراً من نقوشه قد نقشت تحت سجان الأعمدة الحتحورية الشكل حيث لا يمكن رؤيتها وحيث لم يكن من المكن نقشها إلا إذا كان الأثر ملتى على الأرض ولم يكن قد رفع بعد . وهذا بالضبط ما حدث في طغراءات « رعمسيس الناني » التي نقشت تحت المسلات على السطح الذي يلمس الأرض . وهذا يدلنا على الحالة التي كان عليها معبد « بو بسطة » عند تولية « أوسركون الأول » عرش الملك ولا يمكن أن ننسب إليه سجان الأعمدة الحتحورية الشكل آبل لابد من نسبتها لى « سنوسرت النالث » الذي وسع المعبد و بني قاعة العمد فيه . ومن جهة أخرى لا يمكن أن نعترف بأن «أوسركون الأول» قد زحزح الأعمدة لأجل أن ينقش طغراءه في أسفل العمد وعلى ذلك لابد أن نستخلص أن المعبد في عهده كان غر با وأن العمد قد سقطت على الأرض .

و إنا لفي يشك بالنسبة للزمن الذي حدث فيه هذا التخريب ، ومن المؤكد أن « أوسركون الأول » قد أعاد بناءه مبتدئا بالقاعة الشرقية حيث وجدت معظم

نقوشه . ويتفق إعادة البناء مع التغيير في الأهداء الذي لم يكن قد تم في عهد « أوسركون الأول » ولكنه كان قد تم بعد « أوسركون الثاني » .

وكانت الالهة « باستت » التي كانت في المدينة الثانية بالنسبة لعبادتها في عهد الأسرة الثانية عشرة قد احتلت المنزلة الأولى في عهد الأسرة الثانية والعشرين بين آلهة الدولة وكانت تفضل بوجه خاص على الإله « ست » ويمكن رؤية الإله « آمون » وغيره من الآلهة المصرية في القاعة الأولى ولكن صورة « باست » كانت تصور كثيراً وقد احتلت في الواقع المكانة التي كان يحتلها «حور» في (ادفو) و « حتجور » في دندره . والآلهة الذين ذكروا في النقوش يمكن أن يكونوا من الآلهة الذين يعبدون في أجزاء أخرى من مصر ولكن كانوا يذكرون بأنهم قاطنون «بو بسطة» فلدينا مثلا « آمون طيبة » رب السهاء الذي يسكن في « باست » (راجع Pl. XL فلدينا مثلا وهكذا الحالة مع الآلهة «موت » والإله « حرنحيس » والإله « بتاح » القاطن جنو بى جداره رب « عنختاوی » (منف) « وآتوم » رب « هلیو بولیس » و « شو ابن رع » و« منتو » أما ما يعد به الآلمة فهو حكم طو يل ناجح وغير ذلك من الجمل المعروفة الثابتة. وقد جاء على حجارة السقف ذكر الإله « سبد » رب مقاطعة أرابيا التي كانت وقتئد جزءً من مقاطعة هليو بوليس و «باست » إلهة المدينة العظيمة والتي اشتق منها اسمها من اسم الآلهة باستت يصحبها الآلهة التابعون لدائرتها أو ثالوثها وتذكر أحيانا باسم «سخمت» و يقال إنها ملكة الآلهة وسيدة «بو بسطة» . أما ابنها فإنه يدعى على حسب الشكل الذي يمثل به ، فيسمى «حورحكن» أو «نفرتوم» أو «ماحس» أما «باستت» نفسها فتعد نفسها رئيسة الأسرار وكاهنة « آتوم » .

ويظهر أن قصد « أوسركون الأول » كان تخصيص المعبد للالهة « باست » وبذلك يعتبر إهداءه الأصلى من النقوش الثلاثة التى نقشت تحت تيجان العمد الحتحورية (PI. XLI. A, B.C) فهناك نجد « أوسركون » يبرز إلى الأمام بوظيفة المتعبد للالهة « باست » سيدة « بو بسطة » والتى تحمى والدها « رع » ، وقد كان

يرغب في عمل قربان للآلهة عندما أقام ثانية هذا المبنى الفاخر الذي يرجع تأسيسه إلى أزمان بعيدة في القدم .

لوحة الوصية بالكرنك :

ومن أهم الآثار التي تحدثنا عن عصر هذا الفرعون لوحة الإقطاع التي أقامها ابنه «أورات » فغي عام ١٨٩٧ م عثر « ليجران » على لوحة خاصة بإقطاع قطعة أرض في ردهة معبد « سيتي الثاني » بالكرنك ، وهذه اللوحة في حالة إحفظ جيدة وهي مصنوعة من الحجر الجرانيتي الحبب ، أعلاها مستدير يبلغ ارتفاعها ٢٦٧ سم وعرضها ١٢٥ سم وسمكها ٣٨ سم ويرى في أعلى اللوحة الأمير «أورات » واقفة مرتديا جلد الفهد ويقدم تمثال العدالة للالهين «آمون » و « موت » ونقرأ فوق هذه الصورة ما يأتي :

« الكاهن الأول « لآمون رع » ملك الآلهة وقائد الجيش الأعلى والمقدم « أورات » صادق القول ابن رب الأرضين محبوب « آمون » « أوسركون الأول » كلام « لآمون رع » رب السماء وحاكم طيبة كلام « لموت » العظيمة ربة « أشرو » « عين رع » وسيدة الآلهة « وازيت جسر تاوى » .

وعلى اليمين نجد منظرا موحداً بالسابق فيشاهد «أورات » يقدم «ماعت » (العدالة) للالهين «آمون » و «خنسو » والمتن الذي يتبع هذين الإلهين هو : الكاهن الأعظم «لآمون رع » ملك الآلهة والقائد الأعظم للجيش والمقدم «أورات » صادق القول ابن ملك الأرضين محبوب «آمون » «أوسركون ».

ومتن اللوحة الذى فى أسفل هذا المنظر السابق يتألف من اثنين وثلاثين سطوا وهاك الترجمة :

A. Z. XXXV p, 13.16 & 1bid p. 19-24 راجع (۱)

«هكذا تكلم «امون رع » ملك الآلهة والإله العظيم والعظيم الأزلى : هذه الضيعة التي أسسها الكاهن الأكبر «لآمون » ملك الآلهة والقائد الأعظم للجيش والمقدم «أورات » المنتصر والذي يقوم على رأس جيش الجنوب العظيم من الجنوب حتى أسيوط ، وهي التي في إقليم الأرض العالمية الواقع في الشهال الغربي من المكان المسمى «يات ؟ نقرت » وذلك عند ماكان لا يزال صغيرا في زمن والده الملك «أوسركون » في السنة العاشرة في اليوم الأخير من الشهر الرابع من فصل الصيف . وهذه الخميائة والسنة والخمسون «سا » (مقياس من الأرض) التي تسمى « كمونع » بما يتبعها من آبار وأشجار وماشية كبيرة وصغيرة ، وهي التي حصل عليها بالفضة من صغار الملاك برضاهم ، وبدون غش ، وهي التي جعلها ضمن حقول بيت «آمون» التي يديرها كاتب غلال بيت «آمون» لكل أراضي الجنوبوهو (أي الكاتب) الذي يقيد الأرض التي دفع بدلها فضة لتكون بين الأراضي التابعة لضياع «آمون» و بين الحقول التابعة للفرعون .

وكذلك عليه أن يقيد هذه الخمسائة والستة والخمسين « سا » من أرض « كحونع» ومعها كل آبارها وأشجارها وأن تبتى مدونة تحت تصرف بيت « آمون » في إدارته كما أعطاها ملاكها له ، كل رجل باسمه ، وما منح من أرض وما أعطى من فضة في مقابل ذلك .

ا ۲۰ قان	دينا 🐈 قدت	ا قدت (؟) ا ا	ا به قدات	١ دين ٥ قدات	أریم دینات ، ۱ ۱۴ قلت	بئر واحدة وثمانية أشجار كمانية دبنات وثلثي قدت جميزوست نخلات		القيمة بالفضة	
1	1	ł	ı	l	۴ آبار ۲۰ ۲۰ نخلة كبيرة ۲۰ مخلة صغيرة ۲۰ جميزات	بئر واحدة وثمــانية أشجار جميز وست نخلات		الآبار والأشجسار	اك
1	٠ ٣ ٧	١	l	· 4	Ś	14.		الغموع	قائمة بذلك
÷	7	÷	7.	7.5	ô	\$		أرض أرض	61
1	31:	ļ	l	•	* 4	141		ريم يون	
« تور إو » بحار مدير أبقار آمون .	کپوف (۹)	المرآة « نسن أيوح »	لا نس – می – حول»	«أحمس» وأطفال « بسن موت » مرشد القافلة (؟) « بنامون » ،	أرض كاهن « زدموتفعنخ »	« حوری »	أرض كاهن آمون « نسخنو » ابن	أسماء الملاك	

					1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
رجلا واحرات					يضاف إلى ذلك الالة عبيد
العبيد والإماء الذين حصل عليم	بهم كذلك	بالفضة من	صغار الملا	الذين حصل عليهم كذلك بالفضة من صغار الملاك هم اثنان وثلاثون	١٥ دينا ، لم قدت
زد – موتف – عنخ	• •	1	l	I	- ۲۴ قادت
نس (۹)	ċ	ન	÷	يئر وأحدة	
زه – خلسو	፡	٥	٠,	1	ا المان
المرأة نسخنسو وأولادها الثلاثة	÷	**	•	ı	ا الله قان
« يون »	6	1	1	ı	۲ او قلمات
« زد مو تفمنخ »	ન	÷	ċ	ı	
« قن مات واهرو »	l	1	÷	i	- الم قلمات
مى شد القافلة ؟ « ليسح وبن » .	÷	÷	 *	1	ا ۲۴ قدت
«حور» والمرأة زوج «بن آمون»	ı	60	1	i	٠ - ١
	_				

المجموع :

أراض منوعة ٥٠٠ مقياسا (سا) .

رجال ونساء ٣٥

وإبارها وأشجارها وماشيتها الكبيرة والصغيرة .

أهبها لكاهن آمون ملك الآلهة ، رئيس الإقليم «خعن واست» صادق القول ابنه الذي أنجبته له ابنة الأمير المسماة « تادنت — أن باست » مدة الأبدية .

وعلى ذلك لا يكون للأولاد الآخرين الذين سيولدون له ولا لأى ولد من والده الحق في أخذ نصيب وليس لهم نصيب في المستقبل فيها ولكن تكون ملك «خعن واست» كاهن امون رع ملك الآلهة ورئيس الإقليم هذا وقد منحها إياه والده وستئول من بعده لابن ابنه ومن وارث إلى وارث لأنى سأكون حاميا لهم حتى الأبدية .

وكل من يتعدى هذا الأمر فإنه مجنون وفضلا عن ذلك يكون قد نقض قرارى وإنى في الحال سأصب غضبي على المعتدى . . . » .

تعليق : هذه الوثيقة تعد من الوثائق القانونية القليلة التى وصلت إلينا حتى الآن وقد جاءت إلينا وثائق أخرى من هذا الصنف وعلى حسب العادة المتبعة منذ الأسرة الواحدة والعشرين كانت أمثال هذه الوثيقة تعد مرسوما صادرا من الإله آمون نفسه (راجع مصر القديمة الجزء الثامن ص ٧٧١) .

والوثيقة التي نحن بصددها الآن تنحصر في أن الأمير « أورات » بن الفرعون « أوسركون الأوّل » والكاهن الأكبر لآمون في « طيبة » قد أسس في صباه ضيعة أرض لنفسه في السنة العاشرة من حكم والده وقد أراد أن يوصى بهذه الضيعة لابنه « خعن واست » و يلاحظ أنه في مقدمة الوصية قد ذكر لنا أن أسيوط كانت الحد الشمالي الذي ينتهى عنده نفوذه الحربي بوصفه القائد الأعلى للجيش .

أما المرسوم الذى نطق به آمون فإنه من أوله حتى اللعنة التى يصبها على كل من يتعدى على ما جاء فيا قرره فقد كان عبارة واحدة طويلة جدا ولاريب في أن هذه الوثيقة هي وصية أوصى بها «أورات» بجزء معين من أملاكه لواحد من أولاده بل في الواقع هي ضيعة قد اشتراها في صباه في عهد والده «أوسركون الأوّل» ولا نعلم على وجه التأكيد لماذا دون هذه الوثيقة بصورة بهجة على لسان الإله آمون .

وكما قلنا لدينا وثائق مشابهة لها من عهد الأسرة الواحدة والعشرين وهي بوجه خاص تشبه مرسوم « آمون » الذي نشره « ماسبرو » (راجع Royales . p. 705 f.)

والذى يقول فيه إن الأميرة « حنوت تاوى » قد و رثت من أمها بوصية أملاك فلاحين وهى التى اشترتها من صغار الملاك وكذلك البيوت التى اشترتها أمها «استنخب» من ملاكها هذا ونجد بنفس الألهاظ بقايا المنشور العظيم الذى نشره « ماريت » ومن بعده «ماسبرو» (راجع Mariette, Karnak 41=Momies Royales, p. 694)

والضيعة التي وصى بها الكاهن الأكبر تشتمل على أملاك كبيرة اشتراها من الكاهن «نسخنسو» وعلى خمس عشرة قطعة صغيرة ، بعضها صغير جداً ، وقد كانت ملكا لأسرة قسمت بين أفرادها إلى ملكيات صغيرة يضاف إلى ذلك أن هذه الضيعة من جهة أخرى كانت تحتوى قسمين متساويين مختلفين من حيث جودة الأرض كما تختلف أثمانهما اختلافاً بيناً ففي حين نجد من جهة أن نوع الأرض التي تسمى حقول «تحويع» يساوى الأرورة منها لم قدت من الفضة فإنا نجد نظيره في الأرض التي تسمى تكون واحدة إلا أن حقول تحويع يتراوح ثمن الأرورة فيها ما بين خمسين ونصف تكون واحدة إلا أن حقول تحويع يتراوح ثمن الأرورة فيها ما بين خمسين ونصف قدت وثمن لم الأرورا من أراضي تني يعادل ما بين لم ، في قدت والظاهر أن الارتفاع قدت وثمن الأراضي التي وصى بها هذا الكاهن في الأسعار في الأراضي التي قيها نخيل ، والأراضي التي وصى بها هذا الكاهن

تنقسم قسمين كما قلنا من حيث النوع ، فنوع يدعى أرض تنى وقد تحدثنا عنه عند الكلام على ورقة «فلبور» (راجع مصر القديمة الجزء الثامن ص ١٨٠ – ١٨٢ ، ١٩٠) من حيث النوع والمحصول ، أما النوع الثانى فهو أرض جمحونع وربحاً يقصد هنا أرض صغار الفلاحين المختلفين وهذه كانت أرضاً معنى بها وقد أطلق عليها هذا الاسم، وتمتازعن الأرض السالفة من حيث القيمة . وهذا النوع من الأرض لم يذكر في ورقة فلبور و يحتمل من أجل ذلك عدم وجوده في الإقليم الذي تتناوله هذه الورقة وهو إقليم شمال الفيوم الذي يتهى تقريباً عند بلدة طهنا الحالية (راجع مصر القديمة الجزء الثامن ص ١٦١ – ١٦٢) .

وهذه الضيعة قد حسبت تربتها بمقياس « سا » وهو يساوى لم من الأرورا وعلى ذلك تكون مساحتها . . ه م طولا في عرض ٣٨٢ متراً أى ما يقابل ١٩ هيكتاراً من الأرض أو ٥٫٥ غداناً .

وعلى حسب محصول الفدان في أيامنا وهو ما يعادل خمسة أرادب تقريبا يكون محصول هذه الأرض ٢٣٠ أردبا على وجه التقريب .

ولما كان مجموع محصول هذه الأرض يساوى ثمانية عشر دبنا و ٢ ٣ قدت هو ١٦٩٢ جراما من الفضة كان محصول الفدان على ذلك حوالى ٣٧ جراما من الفضة .

وقد كانت الفضة في القرن الناسع قبل الميلاد ذات قيمة عالية جداً وإذا قرنا مقدار إيجار الأطيان بثمن العبيد وجدنا أن سعر العبدكان مرتفعا ، ونعلم أن اثنين وثلاثين عبداً وأمة كانوا يشتغلون في فلاحة الأرض وكان ثمنهم يبلغ خمسة عشر دبنا وثلث قدت أى حوالى ١٣٦٥ جراما من الفضة وبذلك يكون ثمن العبد الواحد هو ٣٣ جراما من الفضة .

آثاره في طيبة :

وعثر الأثرى «كارتر» في وادى مقابر الملوك على مقبرة في عام ١٩٠١ م فيها ثلاثة

توابيت من الخشب جنبا لجنب وفى كل منها مومية سليمة كاملة وقد وجد فى واحدة فنها حمالتان من الجلد الأحمر وختم آخر كل منهما بمنظر دبنى عادى ، نشاهد فيه على اليمين الإله « آمون رع » واقفا فى هيئة الإله « مين » رافعاً ذراعه وفى يده السوط وأمامه الملك « أوسركون الأول » لابسا الكوفية ويشير بإحدى يديه إلى قضيب الإله وبالأخرى إلى لباس رأسه والنقش الذى يتبع هذا المنظر هو : « الإله الطيب (سخم وبالأخرى إلى لباس رأسه والنقش الذى يتبع هذا المنظر هو : « الإله الطيب (سخم خبر — رع — ستبن رع) ابن رع (أوسركون مرى آمون) محبوب آمون رع رب السهاء معطى الحياة (راجع 145 ملك) .

ومن الحتمل أن هذه الموميات كان لها صلة بعهد هذا الفرعون وبخاصة أن واحدة منها تتحل اسم «كارع مع » مغنية «آمون » وأن الملكأمر بعمل أكفانها ثم نقلت هذه التوابيت فيما بعد من مدفنها الأصلى كما يدل على ذلك مكان الدفن .

لوحة العرابة المدفونة :

وأهم أثر عثر عليه في عهد ذلك الفرعون لوحة اشتراها « بترى » من « العرابة » والمنظر الذي كان في أعلى هذه اللوحة فقد ولكن لحسن الحظ بتى المتن سليا و هو : السينة السادسة والثلاثون من عهد جلالة ملك الوجه القبلى والوجه البحرى رب السهلين (سينم — خبر — رع — ستبن رع) ابن رع رب التيجان محبوب آمون «أوسركون» العائش سرمديا . كان الكاهن الرابع « لآمون رع» ملك الآلهة وابن الملك لرعمسيس ورئيس المهاسا الأمير « باشد باست » المنتصر جائلا في الصحراء وتأمل لقد عثر على لوحة في جبائة (روستاو) بالقرب من تل ثات وهي تخفي سيدها «أوزير» كأنها أحضرت من « روستاو » القريبة من عنغ تاوى (في منطقة منف) فأقام عليها سوراً وأحاطها بلوحات ووهبها أرضا ووقف عليها قربانا يوميا من الأوقاف وأحاطها بلوحات ووهبها أرضا ووقف عليها قربانا يوميا من الأوقاف رب العرابة لتكون بمثابة أملاك سرمدية .

• وهذا التاريخ الذى جاء على هذه اللوحة هو آخر تاريخ عرف لحكم هذا الفرعون و يلفت النظر في هذا المتن قول الكاهن إنه وجد هذه اللوحة القديمة بطريق الصدفة وأنه أحاطها بكل ذلك الاحترام والتبجيل .

والواقع أن ذلك ليس بالأمر العادى ومن المحتمل أنه يشير هنا إلى لوحة من لوحات القبور الكبيرة الخاصة بأحد ملوك «العرابة» القدامى والعناية التى لاقتها هذه اللوحة تذكرنا بقطعة الحجر المنقوشة من عهد الدولة القديمة التى عثرنا عليها فى أثناء الحفائر حول منطقة «بو لهول» فقد وضعت فى صندوق صغير من الخشب والمحتمل أن أحد أهل العصر الصاوى قد أحاطها بعنايته لأنها من عصر الدولة القديمة . أما صاحب لوحة «العرابة» نعسه ولقبه فقد تحدثنا عنه فيا سبق (راجع ص ١٩٥) .

وقد أبدى «دارسى» الشك فى أن هذا الفرعون قد حكم مصر وحده طوال هذه الملاه أى حوالى ٣٦ سنة ويظن أن ابنه « تاكيلوت الأول » قد اشترك معه فى حكم البلاد وأن هذا الاشتراك يمكن أن يكون قد حدث فى السنة الثانية عشرة من حكم «أوسركون الأول » وذلك لأننا نعرف من لوحة فى متحف « فلورنس » تاريخ السنة الثالثة والعشرين من حكم ملك يدعى « تاكيلوت » وهو على ما يظهر «تاكيلوت الأول» غير أن ذلك لا يخرج عن الحدس والتخمين (راجع \$ L. R. III p. 325 note).

وعثر كذلك في « العرابة المدفونة » على قطعة من إناء عليها اسم هذا الفرعون (راجع .Nouvelles Fouilles D'abydos (1899). p. 168

آثار «أوسركون» في الحيبة:

وذكرنا فيا سبق أن الفرعون «شيشنق الأوّل» قد أقام معبدا للاله امون وثالوثه في بلدة « الحيبة » وهذه البلدة تقع على النيل قبالة بلدة الفشن الحالية وقد كانت محصنة من كل الجهات لتصد هجات البدو ، ففي الشمال نجد أنه كان قد أقيم هناك حصن من اللبن طوله حوالي ١٢٠ مترا وعرضه ٢٠ مترا على ربوة من الصيخر و يتصل بالمدينة

بوساطة منحنى خفيف وفى الشرق والجنوب أقيم جدار بمنابة سور من اللبنات ، ويبلخ عرضه ١٢,٦٠م ولا تزال أسسه قائمة حتى الآن وهو مقام على صحرة قليلة الارتفاع وفى الغرب كان النيل يعد حاجزا لحماية البلد، وكان لها باب من الشمال يؤدى إلى ساحة عامة تمتد من الشمال إلى الجنوب وقد راق موقع هذه المدينة في عين « شيشنق الأوّل » كما يظهر فأقام فيها معبدا للاله «آمون وثالوثه » وكذلك تُعبد فيه آلهة آخرون .

ولم يبق من نقوش هذا المعبد إلا القليل . جزء منها باسم الفرعون « شيشنق الأول » والآخر باسم الفرعون « أوسركون الأول » الذى أتم المعبد على ما يظهر والمناظر الخاصة بالفرعون «أوسركون» هي كما ذكرها أحمد بك كمال على الوجه الآتى: (واجع .£ 87 £. كال على الوجه الآتى:

« نشاهد على نصف الواجهة الشرقية للجدار النهائي نقوشا ، فاللوحة الأولى منها ، يرى عليها الإله « تحوت » برأس الطائر أبيس وجسم إنسان واقفا وأمامه الفرعون «أوسركون الأول» يقدم القربان ، والصورة الثانية يرى عليها الفرعون يقدم القربان للاله « خنوم » ، وفي اللوحة الثالثة يقدم الملك القربان للاله « خنسو » ، وفي الرابعة يقدم الملك القربان للاله « تحوت » ، وأخيرا يقدم في اللوحة الخامسة القربان للاله « المون رع » » .

الفيوم: والظاهر أن هذا الفرعون قد أقام بلدة صغيرة عند مدخل الفيوم بالقرب من « اللاهون » الحالية ، كما يدل على ذلك ما جاء فى لوحة « بيعنخى » بالقرب من « اللاهون » الحالية ، كما يدل على ذلك ما جاء فى لوحة « بيعنخى » بالقرب من « الله الله وهى التى تتحدث عن فتحه لمصر (راجع 326 . T. R. II p. 326) .

تماثيل « أوسركون » والتماثيل التي وجد عليها اسمه :

عثر في «شبين الكوم» بالقرب من «تل اليهودية» على تمثال للفرعون «أوسركون الأول » مصنوع من البرنز، وقد رصع طغراء الملك عليه بالذهب وقد مثل الفرعون L. R. III p. 327; S.B.A. VI p. 205 & Petrie, Hist. of واقذا (راجع Egypt III p. 241 fig. 98)

أجزاء من تمثال كبير . رئى فى حيازة المالى «مورى كوفر» فى نابولى أجزاء من تمثال كبير مصنوع من الحجر الرملى الصلب وقد وجد على قطعة من هذه القطع ، وهى القاعدة ، قدم الملك وعليها النقش التالى ملك الوجه القبل والوجه البحرى رب الأرضين (سخم — خبر — رع ستبن رع) وهو لقب الفرعون «أوسركون الأقل » ووجد على قطعة أخرى تمثل جذع التمثال لقبه كذلك وعلى الحزام وجد الاسم «أوسركون» (راجع Sphinx XVI p. 14). وكذلك وجد اسم هذا الفرعون ولقبه على تمثال الكاهن «نسبا حرنجات» (راجع Sphinx XVI p. 14).

تمثال بولهول : ويوجد في متحف «ثينا» تمثال لللك «أوسركون» في صورة «بولهول» (راجع Wiedemann. Aegyp. Gesch. p. 553 & Petrie Hist. III «بولهول» . p. 240

ونقش كذلك اسم هذا الفرصون على تمثال من المرمر لشيخص يدعو « زدحنسو فعنخ » ابن « باكن خنسو » عثر عليه في خبيئة الكرنك وهو محفوظ بالمتحف المصرى .

Legrain, Cat. Gen. III) ويلقب كاهن الإله « آمون » وحامل خاتم الملك (No. 2216. p. 39)

جعارين وتعاويذ باسم الملك «أوسركون الأوّل » :

توجد لهذا الفرعون جعارين وآثار صغيرة عدة في مختلف متاحف العالم نخص بالذكر منها جعراناً بمتحف « إيدن » وأخرى في مجموعة « نيو برى » ومجموعة صغيرة من البرنز وعقد منات الخاص بالإلهة حتحور وحمالات من الجلد ولوحة صغيرة من الجلد وعقد منات من الخشب (راجع 9-328 من الجلد وعقد منات من الخشب (راجع 8-328 من الحقيق في متحف «بروكسل» (راجع 8-553 وهدد و Wiedemann. Gesch. p. 553).

و في متحف «اللوفر» لوحة تقص علينا إهداء حقل و بيت قدمهما «أوسركون الأول»

لمغنى الإلهة «حتجور» ويحتوى الجزء الأعلى من هذه اللوحة على منظر يمثل مغنى الملك راكعاً يضرب على العود أمام بقرتين «حتجور» وخلفه يقف الملك «أوسركون» قابضاً بيده على آنيتين للقربان، ومحتويات هذه اللوحة لها أهمية عظيمة إذ الواقع أن المتن الذى نقش عليها يعد وثيقة بمنح حقل وبيت من الملك «أوسركون الأول» إلى مغنى الآلهة «حتجور» ومن جهة أخرى نشاهد أن الملك غالباً ما يمنح أمثال هؤلاء الأفراد من الطبقة الأرستقراطية من الموظفين الذين يكونون تحت اشرافه مباشرة مكافآت من كل نوع من أنواع أدوات الزينة كالقلائد من الذهب وكذلك يهدى إليهم العبيد ولكن من النادر أن نجده يمنحهم كما هى الحال في اوحتنا منحة من الأرض والعقار (راجع Rev. Egyptologique Tome وكذلك. 47. p. 84.)

أسرة الملك أوسركون الأؤل

زوجاته :

لمغنى الإلهة «حتجور» ويحتوى الجزء الأعلى من هذه اللوحة على منظر يمثل مغنى الملك راكعاً يضرب على العود أمام بقرتين «حتجور» وخلفه يقف الملك «أوسركون» قابضاً بيده على آنيتين للقربان، ومحتويات هذه اللوحة لها أهمية عظيمة إذ الواقع أن المتن الذى نقش عليها يعد وثيقة بمنح حقل وبيت من الملك «أوسركون الأول» إلى مغنى الآلهة «حتجور» ومن جهة أخرى نشاهد أن الملك غالباً ما يمنح أمثال هؤلاء الأفراد من الطبقة الأرستقراطية من الموظفين الذين يكونون تحت اشرافه مباشرة مكافآت من كل نوع من أنواع أدوات الزينة كالقلائد من الذهب وكذلك يهدى إليهم العبيد ولكن من النادر أن نجده يمنحهم كما هى الحال في اوحتنا منحة من الأرض والعقار (راجع Rev. Egyptologique Tome وكذلك. 47. p. 84.)

أسرة الملك أوسركون الأؤل

زوجاته :

فى كتاب الملوك ، وقد سبب ظهور اسم هذا الملك الجديد دهشة و لم يعرف كيف يوضع اسمه في ترتيب الملوك خلفاء «شيشنق الأوّل» . وإني لا أتردد الآن فى أن أضعه بعد الفرعون « أوسركون الأقل » و بذلك يوحد مع الأمير « شيشنق » . ولقب هذا الملك الجديد لا يختلف عن لقب مؤسس الدولة اللوبية (شيشنق الأوّل) إلا بعلامة ﴾ بدلا من علامة ﴾ . وقد وضع مع موميته سواران يدل ما جاء عليهما من نقوش على أن سلسلة نسبه متصلة مباشرة «بشيشنق الأول» (راجع 229-229 . (Kemi. t. IX. p. 71 No. 228 في « تانيس » قد حملوا معهم بعض نذكارات من آثار أجدادهم . والأطباء الذين فحصوا عظام الملك «حقا ــ خبر ــ رع» «شيشنق» قد قدروا سنه بخسين عاماً (راجع 459 A. S. XXXIX. p. لامر المدهش لأن والده حكم ستاً وثلاثين سنة ، ومن المحتمل أن حكم « شيشنق »كان قصيراً جداً وليس فيه حوادث هامة . وقد كانت له زوجتان وابنان صار أحدهما فيما بعد كاهناً والآخر أصبح الكاهن الأوّل « لآمون » ملك الآلهة (راجع 131 p. 331 السبح الكاهن الأوّل في حين أن ابنا آخر لللك « أوسركون الأوّل » يدعى « تاكيلوت » وأمه تدعى « تاشد خنسو » التي لم تكن من نسل ملكي قد تولى عرش البلاد ، هذا ما قاله « مونتيه » على وجه التقريب ولكن شواهد الأحوال تدل على أن « شيشنق الثانى » قد اشترك مع والده في الحكم مدة حياته وكان « شيشنق » يحكم في طيبة ووالده يحكم . في الدلتا ولكن الأوّل توفي قبل والده على ما يظهر .

ومهدى هذا التمثال لآله الفيضان هو «شيشنق» محبوب «آمون» الكاهن الأكبر «لآمون» وابن الملك «أوسركون» وأمه هى «ماعت كارع» ابنة الملك

« باسبخعنوت » (بسوسنس) ، وهذا الملك الأخير هو كما قلنا من قبل لا يمكن أن يكون إلا ثانى ملك يحل هذا الاسم وآخر ملوك الأسرة الواحدة والعشرين ومن ثم نعرف أن « شيشنق الأول » كما شرحنا من قبل قد وطد أواصر أسرته بزواج « أوسركون الأول » ابنه من ابنة « بسوسنس الثانى » (أو الثالث على حسب وأى « جوتيه » ، وقد أنجبت له ولدا يدعى « شيشنق » وهو الذى نصبه والده كاهنا أكبر للاله « آمون » . وقد علا شأن هذا الكاهن حتى أنه اتخذ لنفسه الألقاب الملكية ووضع اسمه في طغراء وأصبح القائد لكل جيوش مصر . ولا نزاع في أن هذا الأمر كان قوى الشكيمة حتى أنه على الرغم من كونه الوارث للعرش قد جعل طيبة تكاد تكون مستقلة أو شبه مستقلة عن حكومة الشمال التي كان يديرها والده .

والتمثال الذي نحن بصدده مصنوع من الحجر الرملي وقد مثل واقفا في مرعى خصيب مملوء بالأعشاب النضرة بيديه الممتدتين إلى مائدة قر بان يتدلى منها باقات القمح والأعشاب الحضراء والأزهار وطيور الماء. والتمثال مهدى لآمون رع من «شيشنق» الم أن «أوسركون» والملكة « ماعت كارع» وقد نحت على العمود الذي خلف التمثال صورة «شيشنق» بيديه مرفوعتين تعبدا (Egyptian Sculptures in the British). Museum Pl. XLIII)

وهاك نص المتن الذي جاء على هذا التمثال :

«صنعه الكاهن الأكبر لآمون رع ملك الآلهة محبوب آمون «شيشنق» ، لسيده «آمون رع» المهيمن على الكرنك ليلتمس الحياة والسعادة والصحة وطول العمر وحياة مديدة سعيدة والقوة والنصر على كل أرض وعلى كل قطر . . . كل قوة وشجاعة ليأسر بلاده ، سيدا لجنوب والشهال القائد محبوب آمون «شيشنق» القائد العظيم لجيش «أوسركون الأقل» ، وأمه «ماعت كارع» ابنة الملك رب الأرضين محبوب آمون «حور باسبخعنوت» معطى الحياة والثبات والرضا مثل رع سرمديا» .

وفى معبد « الأقصر » نقش محفوظ على الجدار الخلفى للردهة الأولى للعبد خلف تماثيل « رعمسيس الثانى » ومنه نعرف أن « شيشنق » هذا كان يحمل لقب الكاهن الأول لآمون ملك الآلحه وابن. الملك « أوسركون الأقل » (راجع .XXXV. p. 133)

وفى خبيئة الكرنك عثر لهذا الكاهن الأكبر على تمثال من حجر البرشيا الأخضر وقد مثل وهو يخطو إلى الأمام بقدمه اليسرى ويحمل على صدره عصا يعلوها رأس علمة تلبس قرص الشمس يحفه قرنان ، وفى يده اليمنى منديل . ويلاحظ أنه يلبس على رأسه شعرا مستعارا جميلا ذا خصلات أنيقة تغطى الجزء الأعلى من الأذنين أما جذعه فيغطيه قيص ذو كين قصيرين واسعين له ثنيات ويغطى نصفه الأسفل سترة واسعة فيغطيه قيص ذو كين قصيرين واسعين له ثنيات ويغطى نصفه الأسفل سترة واسعة ذات ثنيات منظمة تنظيا أنيقا لها ميدعة بارزة وحول رقبته عقد مؤلف من صفين هيكي ذراعيه أربعة أساور وأذناه مثقو بتان .

النقوش: وقد مثل على صدر هذا التمثال صورة الإله آمون منطلقا نحو اليسار كما مثلت صورة الإله أوزير محنطة ومنتصبة على الجزء البارز من تنورته ، والظاهر من الصورة أن شكل أوزير قد رسم بعد حفر ثنيات التنورة ثم محيت الثنيات التى تحيط به ونقش على العمود الذى يستند عليه التمثال المتن التالى : «الكاهن الأول لآمون ملك الآلهة والقائد الأعلى للجيش والمقدم «شيشنق» المنتصر بن الملك رب الأرضين محبوب امون «أوسركون» ، وأمه كاهنة الآلهة «حتحور» ربة «أيونت» (دندرة) والأم الآلهية «لحور سماتوى» المسماه «ماءت كارع» ابنه الملك رب الأرضين

وصناعة هذا التمثال غاية في الجمال و يعد من أحسن التماثيل المعروفة لنا في هذا العصر من حيث الفن والدقة وطرازه جميل جدا إذ نجد أن الرأس غاية في الجمال وهو في مجموعه يذكرنا بالتماثيل الجميلة المصنوعة من الخشب و بخاصة تمثال « بنيوس » المحفوظ الآن بمتحف تورين (راجع Rec. Trav. T. II p. 176-177).

و يدل محو الننيات على أن هذا التمثال مغتصب . هذا و يلاحظ أن قدمى التمثال لم يعثر عليهما ، أما الباقى منه ففى حالة حفظ جيده و يلفت النظر فى هذا التمثال رسم صورة الإله «آمون» على الصدر وصورة «أوزير» على الجزء الأسفل منه فهل معنى ذلك أنه كان يتعبد لآمون الذى كان يعد وقتئذ الملك الحقيق للبلاد و بخاصة فى «طيبة » و إلى أوزير بوصفه ملك العالم السفلى ، و بذلك يكون قد جمع بين حاكمى عالم الدنيا وعالم الآخرة .

وعثر فى خبيئة الكرنك كذلك على تمثال آخر من الجرانيت الأسود يبانغ ارتفاعه ٩٣ سم (راجع Pl. 2 با Legrain, Ibid No 42193 Pl. 2 وقد مثل ماشيا وقابضا بكلتا يديه على صورة «آمون » واقفا على قاعدة وله شعر مستمار مرسل ، تبرز منه أذناه . وعلى كتفه الأيسر جلد فهد ، وفي قدميه حذاء ، والنقوش التي على القاعدة هي : «آمون رع » رب تيجان الأرضين المشرف على الكرنك ، ليته يعطى القوة الكاهن الأول « لآمون رع » ملك الآلهة (المسمى) « شيشنق المنتصر » وعلى الوجه الأين باقعد نقرأ : « لقد أمر «آمون رع » رب تيجان الأرضين أن يكون للكاهن الأكبر « لآمون رع » ملك الآلهة «شيشنق » صادق القول عمراً طويلا في بيته الأكبر « لآمون رع » ملك الآلهة «شيشنق » صادق القول عمراً طويلا في بيته على مائدة روحه ، وأن يبتي زوجه «ابيا » وهو الذي جعل محبي بة قلبه تسير حتى تصل الى سنين عدة » .

وعلى ظهر المقعد الأمامى كتب: « الكاهن الأول « لآمون رع » ملك الآلهة والمقائد الأعظم للجيش والمقدم « شيشنق » صادق القول بن الملك رب الأرضين محبوب « آمون » « أوسركون » » .

وعلى وجه عام نلحظ أن صناعة التمثال جميلة ، وطرازه قوى بدرجة لا بأس بها .

والنقوش التي على هذا التمثال تدل على الرابطة الزوجية القوية في ذلك العصر إذ نرى أنه قد عمل هذا التمثال وأهداه إلى « آمون » الذي كان يعد الإله الذي بشفي

من الأوجاع والأمراض ، وهذا يذكرنا بالنقوش التي عثرعليها في طيبة في عهد الأسرة التاسعة عشرة ، وهي التي كان يتضرع بها عامة الشعب للاله « آمون » و بخاصة عمال جبانة « طيبة » ليشفيهم من أوجاعهم و يبرئهم من علاتهم (واجع مصر القديمة جزء ٢ ص ٦٨٧) ولذا أهدى هذا التمثال للاله « آمون » اعترافا من صاحبه بما أسداه إليه من جميل ، وهو شفاء زوجه التي كانت مريضة .

تمثال الإله « بس » :

أهدى الكاهن الأكبر «شيشنق» تمثالا للاله « بس » وهو محفوظ الآن بمتحف «آلن و يك كاسل» من أعمال انجلترا (راجع 160 p. 160) p. 160 ومن نقوش هذا التمثال نعرف أن «شيشنق» هذا كان يلقب «الكاهن الأول «لآمون رع » ملك الآلهة ورب الأرضين والمقدم محبوب «آمون » «شيشنق» القائد الأعظم لجنود مصركلها »

ومن نقوش هذا التمثال نعرف كذلك اثنتين من زوجاته وهما « نس — تاوزيت — آخت » وهى الني أنجبت له ابنه « أوسركون » الذى صار فيما بعد الكاهن الأكبر « لآمون» ملك الآلهة وزوجته الأخرى المسهاة «نس — ب — أشرو » التي أنجبت « حورسا آزيس » وهو الذى صار فيما بعد الكاهن الأكبر «لآمون رع» ملك الآلهة .

وقد ذكر من قبل أن له زوجة أخرى تدعى « أبيا »

ونعرف فضلا عما ذكر أن الكاهن الأعظم «شيشنق» هذا قد جاءذكره في برديتين من بين أوراق بردى متحف «سنت بيترز برج» (راجع Lieblein, Aegyptische من بين أوراق بردى متحف «سنت بيترز برج» (راجع Denkmaler in Saint — Petersburg. p. 56-59; & Wreszinski Die . Hohenpriester des Amon p. 30 No. 43) ونجد في هاتين الورقتين أن اسمه قد ذكر كما جاء ذكر اسم زوجه « نس — تا — وزيت — آخت » وهاتان الورقتان تذكران أحيانا باسم « ورقتى دنون » (راجع 737—736—736—736) وقد نشرهما في كتابه سياحة في الوجه القبلي (راجع 138-137—138-139) وقد نشرهما في كتابه سياحة في الوجه القبلي (راجع 138-137—138) واحدة منهما ذكر بأنه كاهن « آمون رع » ملك الآلهة « أوسركون » ملك الآلهة « أوسركون » صادق القول ابن الكاهن الأول « لآمون رع » ملك الآلهة « شيشنق » صادق القول ابن الملك رب الأرضين (محبوب آمون « أوسركون ») معطى الحياة مثل « رع سرمديا » .

و في الورقة الثانية من هاتين الورقتين نجد اسم أمه : والدته « تاو زيت آخت » Maspero, Momies Royales p. 736-7; Labib Habashi A. S. راجع . Tom LI p. 455)

تمثال « شيشنق » الكاهن الأقل « لآمون » .

عثر على بقايا تمثال لهذا الكاهن فى حفائر معبد «الأقصر» الحديثة ولم يبق من هذا التمثال إلا القاعدة والقدمان و يمكن أن تعرف من هذه البقية الضئيلة أنه كان ممثلا واقفاً لابساً بنعليه و فى يده صو لجان ربحا كان فى نهايته رأس كبش . وقد كتب على قمة القاعدة سطر عمودى جاء فيه : «شيشنق» بن الملك سيد الأرضين «أوسركون» محبوب «آمون» وأمه ابنة الملك الشريفة «ماءت كارع» .

- (۲) « تا كيلوت » بن «أوسركون » وهو الذي أصبح ملكا على البلاد كما سنرى بعد .
- (٣) الأمير «أورات» جاء ذكره على نقوش مقاييس النيل في السنة الخامسة من الحكم المشترك لكل من «أوسركون الأول» «وتاكيلوت الأول»

بوصفه ابن « أوسركون » رب الأرضين (راجع XXXIV, بوصفه ابن « أوسركون » رب الأرضين (1896. p. 113 & Daressy, Rec. Trav. XXXV p. 144.)

وكذلك جاء اسمه بوصفه كاهنا أكبر لآمون على تم^نال الكاهن الثالث لآمون المسمى « بادموت » وهو صهر الكاهن الأكبر « أورات « (راجع No. 42215. p. 38).

ولدينا لهذا الكاهن الأعظم لوحة محفوظة بالمتحف البريطاني (رقم ١٢٢٤) جاء عليها الألقاب التالية « الكاهن الأعظم لآمون ملك الآلهة الذي يثبت القوانين الجميلة في أرض الجنوب والقائد الأعلى للأرضين جميعا والمقدم « أورات » المنتصر ابن الملك رب الأرضين محبوب آمون « أوسركون » ومن هذه اللوحة نعلم كذلك أن أخت « أورات » كانت مغنية وتسمى « شبسيت - دنيت » (راجع أن أخت « أورات » كانت مغنية وتسمى « شبسيت - دنيت » (راجع Pl. XXVIII.)

(٤) الأمير نسبادد (سمندس) (أو « نسبانبدد »).

وجد إسم هذا الأمير في نقوش مرسى الكرنك الخاصة بمقاييس النيل (الفيضان) في السنة النامنة من عهد الكاهن الأكبر لآمون ملك الآلهة (المسمى) « نسبادد » المنتصر ابن الملك رب الأرضين محبوب آمون «أوسركون». ويلاحظأن اسم الملك لم يذكر هنا (راجع 113 p. 113 (1896) p. 113). وقد ذكر مرة أخرى في نفس نقوش المرسى بتاريخ السنة الرابعة عشرة غير أن هذا التاريخ ليس مؤكدا على وجه الاطلاق.

ومما سيق نعلم أن ثلاثة من أولاد « أوسركون الأول » قد تولوا رياسة الكهنة لآمون رع وهم « شيشنق » و « أورات » و « سمندس » •

تماثيل عظاء الرجال في عصره:

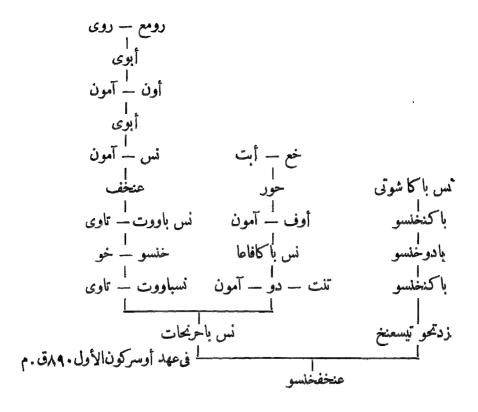
عثر في خبيئة الكرنك من عهد «أوسركون الأول» على تمثالين لكاهنين أحدها يدعى «نسبا وتتاوى» والثانى يدعى «نس باحرنحات» والنقوش التى عليهما غاية في الأهمية من الوجهة التاريخية والأنساب إذ منهما نصل إلى سلسلة نسب أسرتيهما فنعلم أنهما منحدران من أسرة الكاهن « رومع روى » الذى عاصر الفراعنة «رعسيس» الثانى « ومرنبتاح » ثم «سيتى الثانى» إلى أن نصل إلى عهد « أوسركون الأول » الذى عاش فيه هذان الكاهنان (راجع عن تاريخ « رومع — روى » مصر القديمة الجزء السادس ص ٤٩١ — ١٥٠ ما . Cat. Gen. II 42188 & 242189; Rec. Trav. XXVII p. 72 ff.)

أسرة «رومع روى» · ذكرنا فى الجزء السادس من هذا المؤلف ما وصل اليه «رومع — روى» من مجد وسؤدد فى عصر كل من «رحمسيس الثانى» ثم فى عهد خلفيه « مرنبتاح » و « سيتى الثانى » (راجع الجزء السادس ص ٤٩١) ·

إذ يقول «رومع روى» عن نفسه «وقد منحنى آمرن أجيالا من أولادى مجتمعين أمامى يؤدون وظائف الكهنة المكلفين بحل تمثاله و بينها كنت الكاهن الأول بفضل «آمون» كان ابنى يسكن بجانبى كاهنا ثانيا «لآمون» وابنى الثانى كاهنا مطهرا فى المعبد الملكى فى غربى «طيبة» وابن ابنى الكبير كاهنا رابعا يحل «آمون» رب الآلهة وابن ابنى الآخر والد إله وكاهنا مرتلا ذا يدين طاهرتين لصاحب الاسم الخفى».

والواقع أن «رومع روى» كان له نسل عديد أمكننا بوساطته أن نتتبع أثرهم حتى الجيل الحادى عشر الذى عاش فى أوائل الأسرة الثانية والعشرين فى عهد «أوسركون الأول» و يمكننا أن نضع سلسلة هذا النسب من التماثيل ٦٦،٢٥١ ، ٦٦٠ . (داجع Legrain, Ibid. II no 42187, 42188, 42189).

وهاك سلسلة النسب :



و « رومع – روى » الذى يحمل لقب الكاهن الأكبر لآمون قد ذكره أخلافه بلقب الكاهن الثانى فنجد ابنه « أبوى » يلقب على تمثاله الجميل بلقب الكاهن والد الآله كما يحمل لقب مدير قصر الملك وقد ورثه بلا شك عن والده ونجده فى نقوش التمثالين رقم ٢٦ و ٢١٤ (على حسب ترقيم « لجران ») مذكوراً فى الجيل العاشر و يحمل الألقاب كاهن « آمون » ملك الآلهة وخادم قصر الملك .

والواقع أن هذه الأسرة كان يتمتع أفرادها بجال واسع فى وظائف الدولة لأنه على ما يظهر قد نحت التمثالان ٤١١ ، ٣٦ فى عهد «أوسركون الأقل» لأنه على حسب الألقاب التي كان يحملها «رومع — روى» على التمثال رقم ١٢٤

(حسب ترقيم « لحران »)كان يلقب الكاهن النانى لآمون ممــا يدل على أن « أبوى » هذا قد مات قبل أن يصل والده إلى وظيفة الكاهن الأوّل .

والظاهر أن « أبوى » هذا كان أحد صغار الأسرة ولا يملك شيئا كشيرا ، لأن أحلافه قد قنعوا مدة أربعة أجيال بوظيفة كاهن الإلهة « أمونيت » من الدرجة الرابعة . وقد ضم أخراً الكاهن «خنسوخو » إلى لقبه هذا لقب رئيس كتبة «آمون» وقد ورَّثه لابنه « نسباووت تاوى » ، وقد وصل الأخير إلى رياسة كهنة الإلهة « أمونيت » ، وقد أضاف إلى هذا اللقب وظيفة فاتح أبواب السماء في الكرنك (أي قدس الأقداس) ، وقد تزوج « تنت ــ دو ــ آمون » لاعبة الصاجات « لآمون » وكانت أسرتها تشغل وظيفة نائب معبد العراية وأنجب منها ابناً أسماه « نسباح نحات » وهو معاصر لللك «أوسركون الأول» وكان « لأبوى » تمثال صغير رشيق ، وصنع «نسباووت تاوى» تمثالا لنفسه أكبر بقليل من تمثال سابقه ، وقد صور « نسباحر نحات » على التمال وغطى جانبيه بقائمة نسب أسرته وقد أسعده الحظ ووفق. فی زواجه ، إذ تزوج ،ن « زد تحو تیسمنخ » وهی ابنة رجل یدعی « باكنخنسو ». الذي كان يلقب فاتح أبواب السماء في الكرنك ، وكذلك كان يحمل لقب رئيس المجندين لآمون وقد ورث هذا اللقب عن أبيه وكان جده وجده الأكبر يحمل كل منهما لقب الكاتب الملكي للجنوب وقائد الجيش وعلى ذلك كان « نسباحرنحات » يشغل وظائف عدة فكان كاهن معبد « آمون » وكاهناً من الدرجة الأولى لمعبد (تحتمس الثالث) والكاهن الأوّل للآلهة « أمونيت » وفاتح أبواب السماء في الكرنك. وكاتب الخاتم المقدس لآمون وكبير المحكمة العظيمة الإقليمية وفى الوقت الذى كان ابنه مهدى فيه تمثال وألده كان يحل الألقاب التالية ، الكاهن والد الآله وفاتح أبواب السماء في الكرنك وكاهن الإلهة « أمونيت » الأول وكاهن « خنسو » ملبس التيجان (وهذا اللقب يظهر أنه ورثه من جده من ناحية والدته) وكاهن من الدرجة الأولى لخاتم الإلهي لمعبد « آمون » ورئيس حرس كتبة معبد الإلهة « موت » والكاهن.

والد الإله للاله « مين » صاحب « قفط » وفى الوقت نفسه كان كاهنا من الدرجة النالثة فى معبد « تحتمس الثالث » ومن المحتمل أن تظهر بعض تماثيل ، فتضاف إلى هذه السلسلة الغربة من تماثيل تلك الأسرة .

وخلاصة القول أنه من عهد «رومع — روى » حتى عهد «عنخف — خلسو » يوجد أحد عشر جيلا فإذا حسبنا الوقت الذى انقضى بين عهد «سيتى الثانى » و « أوسركون الأول » وجدنا أننا نعرف تاريخ أخلاف « رومع — روى » خلال ما يقرب من ثلاثة قرون وهو بالضبط الفترة الذى بين حكم «سيتى الثانى » و « أوسركون الأول » (أى حوالى ١٢٠٠ ق . م إلى ٩٨٠ ق . م) .

تمثال الكاهن « نس ــ باحرنحات »

من بين الآثار الهامة التي كشف عنها « لجران » في خبيئة الكرنك تمثال من الجرانيت الأسود للكاهن « نس ب باحرنحات » ويبلغ ارتفاعه اثنين وستين سنتيمترا (راجع XXVIII. p. 72-3 الكاهن قاعدا القرفصاء على قاعدة منخفضة وذراعاه مطويتان على ركبته وممسكا بيده اليسرى نباتا .

ويرتدى شعراً مستعاراً ذا فروق صغيرة أفقية على الجبهة وعمودية على الجانبين وتظهر من بينهما الأذنان والشعر مسبل على الكتفين . وهذا الشعر المستعار من طراز الأسرة الثانية والعشرين وله لحية قصيرة ، وجسمه ملفوف فى ثوب ضيق .

النقوش: نقش على الكتف الأيمن طغراء الملك «أوسركون الأول » « سخم — خبر — رع – ستبن رع » محبوب آمون «أوسركون » وعلى مقدمة التمثال منظر تشاهد فيه من الجهة اليمنى شخصا برأس حليق مرتدياً قيصاً طويلا وشريطا على كتفه اليمنى و يحرق البخور و يصب ماء القربان أمام الإله « آمون » والإلهة « أمونيت » على اليسار .

ونقش مع الإله امون : كلام لآمون رع ملك الساء أنه يعطى سرور القلب والفرح والعمر الطيب .

ونقش مع المتعبد: الكاهن والدالإله المحبوب كاهن الإلهة « أمونيت » القاطنة في الكرتك من الدرجة الأولى (المسمى) « نس — با — حرنحات » المبرأ ابن محبوب الإله رئيس كتبة معبد آمون « نس — باووت — تاوى » « المبرأ » .

وكتب أمام الإلهه أمونيت : أمونيت القاطنة في الكرنك .

ونقش على الجانب الأيمن للتمثال أحد عشر سطراً جاء فيها :

«قربان يقدمه الملك لآمون رع و « حور أختى » الإله العظيم رب السياء و « أوزير » «ختى أمنتى » رب العرابة الإله العظيم حاكم الأبدية ليعطوا قربات من الخبر والأوز أوزير الكاهن المطهر الذي يحمل في المقدمة محفة الإله وهو النالث على اليمين (من الذين يحملون محفة) الإله العظيم . والكاهن المطهر من الدرجة الأولى الذي يدخل في بيت آمون والذي يسمح له بدخول محراب « الآثار الفاخرة » (اسم جزء من معبد الكرنك) ، من الدرجة الأولى وكاهن الإلمة «أمونيت» من الدرجة الأولى وعبوب الآله وفاتح باب السياء في الكرنك وكاتب خاتم الآله في معبد « آمون » والحاكم . . . « نس باحر نحات » المبرأ بن محبوب الآله ورئيس المطهرين وكاتب معبد الآله في بيت آمون « نس باووت تاوى » المبرأ وابنه والد الإله ومحبوبه ، والحاهن والد الإله للملة « موت » والكاهن والد الإله لأقصر والكاهن والد الإله للآله « مين » في « قفط » والذي يدخل في « الآثار المسمى) « عنخف — أن — خنسو » المبرأ الذي ولدته ضار بة الصاجات للاله « آمون رع » التي تدعى «زد تحو تيسعنخ» ابنة الكاهن والد الإله الحديه ضار بة الصاجات للاله « آمون رع » التي تدعى «زد تحو تيسعنخ» ابنة الكاهن والد الإله الحبوب فاتح باب السياء في « الكرنك » وكاهن الإله « خنسو » ملبس والد الإله المجندين لمعبد آمون (المسمى) « باكنخسو » المبرأ بن الكاهن الميان وكاتب المجندين لمعبد آمون (المسمى) « باكنخسو » المبرأ بن الكاهن التيجان وكاتب المجندين لمعبد آمون (المسمى) « باكنخسو » المبرأ بن الكاهن التيجان وكاتب المجندين لمعبد آمون (المسمى) « باكنخسو » المبرأ بن الكاهن التيجان وكاتب المجندين لمعبد آمون (المسمى) « باكنخسو » المبرأ بن الكاهن المبرأ بن الكاهن الميان بن الكراء المياء في الكراء الكراء المياء في الكراء المياء في الكراء المياء المياء في الكراء المياء المياء في الكراء المياء المياء الكراء المياء في الكراء المياء المياء المياء المياء في الكراء المياء المي

والد الإله المحبوب فاتح باب السماء فى الكرنك وكاهن الإله «خنسو» ملبس التيجان وكاتب المحبنين لبيت آمون « باد وخنسو » المبرأ بن الكاهن والد الآله المحبوب فاتح باب السماء فى الكرنك والكاتب الملكى للجنوب وقائد الجيش « باكنخنسو » المبرأ بن الكاهن والد الإله والكاتب الملكى للجنوب وقائد الجيش « نس با كاشوتى » المبرأ .

ونقش على الجانب الأيسر التمثال أحد عشر سطرا جاء فيها «قربان يقدمه الملك « لآمون رع » رب تيجان الأرضين المشرف على الكرنك والإله العظيم للاله ليجعله وارثه في قصر الكرنك ... لروح الكاهن والد الإله المحبوب فاتح باب السهاء في « الكرنك » وكاهن « آمون » القاطن في الكرنك والكاتب الملكي لخاتم الإله في معبد من الدرجة الأولى وحاكم طائفة الكهنة العظيمة بالمدينة « نس باحرنحات » المبرأ بن الكاهن والد الإله الحبوب فاتح باب السهاء في الكرنك وكاهن بيت « آمون » القاطن في الكرنك من الدرجة الأولى والكاتب الأول لمعبد «آمون» في بيت «آمون» « نس باووت تاوى » المبرأ بن كاهن الإلهة « أمونيت » من الطبقة الثانية والطبقة الرابعة ، وحامل المبخرة أمام الإلهة «أمونيت» (المسمى) « عنخف » المبرأ ان كاهن الإلهة «آمونيت» القاطنة في « الكرنك » وحامل المبخرة أمام « أمونيت » المسمى « نسآمون » المبرأ من كاهن « أمونيت » « إبوى » بن كاهن الإلهة « أمونيت » المسمى « إيوفن امون » المبرأ بن محبوب الإله الكاهن ستم لمعبد « با خنسو» المسمى « إبوى » المبرأ القاضي ابن الكاهن الثانى لآمون « رومع » المبرأ الذي أنجبته ضاربة الصاجات لآمون رع « تنت دو أمون » ابنة الكاهن المطهر لآمون وكاهن . . . ؟ المبجل العظيم لآمون المسمى « نسبا كافاعا » المبرأ ابن « إيوف امون » ابن نائب بيت آمون « حور » المبرأ ابن نائب بيت امون المسمى « خع أبت » المبرأ .

ونقش على ظهر التمثال أربعة أسطر جاء فيها إهداء هذا التمثال وهو : « عمله ابنه ليحيي اسمه الكاهن والد الإله المحبوب فاتح باب السماء في معبد الكرنك ، وكاهن

الإلهة « أمونيت » من الطبقة الأولى وكاهن الإله « خنسو » ملبس التيجان وكاتب الخاتم الإلهي لبيت « آمون » من الطبقة الأولى والمطهر الأول وكاتب الآلهة « موت » ابن (المسمى) « عنخفخنسو » المبرأ بن الكاهن والد الإله المحبوب (؟) فاتح باب الساء في « طيبة » وكاهن « أمونيت » ، وكاتب خاتم الإله في بيت « آمون » من الطبقة الأولى المسمى « نس – باحرنحات » المبرأ بن محبوب الإله كاهن الإلهة «أمونيت» المسمى « نس باووت تاوى » المبرأ » .

زد خنسو فعنخ الكاهن ابن باكنخنسو:

عثر لهذا الكاهن على تمنال في خبيئة الكرنك (راجع Legrain, Cat. Gen. عثر لهذا الكاهن على تمنال في خبيئة الكرنك (راجع III No. 42216. p. 39—41. Pl. XXV; Journal D'entreé no 37879.) والتمنال مصنوع من المرمر وارتفاعه خمسون سنتيمتراً ، وقد منل قاعداً القرفصاء على قاعدة مربعة .

النقوش: نقشت على الكتف اليمني طغراء الفرعون.

ونقش على الكتف اليسرى : « آمون رع » رب تيجان الأرضين المشرف على الكرنك المحبوب .

ونقش فى الجزء الأعلى: يعيش الأمير الوراثى والحاكم حامل خاتم الوجه البحرى وكاهن « آمون » فى الكرنك والكاتب مدير الأعياد فى معبد « خنسو » بالكرنك . . . يعيش الأميرالوراثى والحاكم وحامل خاتم الوجه البحرى وكاهن «آمون» فى الكرنك . . . (أمه) « زد موتسعنخ » ابنة الكاهن الرابع لآمون « زد خنسو فعنخ » (؟) .

ومثل على الجزء الأمامى من التمثال المنظر التالى : «آمون» و «أوزير» واقفان يتسلمان القربان من رجل رأسه حليق ويلبس جلبابا وفوقه عباءة تغطى

الكتف اليمنى . وفوق ملابسه جلد الفهد . ويحرق « زد خنسو فعنخ » البخور ويصب القربان من إناءين . ونقش مع « آمون » المتن التالى : « آمون رع » رب تيجان الأرضين والمشرف على الكرنك ورب السهاء وملك الآلهة .

ونقش مع «أوزير»: «أوزيرختى أمنتى» الإله العظيم رب العرابة «وننفر» (= الكائن الطيب وهو لقب لأوزير). وكتب مع صاحب التمثال: إحراق البخور وصب الماء بوساطة كاهن «أمون» في الكرنك والكاهن الثالث للالهة «موت» ربة السهاء والكاتب مدير الأعياد في معبد «خلسو» (بننت) المسمى «زد خنسو فعنخ» ابن « ياكنخنسو » .

وتحت هذا المنظر منظر آخر تشاهد فيه على اليمين الإله « خنسو » قاعدا القرفصاء ومعه المتن التالى : « خنسو في طيبه المثوى الجميل » الإله العظيم رب السرور حبيبه ومحبوبه كاهن « امون رع » ملك الالهة والكاتب مدير أعياد معبد الإله « خنسو » « زد خنسو فعنخ » بن مثيله (في الوظائف) « با كنخنسو » المبرأ ابن « زد خنسو فعنخ » . وعلى الجهة اليسرى تشاهد الآلهة « موت » قاعدة القرفصاء ومعها المتن التالى « موت العظيمة ربة إشرو وربة السماء والتاسوع الإلهى . محبوبها وحبيبها كاهن « أمون رع » ملك الآلهة والكاهن الثانى للالهة « موت » ربة السماء « زد خنسو فعنخ » بن مثيله « با كنخنسو » المبرأ بن « زد خنسو فعنخ » المبرأ .

والجانب الأيمن للتمثال مرسوم عليه منظر جميل غير أنه تآكل بفعل الرطوبة وقد مثل عليه سفينة الإله «سكر» يعلوها رمن الإله « نفرتم » ينعبد اليها كل من « ازيس » و « نفتيس » ومعه المتن التالى : « نفرتم » ملك الآلحة . ويتبع « سكر » المتن التالى : « أوزير » رب شتيت .

أما متن الإهداء فهو: أهدى لكاهن «آمون رع» ملك الآلهة والكاتب مدير أعياد معبد « خنسو » « زد خنسو فعنخ » المبرأ بن « باكنخنسو » المبرأ .

وعلى الجانب الأيسر منظر مثل فيه الآلهان « تحوت » و « حور » أحدهما على اليمين والآخر على اليسار وهما يتعبدان للرمن الدال على « أوزير » في العرابة وحوله رموز أخرى الخ.

وعلى ظهر التمثال متن مهشم يحتوى على صيغة القربان الملكية «لآمون » و « اتوم » و « حور أختى » و « بتاح سكر » . . . و «خنسو » و « منتو » والإلهة «أمونيت » والتاسوع ليقدموا القربان . يأتى بعد ذلك ألقاب صاحب التمثال واسمه ثم والد الذي يحمل ألقاباً مماثلة »

هذان هما التمثالان اللذان نقش طيهما اسم الملك « أوسركون الأول » ومما جاء عليهما من نقوش وسلسلة نسب الى الوراء يمكن فهم قائمة سلسلة النسب التي أوردناها فيا سبق .

وجما يطيب ذكره هنا أن التماثيل التي وجدت في خبيئة الكرنك خاصة بهذا العصر كلها قد عملت لتوضع في معبد الكرنك لامع الآله «آمون» وحسب بل مع الآلهة الذين أقيمت لهم محاريب أو معابد صغيرة في هذا المعبد الكبير ومن أجل ذلك نجد أن صور هؤلاء الآلهة كانت ترسم مع «آمون» في اللوحات التي كانت ترسم على مقدمة التمثال ونخص بالذكر منهم «موت» وكان لها معبد بالكرنك يسمى معبد «أشرو» ، «وخنسو» وله معبد في يرجع إلى أوائل الأسرة النامنة عشرة والإله «منتو» وله معبد كذلك وأخيراً الآله «أوزير» وله معبد يسمى معبد الأبدية هذا إلى آلهة أخرى تجدها مصورة على اللوحات التي على التمثال .

ومن جهة أخرى نفهم من الألقاب التي كان يحملها أصحاب هذه التماثيل أنهم كانوا كلهم يحلون ألقاب كهنة للآلهة الذين ذكرناهم ، ومما يلحظ أن السواد الأعظم منهم مهما عظمت درجته وألقابه الأخرى كان لا يحمل أكثر من لقب الكاهن الرابع « لآمون » في حين كان يحمل لقب الكاهن الأول أو الثاني للآلمة الآخرين .

ويخيل إلينا أن لقب الكاهن الثاني والثالث كانا وقفا على فئة أخرى لا علم لنا بها ـ أما وظيفة الكاهن الأكبر فكانت بطبيعة الحال للأسرة المالكة وعلى الرغم من ذلك نجد أن طبقة الكهنة كانوا يؤلفون طبقة أرستقراطية يرجع بعضها إلى أجيال ، وكان الواحد منهم يورث ابنه وظائفه ، وقد نزيد علمها خلفه بمــا له من حظوة عند الملك أو الكاهن الأكبر على الأخص أو بالزواج من الأسرة المالكة أو أسرة الكاهن الأكبر . من أجل ذلك نجد أن هؤلاء الكهنة على الرغم من أن الواحد منهم كان يحمل لقب الكاهن الرابع كان مع ذلك يلقب الأمير الوراثى والحاكم (أى حاكم الاقطاعية) ومن ثم كونوا لأنفسهم طبقة خاصة يمكن أن نطلق عليها طبقة أشراف الكهنة في « طيبة » وكان يوكل اليهم فضلا عن عمل الكهانة التي كانت تعد في الواقع لقب شرف مناصب عظيمة فكانوا يقومون بإدارة السجلات في معبد «آمون » وحمل ختم المعبد كما كانوا يديرون الخزانة والأشغال العامة هذا الى أن الملك كان يتخذ منهم اخواناً له وسماراً كما كان منهم حامل المروحة على يمين الملك وقائد الجيش وكاتب الوجه القبلي ومدير الأعياد . ومن ثم نفهم أن الكاهن في « طيبة » كان رجل إدارة قبل أن يكون كاهناً ولا غرابة في ذلك فإن « طيبة » كانت في عهد الأسرة النانية والعشرين تكاد تكون مستقلة في إدارتها من كل الوجوم ولم يكن يربطها بالبيت المــالك في « بو بسطة » إلا أن رئيس الكهنة كان من نسل. الفراعنة . ولا يفوتنا أن نذكر هنا أن بعض الألقاب التي كان يحملها هؤلاء الكهنة كانت على ما يظن ألقاباً فخرية موروثة عن العصور الماضية ولا أدل على ذلك من لقب « عينا الملك في الوجه القبلي وأذنا الملك في الوجه البحرى » الذي كان يحمله بعض الكهنة في حين كان الوجه القبلي منفصلا عن الوجه البحرى من حيث الحكم . وقد أخذت طبقة الكهنة يزداد نفوذها ويوطد قدمها في « طيبة » حتى أصبحت وقفا على أفرادها وأخذوا يورثون وظائفها ابنا عن أب حتى أصبحت وقفا عليهم وتسلسل نسبهم فيها .

الملك تاكيلوت الأول



يجد المؤزخون صعوبة في التمييز بين « تاكيلوت » هذا وآخر يحمل نفس الاسم » والظاهر أن الأخير حكم فيا بعد في نهاية الأسرة وقد عرف هذا الأخير من نتائج الحفائر التي عملت في معبدالإله « أوزير حقا زت » (أى أوزير حكم الأبدية) بالكرنك والمظنون أن كثيرامن الآثارالتي كانت تنتسب إلى عهد قريب إلى « تاكيلوت » الأقل ينبغى أن تنتسب إلى عهد قريب إلى « تاكيلوت » الأقل ينبغى أن تنتسب إلى ملك جديد اخريدى « تاكيلوت الثالث » وهذا على حسب رأى كل من « دارسى » و « جوتيه » وما يستنبط من الآثار (راجع 4 — 143 Rec. Trav. XXXV. p. 143).

وأحدث تاريخ عرف حتى الآن لهذا الفرعون على الآثار هو السنة السابعة ، غير أنه مع ذلك ليس مؤكداً بالنسبة له ، ولكنه مع ذلك هو التاريخ الوحيد الذى اقترحه «دارسى» بعد فحص دقيق (راجع Rec. Trav. Ibid) . أما تاريخ السنة الثالثة والعشرين الذى ينسب إليه فهو على وجه التأكيد تقريباً ينسب الملك «تاكيلوت الثالث» . أما تاريخ السنة السادسة الذى نجده بين تواريخ مرسى الكرنك الخاصة بمنسوب الفيضان (راجع A.Z. XXXV. p. III) فلا يمكن نسبته إلى الملك «تاكيلوت الأول» كما يعتقد «برستد» (راجع 695 note 4 برستد» وعلى ذلك وذلك لأن أم «تاكيلوت الأول» كانت تدعى «تاشد — خنسو» وعلى ذلك فإن ادعاء «برستد» خاطئ من أساسه (راجع 693, & p. 339, & p. 339) فيما يتعلق بتاريخ «تاكيلوت الأول» .

والواقع أن هذا الملك ينبغى أن يكون حكمه قصيرا أى أن حكمه لا پزيد عن سبع أو ثمانى سنوات على أكثر تقديرومن المحتمل أن حكمه قد اختلط بالسنين الأخيرة

من حكم والده الذي حكم ــ كما جاء على اللوحة التي عثر عليها « بترى » في العرابة على أقل تقدير ستا وثلاثين سنة (راجع ص ١٩٥) .

وقد نسب « جوتيه » لهذا الملك بعض آثار غير أنه ليس متأكداً مما عزاه له فمن ذلك تمث ل صغير عثر عليه في العرابة (راجع 37326 Br. Mus. 37326) نقش عليه طغراؤه وألقابه غير أنه ليس من المؤكد أن هذا الاسم ينطبق على « تاكيلوت الأول » كما لا ينطبق على « تاكيلوت الثالث » .

وكذلك نسب إليه لوحة وجدت في العرابه المدفونة في «شونة الزبيب» (راجع 173 P. 173). وقد مثل على هذه اللوحة الملك وراجع 173 P. 173). وقد مثل على هذه اللوحة الملك والإله «أوزير» يتعبد إليهما كاهن الإله «أنوبيس» ويدعى «نسو ورت حقاوى» وزوجه «شبن سسبدت» . هذا ونجد من جهة أخرى أن «دارسى» قد استنبط في بحث له (راجع Rec. Trav. XXXV, p. 143 f) أن التمثال واللوحة السابقين هما لملك « تأكيلوت الثالث » ابن « ازيس » غير أن براهينه ليست مقنعة ولا يزال بأب الشك مفتوحا في هذا الصدد .

ولدينا كذلك الجزء الأسفل من لوحة من الحجر الجيرى عليها اسم هذا الفرعون: محبوب « آمون » « تاكيلوت » (راجع 36 . p. 36; Proc. XIII (1891) p. 36 خرابا الم هذا الملاحظة كذلك غير أننا لا نعرف لأي « تاكيلوت » تنسب هذه اللوحة ، وهذه الملاحظة كذلك تنطبق على تمثال بولهول الذي عثر عليه في خبيئة الكرنك (راجع ممثال بولهول الذي عثر عليه في خبيئة الكرنك (راجع حور باسن » (Gen. III. N. 42195-6) .

Hall. Catalogue وينسب الأثرى «هول» بعض جعارين لهذا الفرعون (راجع Hall. Catalogue وينسب الأثرى «هول» بعض جعارين لهذا الفرعون (راجع of Egyptian Scarabs in the British Museum Vol. I. p. 24. No. 2429, 2430, 30606 and 47147.)

ويقول « بترى » إن معبد « أوزير » بالكرنك بنى معظمه فى عهد اشتراك هذا الملك مع ابنه « أوسركون » ؛ وقد ظهرت معهما ابنته « شبنابت » بوصفها وارثة عظيمة لللك ، وقد ذكرنا من قبل أن « أوسركون » كان قد تخطى الأربعين عند ما اشترك فى الملك مع والده ، وعلى ذلك كان له ابنة ناضجة فى ذلك الوقت ند ما اشترك فى الملك مع والده ، وعلى ذلك كان له ابنة ناضجة فى ذلك الوقت راجع ٤٤٥ من أساسه خاطىء كا سنرى بعد .

وهكذا نخرج من تاريخ هذا الملك بآراء يحوطها الشك والإبهام وذلك بسبب تشابه الأسماء بين الملوك الذين يحلون هذا الاسم .

أسرة. « تاكيلوت الأوّل »:

زوجه «کابس» : جاء ذکر هذه الأم الإلهية في لوحة « جور باسن » کا ذکرنا مر... قبل وقد نطق « بتری » هذا الاسم نطقاً خاطئاً : « شبس » کا ذکرنا مر... قبل وقد نطق « بتری » هذا الاسم نطقاً خاطئاً : « شبس » (Petrie, Ibid. p. 244) . ولیس هناك أی سبب یدعو « بتری » للتقویب بین اسم هذه الملکة و بین اسم ملکة أخری « تاشبت » زوج ملك یدعی « تا کیلوت » کوأم أمیر یدعی « نمروت » ذکر علی لوحة مصنوعة من الخشب محفوظة فی متحف تورین (راجع . Regio. Museo di Torino. t. I. p. 126; Legrain, A.S. تورین (راجع . VIII (1906). p. 48. note 1) . وقد جاء ذکر الملکة «کابس » هذه علی لوحة « حور باسن » بوصفها أم الملك « أوسركون الثانی » وكذلك ذكرت في النقوش التی کشف عنها حدیثاً فی مقبرة « أوسركون الثانی » کیا سیاتی بعد .

« أوسركون » بن « تا كيلوت » : وهو الذى أصبح «أوسركون الثانى» الذى خلف والده «تا كيلوت الأول» . وليس هناك أية علاقة بينه و بين « أوسركون الثالث»

Petrie, lbid. p. 246-7 راجع (۱)

ابن « ازيس » وهو ابن الملك « تا كيلوت الثانى » والملكة «كارمعمع » . وقد خلط « بدج » هذا النسب (راجع 6-45 Budge. Book of the Kings II. p. 45 و « بدج » أما الابن الأصغر « نمروت » الذى نسبه كل من « بترى » و « بدج » إلى « تاكيلوت الأول » على حسب ما جاء فى لوحة تورين (رقم ١٤٦٨) فإنه شخصية خيالية و ربما كان ذلك نتيجة لخلطه بابن « أوسركون الثانى » الذى يحمل نفس الاسم كما سيأتى بعد .

هذا ولا بد من التنويه هنا عن الأميرة « شبن ــ سبدت » التي يقول عنها كل من « بدج » و « بترى » انها ابنة « تاكيلوت الأوّل » فيهى في الحقيقة حفيدة للفرعون « أوسركون الثاني » كما سنرى بعد .

الفرعون أوسركون الثانى (۸۷۹ – ۸۵۵ ت. م.)



آمون مری آمون ــ ابن باست وسرکون وسر ــ ماعت ــ رع ــ ستبن

كان « أوسركون الثانى » من أهم ملوك الأسرة الثانية والعشرين وقد أبرزت الميته الكشوف الحديثة التي عملت في « تانيس » .

وهو ابن الملك « تا كيلوت الأول » والملكة «كابس » كما ذكرنا من قبل في مناسبات عدة . ويلقب أحياناً بلقب ابن الآلهة « باست » و يخاصة في معبد « تل بسطه » أهم مركز لعبادة الالهة « باست » في مصر . وهذا اللقب يجعلنا نميزه من الملوك الذين يسمون باسم « أوسركون » بعده .

وأحدث سنة له في الحكم هي التاسعة والعشرون (راجع .A.Z. براجع .XXXIV. p. 112 No. 14) وهذا الرقم اذا صدقنا ماذكره الأثرى « أو بجار » .XXXIV. p. 112 No. 14) وكذلك ماذكره «بدج» (راجع 236 كذلك ماذكره «بدج» (Budge, Hist. III. p. 249) يتفق مع التسع والعشرين سنة التي خصصها « مانيتون » جملة لمدة حكم اخلاف « أوسركون الأول » .

وندل الآثار الباقية على أن « أوسركون الثانى » قد اتخذ « رحمسيس الثانى » نموذجاً له والظاهر أنه لم يكن يريد من أعماق قلبه أن يقلد سلفه هذا بقدر ما فى استطاعته وحسب ، بل كان يريد أن يفوقه وذلك باغتصاب آثاره كأنه أراد أن ينتقم لللوك الذين اغتصب « رعمسيس التانى » آثارهم . ولذلك تجده نقش اسمه على آثار كثيرة من آثار « بررعمسيس الثانى » عبوك من آثار « بررعمسيس الثانى » عبوك

Montet, La necropole Royale de Tanis, t. I, Osorkon II. راجع (۱)

الأطراف اتخذ اسم شارته مثل اسم شارة « رعمسيس » : « الثور القوى صديق ماعت » وكذلك كان طغراؤه الأول على قدر المستطاع وعلى قدر ما تسمح به العقائد السائدة وقتئذ مشابها القب « رعمسيس الثانى » فكان لقب « رعمسيس الثانى » « وسر ماعت رع ستبن « وسر ماعت رع ستبن آمون » ومن ذلك نرى أنه غير « رع » بآمون . وقد سهل على « أوسركون » اغتصاب آثار « رعمسيس » اذكان ذلك لا يحتاج الى تغيير كبير . وهذا الاغتصاب كان ظاهراً في معبد « تل سطه » بوجه خاص .

وأهم حادث يلاحظ في تاريخ هذا المعبد في عهد « أوسركون الثاني » هو تعظيم عبادة الآلهة « باست » و إبرازها هنا بوصفها المعبودة السائدة عبادتها في تلك البقعة ومن هذا العهد نجد اسم الآلهة منقوشا بحروف كبيرة في هذا المعبد ولم يقتصر ذلك على التماثيل واللوحات بل على عقود قاعة المعبد والعمد ، وكان غرض الملك من ذلك عبو اسم الإله « ست » ، إذ تدل الأحوال على أنه قد أمر بنزع اسمه حيثًا وجد ، غير أن هذا العمل لم ينجز بدقة بل أنجز بإهمال ظاهر . فنجد مثلا أن الإله « ست » كان ممثلا على قمة العمد جالسا ومعه علامة الحياة والصوبلان في يديه ، فني كثير من الأحوال نجد أن رأس الحيوان الدال على الإله « ست » قد غير برأس أسد ، وكذلك لباس رأس هذا الإله غير وأصبحت الصورة الجديدة تدل على الإله «ماحس» كل الصفات التي كانت منقوشة مع الإله «ست » كما هي ، وأصبحت تطلق على الإله «ماحس» العظيم القوة إله السماء (راجع . Ratil E. F. G. هما الله يعبده «رعمسيس الثاني» وهذا المحو والتغيير ظاهر في نقوش الإله «ست » الذي كان يعبده «رعمسيس الثاني» ويث نجد أن أثر المحو لا يزال ظاهر ا (Did. Pl. XX)) .

وقد وصل إلينا كثير من نقوش « أوسركون الثانى » من معبد « بو بسطة » خلافا للتي كانت تزين قاعة المعبد الثلاثيني (راجع . Ibid. Pl. XLIE-H) .

ووجدنا على أحد العمد أن « أوسركون » قد ذكر بوصفه متعبداً للاله «ماحس» وهو ابن الآلهة « باست » .

وتدل الأحوال على أنه كان يوجد مبنى هام فى هذه البقعة لأنه وجد بالقرب منها قطعة أساس عليها نهاية نقش بالحجم الطبيعى مصنوعة صنعا دقيقا . وعلى أحد جوانبها نشاهد « أوسركون » يقدم العين المقدسة للآلهة « باست » التى أنجبته . وذلك لتمنحه كل الأراضى التى ستضاعف عددها وكل الشجاعة مثلما فعلت « لرع » وذلك لتمنحه كل الأراضى التى ستضاعف عددها وكل الشجاعة مثلما فعلت « لرع » للأسرار (Ibid. Pl. XLI, E) ، وقد لقبت الآلهة « باست » هنا الكاهنة رئيسة الأسرار للاله « أتوم » وعلى الجانب الآخر نفهم أن ابن «باست» وهو الإله «حور حيكون» قد مثل مقدما الحياة لللك « أوسركون الثانى » .

آثار أوسركون الثانى فى تل بسطة والوجه البحرى عامة :

 الأحوال على أن « أوسركون الأول » كما ذكرنا أخذ في إعادة بناء المعبد الكبير وكذلك المعبد الصغير مستعملا في ذلك أنقاض المبانى القديمة كما كان يفعل في كل مكان في ذلك العهد الذي اتسم بطابع الفقر ولكن أهم مبنى في هذه المدينة يرجع الفضل في إقامته للفرعون « أوسركون الثانى » وهو الذي كما قلنا قد انتحل دون تورع مبانى « رعمسيس الثانى » في كل من « بو بسطة » و « تانيس » هذا إلى ما اغتصبه لنفسه من تماثيل ملوك الدولة الوسطى (راجع Br. Museum. a Guide to the من تماثيل ملوك الدولة الوسطى (راجع Egyptian Galleries N. 774-5) كما نقش اسمه على رأس تمثال جالس « لا منهات الثالث » (؟) كما نقش اسمه على جزء من تمثال مصنوع من الجرانيت الرمادي جالس على العرش و يحتمل أنه « لا منهات الثالث » كذلك وذلك بعد أن محا المراحية الأصلى .

وعلى الرغم من ذلك نجد أن بعض النقوش الغائرة الصغيرة المصنوعة بدقة من التي تزين البوابة العظيمة ترجع إلى عصر «أوسركون» هذا (راجع Maville. Festiva وهذه النقوش تمث الاحتفال بالعيد الثلاثيني الذي الذي Hall of Osorkon II.) كان يعقده الملك شخصيا وتتبعه زوجه الكبرى الملكية وكل أطفاله هذا وبحضور عظاء القوم والمندوبين الأجانب وممثلي المقاطعات المصرية والمدن الذين كانوا يحملون شاراتهم الخاصة بهم وصور الآلهة المحلية في حضرة الإله العظيم . و يلاحظ أنه في أثناء سير الموكب و إقامة الشعائر كانت تسمع أصوات الدق على الطبول هذا إلى فرق المغنين والراقصين الذين كانوا يقومون بادوارهم الخاصة في هذا الحفل . وقد كان الفرعون برى أحيانا ماشيا على قدميه وأحيانا مجولا في محفته إلى أن يصل إلى سرادقه المزدوج حيث يجلس على عرشه المعد له وهناك كان يظهر تارة الإله « بتاح الجنوب » وأخرى يظهر « بتاح الشال » .

وقد تحدثنا عن هذا العيد ببعض التفصيل عند الكلام على العيد الثلاثيني للفرعون « أمنحوتب الثالث » الذي أقامه في « صولب » وكذلك الأعياد الأخرى كما شاهدناها

له فى مقبره «خيروف» (راجع مصر القديمة الجذء الخامس ص ٨٨ - ٩٦) والمناظر التى بقيت لنا فى معبد « بو بسطة » تعد أكمل ما وجد فى وصف هذا العيد و إن كانت مناظر مقبرة « خيروف » تمتاز عنها ببعض تفاصيل .

ويمكن أن نقتبس من نقوش العيد الثلاثيني في « بو بسطة » بعض معلومات خاصة بالملك « أوسركون الثاني » فنجد كثيراً من أسماء الأسرة المالكة • لذكوراً فيها ، منها الزوجة الملكية «كارعمع » وهي التي ذكرت في نقوش « تانيس » وكذلك أسماء ثلاث من بناته : « تاخع — خبر » ، و «كرمعمعت » والثالثة حشم اسمها .

وكذلك ذكر ثلاثة من أولاده غير أن أسماءهم لم تذكر . هذا إلى أن كار رجال الدين وعظاء القوم في عهده يلم يذكروا بالاسم بل ذكروا بألقابهم وحدها ، يضاف إلى ذلك أن المبعوثين الأجانب قد ذكروا بأسماء عامة فنجد أن أهل الجنوب قد ذكروا باسم « قنبتيو شع » قد ذكروا باسم « أونتيو — ستى » وأهل الشمال ذكروا باسم « قنبتيو شع » (Ibid Pl. XV) . وقد فات « نافيل » أن يقرن هؤلاء الأخيرين بقوم « نامو — حريو — شع » أى العرب الذين على الرمل ، وهم الذين ذكروا في نقوش « أونى » القائد المصرى الذي يرجع عهده إلى عصر الملك « بيبي » و قوم « نميو شع » و بعلائي في الرمال الذين يتحدث عنهم « ستوهيت » (راجع 27 - 26 . (المنال الذين يتحدث عنهم « ستوهيت » (راجع 27 - 26 . (المنال الذين تعالى المال الله ين تعالى على ذلك « السوفيت » الذين كانوا أصحاب السلطان وهي اسرائيل منذ أن توطنوا في « فلسطين » حتى نصب عليهم « شاءول » ملكا . وهؤلاء القضاة هم الذين أتوا ليشتركوا في عيد « أوسركون » اللاثيني .

ونجد على حسب الوثائق التي تعد أقدم من وثيقة « أوسركون الشاني » ان « بتاح تاتن » هو الاله الرئيسي في العيد النلاثيني . ففي عهدكل من « رعمسيس.

الثانى » و « رعمسيس الثالث » (راجع الثانى » و « رعمسيس الثالث » (راجع 111 الإله هو المكان الذى كان يحتفل فيه (1936) إنجد أن معبد هذا الإله هو المكان الذى كان يحتفل فيه بإقامة شعائر هذا العيد . ولكن في عهد « أوسركون الثانى » لم يكن للاله « آمون » ملك دور يذكر ، فقد ذكر بين آلهة كثيرين . وكان الدور الرئيسي للاله « آمون » ملك الآلهة وسيد الأرضين . وأقيم العيد في معبد « آمون » الذى كان قد حدده «أوسركون» . « و إن جلالة هذا الإله الفاخر ظهر على الطريق ليثرى في قصر العيد الثلاثيني الذى جدد بناءه وجدرانه من الذهب وعمده » (راجع Maville, Festival المدى جدد بناءه وجدرانه من الذهب وعمده » (راجع Hall of Osorkon. II Pl. VI)

والواقع أننا نشاهد على الجدران نحواً من عشرين كاهنا مصورين يتقدمون في سيرهم لا بسين جلد الفهد وحاملين على أكتافهم السفينة المقدسة التي كان يحلى مقدمتها ومؤخرتها رأس كبش (رمن الإله آمون) (راجع . V . Ibid Pl. V .

وكان الملك يشترك في خروج الحفل (راجع .V كا Ibid Pl. V) وقد امتطى بدوره محفته . ولدينا نقش يختلف عن النقوش العادية يعرف لنا المنظر كما يأتى : في السنة الثانية والعشرين الشهر الرابع من فصل الفيضان طلع الملك في معبد «آمون » الذي يعد قصر العيد الثلاثيني وجلس على الكرسي (سبا) وأحذ في نذر الأرضين وقد نذرت حريم معبدآمون (أي أوقفن) وكذلك كل نسوة الآله المحلى اللائي كن عبيداً منذزون الأجداد وأنهم سيظلون إماء في كل المعبد على أن يدفعن ضرائب في صورة جزية سنوية .

والواقع أن جلالته كان يبحث عن فرصة عظيمة يكون فيها مفيدا لسيده الذى أعلن أول عيد ثلاثيني لابنه الجالس على عرش والده وقد أعلن له أشياء عظيمة في «طيبة» سيدة الأقواس التسعة. وعلى ذلك تحدث الملك أمام والده «آمون» قائلا: لقد أوقفت «طيبة» طولا وعرضاً بوصفها مطهرة وموهو بة إلى سيدها. و يجب على عمال الفرعون ألا يقر بوها لأن كل سكانها قد أوقفوا سرمديا لاسم الإله العظيم الطيب (راجع Pl. VI).

وتدل شواهد الأحوال على أن الإله « آمون » كان البادئ لهذا العيد الثلاثيني وربما كان سبب ذلك أن الملك قد نجا من خطر أو كان تنفيذا لرغبة الإكه نفسه . وقد أقام الملك اعترافا منه بالجميل معبداً « لآمون » في بلدة لم يذكر اسمها هنا ، بوصفه معبداً للعيد الثلاثيني . وقد أصدر مرسوما أصبحت به تحت سلطان الإله وحده كل الموظفات النسوة التابعات لكل المعابد التي تدفع لها هذه النسوة ضرائب وكذلك كل إقليم « طيبة » الذي أصبح حراً من عمال الملك وكل سكانه أصبحوا ملكا للاله « آمون » ولم يكلف الإله آمون شيئا كثير أن يعد الملك مكافأة على هذه المنحة « أن يهبه كل الأراضي وكل الجبال وسوريا العليا وسوريا السفلي وكل البلاد الخفية لتكون تحت قدمي هذا الإله الطيب الذي جعل الانسانية تحيا » .

وتدل الآثار التي في متناولنا على أن «شيشنق الأول » لم يكن عدواً للاله «ست» مثل أسلافه و يقول «مونتيه » أن ذلك لا يعنى أننا وجدناه بين الآلهة الذين مثلوا في العيد الثلاثيني في عهد «أوسركون» بل يعنقد أن هذا ليس بالسبب الحقيق ولكن الواقع أن الإله «ست » كان ضمن الآلهة الذين يقومون بدور في هذا العيد و إن المصرى كان محافظا بطبعه على تقاليده القديمة فلم يخرج عنها قيد شعرة ولذلك وضع «ست » في المكان الذي كان يمثل فيه في هذا العيد على الرغم من كره الشعب له ، ولكن لا أظن ذلك فان الإله «ست » في عهد الأسرة الثانية والعشرين لم يكن مكروها بل كان يعبد و يقوم بدور عظيم في العبادة كما أشرنا إلى ذلك في لوحة الواحة الواحة في عهد شيشنق (راجع ص ١٣٤).

وفى خلال هذا العيد كان يحرق البخور وتقدم القرابين المختلفة للآلهة وقد ضحى الفرعون بوعل (راجع Ibid, Pl. XIII) ونحن نعلم أن هذا النوع من القربان كان محببا بوجه خاص للاله «ست » ومن جهة أخرى نرى أن كهنة الإله «ست » و « أوزير » و « إزيس » و « نفتيس » و « خنتى ارتى » كان يتألف منهم موكب وكان كل منهم في إحدى يديه طائر داجن وفي الأخرى سمكة فهكة (Fahaka) واسمها

بالمصرية «خبت» (ومعناها التي يأسف الانسان لأكلها) والسمكة الضخمة (Lates) قشر والسمكة (قنومة) (Mormyre) وأنواع أخرى لم تعين اسماؤها (والجع Lates) . ولا غرابة إذا دهش الانسان من وجود (واجع المنطق النسان من وجود السمك يستعمل طعاما في مصر عندما نفكر في الهلع الذي استولى على الفرعون «يعنخي» من السمك وأكلته . والواقع أن هذا الفاتح لم ترتعد فرائصه من طهارة السمك أو نجاسته . بل لأنه كان محرما عليه أكله . ومن الحقائق الثابتة أيضا أنه يمكن أكل السمك في كل الأوقات (واجع المحكة و كلاسمك في كل الأوقات (واجع المحكة و كلاسمك أمر بتوزيع السمك بكيات كبيرة الطازج منها والمحفف (واجع 1. 73, 3-4; 65, 7-8) . (Pap. Harris I. 73, 3-4; 65, 7-8) .

وفي الدلتا يعيش بوجه خاص قوم من الناس على صيد السمك إذ كانوا لابد يأكلونه ونجد من الطبعى أن يقدم السمك قربانا للاله في مجموعة فاخرة من الجرانيت عثر عليها في «تانيس» تمثل كاهنين يسيران بخطى واحدة ويحملان مائدة قربان مكدسا فيها سمك (Muges) البورى والطيور والنباتات المائية غير أننا لا نعرف مكدسا فيها سمك (ولا لأى مكان كانا يحملان هذه القربات. ولكنا نعرف من جهة أخرى أن نقوش « بو بسطة » تبرهن على أن العيد الثلاثيني من الأعياد التي كان مباحا فيها تقديم السمك قربانا وأكله بطبيعة الحال .

السربيوم: وجد في « السربيوم » لوحة للعجل أبيس جاء عليها أن هذا العجل دفن في السنة الثالثة والعشرين من عهد « أوسركون الثانى » (راجع Mariette. Le دفن في السنة الثالثة والعشرين من عهد « أوسركون الثانى » (راجع Serapeum de Memphis, Edition Maspero. p. 158)

وقد جاء ذكر هذا الملك كذلك على قطعة من الحجر الجيرى الأبيض من معبد بتاح (راجع 219 . (Porter & Moss III. p. 219) .

وكذلك وجدت لوحة في « حلوان » من معبد « بتاح » ذكر عليها اسم هذا الفرعون

(ياجع A.S. XV. p. 141). جاء فيها أن في السنة السادسة عشرة استشير هذا الإله العظيم في موضوع هبة لحفيد « أوسركون الثاني » المسمى « زد بتاحفعنخ » بن « نمروت » الذي كان يشغل وظيفة الكاهن والد الإله وكاهنا ورئيس أسرار « بتاح » وكاتب المعبد ، وكاتب تعداد البقر ، فوافق على ذلك وضمن قراره تهديداً بالموت لكل من تعدى قراره وانه كذلك سيختفي اسمه من الأرض قاطبة ، وان تكون الإلحة « سخمت » وراء زوجاتهم بالمرصاد والإله « نفرتم » خلف أبنائهم .

تل المقدام: نقش «أوسركون الثاني» اسمه على تمثال من الدولة الوسطى وهذا التمنال بعينه كان قد اغتصبه من قبل « رعمسيس الثاني » (راجع Porter and (MossIV p. 37-39 ومن جهة أخرى نجد أن أحد ضباط الفرعون نقش اسمه وَالْقَابِهِ عَلَى قَاعِدَةُ هَذَا التَّمْثَالَ كَمَا يَأْتَى : « حور موسى » رئيس خاتم كل الهة الأرضين ونائب قصر ملايين السنين التابع « لوسر ماعت رع ستبن آمون » « أوسركون » بن « باستت » والمشرف على القصور ومصلح محاريب الأرضين وكاتم السر ومدير أملاك زوج الملك «كارع مع ». ولم يذكر قصدا قصرملايين السنين هذا هنا بل توجد هذه الصيغة في « تل المقدام » وسنرى أن « أوسركون » الثاني أطلق اسم قصر ملايين السنين على معبد « تانيس » . ونعلم من جهة أخرى أن لكثير من ملوك مصر قصر ين لملايين السنين ولكن كان أحدها بالدلتا والآخر بطيبة والمضمون أن « حور موسى » يشر هنا إلى قصر ملايين السنين الذي يملكه «أوسركون» في عاصمة ملكه «بو بسطة» ومع ذلك يوجد مبنى للملك « أوسركون » بتل المقدام بهذا الاسم ولدينا منه قطعة من الحجر الرملي لم تعرف كيف وجدت في مقبرة كشف عنها في نهاية تل المقدام (راجع 27-26 A.S. XXI pp. 26-27) وهذا القبر يؤرخ بنفس العصر وقد عثر فيه على صدرية فاخرة يمكن قرنها بحلى الأمير « حور نخت » بن « أوسركون النانى » أو بحلى الملك «حقا خبر رع» « شيشنق الناني » كما عثر على حلى أخرى عادية وعلى جعران الملكة « كار عمع » (راجع Cat. Gen. du. Musée de Caire No. 5217-5273) « كار عمع »

وفى بلدة «ميت يعيش» مركز «ميت غمر » عثر على لوحة منقوشة من الوجه بن عليها اسم الفرعون « أوسركون » يشاهد عليها يقدم دبة من الأرض لنالوث « طيبة » إلى ثالوث آخر يشمل الآلهة « ازيس » و « حور » سيد «شدن » عاصمة المقاطعة لحادية عشرة (راجع A.S. XXII p. 77) .

بيثوم (تل المسخوطة) :

إن معظم النقوش التى عثر عليها فى هذه المدينة يرجع عهدها إلى الدولة الوسطى عصور « رعمسيس النانى » وأخيراً إلى عصر الأسرة النانية والعشرين وعصر البطالمة راجع 53-5 Porter & Moss III p. 53-5 والآثار التى عثر عليها للملك « أوسركون » هذه البلدة لحا أهميتها فقد عثر « نافيل » على قطعة من الحجر الجيرى الأبيض عليها مر « أوسركون » مكتو با بالمداد الأحمر تمهيداً لحفرها (راجع Naville, The محمد « أوسركون » مكتو با بالمداد الأحمر تمهيداً لحفرها (راجع Store City of Pithom, London (1885) p. 12

و يوجد فى المتحف البريطانى تمثال جميل لموظف يدعى «عنخ شرينفر» أقيم فى معبد التوم» (راجع 215 p. 215 الموجد و التوم» (راجع 215 الموجد و التوم» و إلى ثالوث «طيبة» و إلى ثالوث آخر يتألف من الآلهة رحور أختى » و « شو » و « تفنوت » وهذا الثالوث له احترام عظيم فى تلك الجهة يحمل هذا الموظف لقب نائب حاكم « يبثوم » .

جبيل (بيبلوص):

كانت علاقة « جبيل » مع « مصر » منذ أقدم العهود علاقة متصلة وكانت هذه لبلدة تكاد أحيانا تكون مستعمرة مصرية و بخاصة فى عهد الامبراطورية . وتدل لأحوال على أن علاقة « جبيل » بمصر فى عهد « أوسركون النانى » كانت علاقة ود ومصافاة إذ لما تولى مقاليد الأمور بمصر أرسل إلى حاكم « جبيل » ليضع

تمثاله في معبد الآلهة « بعلات » إ له تلك الجهة وهذا التمثال يمثل الفرعون جالسة على مقعد مكعب ذى ظهر (راجع Byblos t. I No. 1741 الفرعون منقوشة وقد فقد رأس التمثال وجذعه وهشم القدمان والساقان ، وطغراء الفرعون منقوشة على جانبى المقعد هذا فضلا عن وجود سطر من النقوش على حافة القاعدة يتضمن أن هذا الفرعون هو محبوب الإلهة « أزيس » العظيمة والأم الإلهية ، ولا ننسى الدور الذى لعبته الإلهة « أزيس » في أسطورة زوجها « أوزير » فقد ذهبت إلى « يببلوس » لتبحث عن جسمه وتعود به إلى مصر ، وقد رجعت به متحولا إلى شجرة ، ومن المحتمل أن تمثال « أوسركون » هذا كان منقوشا على صدره كتمثال « أوسركون الأول » الذى أرسل إلى الملك « ايليبعل » وقد أحاط خلف «إيليبعل» هذا طغراءه بنقش فينيق .

و يقول « مونتيه » إن من النظريات المقبولة النظرية القائلة بأن « شيشنق » عندما ارسل تمثاله إلى ملك « جبيل » لم يقصر رسول الفرعون كلامه مع هذا الملك على شراء الخشب والسفن ولكن تحدث معه عن القيام بحملة على « أو رشليم » ومن المحتمل أن « أوسركون الثاني » عند ما أرسل إلى ملك « جبيل » تمثاله كان في ذهنه فكرة مماثلة إذ لم يتخل عن اطاعه التي كانت محببة إلى كل الفراعنة العظام الذين حكوا مصر .

ونحن في الواقع نقرأ في التوراة ان « ذراح » الأثيوبي قد هاجم مملكة « يهوردا » بجيش قوامه مليون من الرجال وثلاثمائة عربة وقد صدم جيش « آسا » في وادى « صفاته » على مقربة من « مريشه » فهزم الاثيو بيين واقتفى أثرهم حتى « جرار » . وغنم « آسا » وقومه غنائم عظيمة وعادوا إلى « أو رشليم » ومعهم عدد عظيم من الغنم والجمال التي استولوا عليها بالقرب من « جرار » (راجع كتاب الأخبار الثاني اصحاب والجمال التي استولوا عليها بالقرب من « جرار » (راجع كتاب الأخبار الثاني اصحاب و « ذراح » كانا معاصرين للك « أوسركون » وذلك أن حملة الاثيو بيين التي وقعت

حوالى ٢٠ سسنة بعد حملة «شيشنق الأقل » تقع بطبيعة الحال في حكم «أوسركون الثانى » حوالى عام ٨٣٥ ق . م . وقد ظن بعض المؤرخين ان «أوسركون» و « ذراح » هما شخص واحد (راجع Kaville The festival وجه شبه قط واحد (راجع الله وجه شبه قط ومع ذلك فن المكن ان المؤرخ الذى كتب هذا الحادث قد خلط اسم الفرعون ومع ذلك فن المكن ان المؤرخ الذى كتب هذا الحادث قد خلط اسم الفرعون باسم الاثيوبي ولكن يجوز أن «أوسركون» الثانى كان له بين حلفائه أو كبار رجاله الحربيين قائداً اثيوبيا وذلك لأن جيش «شيشنق الأقل » على حسب قول العبرانيين كان يحتوى على عدد عظيم من الأجانب من اللوبيين والسيكيين والاثيوبيين (راجع كتاب الأخبار الثانى الاصحاح ١٦ سطر ٣) ولم يكن جيش « ذراح » مؤلفاً العرائين والاثيوبيين بل كان يحتوى كذلك على لوبيين (راجع سفر الأخبار الثانى الاصحاح ٢٦ سطر ٨) مثل جيش « شيشنق » وعلى أية حال فإنه من المحكن أن يكون للوبيين والاثيوبيين علاقات مباشرة مع سلطان « كنمان » وكانوا يتآمرون معهم على مصر أو يعلنون الحرب دون أن يمروا بمصر على أنه لم يذكر في أى جهة حارب المصريون في جيش « ذراح » .

ومع ذلك يجب علينا ألا ننسى أن « أوسركون الثانى » قد ترك آناراً كثيرة في « بيثوم » الواقعة على الطريق الذاهبة من مصر إلى فلسطين والواقع أن الملوك الذين تركوا لهم أعمالا في « بيثوم » أمثال « رعمسيس الثانى » و « بطليموس فيلادلف » كانت لهم أغراض في الشرق وقد عثر « ريزنر » في أثناء الحفائر التي قام بها في « السامرة » على آنية مر المبرم عليها اسم الفرعون « أوسركون الثانى » في « السامرة » على آنية مر المبرم عليها اسم الفرعون « أوسركون الثانى » في مملكة يهودا يهاجمها الاثيوبيون كان رسل « أوسركون الثانى » يذهبون إلى شمال فيه مملكة يهودا يهاجمها الاثيوبيون كان رسل « أوسركون الثانى » يذهبون إلى شمال وجنوب هذه المملكة أى في « جبيل » و « السامرة » فقد كانوا وقتئذ يتفاوضون مع ملك دمشق وعندما غن ا « سلامندر الثالث » ملك « آشور » بلاد سورية مع ملك دمشق وعندما غن ا « سلامندر الثالث » ملك « آشور » بلاد سورية

في عام ٨٥٣ ق . م . كانت فصيلة صغيرة من الجنود المصريين ضمن الجيش العظيم الذي حاول بالقرب من «حماه» وقف زحف الاشوريين (راجع ٢٥. ١١. ١٠. ٢٥).

آثار «أوسركون الثاني » في الوجه القبلي :

وجد اسم « أوسركون الثاني » على كثير من آثار الكرنك . فقد جاء ذكر اسمه على نقوش مرسى الكرنك عن ارتفاع النيل (راجع 112 p. 112 (... A. Z. XXXIV مرسى و في خبيئة الديرالبحرى عثر ﴿ لِحْوَانَ ﴾ على عدة تمــاثيل لكهنة وغيرهم من عصره نقشوا اسم هذا الفرعون عليها كما سنذكر ذلك عند الكلام على هؤلاء الكهنة بالتفصيل فئلا نجد « باكنخنسو » (Legrain, Cat. Gen No. 42213) و « زد باستتنعنخ » (Ibid No. 42214) والكاهنة « شبنسبدت » (Ibid No. 42214) وهي كاهنة الآله « آمون » وابنه الكاهن الأكبر «نمروت » وهو ابن الفرعون « أوسركون الثاني » مَكَذَلَكَ نَقَشَ الْكَاهِنَ « نَبَنْتُرُو » بن « نسر آمون » على إحدى كَتْفَى تَمْثَالُهُ الطغراء الأولى لهذا الملك وعلى الكتف النانى الطغراء الثانية ولكنه ذكر بجانب ذلك اسم الكاهن الأكبر « حورسا أزيس » . ونجد ان كاهناً رابعاً « لآمون » جده من جهة أمه هو الكاهن الأكبر « أو بوت » الذي كان كاهنأ أكبر في عهد « شيشنق الأول » ترك لمنا ثلاثة تمــاثيل أنع بها عليه الفرعون وهي رقم ٢٠٠٧ ورقم ٢٢٠٠ وهما لا يحملان ذكر شئ آخر ولكن الثالث وهو رقم ٤٢٢٠٨ يرجع تاريخه إلى العهد الذى ثبت فيه طموح الكاهن الأكبر ويوضح أن هذه الهدية من، قبل الملك سيد الأرضين « حورسا ازيس » . وعلى أية حال لم ينس « زد تحوتفعنخ » صاحب هذه التماثيل أنه مدين الملك الشرعى ولذلك نقش ألقاب الفرعون « أوسركون الثانى » على جلد الفهد الذي يلبسه.

ه. الج. الما الما الماية أنه قدم لنا صورة أخرى غير التي نجدها V. p. 282)

« بو بسطة » إذ ذكر لنا « أنه النور القوى الذى يظهر فى « طيبة » فى حين أنه فى بو بسطة » و « تانيس » ينعت بالثور القوى محبوب ماعت » ، ومن المحتمل نعته فى « طيبة » بهذا الوصف كان بمناسبة زيارة له لعاصمة الصعيد . ومع ذلك ، هذا الملك قد قام فيها بمشروعات ، فنجد حتى الآن فى أعلى الجدار الجنوبي لقاعة مدنقشا مهشا يبتدئ بالقاب الفرعون «أوسركون النانى» (راجع 288 × p. 288) نلك أقام هذا الفرعون فى داخل معبد الكرنك الكبير لآمون مقصورة صغيرة نمت الآن و يوجد منها فى متحف براين قطعتان ، L.D. III Pl. XLII (L.D. III Pl. XLII)

العرابة :

الأعمال التي قام بها «أوسركون الثانى «فى «تانيس » ووصف قبره ومحتوياته :

لقد أرجأنا الكلام عن أعمال « أوسركون الثانى » فى « تانيس » عند التحدث أعماله فى الوجه البحرى لنفرد لها فصلا خاصاً لأهميتها و بخاصة أن قبره كشف هذه المدينة العظيمة ، وقد كان المنتظر أن يكون قبره فى عاصمة ملكه « بو بسطة » فى عاصمة ملكه الدينية « طيبة » .

ومع ذلك فإن دفته في « تانيس » ليس بالأمر الكثير الغرابة وذلك لأسباب جيهة ، منها أن ملوك الأسرة الواحدة والعشرين قد دفنوا في هذه البلدة كما تحدثنا ن ذلك من قبل ، وثانيا لأن « تانيس » كانت قريبة من عاصمة ملكهم ، وبذلك

كان فى مقدورهم المحافظة على مقابرهم وعدم العبث بها بخلاف ما إذا كانت قد دفنت في «طيبة» البعيدة عنهم و بخاصة أن كهنتها العظام قد أصبحوا منذ عهد هذا الفرعون نفسه شبه مستقلين عن الوجه البحري ، ثالثا كانت مدينة « تانيس » تعد وقتئذ العاصمة الدينية النانية في البلاد في الوجه البحري .

وأخيراً كانت ملوك هذه الأسرة والأسرة الواحدة والعشرين التي سبقتها يجدون في الآثار التي تركها الملوك الغابرون منجا غنيا يستعملون أحجاره في إقامة آثارهم .

ولا شك في أن الأعمال التي قام بها ملوك الأسرتين الواحدة والعشرين والنانية والعشرين في « تانيس » ليست إلا استمراراً لما قام به الرعامسة السابقون غير أن أعمالهم كانت أعمالا مشينة لأنها كانت هدما وتخريبا لما أقامه السلف ليشيدوا بأنقاضه لأنفسهم معابد وتماثيل وتوابيت ومقابر ولذلك قد أصبح من الصعب التمييز بين مواضع المبانى القديمة والجديدة التي أقيمت في عهد الأسرتين السالفتي الذكر.

ولا يفرتنا أن نشيرهنا إلى أنه من الغريب جداً أن « مونتيه » الذى قام بأعمال الحفر في هذه المدينة العتيقة لا يزال عند رأيه الذى أصبح منقوضا عند كل علماء الآثار تقريبا في أن « تانيس » هي نفس « بر رعمسيس» بعد أن اتفق الأثريون على أن الأخيرة (بررعمسيس) هي المكان الذي أقيم على أنقاضه بلدة «قنتير» الحالية القريبة من «فاقوس».

ولقد اختلط الحابل بالنابل في مبانى « تانيس » التى قلبت رأسا على عقب حتى أصبح من المشكوك فيه أن سور المعبد العظيم المقام من اللبن هو من عمل مؤسس هذه المدينة إذ من المؤكد أن الجزء الغربي من الجدارين الشهالي والجنوبي من هذا المعبد قد أعيد بناؤهما بعد الأسرة الواحدة والعشرين وذلك لأن الحفائر التي عملت حديثا فيه قد أثبتت أنه قد انتزع جزء من المباني القديمة التي يرجع تاريخها إلى عصر الملك « بسوسنس الأول » ، لإعادة بناء الجزء الذي تهدم وهو الواقع في شمالي الجدار (انظر الرئيم ضورة رقم ه) .

والواقع أن « بسوسنس » قد عمل كثيرا كما ذكرنا من قبل فى « تانيس » ليجعل الجزء الخاص بالأملاك الملكية الذى خربه اتباع « ست » يمكن سكنه وقد اجتهد فى أن يختصره فى داخل سور يتألف من مربعين فى اتجاهين مختلفين وضع الواحد منهما فى الآخر (انظر الرسم صورة رقم ٥) .

والظاهر أن الباب كان يوجد على مسافة قليلة جنوبى الباب الأصلى . وقد مثر «مونتيه » على بعض بقاياه . أما المعبد فالظاهر أنه كان صغيراً جداً ، وقد كان من المستطاع معرفته لو كان «مريت » أوضح بدقة المكان الذي عثر فيه على قطع الأساس التي صنعها «بسوسنس » و «سيآمون» وهي الآن بالمتحف المصرى . وقد عثر «مونتيه » على ثلاثة ألواح صغيرة باسم «بسوسنس » في الجهة الشرقية من القاعدة بين المستديرتين اللتين نقش «سيأمون » عليهما ألقابه الملكية .

وفي خلال الأسرة النانية والعشرين أراد ملوكها أن يقوموا بأعمال بناء في «تانيس» ليعيدوا لها بهاءها القديم . فنعلم أن «شيشنق الثالث» قد أقام بوابة صخمة قطع أحجارها من التماثيل المصنوعة من الجوانيت التي أقامها «رعسيس الثاني» وغيه . ومن الجائز أنه أقام كذلك الجدار الشرق من السور العظيم الذي ينقسم بابه قسمين متساويين ، ومع ذلك فإن «أوسركون الثاني» قد قام قبله بأعمال واسعة النطاق وأعاد المعبد الكبير كما وجد حتى العصر الروماني و بعده حتى المحظة التي بدأ فيها العال الذين كانوا يستعملون حجارة المعبد لعمل الجير في عصرنا هذا ، ويبلغ طول المعبد والزاوية الشمالية الغربية في عهد «أوسركون الثاني» . وذلك أن «مونتيه» عثر والزاوية الشمالية الغربية في عهد «أوسركون الثاني» . وذلك أن «مونتيه» عثر على أدوات أساسهامة تشمل عددا عظيا من الأقداح المصنوعة من الفخار الأسمر اللون، وبعض أكواب وجرة صغيرة ولبنة وقطعة من المجر الرملي وحسة أقداح من الفخار المطلى باللون الأخضر وسبع لوحات صغيرة من مواد مختلفة واحدة منها من حجر البرشيا الموردي اللون وواحدة من البرنزواثنان من الفضة وثلاثة من الفخار المطلى . والكتابة الوردي اللون وواحدة من البرنزواثنان من الفضة وثلاثة من الفخار المطلى . والكتابة

التي عليها بالمداد الأسود غير أنها لم تكن واضحة إلا على قدح واحد كتابته واضحة جدا وتشمل طغراءى الملك « أوسركون النانى » وكذلك وجد على بعض اللوحات اسم الفرعون : محبوب آمون « أوسركون » .

وفى عام ١٩٤٦ عثر «مونتيه» على أدوات أساس أخرى فى الزاوية الشمالية الغربية وتحتوى على ألواح من الفخار المطلى والمرمر والفضة والنحاس والقصدير وأقداح من الفخار المطلى وغيرها . وقد أمكن قراءة اسم الفرعون « أوسركون الثانى » على بعضها بوضوح . ونقش على قدح سليم فضلا عن طغراءى الملك العبارة التالية : « المحبوب من آمون ملك الآلهة » .

Muriette: أما جدار الواجهة فقد وجد مهدما كما لاحظ ذلك «ماريت» (راجع : Fragments et Documents relatifs aux Fouilles de San Rec.

Trav. IX. p. 9)

المعبد الشرقي :

يوجد بين جدار « بسوسنس » والجهة الشرقية من السور العظيم كومة من الأحجار تتألف من عشرة عمد . وكل منها مؤلف من قطعة واحدة من الجرانيت طولها سبعة أمتار من العمد النخلية الشكل وكلها ملقاة على الأرض . بجوار قواعدها . أما أحجار السقف والجدران فقد اختفت كلية وعقودها هشمت من قبل واستعملت ثانية في بناء ممر معبد الآلهة «عنتا » والآثار الوحيدة التي بقيت من هذا المعبد في مكانها هو جدار من اللبن وقناة من الفخار مدفونة في الرمل ، غير أننا لا نعرف أولها ولا آخرها . هذا إلى أجزاء قصيرة من قناتين أخريين .

وتاريخ هذه العمد غريب جداً إذ يرجع عهدها إلى الدولة القديمة و يدل قوامها ونسبها وعدد جريد النخل الذى منل فى تيجانها وكذلك إتقان حبك عروقها على أنها تنتسب إلى عمد الملكين « وناس » و « بيبي » . والواقع أن هذه العمد تشبه

كثيرا ستة عمد في معبد الآلهة «عنتا» وكذلك العمد الأربعة الملقاة خلف البوابة العظيمة ويبلغ طول كل منها أحد عشر مترا. (راجع Tanis. p. 79 ff.) في Tanis. p. 79 ff. في المصل مزينة بنقش هيروغليني يشمل أربعة أسطر ذكر فيها اسم الملك ولقبه وفي السطر الرابع كتب : محبوب الإله فلان . ومن المحتمل كثيرا أن اسم هذا الإله هو «ست» وان اسم البلد هو «أواريس» وهذا النقش إزاله «رعمسيس الثاني» ثم غطى سطح العمد بنقوش جديدة متبعا في ذلك تصميا موحدا . وكلها باسمه وألقابه وكذلك ذكر عليها الآلهة الذين كان يعيدهم و بخاصة تصميا موحدا . وكلها باسمه وألقابه وكذلك ذكر عليها الآلهة الذين كان يعيدهم و بخاصة الإله «ست» عى اسمه الإله «ست» عن اسمه الإله «ست» عن اسمه أو غير إلى صورة إله آخر كما لاحظنا ذلك في معبد « بو بسطة » .

ولما جاء «أوسركون الثانى » لم يغير شيئا مما فعله أعداء الإله «ست » واكتفى بوضع اسمه بدلا من اسم «رعمسيس الثانى » بعد محوه . وكان ذلك من السهل عليه لتوحيد اسمه الحورى مع اسم «رعمسيس الثانى » كما أوضحنا ذلك من قبل (ص٢٢٢) وبذلك حصل «أوسركون » لنفسه على معبد بأكله بأقل نفقة غير أنا لا نعرف أين اختفت الجدران والتماثيل التي كانت في هذا المهبد الشرقي ولكن من المحتمل أنه إذا عملت حفائر في هذه الجهة فقد تكشف لنا عن المكان الذي استعملت فيه ثانية .

الكشف عن مقبرة الملك «أوسركون الثاني »:

يرجع الفضل كله فى الكشف عن مقبرة هذا الملك وغيره من ملوك الأسرتين الواحدة والعشرين والثانية والعشرين للأثرى «بير مونتيه». وسنلخص هنا الخطوات التى اتبعها هذا الأثرى فى رفع النقاب عن محتويات مقبرة هذا الفرعون وغيره من الذين دفنوا معه فى قبره أو بالقرب منه.

ففي عام ١٩٣٦ بدأ هذا الأثرى في الكشف عن بعض بيوت مقامة باللبن مصطفة

حذاء الجدار الجنوبي للعبد الكبير في « تانيس » ، وفي عام ١٩٣٨ كان قد وصل إلى كشف خمسة عشر بيتا . وكان البيتان ١٤ و ١٥ قد أقيا بارتفاع واجهة المعبد وقد عثر في البيت رقم ١٤ على مجموعة من الرءوس الملكية المصنوعة من الجس والمرم كما عثر على علامات هيروغليفية ، وتيجان عمد في صورة الآلهة « حتحور » وفي البيت رقم ١٦ عثر على صورة ملك يذبح العدو ثم ثلاثة رءوس من الجمس وغير ذلك من الآثار الصنفيرة . وفي هذه الجهة عثر كذلك من الجنوب على أشياء يظهر أنها كانت تصنع في مصانع خاصة بها . و بجانب هذه الأشياء عثر على أشياء من الفخار المطلى المهشم عما كان يصنع في مصانع هذه الجهة . ولكن وجد كذلك بين هذه الأشياء أثر أقدم منا عثر عليه بين البيت رقم ١٤ وجدار من اللبن وهذا الأثر هو قطعة حجر جيرى منقوشة نقشاً غائراً مثل عليها الملك « سيأمون » يلوح بمقمعته فوق رأس عدو غير أنه لم يبق من صورة الفرعون إلا الذراعان والجسم (راجع ص ٥٨) وفي عام ١٩٤٦ وجد في البيت رقم ١٥ وفي شرقيه بقليل أدوات الأساس الخاصة بالملك «بسوسنس» وتؤرخ وقطع الأساس هذه وجدت في مكانين موازيين لجدار « بسوسنس » وتؤرخ على حسب أشياء معينة بعهد الأسرة الواحدة والعشرين .

وفى أثناء جمع هذه الأشياء عثر العال فى القرب من البيت رقم ١٤ على بئر أسطوانية الشكل قطرها حوالى ورا متراً حفرت فى لبنات وانتهت بطوار من الحجر الجيرى ثم أخذت العال بعد ذلك فى الكشف عن أحجار هذا الطوار وفى أثناء ذلك عثر على سلسلة من قطع أثرية كان لا يمكن أن تكون مستخرجة من معمل أو معبد أو قصر ولكن كانت لا بد مستخرجة من مقبرة ومن هذه القطع ثلاث من أوانى الأحشاء وغطاءان لاثنين منهما ، واحد برأس كلب والثانى برأس صقر ، هذا إلى عدة قطع من التماثيل الحيبة وقد نقش على واحدة منها نقش باهت جاء فيه : أوزير الملك الحبوب من امون « شيشنق » ابن « باستت » . وقد أوحى ذلك بأن قبر الملك « شيشنق التالث » يوجد قريبا من هذا المكان . وقد لوحظ أن أحجار الطوار

ينقصها حجر عند المكان الذى انتهت إليه فوهة البئر. وقد دل ذلك على أنه مكان الكسر الذى سهل للصوص دخول المقبرة وقد سد ثانية بحيجرين وضعا بغير نظام محكم. وعند رفع هذين الحيجرين أمكن دخول القبر وهو يحتوى على قاعة صغيرة ملىء نصفها بالوحل ولم يجد الكاشف أ،امه أى أثر في بادئ الأمر إلا قطعة كبيرة من الجرانيت غير منتظمة الشكل ، ولكن سرعان ما شاهد أن جدران القاعة الأربعة كانت مغطاة بالكتابات والصور الجنازية ودلت النقوش على أنه قبر «وسر ماعت رع» «أوسركون بان باستت » أى « أوسركون الثاني » وقد لوحظ في أحد جدران هذه القاعة فتحة تؤدى إلى قاعة أكر بقليل موضوع فيها تابوت من الجرانيت مثقوب جانبه وكان يفصل حجرة التابوت هذه عن حجرة أخرى جدار رقيق سقط أحد أحجاره من أعلى ولهذه الحجرة حجرة التابوت هذه عن حجرة أخرى جدار رقيق سقط أحد أحجاره من أعلى ولهذه المحجرة الأخيرة باب من الغرب سد سداً محكما ، وقد اتضح فيا بعد أن حجرة التابوت والمحجرة الحاورة لها ليستا إلا حجرة واحدة ولكنهما قسمتا فيا بعد بهذا الحاجزالوقيق .

و بعد رفع تحجرين من السقف دخل الكاشف حجرة ثالثة كانت مفعمة بالطين وعثر فيها على إناء من المرمر سليم وكذلك على إناءين من أوانى الاحشاء .

و بعد إزالة الطين ظهر غطاء تابوت من الحجر الرملي الدقيق ووجد فوق التابوت وحوله ما يقرب من ثلاثمائة تمثال من التماثيل الحيبة معظمها لملك يدعى «تاكيلوت الثانى». وقد لوحظ في القاعة الأولى أمام التابوت أنه توجد في الجدار الغربي فتحة مربعة سدت بحجر كبير من الجرانيت وقد أمكن الكاشف أن يرى من التقب الذى في الجدار قاعة فسيحة وضع فيها تابوت من الجرانيت صخم يشبه تابوت من العجل أبيس، ووجد على غطاء التابوت أغطية أواني أحشاء. و بعد دخول هذه الحجرة وجد فيها تابوت آخر أصغر من السابق بكثير، زين غطاؤه بنقوش جميلة وفتح الكاشف من هذه التوابيت الأربعة إثنين في عام ١٩٣٩ ولم يحتو تابوت المجرة الأولى إلا على عظام من هذه التوابيت المجرة الثالثة لملك «حر — خبر رع» « تاكيلوت » وهو المعروف باسم « تاكيلوت الثانى » . وقد نهب ولم يبق فيه إلا بعض قطع من الذهب .

وقد دات الأحوال على أن مومية هذا الفرعون كانت مزينة بزينة فاخرة . وفي يناير سنة ، ١٩٤ استؤنف العمل بفتح التابوت المصنوع من الحجر الرملي وكان قد عثر بجواره على مجموعتين من التماثيل الحبيبة واحدة منهما باسم الملك « أوسركون الناني » والأخرى باسم الكاهن الأول « حور نخت » وهو صاحب التابوت ، وكذلك عثر على أواني الأحشاء الأربعة الخاصة به موضوعة بجوار صندوق التابوت ، وقد كان اللصوص قد ثقبوا الصندوق مما سبب كسر التابوت الفضى الذى في داخل الصندوق المصنوع من الحجر . وكذلك كسر الغطاء المصنوع من الرتون لحماية المومية . وقد سرق اللصوص قناع الوجه المصنوع من الذهب وكذلك القطع التي كان في مقدورهم الوصرل إليها من هذا الثقب .

وكان جسم هذا الكاهن الأول لآمون مغطى بالطين ولكن معظم حليه بقيت محفوظة .

ولم يبق بعد فحص هذا التابوت الصغير إلا رفع غطاء التابوت الضخم الذى كان في الحجرة ، وكان اللصوص قد ثقبوا صندوقه . وكان المنتظر أن يرجد فيه شئيذ كرمن الحلى وأدوات الزينة الجنازية التي توضع عادة مع الملوك ، أو على الأقلى كما وجد في تابوت الكاهن الأكبر « حور نخت » ، ولكن الراقع كان غير ذلك إذ بعد رفع غطاء التابوت لم يوجد في الصندوق إلا ثلاث موميات و إناء للا حشاء ولحية مستعارة من البرنز و بعض قطع صغيرة من الذهب وقطع من الخزف المطلى . وكان هذا كل ما تركه اللصوص .

مبنى مقبرة «أوسركون» وغيره من الملوك في هذا العهد:

وقبل أن نبدأ الكلام بالتفصيل عن محويات هذا القبر يجدر بنا أولا أن نلقى نظرة عابرة على مبانى الجبانة الملكية في « تانيس » .

تحتوى الجبانة الملكية في « تانيس » على أربع مقابر مميزة وتقع مباشرة بجوار الزاوية الجنوبية الغربية الكبر (انطر النصميم صورة ه) وتقع جوانبها الثلاثة الكبيرة في الجهة الشرقية والغربية ، وتقع الجوانب الكبيرة للقرتين الأخريين في الجهة الشمالية

الجنوبية وفى نفس القطاع توجد أسس قبر لم يكن قد تم بناؤه (رقم ٢) (انظر صورة ١٦) و يمكن تقسيم هذه المقابر ثلاثة أنواع مختلفة .

(۱) المقابر التي من طراز بسيط (مقابر غ و ۲) وهي عبارة عن غلاف من المبانى يحى التابوت ويتألف من أربعة جدران لها زوايا . وأرضيتها مبلطة وسقفها مؤلف من قطع من الجو .

(٢) والطراز الثانى (و يشمل المقبرتين رقم ٢ و ٥) و يحتوى على حجرة يوجد فيها التابوت و بئر توصل إلى تلك الحجرة والكل يؤلف بناء ،ستطيل الشكل .

(٣) والطراز الثالث هو مقابر يتألف كل منها من عدة حجرات (١ و ٣)
 وتتميز بشكلها الذي على هيئة زاوية قائمة ١ ، وكذلك باستعال الجرانيت في بناء المجرة المخصصة للتابوت الملكي .

ولا بد من أن نشير هنا في الحال إلى أنه وجد في الغرب من المقبرة رقم ٣ عدة هياكل عظمية عثر عليها مدفونة في الرمل وفي ثلاثة أحوال منها كانت هياكل تحت طبقة من اللبنات سمكها ثلاث لبنات وضعت الواحدة فوق الأخرى .

المقبرة رقم (١):

تصميم المقبرة: وهذه المقبرة تتألف من جزين مميزين . أولا — يوجد في الشرق مبنى من الحجر الجيرى الأبيض يحتوى على ثلاث حجرات كانت تستعمل إحداها في الأصل ممراً للدخول والاثنتان الأخريان كانتا للا ثاث الجنازى، والحاجز الذي يقسم الحجرة الأولى قسمين مؤرخ بالزمن الذي وضع فيه التابوت المصنوع من الجرانيت ، وفي الغرب توجد حجرة الملك « أوسركون » الجنازية ولها منفذ من جهة المر .

وأسس هذا المبنى فى أجزائها المنخفضة جدا موضوعة على الرمل الذى يبلغ عمقه حوالى ٢٠٥٠ مترا من أسفل مستوى بلاط البوابة العظمى للعبد الكبير، وتوجد آلات

على مسافة نصف متر تحت مستوى إطبقة الماء، وفي العهد الذى بنيت فيه المقبرة كان ينبغى أن كون مستوى الماء على مسافة ثلاثة أمتار أسفل من مستواه في أيامنا الحالية.

وعلى ذلك لم يكن فى الإمكان الكشف عن كل الأسس خوفا من تصدع البنيان كله . ويتألف البناء فى الجزء الشرقى من جدران مبنية بالحجر الجيرى المهذب المحكم بالملاط . وهذه الأحجار مأخوذة من مبائى « رعمسيس الثانى » ، والجزء الغربى يحتوى على حجرة الفرعون « أوسركون الثانى » الجنازية . ولما كانت هذه المجرة مخصصة للتابوت الضخم فقد غطيت جدرانها كلها بأحجار من الجرائيت الوردى .

وهذه الحجرة قد سقفت من جهة الغرب فيما بعد وذلك لإمكان وضع تا بوت ثان لم يكن فى الحسبان وضعه هنا حسب التصميم الأول . أما قطعتا الجرانيت اللتان كانتا تغطيان الواجهة الغربية من الحجرة فقد استعملتا فى تسقيف الجزء الذى زيد .

وهذا التغير في المبنى كان سببه وفاة الأمير والكاهن الأكبر «حور نخت» ، وقد عمل بسرعة كما يظهر جليا في المبنى ، وأدخل تابوت هذا الكاهن الأكبر من جهة الغرب قبل إعادة بناء الجدار .

وتدل الأحوال على أن التابوت الكبير الخاص « بأوسركون الثانى » كان قد وضع في مكانه قبل بناء الجدار الجانبي .

أما مدخل الحجرة الرابعة فكان من فتحة عملت في الجدار الشرق توصل إلى الحجرة الأولى وقد أُظلقت هذه الفتحة بسدادة من الجرانيت على هيئة جذع هرم غير أنها لم تكن محكة ولذلك اضطر القائمون بهذا العمل لوضع بعض قطع صغيرة ، من الحجر الأحكامها وتمكينها بالمونة .

كسوة المبنى من الداخل: يدل الملاط الذى وضع على جدران المقبرة من الداخل على أنه لم يعمل على نمط واحد بلكان تنفيذه غير متناسق. إذ نجد في بعض

أجزاء أنها لم تتم و بخاصة فى الجدار الشرق من الحجرة الثالثة . هذا إلى أن مبانى الجدران من الداخل لم تكن متقنة ، من أجل ذلك استعمل الملاط بكثرة لتغطية عيوب التى فيها ، أما الملاط الذى استعمل فى الحجرة المقامة من الجرانيت لتغطية لعيوب فكان ملوناً باللون الأحمر ليتمشى مع لون الجرانيت ونجد بعض هذا اللون لا يزال عالقا على الجرانيت نفسه .

الواجهة الخارجية للقبرة : لما كانت الواجهات الشالية والشرقية والغربية . لم يكن مقصودا إظهارها للعيان فإنها لم تكس و بقيت خشنة على أصلها .

باب الدخول من الحجرة الأولى :

كان المدخل العمومى للقبرة غيرظاهر وذلك بسبب الأحجار التي كانت تسده ، ومن المحتمل أن هذا الباب كان قبل إدخال تابوت الملك « تاكيلوت » وتابوت شخص مجهول كان مسدودا ببناية عليها نقوش . وعتب هذا الباب مؤلف من حجر واحد من الجرانيت الوردى .

الجدار المشترك بين المقبرة رقم (١) والمقبرة رقم (٢):

هذا الجدار في الواقع تابع المبانى المقبرة رقم واحد إذ لا يوجد أى اتصال من المبنين .

أما اتجاه المقبرة العام فهو الجهة الشالية (مره درجة بالبوصلة شمالا) والنقش الذي داخل المقبرة يرجع إلى عهد الملك « أوسركون الثاني "» وتدل الأحوال على أن هذا الملك لم يمح من أية جهة من جدران المقبرة طغراء أي فرعون آخر من سبقوه ليضع طغراءه بدلا منه ، ومن ثم يمكننا أن تحكم أن « أوسركون الثاني » هو باني هذه المقبرة . والواقع أن هذه ليست الحقيقة إذ دل الفحص على أنه كان يوجد في هذه البقعة مقبرة يرجع تاريخها إلى ما قبل عصر « أوسركون » بل وقبل عهد

« بسبوسنس » والأسباب التي دعت إلى هذا الزعم نستخلصها من مقبرة « بسوسنس » ومن مقبرة « أوسركون » نفسه .

ولأجل أن نفهم ذلك يجب أن نلق أوّلا نظرة على المقبرة رقم ٣ المجاورة لمقبرة «أوسركون الثانى » ، وهى المقبرة التى أقامها « بسوسنس » لنفسه . فنجد أن مبانى المجرة بين الثالثة والرابعة لهذه المقبرة قد اضطرت البناء عند اقامتهما إلى أن يجعل باب المجرة الثانية منحرفا ، وذلك لأنه لم يكن في مقدوره وقت اقامة المقبرة أن يمد الجناح الذى فيه ها تان المجرتان نحو الجنوب . وهذه الاستحالة المادية لا يمكن أن تحدث الا لوجود مبان في هذه الجهة كان من الواجب احترامها والمحافظة عليها . هذا إلى أن بانى المقبرة رقم ٣ كان مجبراً أن يقطع الجدار الشهالى للقبرة .

الواجهة الشرقية : يلاحظ أن المدماكين النهائيين خارجان بنحو من ١٫٤٠ مترا إلى ١٫٨٠ مترا عن الواجهة الأصلية .

ومن هذه الملاحظات يمكن أن نستنبط ما يأتي :

كان يوجد قبر في هذا المكان قبل اقامة قبر «بسوسنس». وفي الامكان أن نفرض أن هذا القبركان موجوداً قبل أن يتخذه «أوسركون الثاني» لنفسه وانه لم يكن محلى بأية نقوش أو زينة كالمقبرة رقم ٢ ، وأن «أوسركون» جهز جدرانه وأعدها بدقة لتحلى بالنقوش والمتون الجديدة ، هذا الى أن هذه المقبرة كانت على ما يظهو نخربة بعض الشيء ، وأن «أوسركون» أصلح كل الأجزاء التي أصابها التخريب والعطب.

بقية النقوش التي على الحجارة التي استعملت ثانية في بناء الجدار الخارجي للقبرة:

عثر على نقوش عدة على الجدران الخارجية لهذه المقبرة تدل على أن كل الأحجار أخذت من مبانى «رعمسيس الثانى» ، إذ وجد طغراؤه عليها ، هذا إلى بعض مناظر

دينية ذكرت عليها الآلهة « عشتارت » والإله « بتاح » وغيرهما من الآلهة التي كان يتعبد إليها الفرعون « رعمسيس الثاني » و بخاصة الإله « ست » .

الضريح المقام بأحجار من الجرانيت:

كانت قطعة الحجر التي وجدت فوق تابوت الكاهن الأكبر «حورنخت» قد قطعت من قاعدة تمثال وقد بقى من نقوشها الألفاظ التالية: « محبوب الإله . . . ملك الوجه القبلى ، والوجه البحرى سيد الأرضين ورب السيف » ،

وكذلك نجد أن الحجر الأول من أحجار السقف كان مقطوعاً من تمثال من تماثيل الدولة القديمة أو الدولة الوسطى ثم حوله « رعمسيس الثانى » إلى خارجة باب قبل ان استعمله « أوسركون » . هذا ودل الفحص على أن كل أحجار السقف الأخرى كانت موجودة من مبانى « رعمسيس الثانى » فقد وجد منقوشاً عليها اسم « رعمسيس الثانى » وألقابه ، يضاف إلى ذلك مناظر تمثل الفرعون ومعه آلهة تنبادل معه الهدايا و بخاصة الإله « بتاح » والإله « ست » الذى كانت عبادته شائعة منتشرة في ذلك الوقت ، فقد لقب بالإله العظيم الذى يعطى الحياة والبقاء والثبات .

وقد وجد عند تنظيف حافتي باب القبر قطعة كبيرة من ساق تمثال من الحجر الرملي عليها اسم «رعمسيس» الحورى ، ولا بد أن ارتفاع هذا التمثال وهو سليم كان على أقل تقدير نحو خمسة عشر متراً ، ومن الجائز أن هذا هو التمثال الذي أشير إليه في لوحة السنة الثامنة من عهد « رعمسيس الثاني » الذي قطع من محجر « هليو بوليس » وهو الذي كشف العال عن قطعة الحجر التي قطع منها في أثناء زيارة قام بها الفرعون «رعمسيس الثاني» لهذا المحجر وقد قبل عنه أنه أطول من مسلة (راجع مصر القديمة الجنء السادس ص ٢٢٣) .

وخلاصة القول أنه قد اتضح لنا أن كل الأحجار التي استعملت في بناء مقبرة « أوسركون الثاني » أو تزيينها مأخوذة من آثار الدولة القديمة أو الدولة الوسطى و بوجه خاص من آثار «رعمسيس الثانى» . من الدولة الحديثة هذا إلى أنه إذا كان حقا ما يقوله المهندس الذى فحص مبانى مقبرة هذا الفرعون من أن مقبرته قد بنيت قبل عهد « بسوسنس الأول » فإنه ينبنى علينا أن تؤرخ هذه المقبرة بالعصر الذى يقع بين حرب « الأنجاس » الذى أدى إلى تخريب « تانيس » وعصر « بسوسنس » أى عهد « سمندس » مؤسس الأسرة الواحدة والعشرين ، وعلى ذلك يمكننا القول بأن « أوسركون الثانى » لم يكلف مبانيه شيئا ، فقد اغتصب المقبرة التى دفن فيها وأخذ ما لزم له من أحجار لاصلاحها من مبانى « رعمسيس الثانى » .

«ضريح أوسركون الثاني » :

والآن نعود بعد هذه اللحة عن مبانى قبره إلى وصف ضريحه الذى دفن فيه .

الزخرفة الداخلية : يشاهد على يمين ويسار باب المدخل للضريح شخصان مسلح كل منهما بسكين وكل بهما حراسة الباب ، والشخص الأول الذي على اليمين له رأس كلب مثل الإله « أنوبيس » والذي على اليسار رأسه رأس أسد .

وكذلك يشاهد الإنسان منظرين متقابلين جزء منهما منحوت في الجرانيت والجزء الآخر في الجلس على الجدارين الشهالي والجنوبي على التوالي . و بالقرب من الجدار الشهالي الشرقي نرى ماردا كأنه خارج من جوف الأرض و يحمل على رأسه إلحة واقفة رافعة قرص الشمس بين يديها ، وكذلك يلاحظ أن المارد يرفع ذراعيه بطريقة تبين كأنه يرفعهما إلى قرص الشمس الذي يحييه شخصان وضع كل منهما على راحة يده و يرى كذلك ثلاثة أشخاص في صورة موميات اثنتان على اليمين وواحدة على اليسار كأنهم "يفحصون المنظر (راجع 5.4 Osorkon II, fig الم يصحب على المنظر أي نقش يفسره ولكن لدينا منظر مثله في مقبرة « رعمسيس السادس » هذا المنظر أي نقش يفسره ولكن لدينا منظر مثله في مقبرة « رعمسيس السادس »

Montet, Osorkon II fig. 14 أنظر (۱)

به يعض نقوش مفسرة له (راجع 179 Champ. Notices p. 579). ففيه يسمى لذا المارد « الإله فى تلك الحالة التى يخرج فيها من الظلمة » . أما المتعبدان لقرص شمس فهما الشرق والغرب .

ونشاهد على الجدار المقابل ماردين بدلا من واحد ، والظاهر أنه يخرج كذلك ن الظلمات ويواجه كل منهما شخصا محنطا ذا لحية وعلى رأسه قرص الشمس على كل من جانبيه صل وفوق رأسه قرص شمس كبير معلق فى الفضاء ويرفع كل مارد حدى ذراعيه ، والعلامتان الدالتان على الشرق والغرب موضوعتان فى راحة كل منهما كما فى المنظر السابق ولكنهما يعطيان ظهريهما قرص الشمس ويرشان لماء من إناء مستدير وعلى رأس كل منهما قرص الشمس (Fig. 16).

وهذا المنظر كسابقه جزء من المناظر التي في القبور الملكية ونجد في مقبرة رحمسيس الرابع » مثيله (راجع Mem. Miss Fr. III Pl. XXXI) وكذلك ملى تابوت القزم « تاهو » (راجع . (وراجع . (p. 324; Cat. Gen. No. 2930)

مدفن الملك: يلاحظ أن صندوق تابوت الملك من الخارج خشن الصنع ولكنه من الداخل مصقول بعناية وغطى الصندوق بقطعة حجر بقدر الغطاء ، واتضح أنه صنع من مجوعة من التماثيل كانت على الأقل لشخصين وقد أزيلا وبق الحجر خشنا ، وكان يغطى هذه الخشونة جبس تساقط ومع ذلك أمكن قراءة المتن التالى على هذه الحجموعة: «ملك الوجه القبلي والوجه البحرى «وسر ماعت رع ستبن رع» ليحيا أبديا».

أما باقى الأثاث الجنازى فقد وضع حول التابوت وفي التابوت نقسه (راجع Inventairedans Kemi. t. IX p.p. 17-22 No 45-68) ووجد إناءان لاحشاء مهشمان ولكن بنى بعض أجزائهما في صندوق التابوت كما وجد أجزاء من إناءين آخرين في الجهة الشمالية من التابوت وأغطيتها الأربعة وجدت فوق غطاء

التابوت. ووجدكذلك رأس الإله «حابى» وهوالأثر الوحيد لسلسلة أخرى من مجموعة أوانى الأحشاء. ونقوش أوانى الأحشاء الأربع السليمة التى تعد بحماية الإلهات « ازيس » و « نفتيس » و « نبيت » و « سلكت » لللك « أوزير أوسركون ابن باستت ». وهذه الإلهات الأربع قد وحدت بالآلهة « أمست » و «حابى » « ودواموتف » و «كبح سنوف» على التوالى . والإلهة الأخيرة هى التى تحرس أحشاء المتوفى كما هو معلوم .

ولا شك في أن عدد التماثيل المجيبة التي وجدت مبعثرة حول التا بوت يربى بالتأكيد على ثلثمائة ، ولكن مع ذلك ينقصها عدد كبير ، كما وجد عدد كبير مهشم من هذه التماثيل. والمجموعة تشمل ملاحظين للعال وعمالا (راجع Ibid. Pl. LV) فالملاحظون مثلوا واقفين على قاعدة و يرتدى كل منهم جلبابا وأمسك في اليد اليمني زخمة أو سوطا . وليس على تماثيلها نقوش ، أما تماثيل العال فقد مثل كل منها في صورة مومية وشعرها المستعار يحيط بالوجه ويحمل كل واحد فأسا في كل من يديه وعلى ظهره حقيبة وعلى الجزء الأمامي من التمثال نقش السطر التالي (راجع Ibid. fig. 27 علها من قالب المحيبة لم تخرج كلها من قالب واحد ، ويمكن تمييز عدة أنواع مختلفة من حيث الصورة وضخامة الرأس وتقاطيع الوجه . وفي غالب الأحيان يكون الوجه صورة مكره متفقاً عليها . أما التماثيل الحية وملامحه متزنة . ومن الجائر ان هذه الصور كانت تمثل «أوسركون الثاني » .

أما عظام ثلاثة الأشخاص الذين وجدوا مضطجعين جنبا لجنب في التابوت وقد وجدت مغطاة بالطين (راجع Ibid. fig. 7) فكانت في حالة سيئة جداً ولم يبق من زينتها أو صناديقها التي كانت فيها شئ تقريبا ، ولكر. يمكننا الجزم بأنه كان يوجد تابوت من الحشب المذهب على هيئة صورة آدمية بق منه لحية مستعارة من البرنز أجرجت من الطين وكذلك قناع رأس من النسيج المقوى في صورة صقر،

وهذا يدل على أن صاحبه كان ملكا ولابد أن ننسبه للفرعون «أوسركون الثانى » ، ومن المحتمل أن موميته كانت موضوعة فى غلاف من النسيج المقوى برأس صقر تضطجع مثل مومية الملك «حقا — خبر — رع » «شيشنق الثانى » فى تابوت من الفضة له رأس صقر ، والتابوت الذى له لحية مستعارة من الطراز الذى له رأس إنسان ولابد أنه كان يحتوى على مومية أحد رفاقه .

وعثر على جعران مسطح من اللازورد له تركيبة من الذهب مثل جعران الأمير « حورنخت » (Ibid fig. 20) وقد كسر الجعران عند نزع الذهب الذى حوله . والجزء الذى عثر عليه نقش عليه أربعة أسطر أفقية وطغراء الفرعون الأخير أى « أوسركون » ممزق .

ووجد كذلك جعران آخر لم يثقب وليس له تركيبة . (Ibid Pl. L VIII) وهو سليم تقريبا وقد نقش على ظهره متن مؤلف من ثمانية أسطر أفقية مأخوذة من الفصل الثلاثين من كتاب الموتى الخاص بالقلب وشهادته على المتوفى يوم الحساب (Ibid fig. 20) والطغراء النهائية لملك هي لفرعون يدعي « تاكيلوت » ، ولا يمكن أن نعتمد على هذا الجعران وحده للبرهنة على أنه كان يضطجع في هذا القبر في التابوت فرعون يدعي « تاكيلوت » لأننا نعرف أن معظم الذين دفنوا في « تائيس » كانوا يأخذون معهم أشياء لم تكن خاصة بهم ، فمثلا نعرف أن الملك «حقا — خبر — رع» يأخذون معهم أشياء لم تكن خاصة بهم ، فمثلا نعرف أن الملك «حقا — خبر — رع» « شيشنق الثاني » كان يحلى ذراعيه زوج من الأساور من تراث الملك « شيشنق الأول » وفي تابوت « شيشنق الثالث » وجدنا آنية أحشاء وجعرانا « لشيشنق الأول » نفسه وهذه العادة لا تسهل للامري مهمة تحقيق شحصية حاملها .

ولم يبق لنا من محتويات هذه الحجرة ما يذكر هنا إلا رأس ثعبان من حجر اليشب الأحمر وآخر من الكرناين هذا إلى رمن الثبات «دد» وصورة الإله «تحوت» من الخزف المطلى وصورة للاله «حور» من اللازورد ولوحة مستديرة من الذهب المرصع . ويقول «مونتيه» إنه يجوز لنا أن نضم لهذه البقايا الضئيلة التي عثر عليها

لهذا الملك دلاية مؤلفة من ثلاثة تماثيل صغيرة من الذهب الخالص «لأوزير» جالسا في الوسط متربعا على قاعدة طويلة من اللازورد وصورة الآلهة «إزيس» على يمينه و «حور» على يساره ، هذا ونقرأ على مقدمة القاعدة النقش التالى : «ملك الوجه القبلي والوجه البحرى » « وسرماعت رع ستبن آمون » بن رع «أوسركون » . والمكان الذى وجد فيه هذا الأثر غير معروف ، ولكن يوجد سببان يجعلان الإنسان يغلن أنها كانت مع مومية «أوسركون الثاني» ، وذلك لأن كل الأشياء الثمينة التي خلفتها لنا الآثار المصرية عثر عليها كلها تقريبا في مقابرهم . والدلاية التي في متحف «اللوفر» تشبه دلايات أخرى وجدت على موميات من عصر قريب جداً من عصرها في «تانيس» نفسها ففي تابوت «أوندباوندد» قائد «بسوسنس» السالف الذكر وجدنا تمثالا «لإزيس» من الذهب مع علاقة تشبه كثيرا «إزيس» التي في مجموعة اللوفر وكذلك من الذهب واللازورد ، وقد وجدتا كذلك مع هذا القائد فهما من نفس الصناعة . وسنرى كذلك أن ابن «أوسركون» نفسه المسمى «حور نخت» قد حمل معه في قبره مجموعة دلايات تحتوى على صورة «أوزير» جالسا القرفصاء وكذلك صورة في قبره مجموعة دلايات تحتوى على صورة «أوزير» جالسا القرفصاء وكذلك صورة في قبره مجموعة دلايات تحتوى على صورة «أوزير» جالسا القرفصاء وكذلك صورة في قبره مجموعة دلايات تحتوى على صورة طبق الأصل من الثالوث المحفوظ في «اللوفر».

مدفن الأمير حور نخت الكاهن الأكبر لآمون 4-22 . Kemi IX p.p. 22-4 ذكرنا فيما سلف أن جزء المدفن الخاص بدفن الأمير «حور نخت » لم يرتب بعناية . والتابوت يقدم لنا برهانا على عدم هذه العناية وذلك أن صندوق التابوت مصنوع من الجرانيت والغطاء من الحجر الرملى . حقا أنه توجد أمثلة من «ذا الخليط في صنع التواييت في «تانيس» في حجرة المقبرة رقم ٣ التي يشغلها «عنخفنموت» وفي مقبرة رقم ع وهذان التابوتان لم يأتيا من مصنع الحفار مباشرة بل كانت كل قطمهما مستمارة أو بعباره أخرى مغتصبة . فالصندوق الذي دفن فيه «حور نخت » مستمارة أو بعباره أخرى مغتصبة ، وكان في الأصل مستطيل الشكل ثم حول

إلى شكل مستدير من أحد طرفيه ، وهذا ما أدى إلى اختفاء صورة شخصين كانا يتعبدان لرمن الثبات « دد » الذى يرمن به للاله « أو زير » ، ولكن نجد أن جانبيه الطويلين لم يحدث فيهما تغيير فرتبت كل جهة منهما بموكب من الآلهة حيث يرى الإنسان بعض الصور التي نحتت مثيلاتها في حجرة استقبال الملك « بسوسنس » وعلى تابوت هذا الفرعون نفسه (Ibid. Pl. LI) وعلى الجانب الرابع نقرأ الألقاب الكاملة لصاحب التابوت الأصلى وهو شخص لا نعرف عنه شيئاً قط . وهذا نفس ما نجده على تابوت كل من « موت نزمت » و « عنخفنموت » وهذا الجانب كان قد عمل تغيير الاسم فيه عند ما محى الاسم الأصلى ووضع اسم وهذا الجانب كان قد عمل تغيير الاسم فيه عند ما محى الاسم الأصلى ووضع اسم وحور نخت » وألقامه .

أما غطاء التا بوت المصنوع من المجر الرملي الأصفر فقد اغتصب أيضاً ، إذ نجد أن القدمين قد نشرتا كما قطعت من الحافتين الطويلتين أجزاء ليكون الغطاء على الصندوق كما محيت الكتابة الأصلية التي كانت عليه، وهذا الغطاء عبارة عن قطعة حجر مقببة بعض الشئ ومستديرة من جهة مثل عليها بالحفر شخص مضطجع ذو وجه مستدير كالقرص وعيناه مفتوحتان تماما يحيطه شعر مستعار يكاد يغطى جعرانا ناشراً جناحيه ويشغل جعرانا آخر أصغر من السابق بكثير المكان الذي يشغله عادة جعران القلب وقد وضع بين خصلتي الشعر المستعار . و يلاحظ أن هذا الجعران يدحرج أمامه قرص الشمس و يجر حلقة بمؤخريه . ومثل على الذراع الأيمن الإلهة « إذيس » وعلى الذراع الأيسر الإلهة « نفتيس » بجناحيهما منتشرتين بعض الشئ (راجع وعلى الذراع الأيسر الإلهة « نفتيس » بجناحيهما منتشرتين بعض الشئ (راجع من الكتابة و يحيط بهذا السطر آخران أصغر منه وهما خاصان بصورتين للآله « انوييس » الواقفين على صورة تمثل قصر الذهب رافعين أذرعهما تعبدا و « انوييس » الذى على اليمن هو الذى دائما في لفائفه (؟) أما « أنوييس » الآخر المواجه له « فهو الذى يكون دائما أمام سرادق الأبدية » . وهاك ترجمة السطر المواجه له « فهو الذى يكون دائما أمام سرادق الأبدية » . وهاك ترجمة السطر المواجه له « فهو الذى يكون دائما أمام سرادق الأبدية » . وهاك ترجمة السطر المواجه له « فهو الذى يكون دائما أمام سرادق الأبدية » . وهاك ترجمة السطر

الذى فى الوسط: قربان يقدمه الملك « لأنوبيس » الذى على جبله والإله الأعظم الذى يسكن الجبانة ليمد جسمه بالغذاء ولينشئ كينونته المقدسة فى السرادق فاذا جاء روحه (كا) قانه سيجد جسمه ، وروحه (كا) تبقى أبد الآبدين أوزير الكاهن الأول لآمون « حورنخت » (راجع Pl. L).

وهذا المتن الذي ينحصر بين علامتين هيرغليفيتين نجد أن الكتّابة فيه حفرت بحروف صغيرة أقل حجا من سابقتها ترجع إلى عهد « حور نخت » ، ولكن باقى الزخوفة ترجع إلى صاحب الأثر الأصلى . وقد وجدنا فى تانيس أمثلة أخرى من هذا النوع من الحفر الذي يخضع لقوانين الحفر العادية التي يمكن إصلاحها ، أما المحيا والجسم والأعضاء فقد مثلت كلها من الوجه . وقد حفر الحيا والقدمان حفراً بارزا أما سائر الأعضاء فقد حفرت حفراً غائرا . ولدينا أمثلة من هذا النوع من الحفر (راجع Osorkon II. p. 61) وعثر على الحبر الرملي له غطاء محدب والمفروض أن مثل هذا الصندوق كان يحتوى على أواني الأحشاء الأربع (راجع B Jibid Fig. 18) . وعثر على صندوق مماثل له من كل الوجوه في هرم « دهشور » لا يختلف عنه إلا في الزينة التي عليه و تتألف من سيقان يراع و تدل شواهد الأحوال على أن كلا من الصندوق وأواني الأحشاء من سيقان يراع و تدل شواهد الأحوال على أن كلا من الصندوق وأواني الأحشاء يرجع عهده إلى ما قبل الأسرة الثانية والعشرين وإنها وكذلك غطاء التابوت الجيل يرجع عهده إلى ما قبل الأسرة الثانية والعشرين وإنها وكذلك غطاء التابوت الجيل قد اغتصبت من مكان واحد .

ولم يفت اللصوص أن يفتحوا هذا الصندوق غير أنهم أهملوه عندما رأوا أن أوانى الأحشاء لا تحتوى على توابيت صغيرة من الذهب أو الفضة وقد وجد خالياً ومقلوباً على مقعد من الحجر الجيرى ، وكان موضوعا في الجهة الغربية من الضريح . ووجدت أوانى الاحشاء مدفونة في الرمل بين الصندوق والمقعد السالف الذكر ولم تمس بسوء أوانى الاحشاء مدفونة في الرمل بين الصور التي مثلت في أغطية أوانى الاحشاء قد نحتت نحتاً بديعاً كأحسن طراز في الأسرة التاسعة عشرة . فالغطاء الأول بمثل رأس انسان

وهو يمثل الإله «امست» والثانى يمثل رأس قرد وهو للاله «حابى» والثالث يمثل رأس كلب وهو للاله «كبح سنوف» كلب وهو للاله «كبح سنوف» كلب وهو للاله «كبح سنوف» (راجع P1. LIII) وقد لون الشعر المستعار الذى على رأس كل منها باللون الأزرق، ولونت العينان والحاجبان والرمش وكذلك لحية الإله « امست » باللون الأسود.

ووجد فى داخل هذه الأوانى الأربع أعضاء محنطة فى حالة عطب سيئة ، ونقش على كل اناء سطران عموديان من الكتابة (راجع 19 Ibid, fig 19) المقصود منها وعد أعضاء المتوفى التى تشتملها وهى التى توجد مع أولاد حور الأربعة السابقة الذكر وهم « امست » و «حابى » و « دواموتف » و «كبح سنوف » بحماية الآلهات الأربع وهى « ازيس » و « نفتيس » و « نيت » و « سلكت » .

أما الكتّابة التي على أوانى أحشاء الفرعون «أوسركون» فكانت غاية في الاختصار . وهي في العادة تكون أكثر ايضاحا من ذلك .

وقد رتب الأستاذ «زيته» هذه الكتابة في مقال له عن هذه الأواني جمع فيها عشرين طرازاً من أمثلة الكتابة التي على هذه الأواني (راجع Sethe, Zur Geschichte التي على هذه الأواني (راجع Sitzungsberichte Per. Ak pp. 211-231) فنجد أحياناً أن الإلهات كانت تخاطب ويطلب إليها أحياناً بالأمر وأحياناً بالرجاء أن تضم الذراعين على «أمست» الذي فيها وأحياناً تقرر حقيقة إذ تقول: «يا «ازيس» انك ضمت ذراعيك على «أمست» الذي فيك». وأحياناً تجد أن الآلهة هي التي تتكلم: «كلام تقوله «ازيس»: اني ضمت ذراعي على «أمست الذي في». أما الصيغة التي نقرؤها على أواني أحشاء الكاهن الأكبر «حور نخت» فلا توجد بين الصيغ التي جمعها الأستاذ «زيته» وعلى أية حال فإنها ليست خالية من الخطأ وهي:

(۱) كلام تقوله «ازيس»: «أنى عملت الحماية و إنى أريد جمالك ، «امست» الذى فيك » هكذا .

- (٢) كلام تقوله « نفتيس » : إنى جدار أمام خطيئتك ، وجسمك إله وهو الآله « حابى » الذي فيك !
- (٣) كلام تقوله «نيت» : إنى تلك التي تحرس قفاك والتي تغطيك « دواموتف» الذي فيك (أي في الأناء) !
- (٤) كلام تقوله « سلكت » (إنى) البقرة « سخات » لحسمك والآلهة « حتحور » لروحك « كبح سنوف » الذى فيك .

ووجدت لبنة بالقرب من أوانى الأحشاء بجانب الجدار الجنوبي كتب عليها بالمداد الأحمر بعض حروف لا يمكن قراءتها وكذلك وجد جزء من لبنة أخرى .

أما التماثيل الجنازية فوجدت مبعثرة حوالى التابوت . والمجموعة تحتوى على ملاحظين كل منهم يحمل سوطاً وعلى عاملين يحمل كل منهم فأسا فى كل من يديه وحقيبة على ظهره (راجع Ibid. Pl. LV) ونقرأ على بعضها : « أوزير » الكاهن الأول « لآمون رع » ملك الآلهة « حور نخت » . ويلاحظ أن رأس التمثال المحبب غليظة وتقاطيعه عادية . وإذا كانت هذه التماثيل المحبيبة هى صور للأمير فإنه بلا شك كان يشبه والده .

محتويات التابوت : كانت مومية «حورنخت » ملفوفة بلفائف عليها شبكة من الخزر وموضوعة في تابوت من الفضة . وهذا التابوت كان بدوره في تابوت من الحشب المذهب ، غير أن التابوتين كانافي حالة بالية . فحشب التابوت الحارجي ليس له وجود . وكل ما أمكن جمعه هو عينان من البرنز داخلهما مصنوع من الجحر الأبيض الذي كان يؤلف جزء منهما . أما إنسان العين فكان من المجر الأسود ولم يعثر عليه ، ولوحظ أن ورقة من الذهب كانت لا تزال ملصقة بالدين اليمني .

⁽١) البقرة سخات وظيفتها التغذية •

⁽٢) الضمير هنا يمود على الاناه.

وقد جمع غير ذلك عدد عظيم من ورق الذهب الرقيق جداً غير أنها كانت منكشة وملصقة على الخشب ، وكذلك لوحظ أن أشكال حلية هندسية و إشارات هيروغليفية قد صورت على بعض من أوراق الذهب هذه . أما الفراع الذي كان متخلفا بين هذه الصور فقد شغل بلوحات مختلفة الألوان من القاشاني . وذكر اسم « حورنخت » على اثنتين منها (راجع Kemi IX. p. 26) .

أما التابوت المصنوع من الفضة فقد كسره اللصوص وانتزعوا كل ما أمكتهم النتزاعه من الثقب الذى ثقبوه فى التابوت المصنوع من الجرانيت ، غير أنهم تسوا بعض القطع وقد أصبحت هشة بفعل الصدأ ولا تزال خطوط الحفر ترى عليها حتى الآن .

أما ثوب «حورنخت » الذي كان منظوما من الخرز فكان متصلا به وجه مستعار من الذهب ولكنه اختفى وقد قطعت خيوط هذا الثوب بطبيعة الحال وانتثر منها الخرز بكيات وفيرة في قبر الصندوق وقد جمع ثانية وأعيد نظمه ولكن كان أقل من الخرز الذي وجد في تابوت الملك «حقا — خبر — رع » «شيشنق الثاني » والذي كان في تابوت القائد «أوندباوندد » .

ووجد عظام «حور بخت » في حالة سيئة وقد فحصها في القاهرة الدكتور «درى» وحدد عمره وقت مماته بحوالي ثماني أو تسع سنوات (راجع 150 P. 150 A. S. XLI. p. 150 وكان «حور بخت » يملك عدة عقود وقلائد فرطها اللصوص عند نهب ما في تا بوته ولذلك فانها ليست كاملة . وأحسن هذه العقود حفظا عقد مؤلف من دوائر صغيرة من الذهب منظومة في خيط ينتهى طرفاه بأنبو بة كانت مستعملة لربطه وفي هذه الأنبو بة كان معلقا ثلاث سلاسل طولها ٢٢٥ سنتيمتراً بوساطة حلقات ومشبك . وهذه السلاسل نفسها كان فيها سلاسل صغيرة وثبتت زهيرة في طرف كل سلسلة وعند كل تقاطع . والعقد وهو سليم كان يحتوى على إحدى وعشرين زهيرة منظومة في ثلاثة صفوف ولم يبق من الزهيرات إلا أربع عشرة زهيرة (انظر الصورة ١١٧) .

ولدينا عقد آخر لم يبق منه إلا إحدى عشرة زهيرة أصغر من زهيرات العقد السالف وأنبو بة مركب فيها حلقات .

أما الصدريات التي كانت تحلى صدر هذا الأمير الصبي فقد اختفت ولم يبق لنا منها إلا رأس كبش مصنوع من الذهب وزهرة بشنين من الذهب وبعض أشياء كانت مرصعة وبعض قطع من الذهب خاصة بجوهرات من هذا النوع تركها اللصوص وقت سرقة محتويات التابوت.

أما الجمارين التي وجدت مع هذا الأمير فيبلغ عددها ثلاثة وكلها سليمة (راجع صورة رقم ١٧ ا ، ب) . وأكبرها لا يحتوى على سلسلة يعلق منها ولا على تركيبة وهو من الحجر الرمادى ونقش على ظهره متن مؤلف من ثلاثة عشر سطراً أفقية غيرأن حفرها ردئ فلم يمكن لذلك تمييزاسم صاحبها .

ويمكن القول أنه يحتوى على بعض كلمات من الفصل الثلاثين من كتاب الموتى الخاص بشهادة الإنسان على صاحبه .

والجعران التانى وجهه مسطح وهو مصنوع من اللازورد وله تركيبة من الذهب ثبتت فيها أرجله الست والحلقة التي علق منها . وهذه الحلقة متصلة بسلسلة ضخمة من الذهب ، طولها ٧٤ سنتيمتراً من طرفيها بوساطة مشبك .

والجعران الثالث مصنوع من المرمر ومرصع بالذهب ومعلق بسلسلة طولها ٧٧ سنتيمترا وحفر على ظهره المتن التالى : «نب ماعت رع» محبوب «حورسبد خم» وهذه أول مرة نجد أثراً للفرعون « امنحتب الثالث » . والواقع أنه لم يوجد أى أثر حتى الآن في « تأنيس » لا في المعبد ولا في البيوت من عهد الأسرة الثانية عشرة . وقد وجد إبريق من الذهب من عصر « احمس الأول » في مدفن الملك «بسوسنس» وكذلك عثر على أثرين من عهد الأسرة الثامنة عشرة في مقبرة « اوندباوندد » قائد « بسوسنس » أحدهما له علاقة للكاهن الأول لآمون « بارننفرو » والثاني تابوته « بسوسنس » أحدهما له علاقة للكاهن الأول لآمون « بارننفرو » والثاني تابوته

الخارجى الذى سرقه من الكاهن الثالث لآمون «امنتحتب». والغلافات التى وجدت فى تابوت «حورنخت» عديدة بوجه خاص ومصنوعة بعناية. ومن المعلوم أن المصرى كان فى كل عصور التاريخ القديم يحب التحلى بالتماثيل الصغيرة والصور الآلهية ، ولاشك فى أن الميل إلى هذا الذوق كان أشد عند الصغار ، و يفسر لنا صغر سن هذا الأمير السبب فى وجود عدد عظيم من الدلايات التى كان يتحلى بها وقد حملها معه إلى قبره .

وأهم ما يلفت النظر من بين هذه التماثيل الصغيرة تمثال كبش مصنوع من اللازورد يبلغ ارتفاعه أربعة مليمترات ركبت في ظهره حلقة ليحمل منها وفي قمة رأسه ركب صل وقاعدته ملفوفة في ورقة من الذهب نقش عليها المتن التالى : «انه كبش الكباش العظيم الاحترام الذي يضمن الحماية بالحياة والصحة والعافية لابن الملك صاحب « رعمسيس » « باشد باستت » ، و « باشد باستت » هذا كال ابن الملك « أوسركون الأول » كما ذكرنا من قبل (راجع ص ١٦٣) » .

ويقول « موثتيه » إن أولاد الملك أصحاب « رعمسيس » ليسوا كما يظن البعض هم من أخلاف « رعمسيس الثانى » أو أحد الرعامسة الآخرين ولكنهم في الواقع حكام لبلدة « بر رعمسيس » وقد اختيروا من الأسرة المالكة كما هي الحال في التعبير « آمون رعمسيس » والتعابير الماثلة لذلك قد حذفت منها كلمة « بر » (بيت) لمنع تعاقب المضاف والمضاف إليه .

ووجد له كذلك تمثال صغير من اللازورد (صورة رقم ١٧ ج) يمثل الإله «حور» واقفا ونقش على ظهره متن مكتوب بحروف صغيرة (Ibid Fig 21) « موت العظيمة » سيدة « أشرو » التى تحى ابنها ملك الوجه القبلي والوجه البحرى الكاهن الأكبر « امنأبت » (هكذا) محبوب « آمون » . ومن المعلوم أن « امنأبت » قد أقام لنفسه في الجهة الشمالية الغربية المقبرة رقم (١) ثم نقل في حجرة من هذا القبر حيث وجد أثاثه الجنازى سليا في عام ١٩٤٠ كما فصلنا القول في ذلك (راجع ص ٥٠) وهذا التمثال الصغير الذي نحن بصده م يعثر عليه على وجه التأكيد من نهب أحدث

في مقبرة « اسمأبت » بل المحتمل أن هذا الملك كان قد أهداه إلى أحد آباء « حورنخت » .

هذا ووجد مع «حور نخت » فضلا عن ذلك مجموعة من تماثيل الآلهة الصغيرة الحجم عددها تسعة تماثيل مصنوعة من الذهب أو من الذهب والفضة معا ، وقد صيغت صياغة دقيقة وكل منها ركب فيه حلقة صغيرة ليحمل منها في الحلف أو الرأس وهي : تمثال الإله «حور » واقفاً ، و «أوزير » محنطاً ، و «حور » قاعداً ، و «نفتيس» و «حتحور » و «أوزير » جالسا القرفصاء و «تحوت » حاملا عيناً سليمة ، والإله «سبك » يقدم إناءين .

ووجد له تماثيل أصغر من السابقة بقليل وأقل منها قيمة وهى : إله برأس كبش من البرنز ، وإله برأس أسد من القاشانى و «حور امنأبت » ، و «تحوت » من القاشانى وتمثالان للآلهة «سخمت » من الفضة هذا إلى بعض أشياء من الحجر (راجع صورة رقم ١٧ ج) . وهى رأس ثعبان وتمثال الإلهة «سخمت» وعلامة «تيت» (تمثال) وصليب من حجر الكرناين وإناء ضخم من المرمى .

أما اللوحات التي وجدت مع هذا الأمير فكانت مصنوعة إما من اللازورد والخموس المطروق المرصع أو من الذهب المشغول. والمجموعة الأولى منها تحتوى على عينين سليمتين (وازيت) ، وصورة الإلهة «ماعت» وصورة «حور» و «ماعت» قاعدة القرفصاء على قاعدة مغشاة من جهة بورقة من الذهب ومرصعة بشريط من الذهب (راجع صورة رقم ١٧ ب) ونقش على القاعدة من الناحية المذهبة طغراءان لللك « أوسركون الناني » (راجع 21 fig. 21) ومن المحتمل أن اللوحة الخاصة بالإله «حور» كانت مغشاة ومرصعة بالذهب ونقش على العين السليمة المستطيلة الشكل متن مؤلف من ثلاثة أسطر هي : « إن حمايتك موجودة

Osofkon II, Pl. LX. راجع (۱)

فئ يا « وسر ماعت رع ستبن آمون » « أوسركون » محبوب « آمون » . أما العين السليمة الثانية فمزينة من الخلف بصورة « آمون » التي حفرت حفراً دقيقاً . (راجع صورة رقم ١٧ ١) .

أما مجموعة اللوحات الصغيرة المصنوعة من الذهب المشغول والمطعم (راجع صورة رقم ١٧ د) فتحتوى على سفينة شمسية وعلى تمثال « لأوزير » وعلى رمن التعبان « دد » أ وعلاقة وطغراء وصقر والإله « حور » قاعد ، ومومية وريشة وثلاثة نسور محلقة في الفضاء وصندوق (؟) له قبضتان على شكل رأس صقر ، والصوبلحان « أمس » والصوبلحان « حقا » وزخمة وعوامة وطير برأس إنسان له جناحان منشوران . وكل هذه اللوحات رسم على ظهرها صورة كبش ، وكانت مربوطة بخيط من الفضة .

ومجموعة اللوحات الصغيرة المصنوعة من الذهب المنقوش تشمل ثلاثة نسور أجنحتها منتشرة وستة أصلال منتصبة (راجع صورة رقم ١٧ ج) ممثلة على هيئة امرأة بذراعين مقطوعتين ولها ساق واحدة تنتهى بنقطة . وأخيراً وجد له مجموعة من الأشياء التي يجدها الإنسان في هذا المصر ممثلة في القبور وعلى التوابيت تحت سرير «أوزير» وهي صوبحان «عبا » وصوبحان «سخم » وصوبحان « واس » ، وسيف ومقمعة وصورة تمثل الجبل من ومطرقة نجار وقوس وإناءان وثلاث عصى ذات أسنان وقرص ومكب مغزل ، وصندوق ومشط وعصا ذات شعبة وثلاثة ألواح سفينة وقرص ومكب مغزل ، وصندوق ومشط وعصا ذات شعبة وثلاثة ألواح سفينة (راجع صورة رقم ١٧ ج) .

هذا وكان يملك «حورنخت» خمسة أسورة اثنان في المعصم الأيمن وثلاثة في المعصم الأيسر (راجع صورة رقم ١٧ ب).

وأجمل هذه الأسورة زينة هى التى تتألف من لوحين غير متساويين فى الحجم منحتيين ومتصلين بمفصلات ، وقد مثل على اللوح الأصغر فيها نقش تدل صناعته على المهارة رسم فيه قردان يتضرعان أمام العين السليمة (وازيت) و يحدد هذا المنظر

طغراءان لللك « أوسركون النانى » من جهة اليمين ومن اليسار ، و في الداخل نجد نفس الموضوع منقوشاً . ورسم على اللوح الكبير من الحارج أيد مفتوحة وأكام زهر موزعة على عشرة صفوف كل منها يحتوى على ثلاثة أكام . وداخل اللوح مقسم ثلاثة صفوف أفقية (Fig 22) بعضها فوق بعض . فالصف الأعلى يحتوى على مجموعة مؤلفة من ثمانية صور تمثل كل منها إله أسبوع (والأسبوع المصرى يحتوى على عشرة أيام) . والأخير منها فقط منل في صورة ثعبان واسمه يعنى : « ذلك الذي يعيش « ملغنا » (أي مسمنا) » وستة آلمة هي « أوزير » و « حور » و « تحوت » و « ازيس » و « نفتيس » و إله برأس أسد و في الصفين النائي والتالث متن منقوش بدقة جاء فيه ما يأتي : « ما قيل على لسان الآلهة والآلهات وعلى لسان آلهات السموات والأرض والعالم السفلي! أن ما تفعله هو حمايتك ! وصورهم (أي صور تختلط بالغزلان والطيور . الكاهن الأكبر « لآمون » ملك الآلهة وابن الملك تختلط بالغزلان والطيور . الكاهن الأكبر « لآمون » ملك الآلهة وابن الملك من جسده محبوبه « حورنخت » ، إنه ابنك وأمه هي الزوجة الملكية سيدة الأرضين «كاعمع » . » وهذه الوثيقة هي الوحيدة لدينا التي تذكر بوضوح والد « حورنخت » ، واله الدينا التي تذكر بوضوح والد « حورنخت » ووالدته .

ولدينا سوار آخر نعرف منه كيف كان التعبد لآلهة الأساييع عظيا (راجع صورة رقم ١٧ ب) وقد مثل هذا السوار على صورة ساق من البردى منحن وينتهى ببرعومين يقفلان على جعل مرصع ومركب في اطار من الذهب ويمر في هذا الاطار خيط ويلف حول طرفي ساق البردى . وعلى ظهر الاطار اسم علم يعنى : « ان سر الآله « سبد » جميل » وقد حفرت هذه العبارة حفراً دقيقاً . ويوجد على جسم السوار من الداخل إفريز مؤلف من ست وعشرين صورة تمثل آلمة الأساييع التي يوجد أمامها صيغة قصيرة مفسرة للنظر وهي : « نحن نؤدى الحماية للكاهن الأول «لآمون» المرأ » .

والسوار الثالث الذى وجد مع « حورنخت » (١٧ ب. Pl. مؤلف من قطعتين مشتملتين على نلاث أنابيب متشابهة. وهذه الأنابيب مفصولة من الخارج بمربعات صغيرة على مسافات منتظمة مملوءة بحلى مرقش فنجد مر. جهة الوجه ان القطعتين اللتين يتألف منهما السوار قدر بطتا معاً بمفصلة ومن الجهة الأخرى نجدهما منفصلتين بوساطة ثلاثة قضبان متوازية تخترق ستة جعارين وضفدعة . وقد نقش على كل من هذه الجعارين الستة اسم شخص يدعى « بديوازيت » .

أما السواران الباقيان فهما من طراز عادى .

هذا وكان « حور نخت » يمك مجموعة كاملة من غطاءات أصابع اليدين وأصابع القدمين ولكن لم يبق منهما إلا ستة عشر غطاءا (راجع Pl. LXI). هذا إلى ثلاثة خواتم وجعران منفرد استعمل جزءاً من خاتم آخر (راجع Pl. LXII). ومشبك مؤلف من خمسة آلهة جالسة لكل منها رأس صقر يرتدى على رأسه قرص الشمس ويقبض بيده على ريشة (راجع صورة ٢١٧). وهذا المشبك يؤلف جزءاً من مجموعة لم يمكن إصلاحها. هذا وقد وجد له أربع سيقان أشجار من الذهب مجهزة بحبس وهي جزء من الأشياء التي سرقت من تابوته.

ووجد على بطن المومية فى المكان الذى كانت تعمل فيه الفتحة لاستخراج الأحشاء اللوحة المستطيلة المصنوعة من الذهب المزينة بالعين السليمة . وكانت قد خيطت على الفتحة المذكورة (راجع Pl. LXI) . ولم نجد من بين الموميات الأربع التي لم تنهب فى مقبرة « يسوسنس » إلا واحدة بق عليها لوحة من هذا النوع .

ووجدت « لحور نخت » وسادة من الحديد نقش على أحد وجهيها علامة الثبات وعلى الوجة الآخر علامة تيت وقد جهز كل منهما بذراع وكانتا قد كسرتا ثم أصلحتا في العهد القديم (راجع Pl. LXI) ووجد في تابوت «شيشنق الثاني» وسادة تشبه التي نتحدث عنها .

ولدينا قطعتان أخريان من نفس المادة (أى الحديد) وجدتا مع «حور نخت » واحدة منهما قطعة مستطيلة والأخرى تمثل نهاية التاج «آتف » .

ووجد لكل من «حور نخت » والملك «شيشنق النانى » قطعة لم يوجد مثيلها في توابيت « تانيس » التي من عهد الأسرة الواحدة والعشرين وهو زوج من الأصابع صنع في لوحة من الذهب . وهذا الأثر عثر على مثالين له في مقبرة «حور نخت » (راجع Pl. LXI) ووجد لللك «شيشنق الثانى » . واحد فقط وقد كان يستعمل على ما يظن في شعيرة فتح الفم .

وأخيراً وجدنا مع «حور نخت » مرآة من النحاس متآكلة بفعل الصدأ وقد عثر عليها مستدة على جدار التابوت بالقرب من رأس المتوفى (راجع Pl. LXI).

ولا نزاع فى أن من يمعن فى النظر إلى آثار «حور نخت » هذا يجد أننا قد حصلنا منها على معلومات تاريخية هامة لم تكن معروفة من قبل هذا إلى أن صناعة حلية تدل على مهارة ودقة وذوق يشهد بتقدم الفن فى هذا العهد المتأخر .

المبانى المقامة بالحجر الجيرى وزخرفتها فى مدفن «أوسركون الثانى» : نقوش « باسن إزيس » قائد « أوسركون الثانى » فى قبرسيده .

عند ما يدخل الإنسان قبر الملك «أوسركون الثانى» من الباب الغربى يلاحظ في الفرجة التي على الشهال صورة غريبة (راجع P1. XXII, XXIII) تمثل رجلا يرتدى جلبا با ذا ثنيات وعلى رأسه شعر مستعار مستدير وقدماه حافيتان ولا يحلى بأى حلى أو شارات . ويضع يديه على رأسه . ويرى بين أصابعه شئ مخروطى الشكل أو ما يماثله غير أنه لا يشبه مخروط العطور الذي يحمله عادة على رءوسهم أولئك الذين أهر ما يماثله غير أنه لا يشبه محروط القديمة الجزء الرابع صورة ٣٧) ومن الجائز أن يكون هذا الشئ هو قطعة طن . وتدل شواهد الأحوال على أن هذا الرجل كان يعرعن آلامه هذا الشئ هو قطعة طن . وتدل شواهد الأحوال على أن هذا الرجل كان يعرعن آلامه

بالطريقة المصرية وهي أنه عند ما يفقد الإنسان عزيزاً له كان يلطخ نفسه بالطين ويلطخ وجهه .

ونقش أمام هذا الرجل متن مؤلف من ستة أسطر عمودية . وهذا المتن «كان موضوع درس عميق قام به الأستاذ « فكتورلوريه » وهاك الترجمة : «القائد الأعلى لجنود الوجه القبلى والوجه البحرى » « باسن إزيس » بن « حورى » ».

إنى أبكيك « دون حد » ، ولن أثرك البحث عن وجهك وقلبى يفيض من الألم عندما أفكر في طيبتك . ولقد عملت على أن أعظمك بكل أنواع الخدمات أكثر من القربات النوعية .

ولقد جهزت سيدى في مدينته أكثر من صاحبتها «طيبة». و في كل مرة يشتاق قلبه اليه فإن روحه تصعد إلى المكان الذي يوجد فيه وهو قصر ملايين السنين (عليه معبد « تانيس » الكبير). والملك المقدس يثوى في مضجعه وروحه قد انضمت إلى السياء .

سيد الأرضين محبوب آمون « أوسركون » .

عملته له «كابس » (أمه).

والآن يتساءل الإنسان لماذا نقش « باسن إزيس » هذا الاعلان عند مدخل قبر « أوسركون » ؟ وجواباً على ذلك يجب ألا ننسى أنه بعد دفن الملك غمرت الرمال القبر وأصبح من الصعب الوصول اليه ومع ذلك فإن القبر المجاور له وهو قبر الملك « بسوسنس » قد فتح مرات عدة خلال القرنين اللذين خليا على وفاة الملك ،

⁽١) بمد أن عبر ﴿ باسن ازيس ﴾ عن ألمه انتقل إلى ذكر الحدمات التي قدمها لسيده وقد خصصها بأنها أكثر من الهدايا المادية وقال عنها إنها تحتوى على الطاعة .

⁽٢) جهز المتوفى لمدينته (الأبدية) يسى تحنيطه وكساء، وتزيينه بالحلي والتعاويذ .

 ⁽٣) وقد نسر « لوريه » « طيهة » الفرع المقدس وقلل أنه تسبير آخر عن مدينة تانيس ◄

وقد حدث مثل ذلك لقبر الملك « أوسركون » . وقد نقش القائد « باسن إزيس » هذا الاعلان عند مدخل مقبرة سيده كأنه كان يريد بذلك أن يقدم إيضاحا شافيا عن سلوكه بالنسبة للفرعون و يقصد بذلك ألا يغيب مسلكه الكريم عن أعين كبار الموظفين الذين يمرون من باب هذا القبر . فبعد أن ذكر الزائر باسمه ولقبه بوصفه بالقائد العظيم لجنود مصر ، و بعد أن عبر عن الآلام التي سببها موت الملك له يقول ان كل ما فعله قد عمله لصالح سيده وعلى حسب رغائبه فإن الملك هو الذي أراد أن يثوى في هذا القبر وان والدته «كابس » هي التي أقامته له أو على الأقل جهزته . وهذه الطاعة التامة لرغبات سيده كانت عند الملك أعظم قيمة من أثمن قر بان عينى .

على أنه لم يكن لدى القائد « باسن ازيس » أى سبب ليعبر عما فى نفسه بهذه الطريقة المؤثرة إذا كان انتخاب الضريح الملكي قد تركه معاصرو « أوسركون » دون اهتام ليقام فى أى مكان ، ولكن الواقع كان خلافا لذلك ، وذلك لأن أهل «تانيس» وأهل « طيبة » ومن المحتمل سكان « منف » و « بوبسطة » كانوا يقومون بادعاءات مضادة فى هذا الموضوع ففى « طيبة » كان من المؤكد أن يجد الملك لنفسه مثوى أبديا أكثر فحامة من الذى ثوى فيه فى «تانيس» ، غير أن هذا ليسهو الاعتبار الوحيد في هذا الصدد وأن فى «تانيس » كان يعد الملك نفسه فى بيته بعيداً عن هؤلاء الكهنة العظام الذي كانوا قد بدأوا فى عصره و برضاه يعدون أنفسهم أنداد الفرعون . هذا فضلا عن أن «تانيس » كانت تعتبر « طيبة الثانية » . وعندما سمى « باسن إزيس » عاصمة الشيال بأنها فرع مقدس من « طيبة الثانية » . وعندما سمى « باسن إزيس » عاصمة الشيال بأنها فرع مقدس من « طيبة » فانه قد أجاب بذلك على تضرعات الطيبيين الذين تآمروا على أخذ جثمان الفرعون « أوسركون » ليدفن فى « مدينتهم » .

زخرفة جدران القبر:

Pl. XXIV, XXIV B Pl. (راجع الأولى: (الجدار الجنوبي) (راجع XIIV B Pl. xxiv, xxiv B Pl. xxiv) واقفا مرتديا ثوبا

فضفاضا ذا ثنيات وفوقه جلد فهد وبيده عصا طويلة تنتهى بابريق ويقرع بابآ تحرسه إلهة لها رأس ثعبان ومسلحة بسكين ومعها ثعبان ضخم حارس يشبه العلامة وقد فتح الباب ودخل منه « أوسركون » وقد وجد الإله « أوزير » قاعدا وحوله أربعة آلهة واقفين على طوار . ويشاهد كبش يسمى « شايى » واقفا بالقرب من الطوار . وهذا المنظر بعينه نشاهده في مقابر أخرى إذا استثنينا المتوفي الذي يقرع الباب إذ نجده على توابيت الأسرة الواحدة والعشرين (راجع , Cercueils des Cachettes Royales No. 60130, Pl. XLVIII; No. 61032

الجدار الغربي: (PI. XXV) نشاهد على هذا الجدار الإلهة « نوت » واقفة على قدميها وجسمها أفق ممتد امتدادا طويلا وذراعاها ورأسها منحنية وبين ذلك منظران منفصلان . نشاهد في المنظر الأعلى ولادة الشمس وفي المنظر السفلي التعبد للشمس بالنجوم التي لا تفنى والنجوم التي لا تنصب أي النجوم الثابتة والنجوم السيارة .

الجداران الشمالى الشرقى : (راجع Pl. XXVI) يرى الفرعون تدفعه الإلهة «ماعت » ربة العدالة إلى قاعة المحاكبة ، ويلاحظ هنا أن رأسها قد مثل على جسمها فى صورة ريشة م ، وقلب الملك يوزن بميزان نصب أمام الإلهة «أوزير» و « إزيس » و « تحوت » والشيطان الرجيم المارد « عميت » .

الجداران الشرق والجنوبي : (راجع Pl. XXVII, XXVIII) نقرأ على الجدار الشرق وجزء من الجدار الجنوبي الاعترافات التي أدلى بها الفرعون مبرئا نفسه من كل الآثام الخلقية وقد وزءت على ثلاثة صفوف أفقية وفي الصف الأعلى نشاهد إثنين وأر بعين قاضيا في صورة موميات والصف الثاني يحتوى على الأسئلة التي يسألها كل من هؤلاء القضاة مع ذكر المكان الذي جاء منه . والواقع أنه كان

ينتخب قاض من كل مقاطعة من مقاطعات القطر التقليدية وعددها اثنتان وأر بعون مقاطعة ليمثل مقاطعته وذلك الأجل ألا يذكر متوفى أمام المحكمة غير الحقيقة وإلا كشف القاضي الذي يمثل مقاطعته أمره .

والصف الثالث يحتوى على المتن الذي ينفى فيه المتوفى عن نفسه كل الذنوب الخلقية التي يمكن أن ترتكب .

سقف الحجرة: (راجع PI. XXIX) يشاهد في الجزء المتوسط من السقف سطر من النقوش لا يمكن رؤية أوله ونهايته لأنهما غطيا بقطع حجر السقف مما يدل على أن النقوش عملت أولا ثم وضعت الأججار التي نقشت عليها في السقف . هذا ويشاهد على حافتي السقف سطران من النقوش أحدها في الجهة الشرقية والآخر في الجهة الغربية ويحتويان على صور بعض آلهة الأسابيع ، غير أن الأسماء لم تذكر وبعض الصور قد محيت .

الجدار الفاصل: (راجع Pl. XXX).

ذكرنا من قبل أن الحجرات الأولى كانت قد قسمت قسمين غير متساويين بجدار رقيق ليس له أساس ثابت وهذا الجدار زين من الجهة الجنوبية بمنظرين متوازيين فنشاهد على اليسار الملك «وسرماءت رع» «أوسركون الثانى» يحيى بيديه شخصية واقفة أمامه وتقبض بإحدى يديها على علامة الحياة على وبالأخرى على الصوبان «واس» وعلى اليمين تظهر نفس الشخصية تتقبل نفس التحية من الملك «وسرماعت رع» «شيشتق الثالث» وهو الخلف الثانى للملك «أوسركون الثانى» على عرش الملك . وهو الذي أقام في «تانيس» البوابة الضخمة التي تنسب إليه . وعثر في عام ١٩٤٠ في الجهة الشمالية الغربية تقريبا من مقبرة الملك «أمثمابت» على قبر «شيشتق الثالث» في الجهة الشمالية الغربية تقريبا من مقبرة الملك «أمثمابت» على قبر «شيشتق الثالث» منهو با (راجع 5 Libid Pl. V, No. 5 ولا نعرف قط لمن كان يقدم هذان الملكان تحياتهما . وذلك لأن رأس الشخصين في المنظرين قد هشمت ولا نعرف

.ا كان هذا التهشيم من فعل الزمن أو الرطوبة أو كان قد عمل قصدا وعلى أية حال لـ فاتنا بذلك معرفة حقيقة هامة .

الحجرة الثانية (الجداران الشمالي والغربي) PI. XXXI

يشاهد الإله « أوزير » والإلهة « إزيس » وأولاد « حور » الأربعة قد وضعوا ، محراب با به مفتوح . وهذا المنظر يمكن قرنه بالصورة التي تتبع الفصل الخامس العشرين بعد المائة من كتاب الموتى . ويلاحظ أن « أوزير » واقف أمام المحراب خلفه متن كتب باسطر أفقية يمتد على الجدار الغربي .

الجدار الشرقى: (راجع Pl. XXXII) يشاهد على هذا الجدار آلهتان إزيس » و « نفتيس » وصفان من القردة تتعبد لرمن الثبات « دد » الذى يمثل أوزير » وتعلوه علامة الحياة وقرص الشمس ، وهذا هو الرسم الذى يتبع عادة فصل السادس عشر من كتاب الموتى . ونرى صورة الملك على طرفى المنظروعلى اليمين نشت أنشودة كتبت "مجيداً وتعبداً للاله « حور أختى » .

الجداران الغربي والجنوبي: (راجع Pls. XXXIII, XXXIV) شاهد فوق الباب الذي في الجدار الغربي سيرسفينة الشمس في أثناء الليل في الساعة هاشرة ، ومن أول هنا نجد أن الجدارين الغربي والجنوبي قد قسما صفين أفقيين الساعة الحادية عشرة تحتل الصف الأعلى والساعة الثانية عشرة تحتل الصف الأسفل .

السقف : (راجع PI. XXXIX) يشغل الجزء الأوسط من السقف سطرا ن النقوش وهو تضرع للاله « رع » ليضئ الأرضين لللك « أوسركون » .

الحجرة الثالثة: (الجدار الغربي) ، (راجع PI. XXXV) نجد على الجهة ليمنى متنا مؤلفا من خمسة أسطر ولكنه مهشم . و يشاهد على نفس الجدار فوق الباب منظر تعلوه العلامة الدالة على الساء وهنا نجد « أوسركون الثانى » يرجو دخوله فى عالم الآخرة ويلبس على رأسه لباس « نمس » (كوفية) فيه الصل الملكى ولكنه وقتئذكان قد أصبح كائناً إلهياً لأن الشمس تغمره بقطرات من النور وهذا المنظر يذكرنا بقرص الشمس الذى كان يمثل « آتون » عندما كان يغمر « إخناتون » بأشعته . ويلاحظ أن باب « دوات » (العالم السفلى) كان قد أغلق يضبتين ويحرسه ملاك له رأس ممثل فى صورة ثعبانين ومسلح بسكين ويقف كان قد أغلق يضبتين ويحرسه ملاك له رأس ممثل فى صورة ثعبانين ومسلح بسكين ويقف بجانب بحيرة شخصية مسلحة بثلاثة سكاكين . ويرى الملك « أوسركون » الذى سمح له بالمرور نحو حقل « يارو » وقد غمر الملك بقطرات النور التى تتساقط من الشمس .

الجداران الغربي والجنوبي : (راجع Pl. XXXV) نشاهد الأبواب السبعة لحقل « يارو » .

الجدار الجنوبي : (راجع Pl. XXXVI). يرى على هذا الجدار منظر لحقل « يارو » حيث كانت تحرث الأرض وتبذر .

الجدار الشهالى : (راجع PI. XXXVII) . نرى على هذا الجدار إلها عظيا محنطآ على رأسه قرص الشمس تتساقط منه قطرات النور و يتعبد اليه ستة آلمة محنطين أصغر منه حجا ؛ كما يشاهد الإله « رع حور أختى » فى صورة شخصية محنطة لو أس كبش و يتعبد اليه الملك راكعاً أمام كرسيه وهذا الملك هنا هو « تاكيلوت » . والظاهر ان « تاكيلوت » هذا لم يمح اسم « أوسركون » ليضع اسمه بدلا منه بل الواقع أنه كان قد أمر بكتابة طغرائه يجانب صورة لم تسم . و يلاحظ أن هذا الإله كان يتعبد إليه شخصيات أخرى فى ثلاثة صفوف . ففى الصف الأعلى يشاهد الملك « أوسركون » و « حابى » و « سلكت » و « حجو » و فى الوسط يرى طائر برأس انسان وهو « با » أى الروح بين كبشين و فى أسفل صورة الروح وصورة جديدة لللك « أوسركون » .

الجدار الشرق : (راجع PI. XXXIX) تقرأ على هذا الجدار انشودة للاله « رع » على لسان « أوسركون » .

وخلاصة القول أن زخرفة هذه المقبرة هي من عمل الملك « أوسركون الثاني » نفسه وأن « تاكيلوت الثاني » قد اكتفى بإضافة طغرائيه مرتين في الحجرة الثالثة التي اتخذها مقبرة له . أما « وسرماعت » « شيشنق الثالث » فتنسب اليه نقوش الجدار الفاصل ومن المحتمل أنه غير الأسطر من ٢٥ — ٣٥ من المتن الذي ينفي فيها المتوفى ارتكاب الآثام .

المبنى المقام بالحجر الجيرى

أثاث حجرات الدفن :

الحجرة الأولى : لم يوجد في النصف الجنوبي من الحجرة رقم واحد إلا أثرواحد وهو تمثال مجيب بسيط الصنع وجد ملتى في أحد الشقوق التى في الجدار الجنوبي .

والقسم الشهالى من الحجرة يشغله تابوت كبير من الجرائيت يشبه تابوت «أوسركون» غير أنه أصغر منه بقليل. وغطاؤه قد نحت في تمثال عظيم من الجرائيت اتضح بعد محو الجلس الذي كان يغطى هذا الغطاء أنه «لرعمسيس الثاني». ولم يوجد في صندوق التابوت الذي وجد مثقو با غير العظام التي كانت في حالة سيئة. وعلى الرغم من أن الحجرة لم تكن تحتوى في داخلها أي شئ فلا بد من أن نعترف بأن الأدوات الجنازية التي وجدت في خارجها بالقرب من الثقب الذي عمله اللصوص كانت في الأصل موضوعة في هذه المجرة وهي ما يأتي :

ثلاث أوانى أحشاء من المرمر عارية من النقش وغطاء واحدة منها في صورة رأس كلب (Pl. LIV) وعلى آخر برأس صقر .

ووجدت قطع من تماثيل مجيبة تشبه التي وجدت مع الملك «أوسركون» وكذلك قطعة من تمثال مجيب مهشمة يقرأ عليها بصعوبة الطغراء الأولى الملك «شيشنق الثالث» بن «باستت» (Fig. 25) ولا بد أن نذكر هنا أن «شيشنق» بن «باستت» قد مثل على الجدار الفاصل في الحجرة الأولى من هذه المقبرة ، ومن الجائز أن المومية التي وضعت في التابوت هي «لشيشنق» بن «باستت» وهو الذي وجد اسمه على التمثال الحبيب وكذلك على الجدار الفاصل في الحجرة الأولى ومن ثم نعلم أن هذا الملك قد أقام لنفسه مدفنا خاصا ومع ذلك يجب ألا يغيب عن الذهن أن الملك «أمناً بت» الذي أقام المقبرة رقم أربعة لنفسه كان قد نقل بعد دفنه بقليل إلى الضريح الذي كان قد جهزه «بسوسنس» لأمه «موت نزمت» بعد دفنه بقليل إلى الضريح الذي كان قد جهزه «بسوسنس» لأمه «موت نزمت» وعلى ذلك فإن المومية إذ لم تكن «لشيشنق» فلا بد أن تكون لواحد من معاصريه .

الحجرة الثالثة : تدل الظواهر على أن المجرة الثالثة كان مثلها كمثل المجرة الأولى قد حولت إلى ضريح بعد موت « أوسركون » والتابوت المصنوع من المجر الرملى الذى فيها قد نزل من سقفها وصندوق هذا التابوت مستطيل وسطحه ينقسم طبقتين فالطبقة السفلى من ينة بأر بعة أبواب كاذبة على جانبه الطويل وباب واحد على جانبه الصغير ، أما أربعة الجوانب التي في الطبقة العليا فمزينة باطار يشبه حزم البراع . وفي هذا الإطار من الجهة اليسرى نقش سطر أفتى في الجزء الأعلى وأربعة أسطر عمودية أيضا ، وعلى اليسار من السطر العمودي رسمت عينان ليرى بها كما يرى الإله نفسه . ومن هذه النقوش أمكن معرفة صاحب هذا التابوت الأصلى وهاك الترجمة .

« قربان يقدمه الملك « لأوزير » سيد « إتى – حرى إب – تاش » ليعطى وجبة جنازية من خبز وجعة وثيران وطيور و بخور وعطور وملابس وكل شئ طاهر يعيش منه الإله لروح (كا) حامل الختم « أميثى » المبرأ .

و « أميني » هذا مبجل عند أر بعة الآلهة « أمست » و « جب » و « تفنوت » و « دواموتف » و يدل شكل التابوت وزينته و نقوشه على أنه من عهد الدولة الوسطى

و يعضد هذا الرأى أن تابوت الملكة « نفرت — حنوت » زوج الملك « سنوسرت المثالث » يشبه التابوت الذى نحن بصدده الآن . واسم « امينى » كان شائعاً في الدولة الوسطى . أما الاسم الجغرافي « إتى حرى — إب — تاش » فيعنى « الملك الذى في وسط بحيرته » . وهذا يعيد إلى الذاكرة البناء الذى أقامه «اسخمات الثالث » في « بياهموا » الواقعة في وسط « الفيوم » ومن ثم نعلم أن هذا التابوت قد اغتصبه ملك من أحد موظفى الدولة الوسطى ليكون مثوى لموميته . ويمكن التنبؤ بأن هذا الملك هو « تاكيلوت الثانى » الذى يلقب « حزخبر رع » « تاكيلوت » . ولم ير هذا الملك المغتصب ضرورة لحو اسم صاحب التابوت الأعلى الذى كانت تغطيه الرمال من جهاته الأربع واكنفى بنقش اسمه تحت الفطاء وعلى الجانبين الصغيرين الرمال من جهاته الأربع واكنفى بنقش اسمه تحت الفطاء وعلى الجانبين الصغيرين من جوانب الصندوق بالمداد . هذا إذا لم يكن الملك قد توفى فحاة وأتى له بهذا التابوت بسموعة وكتب اسمه بالمداد وثرك ما عليه من نقوش قديمة و بخاصة أنها كانت مختفية بسموعة وكتب اسمه بالمداد وثرك ما عليه من نقوش قديمة و بخاصة أنها كانت مختفية بسموعة وكتب اسمه بالمداد وثرك ما عليه من نقوش قديمة و بخاصة أنها كانت مختفية بسموعة وكتب الدمل الذى يغطى جوانب التابوت .

و « تاكيلوت الثانى » هذا هو ابن الملك « أوسركون الثانى » من صلبه أنجبه من زوجة لم تكن الزوجة الملكية الكبرى الشرعية « كارعم »). (داجع 351 p. 351) .

وعلى الرغم من أن « تاكيلوت » هذا الذى قنع بأن يدفن فى تابوت مغتصب كان يملك أثاثاً جنازياً ثميناً يعادل الأثاث الذى بنى لنا فى مقبرة الفرعون «بسوسنس» غير أنه مما يؤسف له جدالأسف أن كل ماكان ثميناً فيه قد وصلت إليه يد اللصوص. وكل ما تبتى لنا هو ما يأتى :

وجد بجانب وتحت التابوت إناء ضخم من المرمر وأربع أوانى أحشاء من المرمر ويبلغ طول الإناء المصنوع من المرمر ،٦ سنتيمترا (راجع Pl. XLVI) ونقش عليه طغراءا الملك « أوسركون الأول » وقد وجد كذلك إناءان من المرمر مختومان

فى صندوق تابوت الملك « بسوسنس » غير أنهما وجدا خاليين ومن المحتمل أن هذه الأوانى كانت تحتوى على ماء ؟؟ .

ومعظم التماثيل المجيبة (Pl. LVI) التى وجدت لهذا الفرعون كتب عليها: «أوزير» الملك « تاكيلوت » . وهذا المتن كتب بعدم عناية فى سطر عمودى على صدر التمثال (راجع 27 Fig. 27) . ولم يوجد إلا تمثال واحد كتب عليه أربعة أسطر وهى: «أن التماثيل تجيب سيدها حاماين الجبل من الشرق حتى الجبل الغربي ومقدمين طريقا مجهولا ليذهب إلى السهاء إلى «أوزير» الملك « تاكيلوت » .

وتنقسم تماثيل الملك « تاكيلوت » المجيبة أنواعا مختلفة من حيث طرازها فمنها اثنان لهما شعر مستعار مسيل ويظهر فيهما وجه « تاكيلوت » مستطيلا غائر الذقن وأنفه ضخم ومن المحتمل أن هذه الميزات كانت خاصة بهذا الفرعون في أثناء حياته . وهناك بعض تماثيل مجيبة لأشخاص آخرين فمثلا نجد على تمثال اسم « تاشد — خلسو » وهي زوج الملك « أوسركون الأول » وجدة « تاكيلوت » .

وكذلك وجدت ستة تماثيل لشخص يدعى «حور شد — سو» وهو شخص غير معروف. وإنه لمن الصعب أن نحكم إذا كانت هذه التماثيل قد اختلطت بتماثيل «تاكيلوت» عن طيب خاطر أو وضعت في قبره خطأ؛ فتمثال الملكة «تاشد —خنسو» قد زاد في عدد الآثار التي من عهد «أوسركون الأول» في مدفن «تاكيلوت الماني»، وقد كسر اللصوص غطاء التابوت ونهبوا محتوياته ومع ذلك فإنهم نسوا بعض قطع في قعر صندوق التابوت فن ذلك قطعة ورق من الذهب قدر راحة اليد والظاهر أنها من تابوت معدني وأنها كانت نصيب أحد اللصوص كما شاهدنا منل ذلك في ورقة امهرست ليو بولد (راجع مصر القديمة الجازء الثامن ص ١٤٣).

هذا وقد وجدت بعض قطع في هيئة مشابك وحربعات وأيد من الذهب مرصعة وكل هذه القطع لها حلقات صغيرة وقد نظمت مع خرز مستدير اسطواني لتكون شبكة

تغطى المومية وقد وجدت أشياء مثل هذه في تابوت الملك « شيشنق » ولكنها أكثر عدداً وقد نظمت هذه الأشياء وهي معروضة الآن بمتحف القاهرة (راجع Brunton, The bead Network of Sheshonk. Heqa kheper-ra A. S. Tom, XLII p. 187.)

هذا وقد وجدت طغراءا الملك « أوسركون الأول » مجهزتين بحلقة من أعلى ومن أسفل لأنهما كانتا تؤلفان جزءاً من صدرية أو سوار .

وكذلك وجدت قطعتان من جناح وصل ومربع من الذهب نقش عليه اسم الإلهة « وازيت » وهى على الأرجج من صدرية مثل التى وجدناها في مقبرة « بسوسنس » و « أوندباوندد » .

وهناك أشياء أخرى مستخرجة بلا نزاع من تابوت « تاكيلوت » سرقها عمال الحفر حديثا و بيعت لثجار الآثار (راجع Pl. LVI) وهاك قائمة بها :

- (١) لوحة مستطيلة مزينة بطغراءى الملك « تاكيلوت الثانى » .
 - (٢) ثلاث طغراءات باسم الملك « أوسركون » .
 - (٣) لوحتان مربعتان محلاتان بجعران .
- (٤) علامة تيت (تمثال) وصل على رأسه قرص الشمس وزهرة بشنين وثلاث راحات أيد وكل هذه الأشياء لها حلقات لتنظم فيها .

وقد كان من جراء تداول هذه القطع المدهشة فى أيدى اللصوص أن قطع الخيط والشبكة التي كانت منظومة فيها . وهكذا نرى أن اللصوص القدامى قد فقدوا جزءاً من غنيمتهم لتقع فى أيدى اللصوص الاحداث على من أى من المشرفين على أعمال الحفر .

هذا و يدل الظاهر على أن «تاكيلوت» لم يترك شيئا تشتهيه نفسه إلا وضعه فى تابوته الذى اغتصبه من أحد رجال الدولة الوسطى وها هو ذا بدوره تغتصب منه حليه

وأثاثه الذي كان يعتز به كما كان صاحب التابوت الأصلى الذي ثوى فيه هذا الفرعون يعتز به .

مقبرة «با _ أرى _ مس _ عا» (المقبرة رقم ٢):

هذا القبر ملاصق لقبر الملك «أوسركون الثانى» و يحتمل أن يكون لشخص يدعى « با — أرى — مس — عا » وقد وجد ضمن الأثاث الذى عثر عليه فى قبره جعران نقش عليه المتن التالى : يا «حرشف» أمنح « با — أرى — مس — عا » شيخوخة جميلة». ووجود هذا القبر بالقرب جدا من مقبرة «أوسركون الثانى» يحتمل تفسيره كما نفسر مقبرتى الرجلين الحربين «عنخفنموت» ابن الملك حاكم رحمسيس، والقائد «أوندباوند» فى مقبرة الملك « بسوسنس » ، وبذلك يكون قد سمح لزميل «أوسركون» فى حمل السلاح أن يرتكز جدار قبره على جدار قبر مليكه حتى يسهر على حراسته فى الآباد السرمدية كما فعل ذلك مدة حياته في عالم الدنيا .

تمثال الملك «أوسركون الثاني»:

كشف «مريت» عن تمثال راكع من الجوانيت لللك «أوسركون الثانى» و بيده لوحة (راجع Petrie, Tanis Pl. XIV No. VI. p. 41 A. C. D. وبيده لوحة (راجع والمجال الم يكن كما ادعى « بترى » قد اغتصبه وقد برهن الأثرى « دارسي » على أن هذا التمثال لم يكن كما ادعى « بترى » قد اغتصبه « أوسركون » من « رعمسيس الثانى » . ونقوش التمثال تشمل صلاة لللك ولكن الرحمات التي يصلى من أجلها لها أهمية سياسية عظيمة إذ يرغب الفرعون في أن يحكم نسله على كهنة « آمون » العظام « ورؤساء » المشوش « وكهنة » أهناسية المدينة . وقد عرفنا مقدار قوة كهنة « أهناسية المدينة » من لوحة « حور باسن » التي تحدثنا عنها فيا سبق (راجع ص ٨٣) ، وجد « حور باسن » هذا هو « نمروت » أحد أبناء « أوسركون الثانى » قد عينه الأخير الكاهن الأكبر للاله « حرشف » في « أهناسية المدينة » وحاكم الجنوب والقائد الحربي .

وقد كان توزيع البلاد بين هؤلاء الأشراف كما يأتى :

كانت «طيبة» تسيطر على أقل تقدير على الأراضى التى بين بلاد النوبة السفلية حتى أسيوط .

وكانت « أهناسية المدينة » تسيطر على الأراضي من « أسيوط » حتى الدلتا .

هذا وكان رؤساء « المشوش » يقبضون على زمام الأمور في مدن الدلتا كما كانت الحال من قبل . ومن ثم يظهر أن مصر كانت مقسمة في تلك الفترة تقسيما إقطاعياً ولكن كانت كلها بحالة ما مسئولة أمام الفرعون الذي كان على ما يظهر يحكم في « و بسطة » وقد كانت صلاة « أوسركرن الثاني » لأجل أن يسيطر على هذه البلاد وهاك ترجمة اللوحة . . .

أما التمثال نفسه . فهو قطعة فنية أصلية تدل على أن صناعة النحت كانت لا تزال

⁽١) السطر الأول من اللوحة مهشم .

في عهد هذا الفرعون حافظة لرونقها وبهائها في مدرسة النحت في الجرانيت وهو كما قلنا يمثل الفرعون راكعاً منحنياً بجذعه إلى الأمام ليقدم لوحة للاله وساقه اليسرى إلى الخلف . ومما يؤسف له أنه وجد بدون رأس . وقد كتب اسم «أوسركون» على كتفه اليسرى » وألقاب الملك نقشت كاملة على القاعدة . أما اللوحة فقد كتب عليها المتن الذي ترجمنا ما تبق منه . وعلى الرغم من أن النقوش تقول صراحة إنه الملك «أوسركون الثانى » فإن الأستاذ «فلندرز بترى » ينسبه الملك «رعمسيس الثانى » ونحن نعرف ما الذي فعل هـذا الفرعون في « بو بسطة » وما فعله في « تانيس » في المعبد الشرق فقبره كان كله كما قلنا مبنياً من أحجار منزوعة من مبان أخرى ومن جهة أخرى نجد أن تمثال «أوسركون » هذا يشبه تمثالا صغيراً «لرعمسيس الثانى » قال عنه « بحران » إنه من القطع الفنية المتازة الموجودة الآن «لمتحف المصرى (راجع Legram, Cat. Gen. II No. 42142) .

وكذلك نفهم من لوحة السنة الثامنة التي نقشها الفرعون «رعمسيس الثاني » أنه كان يميل إلى التماثيل التي من هذا الطراز (راجع 217 P. 217 ومع كل هذا فإنا لا نلاحظ على تمثال «تانيس » أى أثر مادى يدل على أن «أوسركون الثاني » قد اغتصبه لنفسه في حين أنا نجد تمثالا اغتصبه «أوسركون » في «بوبسطة » ويمكن مشاهدة وجود نقش قديم عليه (راجع Cat. Gen. du Musée du Caire ويمكن مشاهدة وجود نقش قديم عليه (راجع No. 540)

والواقع أن علماء الآثار المصرية يسلمون بسهولة أن النحاتين في العصر البو بسطى لم يكونوا مهرة لإنتاج قطع فنية جميلة ولكن كثيرا من التماثيل التي كشف عنها «لجران» في خبيئة الكزنك يدل على أن هذا الحكم غير عادل ، ولا أدل على ذلك من تمثال الملك «أوسركون الثالث» الذي يمثل هذا الفرعون راكعا أمام سفينة مقدسة (انظر الصورة رقم ١٨) وعلى ذلك فليس من شك في أن هذا التمثال من عمل «أوسركون الثاني».

أسرة الملك أوسركون الثانى

زوجاته :

(۱) الملكة «كارعمع»: اختلف المؤرخون فى تحديد عدد زوجات الفرعون « السركون الثانى ». فنى حين نجد « فيدمان » (راجع العركون الثانى ». فنى حين نجد « فيدمان » (راجع Budge Hist. VI p. 80-81) يعترفان له بثلاث زوجات نرى أن « بترى » (راجع Petrie. Hist. III p. 248) ينسب إليه أربع زوجات . و يقول « جوتيبه » إن له ثلاث زوجات فقط (راجع 341 R. III. p. 341.

وزوجته الأولى هي الملكة «كارعمع » التي تلقب مغنية بيت «آمون » والابنة الملكية «كارعمع » كما جاء على لوحة عثر عليها «لجران » في مقصورة «أوزير » بمعبد الكرنك بالقرب من بوابة «تحتمس الأول » . وهذه اللوحة هامة جداً لأنها تقدم لنا آخر تاريخ معروف في عهد « تاكيلوت الثاني » وهو السنة الخامسة والعشرين .

وجاء ذكر هذه الملكة في قاعة العيد بتل بسطة في السنة الثانية والعشرين من حكم زوجها وتدل النقوش على أنها تسمى هنا الابنة الملكية والزوجة الملكية ، ومن ثم نعرف أنها كانت من سلالة ملكية ولكن لازلنا نجهل اسم الملك والدها هذا وقد جاء ذكرها في أجزاء مختلفة في قاعة العيد « يبو بسطة » (راجع 342 P. R. III p. 342) ، ووجد لهذه الملكة جعرانان أحدهما أعطته هدية لابنها « شيشنق » في عيد رأس السنة ونقش عليه المتن التالى : فاتحة سنة سعيدة للأمير « شيشنق » المنتصرالأم «كارعمع» (راجع 253 Petrie, Hist. III p. 253) والجعران الآخر نقش عليه : الزوجة الملكية «كارعمع » المحبوبة (راجع Petrie, Hist. III p. 253) والجعران الآخر نقش عليه : الزوجة الملكية «كارعمع » المحبوبة (راجع Petrie, Hist. III p. 253) . No. 9)

هذا وقد جاء ذكر «كارعمع» فى مقبرة » حورنخت » بأنها أمه وزوج الملك « أوسركون الثانى » .

(٢) الحظية «استمخب»: وجد لهذه السيدة أربع أوان للأحشاء محفوظة الآن بمتحف « ثينا » وعليها نقوش نفهم منها أن «استمخب » هذه كانت زوج الملك « أوسركون الثانى » وله منها ابنة تدعى « تس برو باستت » . وقد تزوجت من ابن أخيها « تاكيلوت » الذى كان ابن كاهن بتاح المسمى «شيشنق» وقد أنجبا ولدا يدعى « بدو باست » وهو الذى دفن فى السنة الثامنة والعشرين من حكم الفرعون « شيشنق الثانى » العجل « أبيس » الثالث من عجول الأسرة الثانية والعشرين (واجع 10 - Chassinat. Rec. Trav. XXII وكذلك وجد اسمها على قطعة عجر باسم الزوجة الملكية (راجع 704 - 704 Momies Royales. ») .

الحظية «موت ـ حز ـ عنخس » :

وقد جاء ذكر « موت – حز – عنخس » في لوحه « حور باسن » بوصفها زوج الفرعون « أوسركون الثانى » (راجع ص ٨٣) في حين أن وثيقة أخرى معاصرة تذكر هذه الزوجة مع بعض تحريف خفيف في الإسم فتسميها « زد موت غنحس » (راجع 141 . A. S. T. XV) وهذه الحظية كانت أم « نمروت » غنحس » (راجع 141 هـ الكاهن الأول للاله « حرشف » وقائد جيش « أهناسية المدينة » وأمير بلدة في الفيوم أخذت اسمها من « أوسركون الأول » . وكذلك كان الكاهن الأول للالهة « موت » ، و ينسب إلى « نمروت » هذا سلسلة النسب الطويلة الخاصة بالكهنة الأول للاله « حرشف » .

أولاده الذكور: نعرف حتى الآن من أولاد « أوسركون» الذكور أربعة وهم « حور نخت » الذى كان يلقب الكاهن الأكبر « لآمون » ، وقد مات وهو لم يتجاوز التاسعة من عمره (أنظر ص ٢٥٥) ثم « شيشنق » و « نمروت » و « تا كيلوت » .

الأمير شيشنق: وهو الذي أصبح ملكا على البلاد باسم «حقا – خبر – رع» تحدثنا عن كيفية الكشف عن مقبرته عند الكلام على مقبرة الملك « بسوسنس ل » .' ويدعى « شيشنق الثانى » .

الأمير « نمروت » : جاء اسم هذا الأمير على منظر في الكرنك وفيه يحمل قاب التالية الكاهن الأول « لآمون رع » ملك الآلهة والقائد لجيش « أهناسية ينة » الأمير « نمروت » بن الملك رب الأرضين محبوب « آمون » بن « باستت » وسركون » (راجع . Maspero, Momies Royales p. 738. Rec. Trav

وكذلك وجد اسمه على هاون باسم ربة البيت «شابن سو بدت » ابنة «نمروت » أرعليه « بترى » في الرمسيوم وهاك المتن « «أوزير » «شابن سو بدت » المبرأة له الكاهن الأول « لآمون رع » ملك الآلهة وقائد جيش « أهناسية المدينة » نمروت » ابن الملك رب الأرضين محبوب «آمون » «أوسركون » معطى الحياة الحديدة به Rec. Trav. XXXI p. 3; & Quibell, The Ramesseum p. 20 إجع Pl. II f. No 8 & XXVII No 8 وجد اسمه على لوحة «حور باسن » ونظر ص ۸۳) .

بنات « أوسركون الثاني » :

الأميرة « تأشع خبر » : وجد اسمها منقوشاً على قاعة المعبد (١) الأميرة « تأشع خبر » : وجد اسمها منقوشاً على قاعة المعبد في « بو باسطة » (راجع The ; The باسطة » (راجع Festival Hall of Osorkon II, Pl. IV No. 1)

وهذه الأميرة هي ابنة الملكة «كارعمع » زوجة الملك «أوسركون التاني » الشرعية .

- (٢) الأميرة «كارع معت»: وتحمل نفس اسم والدتها وقد تزوجت الثانى» فيا بعد (راجع Maspero, ابن أخيها « تاكيلوت الثانى» فيا بعد (راجع Momies Royales p. 738 & p. 749.)
- (٣) وله ابنة أخرى وجدت في نفس المنظر الذي رسم في قاعة المعبد غير أنه محى اسمها .
- (ع) الأميرة « تسباست برو » : وجد لهذه الأميرة أربعة أوانى Maspero, Momies عفوظة الآن بمتحف ثينا ونقش عليها اسمها ونسبها (راجع Maspero, Momies في ابنة زوجته Royales p. 748 & p. 749 Note 1) . وهدنه الأميرة هي ابنة زوجته «استمخب» السالفة الذكر ، ويظن «ماسبرو» أنها تزوجت مثل أختها «كارع معت» « تأكيلوت الثاني » ولكن لم تلقب بلقب الملك ، وجاء اسمها كذلك على لوحتين لأمير من الأسرة المالكة يدعى « بدو أزيس » عثر عليهما في مدفن السريوم وهما محفوظان في متحف اللوفر (راجع Rec. Trav. XXII p. 10-11) . « وبدو أزيس » هدذا هو ابن رئيس « المشوش » ، « تأكيلوت » والأميرة « تسياست برو » .

والأميرة « تسباستت برو » يحتمل أن أمها لم تكن من دم ملكي ولم تتزوج

أخاها « تاكيلوت الثانى » كما ظن « ماسبرو » ، ولكن تزوجت من « تاكيلوت » آخاها « تاكيلوت » الثانى وابن عم هذه الأميرة (راجع .R . تاكيلوت » الثانى وابن عم هذه الأميرة (راجع .R . و . III p. 347)

تماثيل كبار الموظفين في عهد «أوسركون الثاني »:

تعدثنا فيا سبق عن سلسلة نسب بعض الشخصيات الهامة في عهد ملوك الأسرة الواحدة والعشرين وما كان لشجرة نسبهم من أهمية في معوفة تسلسل الملوك ومكانة كل واحد منهم بالنسبة للآخر في موضعه التاريخي ؛ هذا بالإضافة إلى ما كان لهؤلاء الأشخاص أنفسهم من أثر في تاريخ هؤلاء الملوك وما نالوه من حظ مما جعل بعضهم يصل إلى مرتبة لا يناهضهم فيها إلا الفرعون نفسه على الرغم من أنهم لم يكونوا من أصل ملكي . ويلاحظ هنا أن هؤلاء الأفراد كانوا كلهم يحلون لقب كاهن «لآمون» وغيره من الآلهة الآخرين الذين كانت عبادتهم سائدة في تلك الفترة ؛ هذا بالاضافة إلى الألقاب المدنية الأخرى الرفيعة فقد وصل بعضهم إلى مرتبة الوزير . ولا يفوتنا هنا أن نذكر أننا في سلسلة نسب هؤلاء العظاء نشاهد أن الكاهن يخلفه ابنه في وظيفته عما يدل على أن هذه الوظيفة كادت تكون وراثية في هذا العهد وقد ازداد التمسك بأمر وراثة هذه الوظيفة بوجه خاص حتى أصبح تقليداً متبعاً في العهود التي جاءت بعد ذلك مما جعل « هردوت » يقول إن الوظائف كانت وراثية في مصر .

والآن سنحاول هنا أن تتحدث عن بعض عظاء القوم في عهد « أوسركون الثاني » هـا جاء على تمـا ثيلهم من متون ونقوش .

تماثيل الكاهن «زد تحوتيفعنخ» المسمى «نمختفموت»: كان من بين التماثيل التي كشف عنها الأثرى «بلوان» في خبيئة الكرنك أربعة تماثيل باسم «زد تحوتيفعنخ» المشهور باسم «نختفموت» (راجع Legrain, Cat. ماثيل باسم «زد تحوتيفعنخ» المشهور باسم «نختفموت» (راجع Gen. III No. 42206, 42207, 42208 42209.)

والتمثال الأقل (رقم ٤٢٠٦) مصنوع من الجرانيت الأسود وارتفاعه متر وأربعة سنتيمترات (راجع Ibid No. 42206, Pl. XIII). مثل قاعدا على كرسى مكعب ويده اليمنى على ركبته ممسكة بمنديل. ويلبس شعرا مستعارا مسبلا، وله عثنون على شكل منحرف وجسمه ملفوف في عباءة تحتها جلباب وقميص آخر. وطراز هذا التمثال وتفاصيل ملابسه رتوحى بأنه من عهد الدولة الوسطى. والظاهر أن «زد تحوتيفعنخ» قد اغتصب هذا التمثال، والتمثال الآخر الذي يحل رقم ٢٢٠٧٤ الذي سنتكلم عنه.

نقوش التمثال: نقش على العباءة التي يلبسها سطران جاء فيهما أن هذا التمثال هبة من الملك للكاهن الرابع «لآمون رع» ملك الآلهة والمشرف على خزائة آمون وحامل المروحة على يمين الفرعون والسمير الوحيد العظيم الحب (المسمى) «زد تحوتيفعنخ» وهو الذي يدعى «مختفموت» ابن الكاهن الرابع لآمون وعينا الملك في الكرنك المسمى «زد خنسو فعنخ» المبرأ . وأمه تدعى «نسخنسو باخرد» ابنة «الكاهن الأول لآمون» حاكم الوجه القبلي المسمى «أو بوت» ابن الملك رب الأرضين محبوب آمون شيشنق .

ونشاهد على مقدمة الكرسى الذى يقعد عليه التمثال ، امرأة فى يدها زهرة البشنين ومنقوشا تحتها المتن التالى : زوجة ربة البيت ضاربة الصاجات للالهة «موت» (المسماه) «نسموت » تقول :

« إنا نريد أن نعيش سويا .

ولم يفرق بيننا إله .

و إنك حقا لي حقا ولن أبتعد عنك . ﴿ ﴿

و إنك سبب متاعى .

، ب فاجلس خالى البال كل يوم .

دون أن يصيبك أذى .

لقد ذهبنا إلى أرض الأبدية .

وعلى ذلك لن ينسى اسمنا .

وما أجمل الوقت .

الذَّى يرى فيه الإنسان نور الشمس .

في كل الأبدية .

بمثابة سيد في الجبانة » .

وعلى اليسار نشاهد امرأة أنْحرى والمآن آلذى تحتما ما يأتى :

أخته محبو بته « باخرد ــ نموت » المعروفة باسم « شِن است » تقول :

« إنْك تَثُوى هنا أبلىيا .

وستبتى هنا سرمديا .

و إنى أراك يومًا فيوما .

وليس في استطاعتي أن أفارقك .

و إنى لمبتهجة بقلب فرح .

عندما أفكر في شبابك ثانية .

فإنى عندئذ أتحدث إلى أولادى بطريقتي . .

باستمرار عن جدهم وجدتهم » . .

ونشاهد على الجهة اليمنى من المقعد «زد خنسو فعنخ» قاعدا على كرسى وأمامه مائدة قربان ومعه متن مؤلف من ثمانية أسطر يقول فيه: الكاهن الرابع «لآمون رع» ملك الآلهة ، وعينا الملك في معبد «الكرنك» المسمى «زد خنسو فعنخ» المبرأ . يقول لقد أتيت حقا لاطعم روحك ولأكون منعا في ركابك ولأكون روحا عظيا في بيتك أبديا ولأكون مقدسا في معبدك ولتجعلني بين المحظوظين المقربين في بيتك العظيم وليكون قلبي صادقا .

وعلى الجهة اليسرى نشاهد « نسخنسو باخرد » قاعدة و بيدها زهرة بشنين تشمها ومعها المتن التالى : ربة البيت « نسخنسو باخرد » ابنة الكاهن الأول لآمون المشرف على الوجه القبلى « أو بوت » ابن الملك (محبوب آمون « شيشنق ») تقول « إنى ابنة المشرف على الوجه القبلى وأم كهنة عظام محبوبة إلى الذى جعلى محترمة من قومى وجعلنى عظيمة فى مدينتى و يجلنى فى بيته وثبت نسلى فى الكرنك سيدة المعابد وسرت خلف الإلحة « موت » سيدة بيت النسيج فى كل خير ، وإنى أذكر كم كنت كاملة ونشأ أولادى فى المعبد » .

ونقش على ظهر مقعد التمثال سبعة أسطر جاء فيها: الكاهن الرابع « لآمون رع » ملك الآلهة والكاهن الثانى للاله « خنسو » فى « طيبة » « المثوى الجميل » وكاهن (سم) للاله « سكر » فى الكرنك (المسمى) « نختفموت » ابن الكاهن الرابع « لآمون » المسمى « زد خنسو فعنخ » وأمه هى «نسخنسو باخرد» (يأتى بعد ذلك أنشودة مديح).

ومن نقوش تمثال هذا الكاهن نرى أولا أنه كان ينسب إلى أصل ملكى منجهة أمه التي كانت بنت الكاهن الأكبر « أو بوت » ابن الملك « شيشنق » الذى تحدثنا عنه فيا سبق . وثانيا نرى كيف كانت أواصر الحب بينه و بين زوجته متينة و أن موته كان سببا في آلامها ، ومن جهة أخرى نقرأ متنا آخر لأخته يظهر فيه تعلقها به وكيف أنها لا تنساه بل تتحدث لأطفالها عن مجد جدهم وجدتهم .

و يلاحظ كذلك أن معظم هذه التماثيل التي كانت توضع في معبد الكرنك

كان يعد وضعها هناك إنعاما ملكيا ، كما يفهم من المتن أن الذي كانوا يضعونها هم أولاد هؤلاء الكهنة تخليداً لذكرى آبائهم بعد أن يتعطف الملك بوضعها في هذا المعبد.

ومما يلفت النظر في نقوش هذه التماثيل أنها كانت تعد بمثابة سجل يدون فيه كل شئ خاص لصاحب التمثال وأسرته والمعبودات التي كان يتعبد إليها ، لذلك نجد أن اسم المتوفي ووالده وزوجته وأمه كانوا جميعا يذكرون كما كانت تدون ألقابه ووظائفه مرات عدة — ولا نزاع في أن ذلك كان يدعو إلى صنع التماثيل بصورة خاصة فكانت تصنع إما جالسة على كرسي له قاعدة كبيرة وله ظهر عريض أوكان يصنع جالسا القرفصاء وتغطى كل جوانبه بالكمابة والنقوش من كل جهاته ، وهذا الشكل الأخير من التماثيل كان الطراز السائد في هذا العصر كما سنرى بعد في معظم التماثيل التي وصلت إلينا من هذا المهد . هذا وكان أحيانا لا يكتفي صاحب التمثال بأن يمثل راكما وأمامه لوحة مغطاة بالنقوش والكمابة بل نجد فضلا عن ذلك أن الكمابة والصور كانت تملاً جوانب التمثال نفسه يضاف إلى ذلك أنه كان يضع لنفسه عدة تماثيل كانت تملاً جوانب التمثال نفسه يضاف إلى ذلك أنه كان يضع لنفسه عدة تماثيل حتى تبق ذكراه دائمة وليكرر عليها كل ألقابه ومفاخره .

(٧) التمثال الثانى للكاهن «زد تحوتيفعنخ»: مصنوع من الجرانيت الرمادى ويبلغ ارتفاعه متراً وخمسة عشر سنتيمترا (راجع Ibid Pl. XIV). وقد مثل في صورة رجل بدين بعض الشئ يجلس على كرسى مكمب ويرتدى شعراً مستعاراً ، وله لحية قصيرة . وثوبه يغطى جسمه من تحت الصدر حتى الكعب ، وهذا التمثال يشبه في صنعه التمثال رقم ٤٧٠٣٤ من تماثيل الدولة الوسطى (راجع ٤٢٠٣٤) .

النقوش : نقش على مقدمة ثوبه نفس الإهداء والألقاب التي نجدها على التمثال السابق . وكذلك كتب على القاعدة اسم زوجه « نسموت » ضاربة الصاجات للآلهة

« موت » سيدة معبد « أشرو » (بالكرنك) كما كتب اسم ابنته محبوبة قلبه « تاخرد نموت » التي تدعى « بشبن استت » أيضا .

ونقش على الجزء الأعلى الداخلى من المقعد من جهة اليمين من مؤنف من أحد عشر سطرا جاء فيها تقديم قربان للاله «آمون رع» رب بيجان الأرضين المشرف على الكرنك والإله « بتاح سكر » رب « شتيت » (العالم السفلى) والناسوع الإلحى الخليطوا قربانا من البخور والماء البارد والطعام وأوانى المرم، والنسيج ومن كل شئ جميل طاهر مما في الساء وما في الأرض وما يحمله النيل من منبعه من الأشياء التي يعيش منها الآلهة ، وكذلك نسيم الشهال العايل لأنف الكاهن الرابع « لآمون رع » ملك الآلهة والكاهن النائب على أعمال المؤسسات العظيمة ، وحامل المبخرة أمام «آمون» والمشرف على بيت مال «آمون» وعينا الملك في الكرنك والعظيم . . . في القصر الملكي والمشرف على بيت مال «آمون» وعينا الملك في الكرنك والعظيم . . . في القصر الملكي « لآمون » في الكرنك والكاهن الزابع « لآمون » والكاهن الثاني للآلهة «موت » ربة السهاء وكبير المطهرين ومدير الأعياد ليبت « خنسو » والثاني بعد الملك في قصره ولسان الفرعون في مقاطعات أرض الكنانة المسمى « زد خنسو فد خ » . وأمه هي ربة البيت و مسخنسو باحرد » ابنة الكاهن الأول « لآمون » ملك الآلهة والمشرف على الوجه القبلي « أو بوت » ان الملك رب الأرضين (محبوب آمون شيشنق) . أ

ونقش كذلك أحد عشر سطراً على الجزء الأعلى من جهة اليسار من القاعدة :

« وقد جاء فيها تقديم قربان لآلهة آخرين وهم « خنسو » في « طيبة » المثوى الجميل « رب فرح القلب والآله « تانن » رب الآلهة والإلهة « شو » ابن « رع » « وتحوت » سيد « أيون » الجنوبية (طيبة الغربية) والإله العظيم الأزلى « أوزير » أول أهل الغرب والإله العظيم رب العرابة وحاكم الأبدية الذي يذهب اليه الذين لا وجود لهم (الأموات) ، والإله « أنوب » المشرف على ساحته وآلهة الجبانة ليعطوا الكاهن الخبز (و بقية أنواع القربان) للكاهن الرابع « لآمون رع »

ملك الآلهة والكاهن الثانى للآله «خنسو » فى «طيبة » المثوى الجميل » والمشرف على المكان الطاهر الرئيسى الخفى فى كل مقصورة فاخرة ، والملاحظ العظيم فى معبد الكرنك (المسمى) « نختفموت » المبرأ سيد السرور صادق القول «أوزير » ابن الكاهر. الرابع ، لمك الآلهة والكاهن نائب المؤسسات العظيم ، المسمى « زد خنسو فعنخ » المبرأ ، لارباب «طيبة » فى مقاطعة « آمون » .

ونقش على ظهر قاعدة التمثال سبعة أسطر ذكر فيها ألقابه ثم نداء لكل الكهنة وكل من يزور قبره أن يطلبوا له القربان المعتاد مما يقدم في المعبد .

(٣) التمثال الثالث: لنفس الكاهن « نختفموت » . وهو مصنوع من المرمر وارتفاعه سبعون سنتيمتراً (راجع Ibid. III Pl. XV—XVI) . والتمثال ممتاز في صناعته وطرازه رشيق مثل قاعدا القرفصاء وأمامه لوحة نقش عليها خمسة وعشرون سطراً . ويرتدى شعراً مستعاراً صف صفوفاً أنيقة تظهر من تحتها الأذنان وقد أسبل شعره على كتفيه ويرتدى ثوباً ذا ثنيات وله كمان قصيران فوقهما جلد فهد .

النقوش: نقش على شريط جلد فهد المتن التالى: ملك الوجه القبلى والوجه البحرى النور القوى فى «طيبة» ملك القطرين (وسرماعت رع ستبن آمون) ابن «رع» (محبوب آمون «أوسركون») محبوب «آمون رع» رب عروش الأرضين . والمنسوب للآلهتين «وازيت» و «نخبيت» وضام الأرضين مثل ابن «أزيس» الذى ضم اليه التاجين فى سلام، وحور الذهبي عظيم القوة وضارب المنتو (البدر) ملك الوجه القبلى والوجه البحرى (وسرماعت رع ستبن آمون)

⁽۱) كان غرض صاحب التمثال من وصمه في المعبد أن يكون بجوار الآله العظيم آمون والالهة الأخرى من جهة وكذلك لبتمتع بالقربات التي كان يقدمها البفرعوں لهؤلاء الآلهة وإذا فلاد اعمى للممل قربان خاص لتمثاله لتأكل منه قرينه (كا) يوميا .

ابن « رع » (محبوب آمون « أوسركون ») محبوب « آمون » « رع » ملك الآلهة معطى الحياة .

والنقش الذى على الجزء الأيمن من اللوحة مثلت فيه « نسموت » واقفة رافعة يدها اليسرى وفي يدها اليمني زهرة بشنين ونقرأ تحت صورتها ما يأتى :

ربة البيت «نسموت» تقول: «يا أمون انك قانون الآلهة والناس أيضا ، وإنك ناصر للحى وناصر للميت وإنك ترد جواب التعس وتصد من هو قوى الساعد والآلهة يتضرعون بايديهم إلى اسمك ، وكذلك الأقاليم والبلاد الأجنبية . وإنى خادمتك التى تعمل النافع لأجل أن تعظم قوة البنك «شبناست » فامنحها طعاما كثيرا من طعامك وأست ذبحا هؤلاء الذبن يتعدون عليها فإنك الحامى الأبدى .

وكذلك مثلث «شبناً بت » على الجزء الأيسر ومعها نقش كتب فيداسمها الابنة « تاخرد نموت » التي تدعى «شبناً بت » وتتضرع في بقيته للاله .

(٤) والتمثال الرابع للكاهن نختفموت : من المحر الجرى وارتهاعه ولا المتيمترا (راجع Legrain, Ibid. p. 24 Pl. XVII) مثل قاعدا القرفصاء ويقبض بيديه أمامه على تمثال الإله « بتاح » واقفا ، ويلبس « نختفموت » شعراً مستعاراً جميلا ذا فروق أنيقة .

النقوش: نقش على الجزء الأعلى من ظهر العمود الذى يرتكز عليه الإلة «بتاح» ما يأتى : المبجل بجوار « منتو » رب طيبة « نختفموت »..

ونقش على قاعدة تمثال بتاح ما يأتى : « بتاح » القاطن جنوبى جداره رب « عنخ تاوى » (منف) ، وعلى الجزء المسطح من قاعدة التمثال كتب : المقرب من « بتاح سكر » « نختفموت » المبرأ .

وعلى القاعدة من جهة القدم اليمني نقش : الكاهن الرابع لآمون « نختفموت ». واسمه الجميل « زد تحوتيفعنخ » .

ونقش على ظهر التمثال أربعة أسطر عمودية وهي :

الأمر الوراثى والحاكم وحامل خاتم ملك الوجه البحرى والسمير الوحيد وقاضى القضاة ، وثقة الملك فى الكرنك ورئيس أسرار الملك فى كل أماكنه والكاهن نائب « آمون » والكاهن الثانى والكاهن الرابع للاله « خنسو » والإله « سكر » القاطن فى « الكرنك » وكاهن الإله « أوزير » رب « بوصير » القاطن فى « الكرنك » والكاهن الإله « أوزير » رب « بوصير » القاطن فى « الكرنك » والكاهن الإلمة « موت » ربة « أشرو » ومدير القربان الإلمية والكاهن الرابع لآمون « نختفموت » المبرأ .

وهكذا نرى أن « نختفموت » قد بلغ ذروة المجد في عهد « أوسِرَكُون الثاني ». (١٩)

ومن بعده الفرعون «حورسا أزيس» فقد جمع في يديه معظم الوظائف العالية في الدولة حتى كان في النهاية وزيراً وربما يرجع الفضل في ذلك إلى أنه كان يصاهر أحد أبناء الفراعنة .

وهِذه التماثيل يمدنا ما جاء عليها من أسماء بسلسلة النسب لأسرة هذا الكاهن منذ أواسط القرن الحادى عشر ق. مَ. حتى عهد «أوسركون الثانى» (٨٧٩ ق. م.) وسنلخص تاريخ هذه الأسرة من شجرة النسب التي جاءت على هذه التماثيل .

حوالى أواسط القرن الحادى عشر قبل الميلاد كان يوجد بمدينة «طيبة » شخص يدعى « پن » يشغل وظيفة الكاتب الملكى فى معبد «آمون » ومن المحتمل أنه كان كاتبا لمعبد «رع» فى الضيعة العظيمة لإله «طيبة» ، وقد عاش مغمور الذكر ، لذلك لم يرث ابنه « أوسيرحات – مس » إلا وظيفته وقد و رثها الأخير لابنه « باحمتر » الذى أنجب بدوره ابنا أسماه « ثانفر » الذى أنجب « نسرأمون» وكان الأخير والدا لشخص يدعى . « حمت » وقد خلفه «نفر – خع» ثم « مم – وسر – خنسو » ثم « بادوخنسو » وأخيراً « خنسو — محف » وكان هؤلاء الأفراد محبوبين لدى الإله وأصحاب حظوة عند الملك إذ كانوا يشغلون وظائف كتبة ملكيين ومديرى أعياد سباق الخيل .

وقد كان إفراد هؤلاء الأسرة يصعدون في مدارج العلا شيئا فشيئا ، وكانوا ينتظرون فرصة سانحة مواتية للنهوض مرة واحدة ، وكانت السلطة وقتئذ في «طيبة» تنحط من يوم لآجر، وكان أمراء «تانيس» وأمراء «بو بسطة» يطمحون نحو التسلط على مصركالها .

وفى تلك الفترة ذكر لنا على مرسى الكرنك «مقياس النيل» السنة الثانية رئيس المشوش «شيشنق» السنة الثانية من حكه . وفي هذا الوقت على وجه التقريب كان يعيش «نسبير — نب» ابن « خنسو محف » ، وهو يعد النسل الماشر المنحدر من «بن » جد الأسرة التي تتحدث عنها . ونحن نشك في الدور الذي كان يلعبه وقتئذ ولكن الألقاب الجديدة التي أضافها لنفسه فضلا عن الألقاب التي كان يتمتح بها أجداده تظهر أن الحظ كان قد بدأ يبتسم له إذ كان يلقب «سمير الفرعون »

و «غيني ملك الوجه البحرى » و « أذنى ملك الوجه القبل » » « والذي يرى الفرعون في قصره » (أى أنه كان يسمح له برؤية الملك في حريمه) والذي يملا قابه في سكنه (الخاص). وفي تلك الفترة كان قد أرسل الملك ابنه « أو بوت » ليشغل وظيفة الكاهن الأول « لآمون » . وقد وجد « أو بوت » هذا أن « نسبير — نب » وابنه « زد خلسو فعنخ » على استعداد للترحيب به واستقباله استقبالا حسنا والعمل على مناصرة أسرته الجديدة . ويتجلى ذلك في كلمات « زد خلسو فعنخ » عندما قال على مناصرة أسرته الجديدة . ويتجلى ذلك في كلمات « زد خلسو فعنخ » عندما قال على تمثاله : « لقد كنت مخلصاً للاله الطيب «شيشنق الأول » الذي جدد نسل الأسرة وكنت أميناً لتعاليمه » .

وكان «لأوبوت» بن «شيشنق» ابنة تدعى «تسخنسو باخرد» فزوجها من « زد خلسو فعنخ » وكان الأخير بطبيعة الحال قد وصل إلى مرتبة عالية وأصبح يشغل وظائف كثيرة فى الدولة فكان يحل لقب الكاهن الرابع ونائب «آمون» ورئيس عملة المباخر أمام صندوق «آمون» ، وكاهن الإلهة «موت» زوج الإله «آمون» والإله «خنسو» ابنها . وكذلك كان يلقب «عيني ملك الوجه البحري» فى الكرنك ، و « المنفذ لمشروعات ملك الوجه القبلي » و « حاكم الوجه القبلي »

ولا نراع في أن رقيه كان سريعا وكانت من نتائجه تغيرات سياسية . وقد أثنى «زد خنسو فعنخ» على نفسه كثيراً على ملاً من العالم ولا أدل على ذلك من التمثال الذي عثر عليه الأثرى « دارسى » في الأقصر فقد نقش عليه قصيدة كلها مدح و إطراء لنفسه . ومن جهة أخرى لم تنسزوجة «نسخنسو باخرد» أصلها الملكي العريق فقد كانت السيدة النبيلة ابنة الكاهن الأول حاكم الوجه القبلي «أوبوت» ابن «شيشنق الأول» ملك مصر.

وقد أنجبت هذه السيدة الكريمة المحتد ثلاثة أطفال من زوجها « زدخنسو فعنخ » ابنتان وهما « نسموت » وقد تزوجت من « حورخب » و « زدموت اسعنخ » وتزوجت من « باكنخنسو » ، وولد يدعى « زدتمو تيفعنخ » .

وكان يلقب باسم آخرهو « نختفموت » وقد حدث ذلك في عهد الملك «أوسركون الثانى » ونحن نعلم من جانبنا أنه منذ أن تولت الأسرة البو بسطية مقاليد الحكم في « طيبة » حدثت أحداث عظيمة في نظام الحكم فيها » إذ نجد أن وظيفة الكاهن الأكبر « لآمون » التي كان يشغلها « أو بوت » قد نصب فيها « شيشنق » ابن الملك «أوسركون الثانى» ثم تخلي « شيشنق » هذا طوعا أو كرها لآخر يدعى « حورسا إذيس» الذي نجهل نسبه للأسرة الممالكة إلا إذا كان كما يقال هو ابن « شيشنق » هذا كما سنرى بعد . ومهما يكن من أمر فإن « أوسركون الثانى » قد أشرك «حورسا إذيس » هذا معه في الحكم وظلا يحكمان سويا حتى السنة الثالثة والعشرين من حكم « أوسركون الثانى » و بعد ذلك استولى « حورسا إذيس » على كل شارات من حكم « أوسركون الثانى » و بعد ذلك استولى « حورسا إذيس » على كل شارات الملك وظهر وحده ملكا على مصر . ويدل ما لدينا من نقوش على أنه قد تمتع بالاستقلال بالملك تماما كما سنرى بعد .

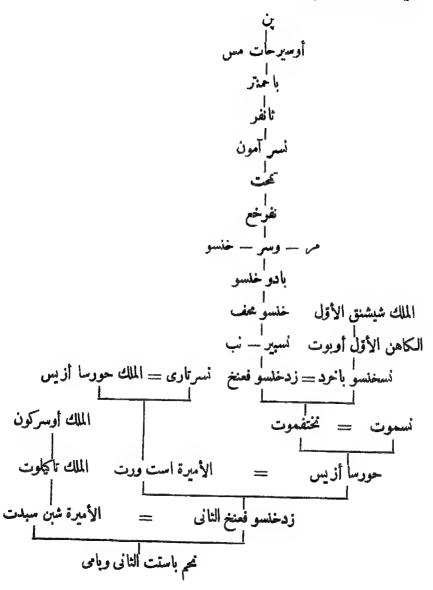
وعلى أية حال فإن حقوق الملك قد بقيت مقدسة إذ ظلت ألقاب «أوسركون الثانى» الملكية على الآثار التي من عهد «حورسا إزيس» سليمة مما يدل على أنه لم يكن هناك اغتصاب.

وقد تزوج « حورسا إزيس » من سيدة تدعى « نسريت ناوى » والظاهر أنها لم تكن من دوحة أسرة عريقة في النسب وقد انجب منها طفلين - على أقل تقدير - وهما الأميرة « است ورت » و إن عينه كاهنا أكبر للاله « آمون » و إن عينه كاهنا أكبر للاله « آمون » (راجع . Rec. Trav. XXVII. P 76) .

وعندما اختفی « حورسا إزيس » من مسرح الحكم تولى بعده حكم البلاد « تاكيلوت » ان « أوسركون الثاني » .

⁽۱) وأدينا أوحة من العرابة المدارئة وملاحظة كشما الأثرى لا دارسى » أفهم عهماأن مذا الأثمير كان أن العرابة المدارئة وملاحظة كشما الأثمير كان أن الواقع لا تأكيلوت الأول » وأن حكه مكت على أقل تقدير نحو ثلاث Barsante, Deux. Steles Trouvés à Abydos, Notes additionelle Rec. Trav. وهشرين سنة (راجع XXVII p. 76.)

وهاك سلسلة النسب:



أما « نختفموت » الذي نحن بصدده الآن فله قصة أخرى فهوصاحب التماثيل الأربعة التي ذكرناها من قبل وقد عاش في العهد الذي كان يشترك فيه كل من « أوسركون الناني » و « حورسا إزيس » في حكم البلاد وقد تزوج من سيدة

عريقة النسب تدعى «نسموت» فأنجبت له طفان : ذكر أسماه «حورسا إزيس» وأنثى تدعى «شبن — است» . وقد قص علينا والد هذه السيدة المتاعب والمضايقات التى صادفها بالتطويل . والظاهر من هذه القصة أن «شبن — است» كانت سيئة الحظ فى زواجها وانتزع منها طفليها . ولم يتحدث والدها عن شئ إلا عزمه على قتل من هدر كرامة ابنته وفى نهاية الأمر دعى المثول أمام الملك وقد حضر مر تديا ملابس كتان جميلة وأظهر أمام الملك الشارات التى تدل على أنه من أبناء الملوك والتى كان له الحق فى التحلى بها بوصفه من أسل «شيشنق الأول» .

وقد أعلن للملك «حورسا إزيس» بكل الصيغ اللازمة في هذا المقام أنه يريد أن يؤسس إقطاعية لابنته «شبن ــ است » وبعد ذلك وضع ابنته وما تملك تحت حماية الملك . و بعد أن نال رغبته طلب إلى الفرعون الانتقام من الذين انتزعوا طفلي ا بنته ثم تركوهما ولما كان طلبه موضوعا في قالب قوى فانه وجد قبولا حسمنا من الفرعون وبفضل حماية الملك أعيد إلى السيدة «شبن ــ است » طفلاها في اليوم نفسه (راجع Legrain, Cat. Gen. III No. 42208) وكان « تختفموت » وقتئذ يشغل مركزا هاما في طيبة فكان يملك الأملاك العظيمة التي ورثها من أبيه وأمه هذا فضلا عما ناله من الحظوات والانعامات التي أغدقها عليه الفرعون وقتئذ بسبب الخدمات التي قدمها له فقد كان مستشارا ملكيا وحامل المروحة على يمين الفرعون والكاهن الرابع « لأمون » وخازن بيت مال آمون وكاهن كلّ من الآلهة « موت » والإله « خنسو » الخ وقد أنعم عليه الملك بأن يضع ثلاثة تمـــا ثيل له في معبد الكرنك وقد توجت افضال الملك عليه بأن زوج ابنته الأميرة «است ـــ ودت» لابن « نختفموت » المسمى « حورسا إزيس » . وقد كان للا ُخير حظ لامع في بلاط الفرعون. فقد منح فضلا عن الألقاب التي كان يتمتع بها والده الألقاب التالية : الأمير الوراثي والرجل الذي يحمل قلادة الملك وقد سار «حورسا إزيس» هذا على نهيج سياسة أسرته التي كانت تتطلع دائمًا إلى العلا وقد وصل بذلك للرة الثالثة أن يزوج أحد أولاده الذكور بأميرة من البيت المالك وبذلك يزيد في عقد أواصر النسب بينه و بين الفرعون . فقد زوج ابنه « زد خنسو فعنخ » من الأميرة «شبن ــسبدت» ابنة « تاكيلوت » وحفيدة « أوسركون الثانى » (انظر شجرة النسب ص ٢٩٣) .

هذا وقد كان « زد خنسو فعنخ » قد تقلب في وظائف أعلى من التي كان يتمتع بها أجداده فلم يبق من الوظائف العليا شيء لم ينله إلا لقب الملك الذي لم يكن يحمله والواقع أنه كان ملكا غير متوج وهكذا نرى في نحو ثلاثة قرون خمسة عشر جيلا تسير وئيدا نحو الحظ السعيد الذي جلبه لها تولى ملوك الأسرة الثانية والعشرين فقد نال منها « زد خنسو فعنخ » فحارا ومجدا و إليه يرجع الفضل بوجه خاص في أننا عرفنا سلسلة دوحة أسرته العريقة في القدم وقد ختم قائمة نسبه بقوله « ان الواحد منهم هو ابن الآخر في هذا البيت ومن والد لولد منذ زمن الملوك » . (داجع 28-32 p. 28-32) .

(٧) تمثال الكاهن حورسا إزيس : وجد لهذا الكاهن تمثال في خبيئة الكرنك (راجع Legrain, Ibid. Pl. XVII—XIX). وقد مثل قاهدا القرفصاء على قاعدة وذراعاه مطويتان على ركبتيه ويبلغ ارتفاعه سبعة وخمسين سنتيمترا . وصناعته ممتازة وطرازه جاف بعض الشئ وذلك من مميزات هذا العصر . والتمثال سليم عدا جزء من الأنف وقد نحت في قطعة جميلة من المرص .

النقوش: نقرأ على الجزء الأعلى من التمثال بين كتفيه المتن التالى: عمله ابنه اليحيى اسمه المشرف على خزانة رب الأرضين « زد خلسو فعنخ » الذى وضعته «است ورت» ابنة الملك الفرعون رب الأرضين (محبوب امون «حورسا ازيس»).

وعلى مقدمة التمثال نقش متن يغطى من الركبتين حتى طرفى القدمين يتحدث فيه عن الأعياد العامة التى كانت تعقد فى « طيبة » منها عيد الأقصر وعيد الوادى وكذلك يذكر لنا بعض ألقابه و يقول اله ابن « نختفموت ».

وعلى الجانب الأيمن من التمثال متن مؤلف من عشرة أسطر أفقية جاء فيها : عمله (أى التمثال) ابنه ليحيى اسمه الأمير الوراثى والحاكم والمشرف على خزانة الفرعون « زد خنسو فعنخ » وأمه الابنة الملكية من ظهره « أست ورت » . يقول يأيها الآلهة الذين يوجدون بجانب تاسوع هذا المعبد اجعلوا بسحركم والدى وحورسا إزيس » ليكون في ركاب الإله « سكر » ثم يستمر بعد ذلك المتن طالباً للتوفى كل ما يلزم له من متع الحياة الأخرى لأنه كان محبوبا وممدوحا في بلدته « طيبة » .

وعلى الجهة اليسرى للتمثال عشرة أسطر أفقية يتكلم فيه «زدخلسو فعنخ» عن مناقبه ويقول إنه أقام هذا التمثال على غرار ماكان يفعله الأجداد .

وعلى ظهر التمشال نقشت ستة أسطر عمودية جاء فيها : الأمير الوراثى والحساكم وحامل خاتم الوجه البحرى . . . والمشرف على خزائن رب الأرضين «حورسا إزيس» ابن مثيله (في الوظائف السابقة) « نختفموت » المبرأ : إن فاك يفتح بوساطة الإله « بتاح » وفاك يفتح بوساطة الإله « سكر » ، والإله « بتاح » يعطيك قلبك في جسمك الخ . . .

هذا و يلاحظ أنه يوجد وجه شبه كبير بين هذا التمشال وتمثال « نختفموت » رقم ٤٢٢٠٨

(٣) تمثال الكاهن « باكنخنسو » : وجد لهذا الكاهن تمثال من الجرانيت الرمادى يبلغ ارتفاعه اثنين وخمسين سنتيمتراً (راجع للكاهن بالغارانيت الرمادى يبلغ ارتفاعه اثنين وخمسين سنتيمتراً (راجع للكاهن بالكاهن بالكاهن الكاهن بالكاهن الكاهن الك

مثل هذا التمثال قاعدا القرفصاء على غــدة مستديرة وذراعاه مطويتان على ركبتيه .

النقوش : نقش على الكتف الأيمن للتمثال طغراء الدرعون :

(وسرماعت رع ستبن آمون) (محبوب آمون « وسركون ») .

و يشاهد على مقدمة التمثال منظر مثل فيه الإلهان «آمون» و «أو زير» واقفين يتسلمان صورة العدالة يقدمها لها رجل يرتدى ملابس كاهن وقدماه حافيتان ونقش أمام الإله «آمون» : «آمون رع رب تيجان الأرضين رئيس الكرنك ورب السهاء» وأمام «أو زير المحبوب حاكم الأبدية».

و أمام الكاهن : « أو زير كاهن آمون رع ملك الالهة . . . » « با كنخنسو » المرحوم وفوق هذا المنظر نقش ستة أسطر : عمله له ابنه ليحي اسمه كاهن « آمون رع » ملك الآلهة ، والذي يرى الملك في بيته الفاخر والرئيس الذي يدير بيت «آمون » من الدرجة الأولى وكاتب المعبد « لأو زير » رب العوابة « زد باستت عنخف » ابن مثيله (في الميكانة) « با كنخلسو » .

ونقش من ركبته اليمنى حتى الكتف اليسرى متن مكنون من ثلاثة عشر سطراً عمودياً جاء فيها تقريباً: قربان يقدمه الملك «لآمون» رب التيجان ورئيس الكرنك ورب الكل وحاكم «التاسوع» ، و «أوزير» أول أهل الغرب ورب العرابة نور العالم السفلي (دوات) الذي على رأس الجبانة و «بتاح سكر» رب المعبد ، و «أنو بيس» الذي في «أوت» (لفائفه) رب الأرض العالية المقدسة (الجبانة) ، و «التاسوع» الكبير و «التاسوع» الصغير الذين في الساء والذين في الأرض والذين في البائدين في المأرض والذين في الأرض في العلم السفلي ليعطوا ألفاً من الخبر وألفاً من الجعة وألفاً من النبيذ والبقر والأوز وألفاً من الجعة وألفاً من النبيذ والبقر والأوز وألفاً من المناء ومن كل خضر وألفاً من النبيذ والبقر والأوز وألفاً من النسيج وألفاً من آنية الماء ومن كل خضر والأرض ، وقرباناً من كل شئ طيب طاهر تمنحه الساء وتنتجه الأرض ويحله النيل من منبعه و بيديه اللتين تجعل فيضانه طاهراً وما يقدمه «تحوت»

من قربان « لأوزير » كاهن « آمون » الكرنك وعينا الفرعون في معابده الستة ، والذي في قلب الفرعون في بيته (أي ثقته) « باكنخنسو » المبرأ » . وبعد ذلك يتحدث عن المكانة العلية التي كانت له في قصر الفرعون وفي حضرة الفرعون وفي الأعياد التي تقام في الجنوب و بخاصة العيد الثلاثيني .

ونقش حول قاعدة التمثال المتن التالى :

«عمله ابنه ليحيى اسمه أى كاهن « آمون » الكرنك والذى يرى قرص الشمس الموجود فى « طيبة » والمشرف على دخائل معبد « آمون » من الدرجة الأولى المسمى « زد باستتعنخ » الذى وضعته ضاربة الصاجات فى معبد « آمون » « زد موتف اسعنخ » وأمها « نسخنسو باخرد » ابنة الكاهن الأول « لآمون » ملك الآلهة « أو بوت » . ابن الملك رب الأرضين (خبرخرستبن رع) ابن الشمس رب التيجان (محبوب آمون شيشنق) معطى الحياة والثبات والعافية مثل « رع » أبديا » .

ومن هذا النقش الأخير نعرف أن هذا الكاهن كان منحدراً من نسل ملكى من جهة أمه ولا غرابة إذا فى أن نجده يتمتع بمناصب عليا فى الكرنك .

راجع (راجع) تمثال الكاهن « نب – نترو » بن « نسر آمون » (راجع لوز) Legrain, Ibid. No. 42225 Pl. XXXII & Rec. Trav. XXX, (1908).

وجد لهذا الكاهن تمثال فى خبيئة الكرنك . وقد مثل قاعدا القرفصاء على مخدة مستديرة وذراعاه على ركبته و يلبس مستديرة وذراعاه على ركبته و يلبس على رأسه شعراً تستعاراً ذا فروق أنيقة . وجسمه ملفوف فى لباس لم يظهر من جسمه شيئا إلا الرأس والبدن .

النقوش: نقشت طغراءان باسم الفرعون « أوسركون الأول » ولقبه: (محبوب امون) (أوسركون) (وسرماعت رع ستبن امون) الأول على الكتف اليمنى . والثانى على الكتف اليسرى وكل منها موضوع على قوس . ونقرأ كذلك على الكتف اليمنى بجانب الطغراء ما يأتى : الكاهن الأول لآمون «حورسا إزيس » .

ورسم على مقدمة التمثال المنظر التالى : الآلهة « آمون » و « رع » و « بتأح » و « أوزير » يقفون ملتفتين نحو اليمين . وقد كتب معكل إله متن قصير يبين نعوته .

وقد كتب تحت هذا المنظر ثمانية أسطر ذكر فيها اسم صاحب التمثال وألقابه وكذلك اسم والده وألقابه: الأمير الوراثى والحاكم وحامل خاتم الوجه البحرى كاهن آمون « طيبة » وكاتب السجلات الملكية « تب نترو » ابن عمدة المدينة والوزير وفم « نخن » (حاكم بلدة نخن) « نسر آمون » ووالدته هى « موت حتب » : يقول إنى واحد ذكى جداً فى بلدته مبجل ، وإنى العظيم الذى وضع فى معبد آمون ليفتح باب السهاء (أى قدس الأقداس) والذى يرى تمثاله الذى فى الأفق ، والذى يدخل القصر المقدس ويرى حور الح . و بعد ذلك يذكر فى هذا المتن أنه وصل يدخل القصر المقدس ويرى حور الح . و بعد ذلك يذكر فى هذا المتن أنه وصل إلى سن ست وتسعين سنة عندما عمل هذا التمثال .

وعلى جانب التمثال الأيمن نقش ثلاثة عشر سطراً ذكر فيها كذلك ألقابه ونسبه فيقول ما معناه : يعيش الأمير الوراثى والحاكم وحامل خاتم الوجه البحرى والكاهن الذى يفتح باب الساء (قدس الأقداس) في «طيبة» والكاهن الرائى العظيم (لقب الكاهن الأعظم في عين شمس) الذى يسر قلب «رع أتوم» في «طيبة» والذى يدخل القصر الفاخر وعينا الملك في البلاد . . . وكاتب الملك في أرض الجنوب «نب نترو» ابن الأمير الوراثى والحاكم وحامل خاتم الوجه البحرى وكاهن «آمون» في الكرنك وعمدة المدينة والوزير والقاضى حاكم « نحن » ومرشد كل الأراضى ومدير ملابس الفرعون وكاهن «ماعت » « نسر آمون » بن الكاهن فاتح باب الساء ومدير ملابس الفرعون وكاهن «ماعت » « نسر آمون » بن الكاهن فاتح باب الساء (قدس الأقداس) في «طيبة » والكاهن الأول للاله «منتو » وصديق الملك

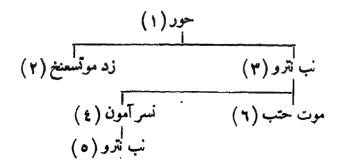
فى القصر وحامل المروحة على يمين الفرعون والكاتب الملكى للسجلات فى القصر « ئب تترو » (يأتى بعد ذلك تمنيات للتوفى) .

وعلى الجانب الأيسر متن مماثل مؤلف من ثلاثة عشر سطرا ذكر فيه ألقاب «نب ــ نترو» وألقاب والده «نسر آمون» ثم اسم والد الأخير وألقابه وهى : كاهن «آمون» وكاتب الملك للسجلات (المسمى) «تر» .

ونقش على ظهر التمثال أربعة أسطر جاء فيها ألقاب « نب نترو » السابقة هذا إلى أنه كان المشرف على كهنة كل الآلهة ، ومدير كل آثار معبد آمون .

وعلى الجزء المسطح من قاعدة التمثال نقش سطر يشمل بعض ألقابه واسم أمه المسهاة « زد مو تسعنخ » . وفي سطر آخر على قاعدة التمثال ذكر الاهداء وقد جاء فيه «عمله ابنه ليحيي اسمه ابن الأمير الوراثي والحاكم وحامل خاتم الوجه البحري كاهن «آمون » والكاهن الرائي العظيم الذي يسر قلب « رع أتوم » في طيبة وحامل المروحة على يمين الفرعون وكاتب الملك لسجلات الفرعون المسمى « حور » . ونقش على جزء من قاعدة التمثال في الجهة اليمني ألقاب صساحب التمثال وألقاب والده كالألقاب السالفة مع زيادة أنه كان فضلا عما سبق الكاهن الرابع للاله « خنسو » .

وعلى الجنزء الأيسر من القاعدة نقش بعض ألقابه وألقاب والده مع ذكر اسم أم الأخيروهي «موت حتب». ومما سبق نستنبط سلسلة النسب التالية.



نظرة عامة على آثار الملك «أوسركون الثانى» وحياته :

إن من يلتى نظرة فاحصة عن آثار الفرعون «أوسركون الثانى» والأحداث وقعت في عصره والشخصيات التى برزت خلال حكه لا يتردد لحظة لحكم بأن هذا الفرعون قد مضى حياته بين «بو بسطة» و «تانيس» وأن طيبة الكهنة العظام قد شغلت باله بمقدار عظيم ولكن شواهد الأحوال تدل على أنه لوقت الأعظم من حياته في «تانيس» إذا حكمنا على ذلك بالآثار التي خلفها هذا بالإضافة إلى أنه اتخذها مثواه الأخير مفضلا إياها عن كل من «بو بسطة» أقام فيها عيده الثلاثيني وعلى طيبة التي كانت تعد المركز الديني الهام لكل البلاد رية منذ الأسرة الثامنة عشرة .

ويتحلى حبه « لتانيس » في أن أسلافه ملوك الأسرة الواحدة والعشرين لم يصلحوا تهدم من مبانيها إلا الجزء الأوسط من المعبد الكبير وإن كانت إصلاحاتهم للاحاته هو نفسه لم تتكلف الشئ الكثير ذلك لأن كان لديهم مورد فياض ومنجم فد من مواد البناء في نفس المدينة . فلم يكن عليهم إلا هدم المباني القديمة واستعال غمها في إقامة مبانيهم التي كانوا يريدون تخليد ذكرهم بها . ولسنا مبالغين إذا قليا ملوك الأسرتين الواحدة والعشرين والثانية والعشرين لم يأتوا بحجر واحد قطع عجر جديد ليقيموا به بناء لهم في « تانيس » .

والظاهر أن أول عمل أراد القيام به « أوسركون النانى » هو أن يميد إلى قصر لايين السنين » ما كان عليه مر. ضخامة وسعة رقعة وفخامة مبنى فى عهد عمسيس النانى » وقد استعان فى إقامة مبناه الجديد هذا بمواد البناء القديمة نعرف ملكا قبله اغتصب لنفسه مبانى لم تكن له بكل جرأة ممن سبقه من الملوك ، « رعمسيس النانى » فى « تانيس » و « تل بسطة » والظاهر أنه انتقم لغيره الملوك الذين اغتصب « رعمسيس النانى » آثارهم على نطاق واسع ، وقد كان

يضرب به المثل في هذا المجال - إلا أن « أوسركون » قد ضرب الرقم القياسي في هذا المضار - ففاق « رعمسيس الثاني » وقد أقام لنفسه آثاراً كثيرة من عمله هو فضلا عما اغتصبه من غيره .

زوجاته وأولاده :

كانت زوج « أوسركون » الأولى الى تدعى الزوجة الملكية « كارع مع » وكانت لا تزال على قيد الحياة في السنة الثانية والعشرين من حكه عند ما احتفل بعيده الثلاثيني في « بو بسطة » — وقد أنجبت له ثلاث فتيات إحداهن تدعى باسم والدتها تقريبا كما أنجبت له ولدين وهما الكاهن الأعظم للاله « بتاح » في منف وهو الذي يدعى « شيشنق » ، (وقد توارث أولاده وظيفة والدهم في منف مدة جيلين على الأقل) والابن الثاني هو المكاهن الأكبر لآمون « حور نخت » الذي توفي وهو لا يزال أخضر المعود ، فقد اختطفه الموت ولم يتجاوز التاسعة من عمره وكانت « لأوسركون » زوجة أخرى تدعى « استمخب » وضعت له ابنة تدعى « تسبرو باستت » التي تزوجت من ابن أخيها « تا كيلوت » الذي كان ابن كاهن الآله « بتاح » « شيشنق » . وقد أنجب ولداً يدعى « پدو باست » الذي دفن في السنة الثامنة والعشرين من عهد الملك « شيشنق » المجل الثالث أبيس من الأمرة الثانية والعشرين .

وقد كان « لأوسركون » — على أقل تقدير — زوجة أخرى سميت على لوحة «حور: باسن» « موت حزعنخس » غير أنها ذكرت على وثيقة أخرى معاصرة بصورة أخرى تختلف بعض الشئ — أى أنها كانت تدعى « زد موت عنخس » وهذه الأمرة كانت أم « نمروت » الذى كان يشغل وظيفة النكاهن الأول للاله « حرشف » ورئيس الجيش في « أهناسيا المدينة » وأمير مدينة بالفيوم سميت باسم « أوسركون الأول » كما كان كذلك الكاهن الأول للاله « آمون » و ينسب إلى « نمروت » هذا سلسلة نسب الكهنة العظام للاله « حرشف » .

ونحن نجهل اسم السيدة التي أنجبت للفرعون «أوسركون الثانى» ابنه «تاكيلوث» الذى ورث الملك من بعده ، ومما يؤسف له جد الأسف أن اسم هذه الأميرة قد من على الوثيقة التي ذكر فيها «تاكيلوت» اسم والديه ، ومن الحتمل أن كلامن «تاكيلوت» و « نمروت » كانا من أم واحدة .

وقدكانت عبادة « آمون » عظيمة جداً في عهد « أوسركون الثاني » ومع ذلك فكان هناك سوء ظن بهذا الإله الطيبي فعندما أسس « شيشنق ألأول » الأسرة الثانية والعشرين قضي على نظام الحكم الذي كان يسمح لخلفاء «حريحور » أن يكونوا على قدم المساواة أو ما يقرب من ذلك مع الفراعنة فقد وضع في منصب الكاهن الأكبر أحد أولاده وقد كان العزم وطيداً على ألا يصبح منصب الكاهن الأول وراثيا كما كان في عهد الأسرة الواحدة والعشرين وقد بدأ « أوسركون الثاني » في تقليد « شيشنق » ولذلك تولى منصب الكاهن الأكر لآمون في طيبة اثنان من أولاده وهما «حورنخت » و « نمروت » وقد صرح « أوسركون » بنوع من السذاجة أنه وزع بن أفراد أسرته كل الوظائف العالية في الدولة وهنأ نفسه بسياسته هذه وقد صارحنا بذلك عند التحدث عن تمثاله الذي عثر عليه في « تانيس » غير أنه لم يكن في مقدوره السير على هذه السياسة حتى آخر حكمه إذ نجد في عهدهأنه كان يشغل وظيفة الكاهن الأكبر غير ولديه السالفين شخص يدعى « حورسا إزيس » وهو ابن هذا الأمير الذي يدعى « شيشنق » الذي أصبح بعد أن مكث مدة طويلة كاهنا أكبر ملكا على البلاد باسم « حقا خبر رع » « شيشنق » في عهد والده « أوسركون الأول » ومن ثم نعرف أن « حورسا إزيس » هذا كان ابن عم الفرعون « أوسركون الثانى » ولم يمنعه هذا أن يتخذ لنفسه لقب الملك وأن يعطى نفسه ألقابا ملكية كاملة .

غير أنه ليس لدينا أية وثيقة تحدثنا عن هذا الانقلاب ولكن نعرف أنه في السنة الثانية والعشرين وهي السنة التي احتفل بها « أوسركون » بهيده الثلاثيني أمضى « أوسركون الثاني » مرسوما . . . سواء أكان عن طيب خاطر أم قهرا . . . يعترف

فيه أن «طيبة» قد أصبحت إمارة مستقلة وبذلك عادت الأمور في البلاد من جهة الحكم إلى مجراها الذي كانت عليه في نهاية الأسرة العشرين وطوال الأسرة الواحدة والعشرين وبذلك أفلت أمر نعيين الكاهن الأكبر لآمون من يد الفرعون ومن ثم انفصلت «طيبة» عن المملكة المصرية وسار «حورسا إزيس» على غرار أسلافه من الكهنة العظام أمثال «أمنحتب» و «حريحور» و «بينوزم» باتخاذ الألقاب الملكية لنفسه ومع ذلك فإن الانفصال بين المملكتين لم يكن تاما بعد إذ نجد أن الكاهن الرابع «نحتف مون» وهو الذي يتحدر من جهة أمه من الكاهن الأكبر أوبوت» ابن «شيشنق الأول» قد حاول أن يحفظ التوازن بين الملكين المتناهضين فنجد أن الكاهن الأكبر أهداه تمثالا ولكنه مع ذلك نقش اسم الملك «أوبسركون الثاني» وألقابه في أبرز مكان على انتثال ومن ذلك نعلم أنه اعرف بأن ملك تانيس هو ملك مصر عامة (واجع 2008 4206. No. 125. Cat. Gen. No. 42206.)

ولكن « حورسا إزيس » حسب نفسه ملكا حقيقياً فقد اغتصب لموميته متغلوقاً كان الإحدى أخوات « رعمسيس الثاني » التي تدعى « حناتم رع » المحادة ألية بغطاء له رأس صقر (راجع Karavations At Ancient وجاء إلية بغطاء له رأس صقر (راجع Karavations At Ancient المحادة 1930–1931. Oriental Institute No. 15. pp. 33–36, A. S. T. وكان في ذلك يقلد والده الكاهن الأكبر والملك « حقا خبر رع » (المي سيشنق » وهو الذي وجد له في « تا بيس » في حجرة استقبال الملك « بسوسنس » التابوت المصنوع من الفضة برأس صقر وبداخله الحل الجنازي الفاخر وقد قلد كل منهما الفرعون الأثنا نعرف أن « أوسركون الثاني » كان له كذلك تابوت برأس صقر ، وكان من المحكن أن نقدر بدرجة أحسن من هذه الحوادث إذا كان ترتيب مولى هؤلاء الكهنة العظام معروفاً لنا والسبب في ذلك أننا لا نعرف تولريخ توليهم هذا المنصب ولكن الملاحظات التي ذكرناها عن دفن الأمير « حور نخت » تقدم هذا المنصب ولكن الملاحظات التي ذكرناها عن دفن الأمير « حور نخت » تقدم

لنا دليلا على ذلك . فقد كان من الضرورى لوضع تابوت هذا الأمير وأثاثه في الضريح الملكي أن يغير التصميم الأصلى للدفن وقد وسع هذا الضريح ، غير أن هذا التوسع قد عمل بعدم عناية لم تكن مألوفة ، وإذا كان الملك عائساً في وقت إجراء هذا التوسع ما قبل تشويه جمال مثواه الأبدى بهذه الصورة ، وعلى ذلك يمكن القول بأن «حورسا أزيس» مات بعد السنة الثانية والعشرين ، ولكن «أوسركون الثاني» قبل نهاية حكمه انتهز الفرصة في اتخاذ السياسة التي عينها في نقوش تمثاله الذي عثر عليه في «تانيس» فأبعد ابن «حورسا أزيس» وأسرع في تعيين ابنه «حور نخت» على الرغم من صغر سنه كاهناً أكبر «لآمون» ، ولكن الحظ لم يكن في جانب ابنه هذا فقد مات «حور نخت» بعد زمن قصير واستلى عرش رياسة كهنة «آمون» ابن «حورسا أزيس» واسمه لم يعرف حتى الآن ، والواقع رياسة كهنة «آمون» ابن «حورسا أزيس» واسمه لم يعرف حتى الآن ، والواقع أنه ذكر على صندوق التابوت الذي عثر عليه في « قفط » ما يأتى :

وعلى الرغم من الموقف الصعب الذى كان يواجه « أوسركون » فى داحل البلاد فإنه لم يتخل عن حفظ نفوذ مصر الحارجى فى البلاد المجاورة التى كانت تدين لمصر فى عهودها المزهرة ، فقد أتى ليقدم إليه الحضوع والطاعة البدو والنوبيون فى خلال احتفاله بعيده الثلاثيني الذى كان يعد من أهم الأعياد الملكية وهو الذى لا تزال تحفظ ذكراه قاعة العيد التي أقامها فى « بو بسطة » لهذا الغرض خاصة .

وقد قلد سلفيه « شيشنق الأول » و « أوسركون الأول » في إرسال تمثاله إلى « جبيل » ، هذا إلى أن أحد رسله إلى « سمارية » قد ترك فيها انية من المرحم. عليها اسم هذا الفرعون .

والظاهر أنه لم يكن غريباً عن الحملة التي باءت بالفشل وهي التي قام بها «ذراح» الأثيو بي على ملك « يهودا » ولا يبعد أن يكون قد اشترك فيها .

وقد جهزت والدته «كابس» قبره فى «تانيس» بمساعدة قائد جيشه فى الجنوب والشال «باسن أزيس». هذا على الرغم من أنه كان يوجد حزب يرغب فى دفنه فى بلدة غير «تانيس» ، وربما كان المقصود أن يثوى فى «طيبة» ولم يكلف القائمون بهذه المهمة أنفسهم بناء قبر جديد لهذا الفرعون العظيم ، بل اكتفوا بإصلاح مقبرة قديمة يظن أنها كانت مهجورة فزينت بالنقوش والمناظر الدينية باسم هذا العاهل ، وهذه المقبرة كانت تجاور مقبرة الفرعون «بسوسنس» وعلى مسافة قصيرة من قصر «ملايين السنين» الذى كان قد أصلح الفرعون بناءه ، وقد كان هذا القبر يعد مثوى أبديا جميلا إذ كان الملك وهو فى تابوته المصنوع من الجرانيت يعتقد أنه فى مأمن من أن يدنس قبره لأن واحداً من رجال جيشه المخلصين كان يثوى على مقربة منه فى المقبرة الملاصقة لقبره ، ولكن لم يتمتع هذا الفرعون طويلا بالانفراد فى هذا القبر إذ بعد زمن قريب جاوره فيه ابنه الأمير «حور نخت» وبعد مدة قصيرة شاركه فى تابوته نفسه شخصان لم نقف على حقيقتهما .

وقد خلف « أوسركون الثانى » ابنه الملك «حز خبر رع » « تاكيلوت الثانى » الذى تزوج من امرأة تدعى « كارع مع » إبنة أخته إذ كانت إبنة الكاهن الأكبر لآمون المسمى « نمروت » ، وتمتاز امرأة « تاكيلوت الثانى » عن زوج « أوسركون الثانى » بأنها تحمل لقب « المحبوبة من آمون » وهذا اللقب موضوع في طغرائيا (راجع 356 . L. R. III p. 356 » وقد كان « تاكيلوت » ماهراً لأنه عين ابنه « أوسركون » كاهنا أكبر في حين أنه كان يقوم بتصريف الأمور الهامة ، ومع ذلك « أوسركون » كاهنا أكبر في حين أنه كان يقوم بتصريف الأمور الهامة ، ومع ذلك فإنه بعد حكم لا يقل عن خمس وعشرين سنة لم يكن في مقدور الأسرة المالكة أن تقيم له قبراً وقد وجدت موميته التي كانت مزينة بجوهرات فاخرة في تابوت مغتصب وضع في إحدى حجرات مقبرة والده وهي الحجرة الثالثة ولم يغير شئ في نظام المقبرة الأصلية .

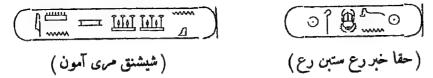
و بعد ذلك بزمن نجد أن « وسرماعت — رع » « شيشنق » (وهو خلف تا كيلوت الثانى) الذى أقام في تانيس البوابة الضخمة والذى جهز لنفسه مقبرة جميلة جداً — وهى مقبرة رقم ٥ — فتح مقبرة « أوسركون » ثانية إذ نجد أنه قد أنول من سقف الحجرة الأولى لهذه المقبرة تابوتا عظيما من الجرانيت وعزل بوساطة جدار حاجز شوهد عليه صورتا الملكين « شيشنق » و « أوسركون الثانى » وهما يتعبدان لشخص لم نتمكن من التعرف عليه ، وكذلك قد بق الشخص الذى أنزل من أجله هذا التابوت مجهولا لمنا وقد كان هذا الحادث آخر تغيير في مقبرة « أوسركون الثانى » .

ولا نزاع فى أن المقبرة كانت سليمة حتى عهد البطالمة لأن اللصوص الذين كانوا يودون الوصول إليها كان عايهم أن يحفرو بئرا فى عرض المنازل المقامة من اللبن وهى التي كانت قد ثبتت على سقف هذه المقبرة .

وجما سبق نعلم مقدار ما كان عليه ملوك هذه الأسرة من فقر مدقع أدى بهم إلى انتهاك بعضهم حرمات مقابر بعضهم الآخر هذا فضلا عن انتهاكهم حرمات معابد المتهم أنفسهم واتخاذ أحجارها لتقام بها مدافئهم ، و يخيل أن المثل الذى تتداوله الآن وهو «كاد الفقر أن يكون كفراً » ينطبق تمام الانطباق على تاريخ ملوك هذه الفترة لأنهم لم يكفرو بأجدادهم بل كفروا بآلهتهم .

ولا غرابة فى ذلك فقد كانت مصر فى تلك الفترة تحكم بملوك أجانب عن مصر أو على الأقل لا يجرى فى عروقهم الدم الملكى الخالص ، فقد كانوا من أسرة لو بية تمصروا بعض الشئ ، ولكن ذلك لم يكن كافيا لاحترام آلهتهم أو من سبقهم من الملوك لأنهم كانوا بعيدين عنهم من حيث الدم والدين .

الملك «شيشنق الثاني»



تحدثنا عن آثار هذا الملك قبل توليته للملك ، ولكن اتضع من الكشوف الحديثة أنه كان ملكا ويحمل الألقاب الملكية في طغراءين ، وتدل ظواهر الأحوال على أنه كان مشتركا مع والده « أوسركون الثانى » في الحكم ، وأنه كما يقال حكم وحده مدة قصيرة لا نعرف مداها (راجع , Montet, La Necropolis Royale de Tanis (راجع , Tome I

مقبرته:

قد سبق الكلام عن كيفية كشف هذه المقبرة عند التحدث على مقبرة الملك « بسوسنس الأول » (راجع ص ١٠) وسنتحدث هنا عن محتويات التابوت الذى دفن فيه هذا الملك .

وتابوت هذا الملك المصنوع من الفضة له رأس صقر (انظر صورة رقم ١٢) وقد وجد على طوار ، ودلت شواهد الأحوال على أنه سليم ولم يمس بسوء . وقد ظن في بادئ الأمر بالنسبة للموضع الذي وجد فيه أنه للملك « بسوسنس» ولكن عند ما رفع غطاء تابوته ظهرت لفائف الفرءون المذهبة ، وقد اتضح من قراءة الاسم أنها للملك الملقب « حقا خبررع » وهو كما أسلفنا من قبل « شيشنق الثاني » ، والتابوت مصنوع من الفضة وهو على هيئة حق برأس صقر وليس عليه من الخارج أية زينة . وقد اكتفى بأن يصور في داخله صورة أنئي .

ولكن من جهة أخرى أظهر المفتن الذي صنعه مهارة في تزيين غطاء هذا التابوت

يهو على صورة آدمى برأس صقر ، وضفيرتا الشعر المستعار اللتان تحليان رأسه ند استعمل المفتن في صياغتهما الطرق ، ومنقار الصقر مستعار وأحاط المفتن العينين بملاث دوائر منقورة ، وخطط الشعر المستعار بخطوط متوازية ، ووضع بين الضفيرتين اسماط عقد من الخوز . أما اليدان فتقبضان على زخمة وصوبان وقد صنعتا على حدة . ويشاهد بعد ضفائر الشعر جعران مجنح يحيط بثلاثة صفوف من الحلية التى على صورة أزهار كما يشاهد طائر برأس كبش ناشراً جناحيه على كل عرض الغطاء وعند ذيل هذا الطائر يبتدئ سطر من النقوش معبراً عن تمنيات الملك المتوفى وهاك الترجمة : «يا «أوزير» الملك «شيشنق» محبوب «آمون» . إنك ستأخذ خبزاً إلى «حتكا بتاح» (منف) وستجدد القرابين إلى «أون» (عين شمس) . ليتك ترى «أتون» يشمرق في سفينته عند ما يولد كل يوم طوال الأبدية » .

وفي المسافة التي على يمين وعلى يسار هذا السطر نقش سطران من الكتابة والصور تواجه كل واحدة منهما الأخرى ، فنى أعلى نجد الإلحة «إزيس» على اليمين و «نفتيس» على اليسار تحييان بجناحيهما اسم الملك ، وفي أسفل نشاهد الإلهين «أمست » و «حابى » يواجهان زميليهما « دواموتف » و «كبح سنوف » وعند القدمين حيث يرتفع الغطاء نشاهد الآلهتين « نيت » و « سلكت » قاعدة كل منهما على العلامة الدالة على الذهب على الذهب على النارة تدل على النداء .

وقد وجدت مومية « شيشنق » ملفوفة كلها فى كفن من الكتان ثبت عليه ورقة من الذهب المنقوش والمحلى بشرائط زرقاء والكل يكون زخرفة تذكرنا بتلك التى نقشت على التابوت الفضى .

وركب على الكفن رأس صقر من الذهب الرقيق جداً وأحيطت عيناه السوداوان الطار من الذهب الصلب ونقش على ظهر الكفن متنان مقتبسان من الفصلين السابع والعشرين والتاسع والعشرين من خاب الموتى . أما وجه المومية فغطى بوجه مستعار من الذهب غاية في الروعة والبهاء وهو لاينقص في جماله شيئاً عن جمال وجه

« بسوسنس » . وقد ثبت فى مكانه بخيوط مربوطة خلف الرأس مما أعاد له نضارة وجهه وشبابه ، والظاهر أن الحاجبين والعينين قد صنعتا من النسيج المقوى على حدة ثم ركبت فى الحفر الخاصة بها (صورة رقم ١١٣) .

و بعد رفع الكفن والوجه المستعار كان أول ما وقعت عليه العين هو نسر عظيم من الذهب المرصع يحيط بجناحيه رقبة «شيشنق» ويتصل طرفا الجناحين بدلاية (صورة رقم ١٤) وهذه الدلاية مؤلفة من قطعتين ثبتتا معاً بمفصلتين ينفذ فيهما دبوسان من الذهب وصناعتهما متينة وقد خيط على الألواح الداخلية شرائط من الذهب تمثل الجناحين والريش ، وكذلك الأجزاء التي من الذهب الصلب و بعد ذلك ملىء الفضاء المتخلف بتراكيب من اللازورد والفيروزج المقلد .

العقود: وجد « لشيشنق » عقد واحد مؤلف من ست وثلاثين خرزة محفورة في الأصل ولكن. في الذهب وتنتهى بمحبس يتدلى منه طاقة مؤلفة من ستين زهرة في الأصل ولكن. هذا الأثر سرق بعضه وكسرت منه حلقات كثيرة ولم يبق من زهراته إلا النصف.

الصدرية : وجد « لشيشنق » صدرية يحلى وسطها جعران من المجر الرمادى. اللون وعلى ظهره نقش متن من الفصل الثلاثين من « كتاب الموتى » ويسطع في كورنيش هذه الصدرية قرص الشمس المجنح ويحتوى كذلك على قرص مجنح في داخل الإطار وهو يضئ على « أزيس » و « نفتيس » اللتين تسندان قرص الشمس بأجنحتهما ، هذا إلى لوح متحرك في صورة متوازى الأضلاع محلى بأفريز مشبوك في قاعدة الإطار وقد نقشت صورة الآلهتين في لوحين من الذهب ، أما جناحا الجعران وقرص الشمس فقد رصعت بعجينات ملونة ، ولؤنت العلامات الهيروغليفية باللون الأسود و رصعت على ورق من الذهب وقد شغلت رقعة الصدرية بمركب ذات لون أزرق يشبه الفيروز . واللوح الذهبي الذي يتألف منه قعر هذه القطعة مثل فيه بالحفر نفس الموضوعات السابقة .

والمتن المنقوش على الجعران كتب فى وسط شكل بيضى لتمكن رؤيته ؛ وهذه الصدرية كانت تحمل بوساطة شريط من الذهب ينتهى من كلا طرفيه بحلقه ويمكن شبك الحلقتين بالكبشين اللذين على الكورنيش . وقد استعملت حلية مسطحة فى صورة ناقوس بمثابة علاقة لهذه الصدرية .

أما القطعة التي تعد نسيج وحدها في كل الصدر يات التي عثر عليها في هذه الجبانة فهي التي وجدت في تابوت « شيشنق » (راجع Tanis p. 148 Pl. XIII) ، فنشاهد أؤلا بدلا من القضيب المصرى الذي يزين الإطار أنه وضع هذه المرة السياء مزينة بالنجوم مستندة على النباتين اللذين يرمزان للوجه القبلي والوجه البحرى أى البردى والبشنين وهما ينبتان في مجرى ماء مستطيل الشكل ويجرى فوق هذا الماء سفينة الشمس ويشاهد فها « أزيس » في المقدمة و « ماعت » في المؤخرة وكل منهما ناشرة جناحها على قرص من اللازورد المرصع بالذهب وفي هذا القرص نقشت صورة إله قاعد يتقبل تحيات « ماعت » أخرى واقفة على قاعدة أخرى ، وهذا الآله یجمع فی شخصه «آمون رع» و « حور أختی » و یشاهد نقشان محفوران علی لوحین من الذهب قد استعملا لترتكز عليهما السفينة والمقصود من المتن هو وعد هؤلاء الآلهة الثلاثة بحماية رئيس « المشوش » ورئيس الرؤساء « شيشنق » بن رئيس « المشوش » « نمروت » وأخيراً نشاهد في هذه الصدرية صقرين يواجه أحدها الآخر واقفين على رمن السماء بمثابة مجثم وهما هنا يمثلان حلقتين يتصل بهما شريط من ذهب . وفي أسفل الصدرية نشاهد زهرات من البشنين مقلوبة ومعلقة في مجرى الماء . وصناعة هذه الصدرية دقيقة ورشيقة وكذلك تأليف أجزائها متقن مما جعلها قطعة من القطع الفنية الأصيلة المنقطعة النظير.

الجعارين: نلحظ في الجعارين التي وجدت مع «شيشنق النانى» أن جعران الفلب كان يؤلف الزينة التي في وسط الصدرية وقد وجد له كذلك جعران يحمل بشريط من الذهب (راجع Tanis Pl. XIII) وهذا الجعران يحمل قرص الشمس

على رأسه وعلى كل من جانبيه صلان متوجان بتاج الوجه القبلى ، و يلاحظ أن هذه الحيوانات الثلاثة المقدسة وهى الجعران والصلان تقف على قضيب تتدلى منه أزهار بشنن مفتحة وغير مفتحة على التوالى .

الأساور: وجد « لشيشنق » أساور جسمها في صورة يراعة ممتلئة أو مفرغة أو في صورة سيقان نبات ذى قطاع مثلث ينتهى طرفاه بزهرة أو سلسلة قد يكون خرزه من العقيق أو الكرنيلين وأحيانا تكون العين السليمة ، نقش على ظهرها متن صغير وفي غالب الأحيان جعران في مركب على إطار من الذهب ، وفي حالة واحدة نجد أنها اسطوانة من أصل غريب عن مصر ، إذ وجدنا عليها « جلجامش » قاهرا حيوانات متوحشة واقفة على مؤخرتها (راجع Tanis, Pl. XIV) وهذه القطعة الأخيرة موجودة في أثاث الملك «شيشنق » الذي يحتوى خلاف ذلك على زوج من الأساور ورثه عن جده الملك « شيشنق الأول » وها يتألفان من قطعتين غير متساويتين متصلتين بمفصلة وأصغر هذين السوارين مزين من الخارج بالعين غير متساويتين متصلتين بمفصلة وأصغر هذين السوارين مزين من الخارج بالعين على التوالى وتستمركذلك على الجزء الكبير من السوار ، وكل هذا قد عمل بوساطة أحجار ملونة بألوان مختلفة وفي مواجهة العين السليمة حفر طغراء الملك « شيشنق الأول » .

وجد مع «شيشنق» خاتمان صنعهما جميل ، كما وجد معه زوج أحذية أنيق جداً ويتألف كل حذاء من نعل وطاق يستند عليها القدم ونهاية النعل يتحول إلى سيرمتصل بوسط الطاق (الحنية) وكذلك نشاهد سيراً آخرا مبتدئا من الحنية وينتهى إلى النعل بطريقة يجعل أصبع القدم الكبير منعزلا عن الأصابع الأربعة الأخرى.

الحزام: وكانت مومية «شيشنق» عليها حزام يتألف من شريط كبير من الذهب محلى من الأمام بطغراء وعلى سائر محيطه أشكال معينات وخطوط متقاطعة (تهشير)

⁽١) وجلجامش بطل خراف من أبطال التاريخ البابلي .

ويقفل بمشبك فى صورة منحرف الاضلاع طوله أطول بكثير من عرضه وهو مؤلف من إطار من الذهب ومن صةوف من الخرز المنظوم فى خيوط غير أنها لم يعد لها وجود ولكن الخرز كله بق وقد نظم ثانية .

هذا وقد وجد فضلا عن ذلك مع المومية أسلحة من الذهب على هيئة أصبيعين والآلة التي كان يستعملها الكهنة لفتح الفم (يشس كاف) ووجد معه وسادة من معدن الحديد (صورة رقم ١٤).

أوانى الاحشاء: وجدت فى حجرة هذا الفرعون أوانى الأحشاء الأربعة وكانت تحتوى كل منها على تابوت صغير من الفضة طوله ٢٥ سنتيمترا تقريبا ولكل منها صندوق وغطاء على هيئة مومية والرأس الذى يشبه الوجه المستعار المصنوع من الذهب الذى وجد لهذا الملك منين بصل ولحية مستعارة واليدان منحوتتان تحتا بارزا غير أنهما لا تقبضان على الصولجان ولا على الصل ونقش متن صغير عمودى يمريين اليدين ومنه نفهم أن الملك كان الابن الذى بدوره يلعب دور الآلهة الأربعة الذي يحفظون الاحشاء (صورة رقم ١٥) ووجد فى التابوت الرابع الذى وجد مفتوحا مومية صغيرة ووجد له بعض تماثيل مجيبة على ما يظن.

الفرعون حورسا إزيس



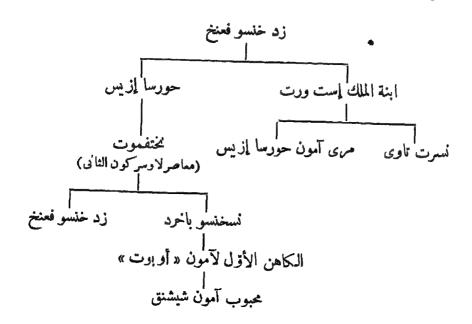
نحن لا نعلم شيئا مؤكدا عن أصل «حورسا إزيس » الذى نصب في بادئ الأمر كاهنا أكبر « لآمون رع » في « طيبة » ثم نجده قد اشترك فيا بعد مع الملك « أوسركون الثانى » في حكم البلاد . و يحتمل أن «حورسا أزيس » هذا قد أصبح ملكا في « طيبة » عندما أعلن « أوسركون الثانى » أنه ترك إقليمها نهائيا للاله « آمون » أو بعبارة أخرى للكاهن الأعظم « لآمون » . وقد حدث ذلك في السنة الثانية والعشرين من حكم « أوسركون الثانى » . ولكن لا نعرف التاريخ المعين الذي أعلن فيه «حورسا أزيس » ملكاعلى «طيبة » أو مشتركا مع « أوسركون الثانى» ومن جهة أخرى نعلم أن مدة حكمه انتهت ما بين عامى ٢٢ ، ٢٤ من حكم « أوسركون الثانى » وذلك لأننا وجدنا أن السنة الثامنة والعشرين من حكم هذا الملك كانت تقابل السنة الخامسة من حكم « تاكيلوت الثانى » شريكه في الملك (راجع L. R. III هـ . 337, Inscrip No. 13 du Quai de Karnak)

وقد تحدثنا عن معظم آثار هذا الفرعون فيما سبق .

وقد وجد له صندوق تابوت في « قفط » وهو محفوظ الآن بمتحف القاهرة (راجع 123 A. S. VI p. 123 . والمهم في هذا الأثر أنه عرف لنا هذا الملك « حورسا أزيس » وهو الذي كشف « كوببل » عن قطع من غطاءين من النسيج المقوى عليهما اسمه : « ابنة الملك رب الأرضين (محبوب آمون « حورسا أزيس ») معطى الحياة (مثل رع . . .) » (راجع 18 & 16 Bameseum. p. 16 أحد وجهى صندوق تابوته يقدم رمن الحقل وقد مثل هذا الفرعون في منظر على أحد وجهى صندوق تابوته يقدم رمن الحقل

للاله « أوزير » وألقابه الملكية هي : حور الثور القوى الذي يظهر في « طيبة » ملك الوجه القبلي والوجه البحرى « حز خبر رع ستين آمون » ابن الشمس (محبوب آمون « حورسا أزيس ») .

وعلى الوجه النانى من صندوق التابوت نشاهد منظراً آخر مثل فيه كاهن أكبر « لآمون » وهو ابن « حورسا أزيس » يحرق البخور و يصب القربان أمام « أوزير » وآلحة آخرين . وجما يؤسف له أن هذا المتن مهشم من هذه الجهة ولذلك لم يمكن قراءة اسم ابن الملك « حورسا أزيس » ، ولكن من جهة أخرى ظهر من الحفائر التي عملت في الكرنك منذ الكشف عن هذا الصندوق المصنوع من الجوانيت الوردى آثار جديدة لهذا الملك نفسه ، وذلك أن تمثال الموظف « حورسا أزيس » ابن « نختفموت » وكذلك تماثيل « نختفموت » رقم ۷۷ ، ۹۲ ، ۹۲ وهي التي عثر عليها في خبيئة الكرنك تمدنا بسلسلة النسب التالية و يلاحظ أنها تفحص من أسفل الي أعلى وها هي ذي :



وقد ترك لنا «نختفموت » هذا تماثيل استخرجت من خبيئة الكرنك ، كما ذكرنا من قبل واسمه الحقيق هو « زد تحوتيفعنخ » وهو من جهة أمه من فرع ملكى وجده هو الكاهن الأكبر « أو بوت » و يرجع نسبه إلى « شيشنق الأول » .

وتمثال « نختفموت » المصنوع من المرمر يمكن أن نسترشد بنقوشه إلى تحديد عهد حكم الملك « حورسا إزيس » لأنه قد وهب إنعاما من هذا الملك . والواقع أن « نختفموت » كان يرتدى ملابس الكاهن . وهي ثوب ذو ثنيات وجلد فهد على كتفه الأيسر وشريط عريض نقش عليه متنان يحتويان ألقاب الملك « أوسركون الثانى » كاملة . ومن ثم نعلم أن حكم « حورسا أزيس » كان معاصراً لحكم الملك « أوسركون الثانى » أو بعبارة أخرى كان ملكا على « طيبة » أو مشتركا مع « أوسركون الثانى » كان قد نزل الثانى » في الحكم ، والرأى الأول هو الأصح لأن « أوسركون الثانى » كان قد نزل عن إقليم « طيبة » للاله « آمون » ومن ذلك أصبح الكاهن الأول فيها ملكا وكتب اسمه في طغراء ، وتدل شواهد الأحوال على أن « أوسركون الثانى » كان يحكم بوصفه ملكا عاما على مصر ، « وحورسا إزيس » يحكم ملكا متوجا على « طيبة » .

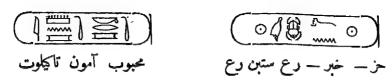
و « حورسا إزيس » هذا كان ابن الكاهن الأول « شيشنق » الذى أصبح ملكا باسم « شيشنق الثانى » وقد كشف عن قبره حديثاً ، كما تحدثنا عن ذلك فى حينه ، وقد خلفه ابنه « حورسا إزيس » كاهناً أكبر « لآمون » ثم ملكا على « طيبة » (راجع ص ٣٠٨) . والتمثال رقم ٣٨٩ يحمل طغراء « حورسا إزيس » .

أولاد « حورسا أزيس » :

يقول « لجوان » (راجع Rec. Trav XXVII p. 76) إن الملك «حورسا إزيس» تزوج من امرأة تدعى «نسرت تاوى» (راجع 124 A. S. VI p. 124 ومن المحتمل أنها لم تكن إلا من فرع نبيل وقد أنجب منها طفلين على أقل تقدير وهما الأميرة « أست ورت » وهي التي أعلنها والدها أول كاهنة أولى للاله « آمون » .

وابنه هو «پادو باست» (؟) الكاهن الأول «لآمون» ملك الآلهة (راجع Ibid و يظن « دارسي » أن « پادو باست » هذا هو الذي أصبح فيما بعد ملكا وافتتحت به الأسرة الثالثة والعشرون (راجع Rec. Trav. XXXV p. 143) .

الفرعون تاكيلوت الثانى



مدة حكم هذا الفرعون على حسب « مانيتون »هى ثلاث عشرة سنة وأعلى رقم لحكمه على الآثار هو خمس وعشرون سنة كما سنرى بعد .

وقد تحدثنا عن آثار هذا الملك فيما سبق (راجع ص ٢٧٣) .

و «تاکیلوت» هذا هو ابن الملك «أوسرکون النانی» وقد استند الأثری «پدج» علی ما جاء علی لوحة «پادی إیست» التی عثر علیها فی مدفن «السربیوم» وقد ظن أن «تاکیلوت» هذا هو ابن الملك «شیشنق الثانی» حقا إن «شیشنق الثانی» ابن «أوسرکون الثانی» كان له ولد یدعی «تاکیلوت» غیر أنه كان بیمل لقب رئیس کبراء المشوش ولم یکن قط ملكا (راجع 254 بالله النیل علی مرسی ولكن من جهة أخری نعلم من النقش رقم ۱۳ الخاص بمقیاس النیل علی مرسی الکرنك أن «تاکیلوت الثانی» کان ابن سلفه «أوسرکون الثانی» وعلی ذلك یکون عمر «تاکیلوت» بن «شیشنق النانی» . هذا بالإضافة إلی أننا وجدنا «تاکیلوت الثانی» قد دفن فی مقبرة والده «أوسرکون الثانی» ، کما شرحنا ذلك من قبل (راجع ص ۲۷۳) .

وفى متحف القاهرة لوحة من الحجر الجيرى خاصة بهذا الفرعون وعصره ، والجزء المستدير منها مثل عليه الملك « تاكيلوت » يقدم العين السليمة (وزات) التي تعدر مزا لكل قربان طيب لأربعة آلهة وهي الإلهة « باستت » في صورة لبؤة على رأسها قرص الشمس وكانت عبادتها منتشرة في عهد الأسرة الثانية والعشرين و بخاصة في « بو بسطة » والإله « حور حكنو » لابسا التاج المزدوج والإله « سپد »

رب الشرق في صورة صقر والإله «نفرتوم» حامى الأرضين وهو يعد أحيانا البن الإلهة « باست » (القطة) وهاك المتن .

«السنة الحادية عشرة في عهد جلالة ملك الوجه القبلي والوجه البحرى رب الأرضين «حز عبر ستبن رع » ابن الشمس رب التيجان محبوب آمون «تاكيلوت الثانى » محبوب الآلهة «پاست » السيدة العظيمة صاحبة «بوبسطة» معطية الحياة . من هذا اليوم وهب حقل السامع الأول (لقب) للالهة «پاست» المسمى «حورحب » عشرة أرورات من الأرض وقد عملت بوساطة . . . الملكي لبيت «إيبيا » و «نسى بتاح » التابع لبلدة «باجر بارع» وستتخذ الإجراءات حتى لا يعتدى معتد عليها . وقيل إن كل رئيس وكل كاتب وكل موظف وكل رسول في بعث إلى الحقل يعتدى عليها سيعاقب على يد سيد الأرضين وينفذ بوساطة الإلهة «سخمت» يعتدى عليها سيعاقب على يد سيد الأرضين وينفذ بوساطة الإلهة «سخمت» اللبؤة الساحرة .

ونجد كذلك مؤرخا بنفس السنة نقشا على قطع من السقف في مؤخرة معبد « الكرنك » العظيم وهو المعروف الآن بمعبد « تحتمس الثالث » وهذا النقش محفوظ الآن بمعبد « تحتمس الثالث » وهذا النقش محفوظ الآن بمتحف « اللوفر » (راجع 1071 P. 1071 & Brugsch. Thesaurus V P. 1071 وهذه الوثيقة تقدم لنا معلومات هامة عن تاريخ هذه الحقبة المغامضة فهي تضع أمامنا مقدمات ذات قيمة عن ادعاء كهنة « آمون » بأنهم أصحاب المهنة في معبد « الكرنك » ، كما أنها تؤكد لنا وصول الحيس كون » بوصفه كاهنا أكر لآمون إلى « طيبة » في السنة الحادية عشرة من حكم « أوسركون » بوصفه كاهنا أكر لآمون إلى « طيبة » في السنة الحادية عشرة من حكم

الملك « تاكيلوتالثاني » ، والواقع أنها أرخت بأربعة أشهر وأحد عشر يوما بعد تاريخ بداية تواريخه ، وهي تمدنا بالتاريخ المؤكد لوصوله إلى «طيبة» ، وقد كانت المناسبة التي كتب فيها هذا المتن هو عيد « خنسو » ، وقد انتهز أحد كهنة معبد « تحتمس الثالث» وجود الكاهن الأكبر« بالكرنك » ليطلب حقا أسريا وهاك نص الوثيقة : « السنة الحادية عشرة في عهد جلالة ملك الأرضين محبوب «آمون » ابن « أزيس » « تاكيلوت » معطى الحياة سرمديا في شهر بشلس اليوم الحادى عشر ، وهو اليوم الذي وصل فيه إلى «طيبة» القوية وعين « رع » وملكة المعابد وأفق صاحب الاسم الخفي (كلمة « آمون » معناها الخفي) ، وهي مدينته التي يأتي إليها الكاهن الأول « لآمون » ملك الآلهة والقائد الأعلى للجيش والحاكم « أوسركون » المبرأ بن الملك رب الأرضين محبوب « آمون » ابن « إزيس » « تاكيلوت » العائش سرمديا لأجل عيده الجميل (الذي يعقد) في شهر بشنس ، ولما دخل المطهر لمعبد « آمون » ليقوم يخدمة شهره في المعبد المسمى « الآثار الفاخرة » الكاهن « حورا » (من الطائفة الثالثة) ابن الموظف مثيله (أى في الوظيفة) المسمى « عنخفخنسو » المبرأ ذهب أمام حاكم الجنوب ليقول: إنى الكاهن «عق» (أي الذي له حق الدخول في المعبد دون إذن) التابع لمعبد « الكرنك » و إنى ابن كهنة «آمون » الهـــامين من جهة أمى وابن كاهن مطهر ، و إنى أظهر لمحكمة الجنوب بأنه فيا سبق كان والد آبائي كاهنا (يحمل لقب) والد الإله ويعرف أسرار الإله الأزلى . وإن الاستيلاء على متاعى هو الذي جعلني أحضر إلى هنا وجعلني أقصى عن « طيبة » التي ولدت فيها و إني لست جوالا ».

والحكم الذى نطق به أوسركون هو « فليرد إليه كل ما يدعيه بوساطة كاهن « آمون رع » ملك الآله هوالمراقب العظيم وكاتب سجلات رب الأرضين المسمى « نب نزو » ابن «حور» . وهاهوذا قد طهر نفسه في الحوض الذى يطهر فيه ، وقد طهر بالنطرون والبخور واتخذ طريقه نحو معبد « الآثار الفاخرة » « وفتحت له أبوابه وقد وصل

ناك إلى قصر الروح الرهيب ومسكن الروح الذى يخترق أفق خالق السهاء المزدوجة . لى كان عالمها بالاسرار فإنه رأى (حور) مشعا وقد ذهب يصحبه فرح القلب نى نادى به حتى عنان السهاء وعند ابتعاده عنه كان لا يزال يراه » .

وموضوع النقش يبحث في أمر كاهن أريد إبعاده عن «طيبة» ويحتمل له كان من الخارجين على الكاهن الأول ولما رفض مغادرة مسقط رأسه ذهب لمكو أمره للكاهن الأعظم لآمون في «طيبة» وقد أفلح في كسب قضيته أمامه ذهب ليعلم الأسرار الدينية التي كان بارعا فيها ، وتدل شواهد الأحوال على أن المكان لذى كان يتلقى فيه الطلاب الأسرار الإلهية هو المكان المعروف لدينا الآن باسم قاعة لمعاد أو معبد « تحتمس الثالث » .

وفى السنة الحادية عشرة من عهد الملك « تاكيلوت » بن « أزيس » الذى كان ابنه أوسركون » يلقب الكاهن الأكبر لآمون والقائد حاكم الوجه القبلى نجد أن الكاهن نبنترو » المذكور في المتن كان يقوم بوظائفه التي ذكرت في المتن .

والواقع أنه على حسب ما جاء على تمثال الكرنك كان والد هذه الشخصية هو «حور» الخامس) الذى كان يلقب الأمير والحاكم ، وقد عاش فى عهد « بدو پاست » قد تزوجت ابنته من شخص آخر يدعى «حور» من عهد الملك «مرى آمون» ن « ازيس » « أوسركون » الإله حاكم « طيبة » غبر أن « أوسركون » الأخير و من ملوك الأسرة الثالثة والعشرين على حسب قول « ما نيتون » .

و «تاكيلوت» هذا الذى ذكرناه هنا هو الذى كان يسمى «تاكيلوت الثانى» فى عهد أسرة الثانية والعشرين ، وقد وضع بين الملكين الأولين للأسرة التالية . ويقول . دارسى » إن هذا الملك هو صاحب نقوش بوابة « بوبسطة » التى فى الزاوية لحنوبية من الردهة الكبرى لمعبد « الكرنك » ولقبه « حزخبر رع ستبن رع » .

Legrain, Rec. Trav, XXXV p. 130 راجع (١)

معبد بتاح بالكرنك:

دون « تا كيلوت الثانى » اسمه فى متن على عارضة مدخل بوابة معبد « بتاح » يقول فيه إنه جدد هذا البناء : « التجديد الذى عمله حور الثور القوى الذى يظهر فى واست (طيبة) الإله الطيب رب الأرضين محبوب « آمون » بن « ازيس » « تاكيلوت » محبوب « آمون » رب السماء الإله الأزلى للأرضين صاحب اليد الطولى (راجع .66 . A. S. III p. 66) ، كذلك جاء اسمه على قطعة حجر من معبد « أوزير » رب الأبدية « بالكرنك » : « حور الثور القوى الذى يضىء فى «طيبة » ملك الوجه القبلي والوجه البحرى « تاكيلوت » الحاكم القوى رب الأرضين » ملك الوجه القبلي والوجه البحرى « تاكيلوت » الحاكم القوى رب الأرضين » (راجع .82 .1) .

تل بسطة : ووجد في « براين » قطعة من لوحة مثل في أعلاها قرص الشمس المجنح وأسفله المتن التالى المؤلف من تسعة أسطر عمودية :

« أوزير » كاتب الملك والكاهن والد الإله وكاتب سر الحقل الإلهى (المسمى) « نس – با – حر – عن » ابن الكاتب والكاهن والد الإله وكاتم سر الحقل الإلهى « سماتاوى » بن الكاهن الأول للالهة « باستت » ربة « باست » (تل بسطة) « شدى باستت » المبرأ » .

كلام «أوزير» الإله العظيم رب الغرب الذي يثوى في الغرب الجميل من «باستت» وفي أسفل هذا سطوان أفقيان يحتويان على صيغة القربان العادية: « قربان يقدمه الملك « لأوزير » كاتب الملك والكاهن والد الإله وكاتم سر الحقل الإلهي « نس – با – حر – عن » ليطعموا ألفا من البيوت وألفا من وألفا من النبيذ وألفا من شراب شدح وألفا من البقر وألفا من الأوز وألفا من كل شيء طيب طاهر « لأوزير » الكاتب الملكي والكاهن والد الإله وكاتم سر الحقل الإلهي » .

وفى أسفل هذا المتن نجد منظراً يرى فيه الفرعون « تا كيلوت » يقدم للالهة « باستت » الإلهة العظيمة ربة « بوبسطة » (وقد مثلت واقفة وعلى رأسها قرص الشمس) إناءين من النبيذ ، وتقدم له بدورها الحياة والصحة كلها ؛ وخلف الإلهة « باستت » يقف الإله « سبد » رب الشرق في صورة إنسان برأس صقر وخلفه متن : « أعطى ملك « رع » » (راجع 808 . Brugsch, Thesaurus p. 808) .

و يلاحظ بترى (Petrie, Hist. p. 252.) أن هذا الأثر قد ينسب إلى الملك « تاكيلوت الأول » ولكن تدل الأحوال على أنه للملك « تاكيلوت الثانى » (راجع 354 R. III p. 354 وذكر « فيدمان » قطعة أخرى من لوحة لهذا الفرعون مستخرجة من « بو بسطة » وهي الآن في مجموعة « جرانت » (راجع Aeg. Geschichte p. 556)

وفى متحف برلين شريط من الجلد الأحمر عليه اسم هذا الفرعون (راجع .bid. p. 554 Note 4)

و يوجد لهذا الفرعون جعارين فى مجاميع مختلفة من مجموعات العالم ففى مجموعة « بقرى » له جعران باسمه (راجع 1783 % N° 1782 % N° 1783 وفى مجموعة « نيو برى » جعران نقش عليه اسمه ولقبه (راجع 185 & p. 185 % pl. XXXVII N° 14)

وفي المتحف البريطاني جعران باسمه (راجع Scarabs etc. the Brit. Mus. N° 245 & 251)

سقارة: عثر في « سقارة » على مومية و بجانبها تمثال صغير للأله « بس » وعلى رأسه طغراء الملك « تاكيلوت الثانى » بمثابة تاج له محلى بريش نعام أو بعبارة أخرى كان تمثال الإله « بس » مستعملا صورته المزينة بريش النعام بمثابة مروحة مثبتة على قطعة من الخشب لها يد طويلة . ومن المحتمل أن صاحب المروحة

كان يحمل وظيفة حامل المروحة على يمين الملك « تاكيلوت الثانى » . (راجع A. S. XLII p. 147)

أسرة « تا كيلوت الثاني » :

زوجاته : يظهر أن الزوجات اللائى يمكن أن ننسبهن إلى هذا الملك بوجه التأكيد هما اثنتان :

(۱) « کار معمع » زوجة محبوبة « موت » « کار معمع » وقد جاء ذکرها أولا مع إبنها على نقوش مقياس النيل على مرسى الكرنك في السنة الحامسة ذكرها أولا مع إبنها على نقوش مقياس النيل على مرسى الكرنك في السنة الحامسة (راجع 111-12 به كلات من حكم « أوسركون الثانى» لأن أمه كما نعلم هي « كابس» (راجع ص ٢٦٤) ومن جهة أخرى نجد أن النقش رقم ه لمرسى « الكرنك » قد محى فيه اسم «كارمعمع» ، ولكن يظهر أنه خاص بنفس الحكم كالنقشين ٢٠٧ وفيه يسمى الملك ابن « كارمعمع » (« أوسركون » بن « ازيس ») وليس من الجائز ولكن المقصود هنا على أغلب الظن هو « أوسركون » الذي كان كاهنا أكبر في عهد « تاكيلوت الثاني » ، وعلى ذلك فإن « كارمعمع » حفيدة « أوسركون الثاني » وعلى ذلك فإن « كارمعمع » حفيدة « أوسركون الثاني » من جهة والده والحفيد الثاني لنفس الملك « أوسركون الثاني » من جهة والده والحفيد الثاني لنفس الملك « أوسركون الثاني » من جهة أمه (راجع 55 Note) ، وكذلك جاء اسم «كارمعمع » على نقوش الكاهن الأكبر « أوسركون » بوصفها أمه (راجع . R. III وفي متحف اللوفر تمثال جميل من البرنز لهذه الملكة جاء عليه :

(١) « الزوجة الإلهية طاهرة اليدين ربة الأرضين (أمن موت محات) محبوبة « آمون رع » رب تيجان الأرضين المشرف على الكرنك ورب السماء » .

عاشت (مرموت كارمعمع) عاشت « لآمون » رب التيجان (مرموت كارمعمع) عاشت قوية الظاهرة على عرش « تفنوت » أبديا (راجع Memoires Piot t. IV p. 15 ff & Momies Royales p. 749.)

وفى متحف برلين وجد إناءان للا حشاء من المرمر بالقابها السابقة (راجع لله متحف برلين وجد إناءان للا حشاء من المرمر بالقابها السابقة (راجع لله متحف الإضافة إلى تماثيل (ل. R. III p. 356. وأخيرا (ل. R. III p. 357, L. D. III. 256 h) وأخيرا يوجد لها تمثال راكع بمتحف برلين ؛ and Momies Royals. p. 750)

« حظيته كاكايت » : هذه الحظية هي التي يقول عنها « بترى » (حظيته كاكايت » : هذه الحظية هي التي يقول عنها « تاكيلوت الثاني » (Petrie, Hist. III p. 254) إنها الزوجة الوحيدة التي بني بها « كارمعمع » زوجة هذا بزيم أن الزوجة الشرعية ليست معروفة . والواقع أنه جعل « كارمعمع » هي في الواقع « تاكيلوت الأول » غير أن هذا الترتيب مستحيل لأن « كارمعمع » هي في الواقع ابنة « نمروت » حفيدة « أوسركون الثاني » والحفيدة الثانية لللك « تاكيلوت الأول » .

ووجد اسم هذه الحظية على تابوت «ارى — باستت — وزا ــ نف» ابنة الملك « تاكيلوت » والحظية « كاكايت » (راجع 357 p. 357) .

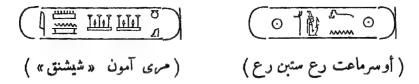
أولاده الذكور :

الكاهن الأكبر لآمون «أوسركون»: وهو الابن الوحيد المعروف بصفة أكيدة لللك « تاكيلوت الثانى » والملكة «كارمعمع » ، وقد تولى رياسة كهنة آمون في عهد والده ثم في عهد « شيشنق الثالث » و بعد ذلك تولى الملك مدة قصيرة كما سنرى ذلك بعد عند الكلام على عهد « شيشنق الثالث » الذى عاش «أوسركون » في مدة حكمه زمنا طويلا ، فقد كان لا يزال على قيد الحياة في السنة التاسعة والثلاثين

من حکه ویقول « دارسی » إنه هو الذی صار فیا بعد « أوسرکون الثالث » أی « أوسرکون سا ازیس » (راجع L. R. III p. 358 n. 3) .

بناته : ذكر « جوتييه » لهذا الملك عدة بنات غير أنه وضع علامة الاستفهام بعدكل واحدة منهن (راجع 360–359 p. 360) .

الملك شيشنق الثالث



هذا الملك يدعى «شيشنق الثائث» على حسب رأى معظم المؤرخين غير أن «جوتييه» يدعى أنه هو «شيشنق الثانى» لم يكن ملكا قط ولكن الكشوف الحديثة قد أثبتت أنه كان ملكا وحكم مع والده « أوسركون الثانى » مشتركين بل يجوز أنه حكم وحده . وعلى ذلك فان زعم « جوتييه » أصبح لا يؤخذ مشتركين بل يجوز أنه حكم وحده . وعلى ذلك فان زعم « جوتييه » أصبح لا يؤخذ به (راجع I. R. III p. 361 note 1) والظاهر أن هذا الملك قد حكم مدة طويلة إذ وجدنا على الآثار السنة التاسعة والثلاثين من حكه كما سنرى بعد . أما « مانيتون » وقد جعل مدة حكم الملوك الثلاثة الذين خلفوا « تاكيلوتيس » (تاكيلوت الثانى) رقة واحدا هو اثنان وأر بعون سنة (راجع BManetho وهذه تظهر قليلة إذا لاحظنا التواريخ الكبيرة التي تقدمها لنا الآثار عن حكم «شيشنق الثالث » و « الرابع » . وقد اعترف المؤرخون من جهة أخرى أن «شيشنق الثالث » قد حكم اثنتين وخمسين سنة (راجع Bos note 2) وقد يجوز الناف » قد حكم اثنتين وخمسين سنة (راجع C. 363 note 2) وقد يجوز أن هذه المدة يمكن أن تنقص إلى ست وأر بعين سنة أو حتى إلى ٤٠ سنة أن هنا الناف في السنة السادسة من حكه .

أعماله فى «تانيس»: كان أهم عمل قام به «شيشنق» فى «تانيس» هو البوابة الضخمة التى اأقامها فى معبد «تانيس» الكبير وهى التى تعرف بالبوابة الغربية. وقد كساها كلها بالجرانيت وكانت بقاياها عند الكشف عنها عبارة عن تل

1 1

من الأحجار . وأول من اشتغل في هذه الجلهة هر الأستاذ « بترى » غير أنه اكتفى لل النقوش التي على الأحجار دون أن يزحزحها من مكانها .

وفي عام ١٩٣٠ ابتدأ «مونتيه » في جر الأحجار التي لم تكن في موضعها الأصلى أماكن أعدت لذلك في الجهة الشرقية والجنوبية والغربية . وقد زاد عدد الأحجار عن المائة ، ويزن كل منها من طنين إلى ثلاثة ، وبعضها كان يزيد ذلك . وبعد الفراغ من هذه العملية ظهر أن البرج الشهالى لم يبق منه في مكانه صلى إلا ست قطع . ولحسن الحظ كانت حالة البرج الجنوبي أحسن ، فقد بقي نصفه الشرقي ثلاثة مداميك في مكانها ، ولكن الزاوية الغربية كانت قد زحزحت موضعها الأصلى كثيراً ، ومن أجل هذا كان من الضروري هدمها حجراً حجراً . مد ذلك قوى الأساس ورصت الأحجار في أماكنها الأصلية ، وأقيم خلفها جدار مد عليه حماية لها .

وهذه البوابة كما قلنا من عمل الملك « وسرماعت رع شيشنق » الذى يلقب « باستت » ملكة عين شمس و يتردد المؤرخون في الترتيب الذى يوضع فيه هذا عون بالنسبة لملوك الأسرة الثانية والعشرين ويقول « مونتيه » إنه يقرب « أوسركون الثاني » الذى يسمى كذلك ابن « باستت » وهو الذى انتهى حكمه الى ٨٨٠ ق . م .

وهذه البوابة تتألف من برجين قو يين يفصلهما ممر عرضه خمسة أمنار يرتكز عليه داران المبنيان من اللبن وواجهات البوابة منحنية بعض الشئ ونجد في كل برج الداخل كوة تواجه الداخل و تؤلف مربعا مضبوطاطول ضلعه خمسة أمنار ونصف متر ن من المحكن أن يوصع مصراع من خشب الصنو بر أمام كوة البرج الجنوبي لأجل يق المحر، و يلاحظ أن برجى البوابة كان كل منهما مستقلا عن الآخر كما هي الحال بوابة « بو بسطة » ، وكل منهما مجهز بكرنيش بدلا من أن يتصلا بواسطة عتب نا هو ما نجده في بوابة « بطليموس افرجت » بالكرنك ، ونجد أن الواجهات نا هو ما نجده في بوابة « بطليموس افرجت » بالكرنك ، ونجد أن الواجهات

والفرج التي للبوابة مزينة بالنقوش الغائرة الموزعة في ثلاثة صفوف ذات حجم متناقص وكوة البرج الجنوبي وحدها وهي التي كان يرد عليها مصراع الباب عند ما كانت تفتح البوابة – قد تركت خالية من الزينة ، وهذه النقوش الغائرة كانت جميلة الصنع و يمثل الملك « شيشنق » فيها أمام الآلهة الذين كانوا يتمتعون بإنعام الملك بعد أن حلوا على الآلهة الحامين القدامي للبلاد وهم ثالوث « طيبة » : أي « آمون » و « موت » و « خنسو » وكذلك الآله « مين » هو وآله آخر للجنوب والآلهة « سخمت » برأس لبؤة و « حتحور » برأس بقرة والتاسوع العظيم . ونشاهد كذلك السفن برأس لبؤة و « حتحور » برأس بقرة والتاسوع العظيم . ونشاهد كذلك السفن على الوجه الأكمل .

ومواد هذه البوابة العظيمة مأخوذة كلها من آثار قديمة من نفس المكان ومن الغريب أنه لم يعثر حتى الآن على قطعة واحدة يمكن أن يقال إنها قد قطعت مباشرة من محجر . والواقع أن هذه المدينة الدينية العظيمة التى أقام فيها «رعمسيس الثانى » المبانى الفخمة منذ ثلاثة قرون من العهد الذى نحن بصدده كانت محجراً شاسعاً خصباً منذ بداية الأسرة الواحدة والعشرين لكل الملوك الذين كانوا في حاجة إلى أحجار لإقامة ، بانيهم . وقد استعملها ملوك الأسرتين الواحدة والعشرين والثانية والعشرين كا هى أو بعد محو طغراء «رعمسيس الثانى » وكتابة طغراء اتهم هم أو كانوا يهذبونها من جديد و يصلحونها لاستعالها في مبانيهم . وقد كان هذا هو مصير تمثال يهذبونها من جديد و يصلحونها لاستعالها في مبانيهم . وقد كان هذا هو مصير تمثال من البرج الشهالى قد قطع من قدم هذا التمثال الهائل وكانت الإصبع الكبيرة من قدمه طولها ٢٠ سم أى قدر الأصبع العادى عشر مرات .

. ويمكننا أن نتصور في ذهننا عظم قاعدة هذا التمثال وتاجه . والواقع أن تمثال « تانيس » المارد لم يكن لديه ما يغبطه عليه أخواه اللذان أقيا في « الرامسيوم » وفي « أبو سمبل » .

وإذا ما وازنا به تماثيل «منف» التي يزورها الإنسان وهو في طريقه إلى «سقارة» وجدناها بجانبه أطفالا صغيرة . وكانت أحرف العمود الذي يستندعليه ظهر التمثال عرضها متراً ، وأحجام نقوشه الهيروغليفية مثل أحجام الصور التي ترسم على النقوش الغائرة العادية ومثل هذا التمثال كان ينبني أن يقدم جزءاً كبيراً من أحجار البناء بعد تكسيره والواقع أنه قد شوهدت منه قطع من الكتف والذراع أو من التنورة . ومع ذلك لم يكن ذلك كافياً فقد استعمل فضلاعن ذلك ثلاث لوحات من لوحات «رعمسيس الثاني » أيضاً وخارجات ومصاريع أبواب ومسلات من الجرانيت ومن المجر الرملي وتماثيل ثالوثات آلهة من الجرانيت وعتب باب فحم من المجر الرملي مثل عليه شعيرة جرى «رعمسيس الثاني» أمام الإله «حور — أختى » من المجر الرملي مثل عليه شعيرة جرى «رعمسيس الثاني» أمام الإله «حور — أختى » من المجر الرملي مثل عليه شعيرة جرى «رعمسيس الثاني» أمام الإله «حور — أختى » من المجر الرملي مثل عليه شعيرة جرى «رعمسيس الثاني» أمام الإله «حور — أختى » من المجر الرملي مثل عليه شعيرة جرى «رعمسيس الثاني» أمام الإله «حور — أختى » من المجر الرملي مثل عليه شعيرة جرى «رعمسيس الثاني» أمام الإله «حور — أختى » من المجر الرملي مثل عليه شعيرة جرى «رعمسيس الثاني» أمام الإله «حور — أختى » من المجر الرملي مثل عليه شعيرة جرى «رعمسيس الثاني» أمام الإله «حور — أختى » من المجر الرملي مثل عليه المهر الم

ومن المدهش أنه عثر خلف البرج الجنوبي على قطعة من الحجر الرملي مزينة ومنه وعد استعملت بمثابة بخسة رءوس أسرى بارزة بقدر الحجم الطبيعي مرتين ونصف وقد استعملت بمثابة سناد . وهذا الحجر كان جزءاً من سناد يمكن الانسان أن يرى — حتى الآن في مباني مدينة «هابو» — مساند تشبهه مزينة برءوس أعداء على واجهات قصر برج «رعمسيس الثالث» ووجدت كذلك أحجار أخرى من هذه المسائد معروضة الآن بالمتحف المصرى وبوجه خاص يلاحظ فيها أن الرءوس كانت سليمة تماماً فنجد على القطعة الجديدة التي عثر عليها في «تانيس» (11 .11) أن الأسيرين الساميين واللوبي والنوبي والزنجي تمثل بأعينهم المفتوحة و بتقاسيهم المنتفخة والفم المفتوح ليعبر عن الفزع والألم . وعند فحص هذه الآثار الثمينة وقلبها وجدنا بكل أسف أن « رعمسيس الثاني» الذي قد أعاد فتح محاجر الشمال والجنوب ، لم يتورع عن استعال آثار أسلافه في مبانيه إذ نجد على مصراع باب من جهة اسم « رعمسيس عن استعال آثار أسلافه في مبانيه إذ نجد على مصراع باب من جهة اسم « رعمسيس الثاني» ومن الجهة الأخرى نقش للفرعون « خوفو » . هذا إلى نقش غائر على حجر باسم « خوفو » قد حول في عهد « رعمسيس الثاني» إلى خارجة باب ووجد باسم « خوفو » قد حول في عهد « رعمسيس الثاني» إلى خارجة باب ووجد باسم « خوفو » قد حول في عهد « رعمسيس الثاني» إلى خارجة باب ووجد باسم شارة « خفو » . هذا إلى نقش غائر على حجر باسم قطعة أخرى اسم شارة « خفو » .

وقد لوحظ أن حجر الزاوية للبرج الجنوبي قد استعمل في عهد « رعمسيس الثاني » خارجة باب مزينة بمنن جميل ذكر فيه أسماء آلهة طردت فيا بعد من « تانيس » وهم « عشتارت » و « ست » و « منتو » وقد ظهر بين النقوش الهيروغليفية الخاصة « برعمسيس الثاني » آثار ألقاب ملك أقدم منه ويحتمل أنه الملك « نو — سر — رع » أحد ملوك الأسرة الخامسة والواقع أنه قد جمع في بناء بوابة « شيشنق » الضخمة أحجاراً عليها نقوش ترجع إلى الوراء خمسة عشر قرنا فقد وضع جنباً إلى جنب عتب باب من عمل الملك « تيتي الأول » أحد ملوك الأسرة السادسة و بعض أحجار جيرية بحميلة مأخوذة من أحد مباني الملك « شيشنق الأول » مؤسس الأسرة التي ينتمي إليها الفرحون صاحب البوابة ، مما يدل حقيقة على أن البوابة الضخمة ليست إلا مختصرا تاريخيا لبلدة « تانيس » حتى عهد الأسرة الثانية والعشر ن .

والطرقة الوسطى لهذه البوابة كانت مرصوفة بأحجار ضخمة اغتصبت كذلك من مبان قديمة فنجد من بينها قاعدة تمتال للفرعون « رعمسيس السادس » ومصراع باب لللك « بيبي الأول » ومسلة للفرعون « بيبي الثانى » كان « رعمسيس الثانى » قد صنع فيها خارجة باب . هذا وقد وضع على وجه السرعة في أسس رقعة المرتماثيل وجدت مدفونة على عمق كبير من قاعدة تمثال لأم « رعمسيس الثانى » الملكة «توى» .

و يمر الزوار أولا في هذه الطرقة بين تمثالين ضخمين «لرعمسيس الثانى» واحد منهما من الحجر الرملي والآخر من الجرانيت الأسود . فالتمثال الأول يقع في الجهة الجنوبية و يبلغ ارتفاعه على أقل تقدير سبعة أمتار وكان يمثل الملك واقفا مستندا إلى عمود وله لحية مستعارة ولباس نمس وتحت النمس أو الكوفية تاج مزدوج والجذع عار وله حزام كبير مرشوق فيه خنجر ويشاهد صورة ملكة منحوتة على جانبه الأيسر والتمثال من القطع الفنية لما في محياه من جمال وحسن تصوير يضارعان أحسن التماثيل التي عملت «لرعمسيس الثانى» إذا استثنينا تمثاله المحفوظ في « تورين » . وهذا التمثال كان قد قلب على وجهه بنفس الحادث الذي سبب سقوط البوابة ، وقد تدحرج

التاج من على رأسه لمسافة عشرة أمتار وتهشم ، وبأعجوبة لم يحدث فى الجذع والوجه كسور تذكر ولكن الساقين والقاعدة تطايرت نتفا صغيرة وينقصها الآن قطع كثيرة لتصبح كاملة .

أما التمثال المصنوع من الجرانيت الأسود الذي كان تبعا للتمثال المصنوع من الججر الرملي فقد أصابه عطب كبير ولم يبق منه سليا إلا التاج و إذا حكمنا بما تبيق منه قلتا إنه كان دقيق الصناعة حسن التصوير. ونجد بعد هذين التمثالين آخرين ضمين كل منهما قطعة واحدة من الجرانيت الأحمر يشبه أحدها الآخر تمام الشبه وها «لرعمسيس الثاني» كما تدل على ذلك نقوشهما . فنشاهد الملك واقفا على قاعدة طولها متر ومستندا إلى لوحة وعلى رأسه تاج الجنوب وله لحية مستعارة مجدولة وقميص بسيط وفي كل من يديه منديل ومثل بجانبه على القاعدة صورة أنثى ونقشت أسطر هيروغليفية عمودية حول القاعدة وعلى سطحها . وقد كان مصير هذين التمثالين واحدا فقد كسرا من عند الرقبة ومن الوسط وعند الكعبين وهي الأجزاء الضعيفة في كل تمثال وبخاصة عندما يكون التمثال عظيم الارتفاع وقد تأثرت الأجزاء المضعيفة في كل تمثال وضعهما على باب المعبد ثانية ورأس التمثال الشالي الجيل لا يشبه رأس التمثال المصنوع من المجورارملي . إن تماثيل «رعمسيس الثاني» العديدة لم تخرج كلها من مصنع واحد بعينه فبعضها متشابه في الصورة و بعضها الآخر لم يعتن بصناعته ومثل في هيئة تقليدية .

وفى الحالة التي نحن بصددها نستطيع أن نفسر عدم التشابه بسبب آخر وذلك أن التمثال الضخم المصنوع من الحجر الرملي وزميله المصنوع من الجرانيت الأسود تدل صناعتهما على أنهما عمل فني أصيل أما التمثالان المصنوعان من الجرانيت الأحمر فقد اغتصبهما «رعمسيس الثاني» بعد أن محا نقوشهما القديمة ووضع مكانها ألقابه ومدائحه . وليس لدينا برهان مادي على هذا الاغتصاب غير أن الرأسين المصنوعين

من الجرانيت الوردى لا يشبهان فى شئ ما الصناعة الأصلية الخاصة بالأسرة التاسعة عشرة ولكنهما ينتسبان إلى نحت الدولة الوسطى أو الدولة القديمة مثل تمثالى «بولهول» اللذين بمتحف اللوفر (راجع A. 21; A. 23) وقد عثر عليهما فى «تانيس».

و بالقرب من البواية نصب ثالوثان من الجرانيت الوردى فالثالوث الجنوبي سقط بوجهه إلى الأمام وكسرت الرءوس الثلاثة غير أنها وجدت على مسافة قصيرة وقد أصابهما بعض العطب ، ولكنها وضعت في مكانها . وهذا الثالوث بعد إقامته يعد أجمل وأكمل أثر في إقليم « تانيس » عامة ، وهو عبارة عن قطعة حجر طولهــــا أربعة أمتار خصص أحد وجهبها للنقوش ، وفي الوجه الآخرنحتت ثلاثة أشخاص نحتاً بارزاً ، فالذى في الوسط هو « رعمسيس الناني » مثل مرتديا على رأسه الكوفية (نمس) وله لحية مستعارة ويلبس قميصاً ذا ثنيات ومحلى من الأمام برأس لبؤة وسبعة أصلال و بمسك بيده صاحبيه وهما الآله « حوراختي » على اليمين والآله «بتاح تا تنن » على اليسار . ويلاحظ هنا أن المفتن قد استعمل طريقة لا بد أن تكون قد ظهرت في المدة الأخيرة من عهد « رعمسيس الثاني » وذلك أنه إذا فصل الإنسان التمثال المصنوع من الحجر الرملي ومقابله المصنوع من الجرآنيت الأسود أو التمثالين الضخمين المصنوعين من الجرانيت الوردى من العمود الذى يستند عليه خلفه فإن الإنسان لا يحتاج إلا لعمل قليل ليحصل على تمثال حقيقي يمثل الجسم الإنساني بدون تشويه ولكن على العكس من ذلك في مجموعة النالوث الذي نحن بصدده الآن لا يمكن أن نحصل على مثل هذه النتيجة وذلك لأن الشخصيات الثلاث المثلة فيه نجد فيها أن الساق اليسرى تتقدم لأمام والرأس ليس منفصلا عنه إلا نصفه من الحجر المنحوت فيه هذا إلى أن الجسم والذراعين واليدين منضمة والساق اليمنى لا يكاد يبرز منها من الحجر إلا بضعة سنتيمترات ، وهذا النوع من التماثيل يعد حفراً أكثر منها نحتاً ولكنه حفر ليس خاضعاً للقوانين العادية الخاصة بالحفر المصرى وذلك لأن الجسم الإنساني قد مثل فيه دون تشو يه يشو به ولم نر هذا النوع من الحفر في العهد الفرعوني حتى عهد

الأسرة التاسعة عشرة ، فقد كان لا يتسنى أحيانا للنحات أن يصل تماما إلى فصل الشخصية الممثلة فى الحجر من العمود الذى كان يستند عليه التمثال ، وقد عنى هذا النقص إما لعدم جرأة المشال أو لقلة مهارته . أما فى « تانيس » فكان الأمر على العكس من ذلك ؛ فكان النحات مسيطراً على آلته سيطرة تامة ، ولذلك كان فى مقدوره أن يهيئ مقدما البروز التي كان ينبغى أن يكون عليها كل جزء من الجسم ، ولدينا أمثلة أخرى من النحت من هذا النوع تكاد تكون حديثة في طرازها .

وفى كل التماثيل التى تظهر أنها ملصقة في اللوحات نجد أن النقوش قد نظمت على حسب قاعدة معينة بالضبط فنجد خطوطها عمودية في الظهر وعلى الحواف وخطوطا أفقية على المقدمة وجوانب القاعدة ، أما الحطوط الأفقية التي على الظهر فقسمة ثلاث مناطق ، ففي الوسط نجد طغراءات الفرعون تسبقها الألقاب العادية وفي أعلى وفي أسفل نقرأ عبارات مدح وفار جوفاء ، وأحياناً يصادفنا اسم آلمي أو جغرافي يلفت النظر .

وفي شمال الممرعثر على ثالوث آخر يمثل « رعمسيس الثانى » واقفا بين الآله «خبرى» وإلهة ولم يمكن إصلاحه لأن بناء «شيشنق» قد كسرها قطعا صغيرة عدة ووجد في ردهة المعبد بعض أجزاء هذا الثالوث وقد بقيت بوابة « شيشنق » دون أن يحدث فيها أى تغير حتى وقف هدم المعبد والواقع أنها حلت محل بوابة من الجحر الجيرى الأبيض أقامها « شيشنق الأول » والبوابة الأخيرة كانت أقيمت على أنقاض بوابة أخرى « لرعمسيس الثانى » الذى أقام بدوره بوابته على بقايا بوابة أخرى أكثر قدما ومن الجائز أنها من عهد الملك « خوفو » أو الملك « خفرع » . وينسب إلى هذه البوابة العتيقة زاوية جدار وجدت على عمق عشرة أمتار من بوابة « شيشنق الثالث » وتحت هذه الزاوية وجدت ودائع أساس مندوج هشم بنقل المواد التي كدست عليه . وآثار بوابة « رعمسيس الثانى » لا يزال الكثير منها موجودا وتخص بالذكر عجرى زاوية من الجرانيت الأسود وقطعا من المجر الرملي الأحمر المزين بالنقوش

الهيروغليفية ، وقطعة من عتب باب وقطعة ذات خمسة رؤوس وجدت في الردهة الجنوبية وقطعا عدة من الحجر الجيرى الأبيض ويدل تنوع المواد والأشكال الزخرفية التي وجدت من بقايا بوابة «رعمسيس الثانى» على أنها كانت أضخم من بوابة «شيشنق» وأنها كانت تمثل في منظرها مجدلا أو برجا كنعانيا مثل مجدل «رعمسيس الثالث» (الذي كان يقلد جده العظيم «رعمسيس الثانى» في معظم تصرفاته) المقام عند مدخل معبده في مدينة «هابو». وعلى مسافة بضعة أمتار جنوبي بوابة «شيشنق» المقامة من الجرانيت وجد تحت اللبنات التي أقيم منها الجدار المحيط بالمعبد بناء من الأحجار المستعملة يحتمل أنه تابع لبوابة «شيشنق» ومن هذا البناء القطع التي ذكرناها من قبل وقد وجدت مفصولة عنه .

ومع كل ما ذكر فإن ما نعرفه عن هذه البوابة لا يزال مشوشا وسيبق كذلك إلى أن تدرس قطعها وتصلح من جديد إصلاحا تاما وعندئذ يمكن وضع تاريخ لها حافل بالمعلومات القيمة عن ملوك مصر وكيفية إقامتهم المبانى العظيمة على حسابهم أو على حساب من سبقهم من أسلافهم ولو أدى ذلك كما شاهدنا إلى القضاء على أضخم المبانى وأدق القطع الفنية وأجملها كل ذلك في سبيل حب العظمة والظهور والفخر الناشئ عن الأنانية والتظاهر بغير الحقيقة اللتين طالما كشفت عنهما الآثار المادية ولا أدل على ذلك من هذه البوابة الضخمة في ظاهرها الكاذبة في باطنها فمؤسسها الأول أحد ملوك الدولة القديمة التي كان ملوكها مضرب الأمثال في إقامة المبانى والعائر فهم الذين بنوا الأهرام ومعابدها التي لا تدانى في فامتها وضخامتها ومتانتها وخلفهم ملوك الدولة الوسطى فأقاموا في «تانيس» ما أقاموا من تماثيل ومبان أنيقة والظاهر ملوك الدولة الدولة القديمة بسوء إلى أن جاء « رعمسيس الثانى » الذي أراد أن يؤسس لنفسه بجدا لا يدانيه بجد في كل أنحاء البلاد فأقام على أنقاض بوابة الدولة القديمة بوابة أندى لنفسه استعمل فيها أحجار أسلافه ولا غرابة في ذلك فقد وجدنا أن أعظم ملوك الدولة الحديثة يفعلون ذلك ونخص بالذكر منهم « امنحتب الثالث »

الذي أقام بوابته في الكرنك من أنقاض معبدين من أفخم وأجمل المعابد المصرية أحدهما « لسنوسرت الأول » والآخر لللكة « حتشبسوت » (راجع الجزء الخامس ص ٧٦). ولم يمض طويل زمن على ما فعله « رعمسيس » حتى جاء « شيشنق الثالث » فهدم كل ما أقامه « رعمسيس الثاني » في « تانيس » وأقام بأنقاضه بوابة ضخمة تشهد بعجزه وفقره وما آلت إليه البلاد في عصره .

مقبرة «شيشنق الثالث »:

تقع مقبرة «شيشنق الثالث» على مسافة بضعة أمتار من مقبرة الملك « أمنآبت » أحد ملوك الأسرة الواحدة والعشرين وظاهر هذا القبر يدل على أنه مستطيل الشكل مقام من الحجر وداخله مقسم قسمين وهما البئر وحجرة منينة بالنقوش الهيروغليفية وصور شخصيات جنازية ويحتوى على تابوةين من الجرانيت الرمادى وقد كان هذا المكان هو المثوى الأبدى الملك المعروف في « تانيس » باسم « وسرماعت رع » « شيشنق » باني البوابة العظيمة التي تقع على مسافة تقرب من تلاثين مترآ في الشال الغربي من هذه المقبرة وهي التي أسلفنا القول في مبانيها والتقلبات التي حدثت في تاريخ أحجارها ، ومما يؤسف له أن قبر هذا الملك كان قد استعمل محجرا وقد اختفت كل أحجار سقفه إلا واحداً لم يكن كاملا .

نقوش مقبرة « وسرماعت رع » « شیشنق » :

وجدت جدران مقبرة هذا الملك الأربعة سليمة تقريبا وقسم كل جدار صفوفاً أفقية وحفر عليها بعناية الأشخاص والكتابات بحجم صغير. وطراز نقشها يذكرنا بنقوش البواية العظيمة التي أقامها هذا الملك ، هذا الى أن الكورنيش والسقف كانا لذلك مزينين بالرسوم ، وعلى الرغم من أن أحجار السقف كانت قد انتزعت وأن الطين والرمل والماء قد اقتحمت القبر فإن المناظر والنقوش الهيروغليفية لم تتأثر من ذلك كثيراً فقد وجدت بعض الألوان لاتزال باقية نضرة . أما الزخرف فقد عمل على غرار

ماكان متبعاً في المقابر الملكية الأخرى وهو محاكمة المتوفى والتبرؤ من كل الذنوب ومسير الشمس بين النجوم الثابتة والنجوم السيارة وموكب الآلهة ورسوم بعض المناظر الجنازية . والواقع أن المؤرخ لا يستخلص من كل هذه المناظر والنقوش شيئاً يذكر ومع ذلك فإنه من المهم أن نذكر هنا وجود عنصر هام لم يكن معروفا من قبل في ألقاب هذا الفرعون وهو اسم شارته الذي كان ينقش في داخل مستطيل يعلوه صقر وهذا اللقب هو الثور القوى خلقة «رع».

وتابوت هذا الفرعون المصنوع من الجرانيت له أهمية خاصة فقد نحت في قاعدة تمثال صخم يرجع عهده للائسرة الثالثة عشرة وقد بقيت بعض نقوشه الأصلية لتحدثنا عن تاريخه فنجد الاسمين الحوريين لملكين قد كتبا يواجه أحدهما الآخر وبينهما علامة الحياة ومعنى ذلك أن هذين الملكين كانا مشتركين في الحكم معا واسم الملك الأول الذي على الجهة اليمني من قاعدة التمثال هو «حتب ابتاوى» (وهو لملك يدعى حور) وهو الذي وجد له الأثرى « دى مورجان » تمثالا جميلا في «دهشور» أما الاسم الثاني فهو «خعباو» وباقي ألقابه توجد على عتب باب في بوابة «بو بسطة» وهي : «حور خعباو» وملك الجنوب والشمال «سنحمخوتاوي» وكل من هذين الملكين قد جاء ذكره في ورقة تورين في العمود الحاص بأخلاف وكل من هذين الملكين قد جاء ذكره في ورقة تورين في العمود الحاص بأخلاف الأسرة الثانية عشرة فنجد اسم الملك «حور» في السطر السابع عشر والاسم الآخر في السطر التاسع عشر ولكن على الرغم من ذلك يتردد المؤرخون في المكان الذي يجب أن يحتله الملك «حور» بين ملوك الأسرة النائلة عشرة .

ولما كان هذا الملك قد أراد دفن جبائه فى وسط الأسرة الثانية عشرة فإنا نجد لهذا السبب بعض المؤرخين لا يريدون فصله عن ملوك هذه الأسرة وأظن أن الموضوع قد حل بعد التفسير الذى أوردناه فيا سبق على حسب ما هو متبع فى التقاليد الملكية عندما يشترك ملكان فى الحكم فيكتبان معا دلالة على ذلك .

ولم يترك اللصوص لنا من آثار هذا الفرعون إلا بعض قطع من أوانى

الأحشاء وجعرانا وتمثال قطة صغيرة ولا غرابة فى ذلك فإن القطة كانت المعبودة المحبية لملوك هذه الأسرة ، وعبادتها كانت شائعة منتشرة فى أنحاء القطر و بخاصة فى الوجه البحرى .

نقوش الكاهن الأكبر «أوسركون» الذي عاش في عهدى «تاكيلوت» و «شيشنق الثالث» .

عاش الكاهن الأول « لآمون » « أوسركون » في عهد والده « تا كيلوت الثانى » وكان قائد جيشه في « طهنه » حيث كان مقر قيادته . ولم تكن قيادته على الوجه القبلي إلا اسمية وقد دلت شواهد الأحوال من النقوش على أنه كان في « طيبة » حزب معادله ، وكانت نفسه تتطلع إلى القبض على زمام الأمور في هذه العاصمة الدينية العظيمة فتحرك بجيشه نحو « أهناسية المدينة » حيث جمع جموعه هناك ثم سار بها نحو « الأشمونين » حيث كان في أرض معادية له وهناك شدد الخناق على عدوه ، وفي النهاية استمال إليه الكهنة بالوظائف التي منحها إياهم في المعبد هناك و بذلك

⁽۱) يظهر أن تواريخ هذا الكاهن الأعظم « أوسركون » تمتد نترة طويلة من الزمن أى من السنة الحادة عشرة من عهد « تاكيلوت النانى » حتى السنة الثامنة والمشرين من عهد « شيشنق النالث » فاذا كان « تاكيلوت » قد حكم على أقل تقدير خما وعشرين سنة فال مدة هذه التواريخ تكون • ١ + ٨ + = ٤٠ سنة على الأقل ونجد من جهة أخرى أن النقش رقم ١٧ من نقوش مرسى الكرنك يظهر لنا أن « أوسركون » كان لا بزال يشغل وطيفة كاهن أكبر في السنة التاسعة والثلاثين من حكم « شيشنق النالث » والكن يظن « بريستد » أن مجموع السنن التي تولى فيها « أوسركون » منصب الكاهن الأكبر تبلغ أر بعاو خمين سنة (راجع 756 و ١٨ هـ ٨. الله تولى فيها « أوسركون » منصب الكاهن الأكبر تبلغ أر بعاو خمين سنة (راجع 756 و ١٨ هـ ١٥ ان بجموع النائم و ولكن الأثرى « دارسى » (راجع 137 xxxx xxx و « شيشنق الثالث في مقدوره ان بيره ال حكم كل من « تاكيلوت الثاني » و « شيشنق الثالث » كانا في وقت واحد وانهما من حكم « شيشنق الثالث وعلى ذلك لا يكون « اوسركون» فد قام بأعباء وظيفة الكاهن الأكبر عن حكم « شيشنق » اى مدة سبم عشرة سنة فقط ولا تمتد تواريخ « اوسركون» في « الكرنك » إلا مدة ست سنو ات عشرة سنة فقط ولا تمتد تواريخ « اوسركون» في « الكرنك » إلا مدة ست سنو ات عشرة سنة فقط ولا تمتد تواريخ « اوسركون» في « الكرنك » إلا مدة ست سنو ات عشرة سنة فقط ولا تمتد تواريخ « اوسركون» في « المترين هى حكم « شيشنق الثالث » عشرة من السنة الثانية والمشرين حتى السنة الثامنة والمشرين هى حكم « شيشنق الثالث » المدة ست سنو ات عشرة سنة فقط ولا تمتد تواريخ « اوسركون» في « المترين هى حكم « شيشنق الثالث » المدة الثانية والمشرين من حكم « شيشنق الثالث » المدة الثانية والمرب حتى السنة الثانية والمرب حتى السنة الثانية والمشرين من حكم « شيشنق الثالث » المدة ست سنو ات المدة الثانية والمرب حتى السنة الثامنة والمشرين من حكم « شيشنق الثالث » المدة ست سنو ات المدة الثانية والمرب حتى السنة الثانية والمرب حتى السنة الثامنة والمدر عن على المدة ست سنو ات المدرون » في « المدرون

ن فى قدرته أن يسير نحو «طيبة» حيث استولى عليها ونصب نفسه كاهنا أكبر كان لا بد للوصول إلى توطيد قدمه هناك من أن يعترف به الإله «آمون» د من أجل ذلك محكة فى «طيبة» لمحاكمة رجال الحزب المعادى وانتهى الأمر د هؤلاء المدعين من المدينة وقضى عليهم بالإعدام حرقا ومن جهة أخرى اختار حبديدا من الكهنة وموظفى المعبد وأصدر مرسوما بهذا التجديد ، يضاف ذلك أنه عمل على راحة هؤلاء الموظفين من الوجهة المادية فأغدق عليهم يسركون» هذا إنعامات عظيمة ضمنوا بها معاشهم .

وسنترك جانبا الآن تحديد العلاقة التي بين هذا المتن والمتن المشابه له الذي ورد عبد «الكرنك» إذ سنتحدث عنه فيا بعد غير أنه يوجد متن آخر نقش في الكرنك جع آ . (I. I) III 255, المتن خاص كذلك بالسنة الحادية عشرة من عهد عد تاكيلوت » في شهر نشنس ، اليوم الحادي عشر ، فغي هذا اليوم أي بعد نحو مة أشهر من الأمر بإصدار المرسوم جاء «أوسركون» بوصفه الكاهن الأكبر ن إلى «طيبة » للاحتفال بعيدها ولم يكن وقتئذ قد اتخذها مقرا دائما له ، هذه المناسبة حضر إليه كاهن يتضرع إليه لإنصافه ، وذلك أن الكاهن سب من جهة أمه لكهنة آمون العظام وكذلك كان والد آبائه كاهنا و يحل لقب من والد الإله ورئيس أسرار «باوت تاوي» (الإله الأزلى) . فهل يجوز كل ماله من نسب أن يطرد من «طيبة» التي ولد فيها وترعرع ، ومن ثم نفهم هذا الرجل كان من الذين نفوا من طيبة . و بعد ذلك أصدر «أوسركون» في المرسوم هذا الرجل كان من الذين نفوا من طيبة . و بعد ذلك أصدر «أوسركون» في المرسوم ، أصدره قبله بل كان في حقيقة الأمر رجلا من أعداء «أوسركون» الذين اقبهم بعد بالنفي وأنه بعد ما أصابه من فشل أتي في الوقت المناسب يستعطفه المب إليه إعادته إلى مسقط رأسه .

وهذا المتن منفصل بذاته عن المتون الأخرى الخاصة « بأوسركون » وسنورد هنا

ترجمة ما تبقى منه على حسب التصحيحات والزيادات التى أدخلها الأستاذ « زيته » بعد مراجعته على الأصل وقد تناوله بالبحث الأستاذ إرمان فى مقال منفرد (راجع A. Z. 45. p. I ff راجع A. Z. 45. p. ا

والواقع أن النقوش الخاصة بالمكاهن الأكبر« أوسركون » تعد أطول نقوش على جدران بوابة « بوبسطة » « بالكرنك » وكلها نقشت من الداخل في الجهة الشهالية من البوابة على كلا مصراعي الباب وتبتدئ عند الجهة الشرقية من المدخل (السنة الحادية عشرة) وتستمر على الجدار الغربي في زاوية مستقيمة بالنسبة لباب الجدار الواقع غربي المدخل (السنة ١٢ — ١٥) ثم تتجه نحو الركن وتسير على جدار الباب الواقع غربي المدخل السنة الواحدة والعشرين من عهد « تاكيلوت الثاني » إلى السنة التاسعة والعشرين من عهد « شيشنق الثالث » .

و يلاحظ أن الخطوط العمومية من هذه النقوش يعلوها مناظر على كل من جانبى الباب ، والنقوش كما يقول « بريستد » ممزقة شر ممزق وقد ترجم ما أمكنه فهمه . وقد اعترف أنه في الامكان أن يتعرف الباحثون على شئ أكثر مما نشر وهذا ما فعله الأستاذ « زيتة » كما يقول « إرمان » .

وسنبتدئ بالمتن الذى أرخ بالسنة الحادية عشرة من حكم « تاكيلوت الثانى » كا ذكرنا من قبل ولا يفوتنا أن نذكر هنا أننا فضلنا التحدث عن تاريخ « أوسركون » في عهد الملك « شيشنق الثالث » لأن معظم مدة رياسته لكهنة « آمون » كانت في عهد ذلك الفرعون وهاك نص المتن الذى الحصناه فيما سبق مع الشرح الذى أورده الأستاذ « إرمان » .

المتن المنقوش شرقي الباب (I. D. III 257 a):

يشاهد منظر مزدوج في أعلى النقش يظهر فيه « تا كيلوت الثاني » بصحبة ابنه الكاهن الأكبر لآمون « أوسركون » أمام الإله آمون وقد كتب معه أسماؤه وألقابه .

السنة الحادية عشرة الشهر الأول من الفصل الثانى اليوم الأول في عهد جلالة الملك « تاكيلوت » . . . (كان) المشرف على الوجه القبل والحاكم الأعلى للارضين وهو الذى نصبه « آمون » برغبته واختاره في طيبة القائد الأعلى للجيش في كل الأراضي قاطبة والمقدم « أوسركون » الذى وضعته الأميرة الممدوحة كثيرا والزوجة الملكية العظيمة وسيدة الأرضين «كار معمع » . . . في مقرها بوصفه عظيم الانتصارات على حدوده المسهاة « قمة جبل آمون العظيم » في صرخة الحرب « أي طهنة الحالية » والمقصود من المتن السابق ذكر ماضي حياة « أوسركون » الذى ذكر هنا أنه بوصفه قائداً بليش والده قد جعل مركز قيادته في «طهنة الجبل » الحالية ولم يكن بعد قد عين كاهنا أكبر « لآمون » غير أنه كما سنرى بعد كان تابعا لهذا الإله ومحبوبه .

والجمل التالية لذلك تصف لنا قوة «أوسركون». «فالوجه القبلي يناديه والوجه البحرى يتضرع إليه لأن الخوف منه يشمل الأراضي التي تحضر إليه جزيتها حتى بابه».

و بعد ذلك تبتدئ جملة جديدة جاء فيها «ولكن هذا الابن الملكى» ونقرأ فيا تبق منها الألفاظ التالية . . . والعدو الذى وظفه الكاهن الأكبر لآمون الأبدى الباقى . . . ومثل هذا العدو يجب أن يمقت أو يبغض وكذلك يسمى : من اسمه أى «آمون» كان شفيعه مثل اللبن و يحارب عن متاعه (أى متاع آمون؟) أكثر مما يحارب ثور لأجل . . . » وأخيرا يقول مامعناه وقد ذكر (؟) والده المحترم «آمون» صاحب « الكرنك » في قلبه أكثر من أى إله آخر في أى بلدة أخرى . تحت سلطانه و بعد ذلك يختم قوله بما يأتى : « ولم يدع الوقت يفته مثل القمر . . . » أى أنه كان مواظبا تماما في إقامة أعياد «آمون» ومن ذلك نفهم أن «أوسركون» كان فيا قبل وهو قائد الجيش لوالده في «طهنة» يخدم «آمون» قبل خدمته للآلمة الآخرين .

و بعد ذلك تبتدئ فقرة جديدة تقص علينا على حسب الطريقة المصرية كيف توصل «أوسركون» إلى الاستيلاء على مصر العليا و «طيبة» بإعلان الحرب

على عدو لم يذكر اسمه: «وبعد ذلك نهضت طيبة وحمتها الآلهة الذين يقيمون فيها . . . ثم ساروا نحو « أهناسية المدينة » ؛ وخرج في وسط جيشه مثل «حور » الذي جاء من «خميس » وعند ما كان متوجها نحو بلدة الأشمونين وعمل ما يحب سيده رب الأشمونين هناك . . . (لم يمكن ربط الكلام هنا) .

وعمل كذلك لآلهة عظام آخرين: ومواقدهم أصبحت . . . وقبورهم جددت ومعابدهم نظفت من كل دنس وجدرانها أقيمت من جديد وهكذا كل ما هدم من أية بلدة في الوجه القبلي قد جدد وعدوه طرد من الحكم وأصبحت هذه الأرض حرة (؟) من الفزع في زمنه وبذلك أصبحت الطريق مفتوحة إلى «طيبة» و «أوسركون» . . . ساح في النهر بسرور وأرسى عند «الكرنك» وقد قو بل هناك بالفرح: وقد دخل (أي أوسركون) في . . . لأن الآلهة الذين فيها كانوا فرحين . . . وعند ما كان هناك فعل ما يحبه سيده الإله «آمون رع» صاحب «الكرنك» وذلك بتقديم غنائم انتصاراته لآمون العظيم ، وأمر « بأن تقدم قر بان فاخرة من كل شئ طيب طاهر نظيف حلو وأن تجهز بعشرات الألوف والآلاف بما يخطئه العد لتكون قر بانا يوميا ثابتا من الآن إلى ما بعد » .

والفجوة التى تأتى بعد ذلك المتن تنتهى ببقايا تاريخ وفى هذا التاريخ المفقود يذكر بكل المتن أو يحدد اليوم الذى احتفل فيه بظهور الإله الفاخر رب الآلهة كلها «آمون رع» ملك الآلهة والإله الأزلى . وبذلك كان الكاهن الأكبر لآمون «أوسركون» في صورته مثل الكاهن «أونموتف» (سند أمه) مع . . أمامه .

والواقع أنه كان بين جنوده ولكن الإله هن رأسه بشدة موافقا على ما قيل له مثل الوالد الذي يكون رحيا بابنه ، ومن المحتمل أن هذه الموافقة من جانب الإله كانت على تثبيت «أوسركون» كاهنا أكبر . ويلاحظ في هذا المتن أن «أوسركون» قد ذكر للرة الأولى في حديث هذا العيد بوصفه كاهنا أكبر لآمون وعلى ذلك فإنه لابد كان قد نزع رياسة الكهنة بحضوره في «طيبة» من العضو الذي كان يشغل.

ذه الوظيفة من أعضاء الحزب المعادى له وهم الذين قهرهم، ولابد أن الإله « آمون »-لـ مكنه في هذه الوظيفة بوساطة الوحى في أثناء الاحتفال الذي أقبم لذلك . ما يأتى بعد ذلك من المتن يتفق مع هذا الرأى . ومن الغريب أننا نجد نقوش أوسركون » في الجمل التالية تذكرنا ثانية أنه يحمل لقب المشرف على الجنوب وعندئذ نى الكهنة ، والكهنة آباء الآلهة ، والكهنة المطهرون ، والكهنة المرتلون لآمون كل أهل بيت زوج الإله يحملون بطاقات الأزهار للمشرف على الوجه القبل وكذلك .فقت أهل المدن والمراكز مجتمعين معاً وقالوا لفم واحد رافعين أصواتهم للشرف ل الوجه القبلي قائلين : إنك السند القوى لكل الآلهة ولقد نصبك « آمون » ت يا بكروالده . و بعد فجوة في المتن يمكن للانسان أن يفهم ما يأتي: « تأمل إنه آمون) قد أتى بك إلينا لأجل أن تبعد عنا شقاءنا الذى حدث بسبب خراب نلكات الإله » . ويأتى بعد ذلك فجوة . . . والكلات التي تأتى بعدها لم تفهم ﴿ جَزِّيًّا ۚ . وَالْظَاهِمِ أَنَّهَا تَفْسَيْرُ لِحَالَةُ الأَرْمَةُ الَّتِي حَدَّثُتُ وَمِنَ الْمُحتملُ أن موضوعها اص بموظفين غير مستقيمي الحال إذ يقول: « كل من يحل المحبرة في معبده يتعدى على تصمياته وكل من . . . يضع ويغير ما جرت عليه العادة في بيوت إله كل هؤلاء يكونون مذنبين » ولكن بعد ذلك تتحسن الحالة : « فالمعابد أصبحت ا كانت في البداية (؟) . . . الزمن الأولى » . و يجيء بعد خطاب الكاهن ندلك ما يأتى : « وقيل : وعين شمس سارت . . . ضد الذي إنسان عينه . . . » لواقع أن عين شمس هي المساعد المعاقب لمن يتعدى على الإله والمقصود من ذلك ر إنزال العقاب بالذين عملوا السوء وهم الذين ذكروا فيما سبق وعلى ذلك ينبغي. ، « أوسركون » أن يعاقب كل أهل السوء الذين كانوا أعداء « لآمون » . مذا المفترح وافق عليه « أوسركون » و نرى ذلك من قوله . « أحضر إلى واحداً ى كل من خالف عادة الأجداد . . . عن شمس » .

نعود بعد ذلك إلى سياق الكلام : « وقد أحضروا في الحال أمامه مكبلين

مثل رجال الجزبة التابعين ... وضربهم لأنهم في ... وضعوا مثل العظاء ... في ليلة الـ ... العيد وأحرقوا في المواقد ... مثل مواقد عيد زهور نجم الزهراء (عيد رأس السنة) وكل واحد منهم أحرق في النار في مكان جريمته » . وقد يخامر الإنسان الشك في تفاصيل هذه الجملة ولكن الواضح أن «أوسركون » قد أحرق أعداءه ومن المحتمل أن ذلك كان في المعبد نفسه إذا فهم الإنسان عبارة « في مكان جريمته » بمعناها الحرف . هذا الى أن قرن كوم قطع النار بمواقد العبادة يمكن أن يشير إلى ذلك .

و بعد أن طرد رجال الحزب الذين كانوا مسيطرين على طيبة حتى الآن كان لزاما على «أوسركون» أن يهتم بعمل تعويض عن ذلك وهذا ما سنجده في الجملة المهشمة التالية « فدعا بإحضار أولاد أعيان حكومة (؟) هذه الأرض المتعلمين (منهم) لأجل أن يضعهم في وظائف آبائهم بقلب ملؤه الفرح و بذلك يصلح المعبد كما كان من قبل (؟) » .

«قال لهم: «لقد رأيتم ماذا حدث للذين تعدوا على أوامر أسيادهم و فاحذروا أن يحدث مثل ذلك . . . » وبعد ذلك تحدث «أوسركون» عن الإله «رع» وبلدة «أرمنت» وعن أشياء مادية لم يمكن التعرف عليها «أمم بكتابة . . . الكاهن الأكبر لآمون رع «أوسركون» باسم «قصر آمون رع» ومعبد «موت» ومعبد « منتو » صاحب طيبة و » وهذا الأمر خاص ومعبد « خاص كما يرى الإنسان مما تبق من المتن أنه بمثابة ضمان الدخل الحاص بهؤلاء الذين عينوا كهنة جددا و يعقب هذا الأمر الأول أمر آخر وآخر دونت كلها في ثلاثة عشر سطرا غير أن الإنسان لا يمكن أن يحصل منها على شئ مفهوم إلا القليل وعلى أية حال نفهم غير أن الإنسان لا يمكن أن يحصل منها على شئ مفهوم إلا القليل وعلى أية حال نفهم أن ما جاء فيها كان خاصاً بتنظيم أشياء مختلفة تشير الى وقف وتموين ومصاييح في الكرنك وحبس قربان على معبد «آمون» و إعاله حارس باب و بحار وما الى ذلك . هذا الى الكيفية التي كان ينبغي بها زيادة النقود اللازمة للعبد وكذلك المواد العينية

كان لا بد أن تجدد و بعد ذلك ختم المرسوم بالحسنى على من أحسن واللعنة على من اعتدى على غرار ما نجده فى مثل هذه الأحوال فكل من لا يتعدون أمرى فانهم يموتون فى حظوة « امون » سيدهم ، أما من يحيد عن هذا القرار الذى أمرت به فانه يقع تحت مقصلة « امون رع » ولهيب الآلهة « موت » يستولى عليه بهوله .

وعلى الباب الغربى نجمد منظراً يظهر فيه « أوسركون » يقدم قربانا أمام « آمون » وأسفله النقش التالى الذى ليس له أى علاقة كما ذكرنا بالمتن السالف (L. D. III 256 a; & 258 a-b; & Brugsch, Thesausrus p. 1225-30 راجع

السنة الثانية عشرة الشهر الأول من الفصل الأول اليوم التاسع في عهد جلالة «حور » الثور القوى المضيء في طيبة ملك الوجه القبلي والوجه البحرى رب الأرضين وسيد القربان «حز خبر رع ستبن رع » ابن رع من جسمه «محبوب آمون ساأزيس تا كيلوت » (الثاني) . . . تأمل . إن أكبر أولاده على الأرض هو الكاهن الأكبر لآمون ملك الآلمة والقائد الأعلى للجيش « أوسركون » . . .

ومن سطر (٢) إلى (٥) تبتدئ سلسلة نعوت تقليدية من المديح والإطراء ينعت بهما الملوك عادة وهي كما يقول الأستاذ «جاردنر» تعبر عن حظوة «أوسركون» وقوته عند الملك وقد ذكرت هذه النعوت على التوالى ألقاب الملك الخمسة على حسب ترتيبها المتبع (راجع Br., A. R. p. 762 note B).

وصول «أوسركون» لقد أتى فى وقتنا فىالسنة الحادية عشرة (؟) (...) حاملا قرباتها الحاصة بالعيد (يقصد طيبة) لأجل أن يجعلها فى عيد ولقد فرحوا برؤيته جاعلين قربانها فى عيد وممدين موائد قربانها بكل شىء طيب طاهر جميل ليزيد القربات اليومية .

الحروب الداخلية في مصر: (راجع Rec. Trav. T. XXXV. p. 136) وفيا بعد في السنة الخامسة عشرة الشهر الرابع من الفصل الثالث اليوم الخامس والعشرين (أى ٢٤ أبيب) في عهد جلالة والده الفاخر (أى تا كيلوت الثانى) الحاكم الآلهي لطيبة ، قد حدث هياج عظيم في هذه الأرض قبل أن تأكل السماء القمر (خسوف القمر) . . . الممقوتون والثوار . وأشعلوا حربا في الجنوب والشمال . . . دون أن ينقطعوا عن محاربة أولئك الذين كانوا هناك وأولئك الذين تبعوا والده . وعلى من السنين في مناوشات كان كل واحد يقبض على جاره دون ان يذكر أبنه الذي ولده ليحميه . وقد كان راضيا في قلبه قائد . . . ممتاز لكل هجرة جميلة خاصة به (المعنى غير مفهوم في الجملة الأخيرة وما بعدها) .

خطاب «أوسركون » للبلاط: قال حاكم الوجه القبلي هذا (يقصد الكاهن الأكبر «أوسركون ») لأشرافه وأصحاب والده الذين كانوا بجانبه: «...» ومما يؤسف له أن تفاصيل هذا الخطاب مبهمة تماما غير أنه من الواضح أن «أوسركون » كان يحثهم على الصلح ويمكن أن نفهم الجمل التالية: « إنكم كنتم المستشارين لمن أنجبني ... ولن تحاربوا ... » ثم يلتجيء إلى سلطته في طيبة فيقول ، « لم أجد سبيلا إلى معرفة صالحها » ثم ينسب الهياج ظاهر الله الإله « دع » الذي يجب أن يسترضى بالقربان .

إخلاص البلاظ: والآن بعد انتهى من نطق هذه الكلمات فرحت قلوبهم وأكدوا له قائلين: « إن كل مشروعاتك قد نفذت والآن عند ما تقدم قرباناً للاله فإنه سيصلح الأرض » و باقى الخطاب غير مؤكد فى معناه ولكن العبارات الباقية تظهر أنهم كانوا مخلصين له .

العودة إلى طيبة : و بعد ذلك قال له حاكم الجنوب : . . اجمع هذا الجيش في مكان واحد ليقيم له قاعة عمد . وقد عملت على حسب ما قاله فاحضروا . . .

⁽۱) من المحتمل أن هذا الابن هو الوارث للمن في لا بو بسطة ، أو لا أوسوكون » الكاهن الأكبر.

⁽٢) كان جنوه الجيش يشتعلون في أعمال أخرى غير الحروب في كل عصور التاريخ المصرية .

للسفن وحتى كل أشيائه التي عدت بمثابة متاعه ثم أتى أولئك الذين كانوا يتبعونه رجالا ونساء و بلاط والده والجنود حرسه بعدد لا يحصى ، وفضلا عن ذلك كانت هناك سفن مجملة كل واحدة منها بقربانها .

وكل «ؤلاء الناس احضروا هداياهم وأتوا بقلب فرح لأنه كان محقا في قلوبهم مثل ابن « أوزير » (أي الإله « حور ») .

الوصول إلى طيبة: وبعد ذلك وضعت أناس في مقدمته وفي مؤخرته مهللين بالفرح إلى عنان السهاء وبدأوا السير في الرحلة تجاه طيبة في سرور وكان مثل «حور» سائحا شمالا في أثناء عيد «ركح» ... (...) وكان جنوده كقطيع من الطيور البرية وقد وصل في وقت الخضرة وقد حضروا أمامه بقلب محب (لمدينته) المنتصرة وعندئذ وجدوا «طيبة» في فرح و «الكرنك» في عيد بسبب وصوله إليها ... في «هليو بوليس الجنوبية» (طيبة الغربية).

تقديم القربان: وبعد ذلك عمل قربانا عظيا... ثيران وغزلان وظباء ووعول وأوز مسمن بعشرات الآلاف والألوف ... فيضان من النبيذ ... والأزهار والشهد وشراب شدح أيضا ... ومكاييل من البخور. وبعد ذلك قدم هذه الأشياء للاله العظيم في طيبة ... (١٦) ... وهذا الإله الفاخر قد أحضر في موكب ليزين هذا القربان في حين كان تاسوعه الإلمي يستقبله بقلب فرح.

الإله «آمون» يعفو عن الطيبيين: وخاطب الكاهن الأكبر لآمون «أوسركون» الإله العظيم، وتكلم جيشه في مديحه . . . وقد وجهوا الآن أسئلة استغاثة للاله يمكن أن نتعرف من بينها على السؤال التالى : «هل ستعمل لطيبة ما فعلته لهم ؟ » يقصد هل ستعاقب طيبة كما عاقبتهم ؟ والمقصود هنا بالضمير «هم » أى الذين أثاروا الفتنة من قبل وعوقبوا بالحرق كما أوضحنا فيا سبق .

والأسطر الثلاثة التي تأتى بعد ذلك (من ١٨ إلى ٢٠) لا تحتوى إلا على بعض

إشارات مبعثرة لا يمكن أن نعرف منها بقية خطابه وقد كانت استغاثتهم ناجحة لأن الإله قد أجابه بهز رأسه بعلامة الاستحسان والقبول وبذلك نجت «طيبة» واشترك الطيبيون في مديح «أوسركون» و «امون» ووعدوا الإله بأحسن القربان.

ملخص قربان «أوسركون»:

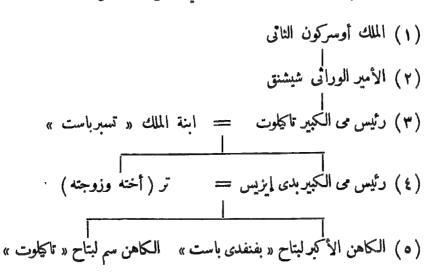
وينتقل سياق الكلام الآن إلى فترة طويلة من عهد « أوسركون » الكاهن الأكبر مبتدئا بنظره إلى الوراء عن إنعامات « أوسركون » من أول حكمه فى « طيبة » وقد ذكرها نفسه بأنها : قائمة بكل الإنعامات التي فعلتها لهم فى أول مرة من السنة الحادية عشرة فى عهد « تاكيلوت الثانى » إلى السنة الثامنة والعشرين من عهد جلالة « شيشنق الثالث » .

و بعد تعداد قائمة من المر والبخور والشهد والزيت يأتى ذكر معادن ثمينة أعطيت « آمون » و « موت » و « خنسو » من بينها ذهب جميل من « خنت حن نفر » (بلاد النوبة) مرتين و بعد ذلك عددت قرابين الكاهن الأكبر لآمون ملك الآلهة من السنة الثانية والعشرين حتى السنة السادسة والعشرين و يظهر من بينها دخل الإلهة « ماعت » و بعد ذلك نجد ملخص دخل الإله « آمون » في السنة الخامسة والعشرين و يتبعه دخل الإلمة « موت » أما آخر سطر في النقش وهو الثاني والعشرون فيحتوى على دخل الإله « آمون » والإلمة « حتحور » في السنة التاسعة والعشرين (و يحتمل أن هذا السطر قد أضيف فيها بعد) .

لوحة « بدى أزيس » :

عثر « مريت » على لوحة فى « السرابيوم » باسم « بدى أزيس » الذى عاش عثر « مريت » على لوحة فى « السرابيوم » باسم « بدى أزيس » الذى عاش فى عهد الملك « شيشنق الثالث » ، وهى الآن بمتحف اللوفر (N° 18) (راجع Mariette, Le Serapeum (le Memphis III Pl. 24; Chassinat, Rec. Trav. $22 \, \rho. \, 9-10; \, \& \, Br., \, A. \, R. \, IV \, \S \, 771-774$

و « بدى أزيس » صاحب اللوحة هذا ، كان قائداً لوبيا وهو الحفيد الأكبر لللك « أوسركون الثانى » وقد عاش فى عهد الملك « شيشنق الثالث » وهو الذى أقام هذه اللوحة فى السنة الثامنة والعشرين من حكمه فى مدفن « السربيوم » وهى لوحة منذورة وفيها يقدم لنا سلسلة تسبه وقد أضاف فيها اسمى ابنيه وهى :



و يلاحظ أن «شيشنق » الذى ذكر فى شجرة النسب هنا (رقم ٢) قد لقب بوضوح بالأمير الوراثى العظيم الأول وليس لدينا شك فى أنه هو الأمير الذى صار فيا بعد «شيشنق الثانى » وقد أثبتت الحفائر الحديثة التى كشف فيها عن موميته أنه كان ملكا بالفعل ولا يمكن أن يكون ابنه هو « تاكيلوت الثانى » وإلا لوضع اسمه فى طغراء وسمى ملكا . هذا فضلا عن أن سجل مقياس النيل الذى فى مرسى « الكرنك » يسمى « تاكيلوت الثانى » بن « أوسركون الثانى » .

وقد دفن أحد عجول أبيس فى السنة الثامنة والعشرين من عهد « شيشنق الثالث » وقد أعطى « بدى ايزيس » فرصة لإقامة هذه اللوحة وقد اشترك فى البحث عن « ابيس » جديد فى نفس السنة وقام بدفنه بعد ست وعشرين سنة فى السنة الثانية من حكم الملك « بامى » عندما أقام لوحة أخرى كما سنرى بعد .

وهاك نص اللوحة الأولى :

« السنة الثامنة والعشرون من عهد ملك الوجه القبلي والوجه البحرى « وسرماعت رع ستبن آمون » بن « رع رب التيجان » « محبوب آمون ساباست » « شيشنق الثالث » « حاكم هليو بوليس الآلهي » .

وأسفل هذا المتن نشاهد ثلاثة رجال يصلون أمام عجل مقدس ومعهم المتن التالى الذي يدل على أنهم والد وابناه :

- (۱) «صاحب الحظوة المحبوب رئيس «مى» العظيم «بدى ايزيس» المبرأ ابن الرئيس العظيم للشوش «مى» «تا كيلوت» المبرأ وأمه «تسبر باست» المبرأة، ابن الأمير الأول العظيم الوراثى «شيشنق» المبرأ والابن الملكى لرب الأرضين «و سرماعت رع ستبن آمون» «أوسركون الثانى» معطى الحياة مثل «رع».
- (٢) صاحب الحظوة لديه ومحبوبه الكاهن الأكبر « لبتاح » « بفنفدى باست » المبرأ بن الرئيس العظيم لقوم « مى » (المشوش) « بدى إيزيس » المبرأ وأمه « ترى » المبرأة ابنة الرئيس العظيم لقوم « مى » « تاكيلوت » المبرأ (وعلى ذلك كانت أمه أخت وزوجة والده) .

متن الكرنك:

هذا ولدينا قطعة من نقوش تواريخ الكهنة التي نقشت على عمد مربعة من أحد معابد الدولة الوسطى خلف محراب معبد «الكرنك الكبير» (راجع Legrain, Rec. Trav. 22 p. 55 note 7) وهذه الوثيقة من نوع النقوش التي اعتاد تدوينها الموظفون الذين عاشوا في جذا العصر على الجدران القديمة في معبد « الكرنك » تذكاراً لتعيينهم أو ترقيتهم في وظائفهم . والمتن يجمل في طياته آخر تاريخ بتي لنا من عهد الكاهن الأكبر لآمون «أوسركون» وكذلك يجدثنا عن أن أخاه

«باكنبتاح» كان قائد الجيش في «أهناسية المدينة» الموطن الأصلى الذي نبت فيه ملوك الأسرة الثانية والعشرين . وهذا التاريخ هو السنة التاسعة والثلاثون من عهد «شيشنق الثالث» ولابد أن « باكنبتاح » كان قد اعترض على أسرة «حور باسن» في توليها رياسة الكهانة في «أهناسية المدينة » وينيني أن يكون هذا الأمير من الجيل الذي بين ١٢ — ١٤ أو حوالى ذلك في سلسلة النسب التي شرحنا فيها أسرة «حور باسن» (واجع ص ٨٣) والفترة التي تولى فيها « باكنبتاح » زمام الحكم في «أهناسية المدينة» تفسر لنا بلا نزاع أصل الاضطرابات التي قامت في عهد «شيشنق الثالث» و «أوسركون » الكاهن الأكبر والمحتمل أن «أوسركون» وأخاه « باكنبتاح » وهما ابنا « تا كيلوت الثاني وهذا يقدم لن مقابلة هامة عن طرد الكاهن الأكبر «أوسركون» نفسه من طيبة ، ويفهم على الأقل أن سبب الطرد هذا كان الترجاعهم «لأهناسية المدينة » الذين لم ينتقم منهم . والآن يتساءل الإنسان هل على يد أهل «أهناسية المدينة » وقتئذ هو نهاية مجال حياة «أوسركون» الطويل في طيبة (؟) المحتمل أن هذا هو الواقم .

المتن: السنة التاسعة والثلاثون الشهر — الفصل الثالث اليوم السادس والعشرون في عهد جلالة الملك «شيشنق الثالث » العائش أبدياً. تأمل لقد كان الكاهن الأكبر «لآمون رع » ملك الآلهة وحاكم الجنوب الرئيس «أوسركون » بن الملك « تاكيلوت الثانى » العائش سرمديا ، في طيبة يحتفل بعيد آمون بقلب واحد مع أخيه القائد الأعظم لجيش «أهناسية المدينة » « باكنبتاح » — هازمين كل من حاربهم ، الأعظم لجيش «أهناسية المدينة » « باكنبتاح » — هازمين كل من حاربهم ، وفي هذا اليوم كان تنصيب القاضي الأعلى وحاكم المدينة والوزير — «حور» . . . على العرش العظيم الفاخر لآمون (و بقية النقش هو خطاب الوظف الذي نصب ولكن معظمه غير مفهوم) (راجع . 7 في 10 نقل به 10 كن الكري معظمه غير مفهوم) (راجع . 55 note 7 بقية النقش هو خطاب الموظف الذي نصب ولكن معظمه غير مفهوم) (راجع . 55 note 7 بينه بالكري الموظف الذي نصب ولكن معظمه غير مفهوم) (راجع . 55 note 7 بينه بالكري الموظف الذي الموظف الذي الموظف الذي الموظف الذي الموظف الذي الموظف المولة ولكن معظمه غير مفهوم المولة والمولة و

كوم الحصن : وجد في كوم الحصن جزء من أسفل بوابة ضاعت نهايتها

طوخ القرموص في الجنوب الشرقي من هربيط: وجد في هذه البلدة لوحة من المجر الجيرى طولها ١,١٨ متر وقد مثل في أعلاها قرص الشمس المجنح فوق علامة ألل موضوعة بين عينين ويشاهد رمن الساء بنجومه وأسفله منظر مثل فيه الملك « شيشنق الثالث » الملك الطيب رب الأرضين ورب القربان ابن الشمس «وسرماعت رع ستبن رع » « شيشنق محبوب امون الحاكم الإلهي لعين شمس » وهو يقدم رمن الحقل « لأمون رع » رب بيت الأرواح وللالحة « موت » العظيمة والإله « خنسو » . و بعد ذلك متن عن هبة أرض في عهد الملك « شيشنق الثالث » (واجع 85 . Rec. Trav. XX) .

متحف القاهرة: ويوجد بمتحف القاهرة لوحة من الجمر الجيرى صغيرة الحجم وقد رسم في أعلاها «عنخبوخرد» امام الآلهين «حتحور» و «حور» •

وفى أسفل هذا متن بالهيراطيقية مؤرخ بالسنة الثانية والثلاثين من عهدالملك «شيشنق الثالث » وهو خاص بهبة (راجع Rec. Trav. XXV p. 196) .

متحف أستراسبرج: ولدين لوحة أخرى محفوظة بمعهد جامعة استراسبرج (N° 1379) وقد اشتريت من القاهرة في شتاء عام سنة ١٩٠٣

وفى أعلى هذه اللوحة مثلت الشمس المجنحة وفى أسفلها ثلاثة آلهة وهم الالهان «حت محيت » و « بانب ددو » (مندس) ومعهما الإله « سبد » إله « فاقوس » أما المتعبد لهم على اللوحة فلم يمكن قراءة اسمه . واللوحة مؤرخة باليوم الثامن والعشرين من شهر مسرى السنة الثلاثين من حكم الملك « شيشنق الثالث » ومحتويات المتن مليئة بالأخطاء ومن المحتمل أنه يحوى مرسوما بهبة للالهة «حت محيت » الحة « منديس » بالأخطاء ومن المحتمل أنه يحوى مرسوما بهبة للالهة «حت محيت » الحة « منديس » (راجع Rec. Trav. Ibid. p. 197) .

متحف جيميه: ويوجد في متحف «جيميه» «بباريس» لوحة مكتوبة بالميراطيقية خاصة بهبة من الفرعون «شيشنق الثالث» ويشاهد في أعلى اللوحة الملك يقدم العلامة الهيروغليفية الدالة على الحقل لإلهة . وهم على حسب ما جاء في المتن (سطر ٢) « أوزير» و «حور» و «أزيس» وهم ثالوث «بوصير» . وقد كتب فوق «أوزير» نفسه «أوزير عنزتى » (أى أوزير أقدم إله في بوصير) وعلى ذلك يمكن الإنسان أن يقدر أن هذه اللوحة كانت في الأصل من معبد بوصير نفسه وهاك ترجمة ما تبقى من هذه اللوحة: «السنة الثامنة عشرة من عهد جلالة ملك الوجه القبلي والوجه البحرى رب الأرضين «وسر ماعت رع ستبن رع» بن «رع» «شيشنق» كان جلالته في سكنه الخاص في قصره العظيم الفاخر مع ابن الملك حاكم رعمسيس المرحوم وكل العظاء والرؤساء العظام لقوم «مي» (المشوش) «تاكلوت» ابن رب الأرضين وأمه التي تسمى « زد — باست — سعنخ » في هذا اليوم على وقف خمسون أروبرا لأملاك معبد «أوزير (.....) للاله العظيم بوساطة عمل وقف خمسون أروبرا لأملاك معبد «أوزير (.....) للاله العظيم بوساطة

الكاهن والد الإله والمشرف على أسرار «أوزير» و « حور » و «أزيس خادمه (؟) وحاتحور (؟) (٧) نزم حور باخرد (؟) ابن «زد حورفعنخ (٨) فى المعبد حيث قال: إن من يتعدى على (هذا الوقف) فان الإا العظيم سيعاقبه».

لوحة براين : وفي متحف براين لوحة لفرد يحمل لقب ابن الملك حا ... «رعمسيس» (أى بلدة بررعمسيس) وتحتوى على هبة من الأرض في السنة الثامنة والعشرين من حكم الملك « شيشنق الثالث » نفسه (راجع Rec. Trav. Ibid. p. 43).

وهاك المتن : في السنة الثامنة والعشرين من عهد الفرعون «شيشنق ، ابن « أزيس » والمحبوب من « آمون » الحاكم الالحي لهليو بوليس في الشهر الثاني من فصل الصيف (شهر بؤنه) كان الكاهن الأكبر « لآمون » ملك الآلهة ابن الملك حاكم رعمسيس العظيم أمام العظيم . . . « بادبحو — ن — باست » وقف عشر أرورات لأملاك معبد آمون رع ملك الآلهة » .

ومعنى هذا المرسوم لابد أن يكون أن « با ــ دبحو ــ ن ــ باست » قد أهدى أرضا لأملاك المعبد وأن الكاهن الأكبروابن الملك حاكم « رعمسيس »كان له علاقة بأرض هذا الإله والواقع أنه قد مثل فى أعلى هذه اللوحة « الإله العظيم رب السهاء »

وخلفه الإلهة « حتحور » ربة « آمو » وهـذه البلدة التي تقع في المقاطعة الثالثة من مقاطعات الوجه البحرى (مقاطعة لوبيا) (راجع أقسام مصر الجغرافية في عهد الفراءنة للؤلف ص ٧٥) تجعل الانسان يفكر في أن الإله « آمون » ملك الآلهة كان يعبد في هذه الجهة ، كما نجد ذلك في لوحة « تانيس » (راجع 1576 Brugsch, Thes. p. 1576) . ويسمى هناك « آمون رع » وفي هذه اللوحة ظهر الفرعون « شيشنق الثالث » وهو يقدم علامة الحقل ومعنى ذلك أنه هو المالك الوحيد ولو اسما لأرض مصر كلها ومن أجل ذلك فإن كل هبة لابد أن تمكون من يده وقد رسم خلفه الواقف الحقيق « بادبحو — ن — باست » تمكون من يده وقد رسم خلفه الواقف الحقيق « بادبحو — ن — باست » (راجع ألادو، والجع . (Wilcken, Grundzuge der Papyruskunde 1, I, 5270 ff.)

تل أم حرب: (أوتل مصطاى مديرية المنوفية مركز قويسنا).

تدل الحفائر التي قام بها الأثرى « ادجار » على أنه كان يوجد في جهة « تل أم حرب » معبد قديم من معهد « رعسيس النانى » أو قبله وقد أصلحه أو زاد فيه الفرعون « شيشنق الثالث » وربما كان ذلك باستعال الأحجار القديمة التي وجدها هناك وقد نقش اسمه على أكثر من ثلاثين قطعة من الأحجار التي عثر عليها الأثرى « ادجار » .

وقد ظهر من النقوش أن أهم المعبودات التي كانت تقدس في هذه الجهة هو الإله « تحوت » وزوجه « نحماوى » (راجع 69–164 p. 164) .

منديس (تل الربع حالي): وجدت قطع حجر عليها اسم الفرعون « شيشنق الثالث » ذكر عليها الاسم الحورى لهذا الفرعون (راجع II. R. III ». فكر عليها الاسم الحورى لهذا الفرعون (راجع p. 366; & A. S. XII, p. 86.)

البندارية : تقع هذه القرية بين تلا وطنطا . وقد قام « دارسي » بعمل حفائر

في التل القائم بهذه الجلهة بعد جهد كبيرولم يعثر فيه على أية آثار مصرية إلا قطعة حجر نقش عليها اسم « شيشنق » (راجع .A. S. XII. p. 205 f) .

جعارين الفرعون «شيشنق الثالث »: توجد لهذا الفرعون عدة جعارين موزعة في متاحف العالم (راجع T. 366-7) وكذلك وجد له صندوق من الحجر الجيرى الصلب موجود في مجموعة خاصة بباريس (راجع Monuments Egyptiens divers Rec. Trav. XXXVI p. 13-14.)

أسرة الملك «شيشنق الثالث »:

زوجته « تنت – أمن – أبت » في زوج الملك . وجداسم هذه الملكة على قطعة من الحجر الرملي المحبب عثر عليها في « منف » وهي محفوظة بالمتحف المصرى (راجع Rec. Trav. XXIX. p. 174, 177, 178) وهذه قد ذكرت كذلك على قاعدة تمثال من الديوريت من مجموعة « بترى » (راجع III. p. 257) كذلك على قاعدة تمثال من الاثرى « بلحران » أن الملكة « تنت – أمن – أبت » هي زوج الملك « شيشنق الثالث » وذلك هي زوج الملك « شيشنق الثالث » وذلك لأن حفيدتها « تابريت » كانت عائشة في السنة الثامنة والعشرين من حكم « شيشنق النالث » .

بناته: (١) «عنخنسس»: وقد جاء على نفس قطعة الحجر السالفة الذكر أن «لمه الملكة قدوضعت ابنة تدعى «عنخنسس» وعليها كذلك ذكر حماه « ايوفعا » وقد استخلص « لجران » من البحث الذي عمله عن أسرة حمى هذا الفرعون انه كان من أسرة رقيقة الحال وأن الأسرة المالكة كانت تنحدر بسرعة نحو نهايتها (راجع Legrain, Rec. Trav. XXIX. p. 174-8).

(٢) تاشبتن - باستت : جاء ذكر هذه الأميرة على تمشال الكاهن

« نسر آمون » (Legrain N° 42221) وهي التي تزوجت من حفيد « نسبا قاشوتي » الذي عاش في عهد « شيشنق الثالث » وقد وصل إلينا تمثال له .

تماثيل عظاء رجال عصر «شيشنق الثالث»

تمثال الوزير نسباقا شوتى :

هذا التمثال مصنوع من الحجر الجيرى الصلب الشبيه بالمرم، وطوله ٧٥ سنتيمترا وقد عثر عليه في خبيئة الكرنك سنة ١٩٠٤ (راجع ,١٩٠٤ الكرنك سنة ١٩٠٤ (راجع ,XLI p. 78 N° 42232)

ومثل صاحب هذا التمثال قاعدا القرفصاء على قاعدة منخفضة والذراعان متقاطعان على ركبتيه ويده اليسرى ممدودة ومنبسطة على الركبة الشمالية واليمنى تقبض على نبات مفصلة أجزاؤه .

ملابسه: ولباس رأسه ملق خلف الأذنين والرقبة وقد مثل الشعر بفروق صغيرة متوازية أفقية على الجبهة وعمودية على الجانبين. وله لحية مستعارة صغيرة وباق الجسم مزمل في قميص ضيق لم يترك من الجسم ظاهرا إلا الرأس واليدين. ويطوق جيد صاحب التمثال عقد يتدلى منه رمن العدالة أى رأس البقرة حتحور بوجه إنسان وخلف الرقبة نشاهد تحت الشعر المستعار لوحة على هيئة طغراء نقش عليها اسم الملك الحاكم كانت تستعمل بمثابة خاتم نقش عليه اسم الملك الحاكم كانت تستعمل بمثابة خاتم نقش عليه اسم الفرعون «وسرماعت رع» «محبوب آمون شيشنق».

وعلى الكتف اليمنى نقش طغراءا ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « وسرماعت رع مرى آمون » ابن « رع » «شيشنق محبوب آمون » وعلى الكتف اليسرى نقش الكاهن الأول لآمون رع ملك الآلهـــة والقائد الأعلى للجيش والمقدم « حورسا إزيس » .

ومقدمة التمثال من الركبة حتى القدمين مزينة بلوحتين نقش أسفلهما ستة أسطر ففى اللوحة الأولى التي على اليسار نقش: العمدة والوزير «نسباقا شوتى» ويقدم الحاكم «نسباقا شوتى» رمن العدالة لآمون رع رب التيجان المشرف على الكرنك.

وعلى اللوحة التي على اليمين نقش: «الكاهن الأول لآمون» والكاتب الملكى لجيوش البلاد «زد تحو تيفعنخ» المبرأ التابع لمكان «تحوت» المحبوب ويحمل جلد الفهد ويصب الماء على مذبح ويقدم البخور «لأوزير» «خنتي أمنتي» الإله الكبير رب «العرابة» وتحت هذا متن جنازى عادى ينادى فيها المتوفى الذين يزورون تمثاله أو قبره بالدعاء له .

وعلى الجهة اليسرى من التمثال منظر مثل فيه خمسة آلهة ذاهبين نحو اليسار وهم «آمون»، وإلهة برأس لبؤة تحمل قرص الشمس وإله برأس صقر وإلهة مزينة بقرص الشمس والقرنين وإله برأس صقر وقرص الشمس وتحت هذا المنظر متن مؤلف من ثلاثة أسطر جاء فيه: «الأمير الوراثي والحاكم وكاهن «آمون رع» ملك الآلهة وعمدة المدينة والوزير وفم «نخن» «نسبا قاشوتي» يقول إن الملك يتسلم زينات «حور» وأتى معه مثل «تحوت» وجلس على الحصير في قصر المحاكم الست العظيمة وحاكم الرجل ...».

ونشاهد فى الجهة اليمنى منظراً مشابها للسابق والآلهة الذين يسيرون نحو اليمين هم « رع » و « بتاح » و « منتو » و « سخمت » و « نفرتم » والمتن الذى فى أسفلهم يحتوى على ألقاب المتن التالى ،

« الأمير الوراثى والحاكم كاهن «آمون رع » ملك الآلهة وعمدة المدينة والوزير والقاضى وفم « نخن » . . . ورئيس الحريم ومهدى الأرضين بتصمياته «نسبا قاشوتى» يقول : « لقد تسلمت رمن العدالة وحليتها في القصر . وهدأت « تحوت » بها ومكانها مقدس في صدرى مخفى عن كل إنسان .

ونقشت أربعة أسطر عمودية على ظهر التمثال جاء فيها :

« الأمير الوراثى والحاكم وكاهن « آمون » فى الكرنك وعمدة المدينة والوزير والقاضى وفم « نخن » وكاهن « ماءت » « نسبا قاشوتى » يقول : « إنى أرى « آمون » فى أفقه فى قاعة التماثيل (التى فى المعبد) عندما يخرج من الجبل الشرق . وأنى أعرف أولاده هؤلاء الآلهة الذين رأيتهم بجواره . وأنى ألبست رمن الصدق. بوصفى عمدة المدينة مثل « تحوت » فى بلاط « رع » . فى أجمل أن يكافأ الانسان عليها بذكر اسمى بعد حياتى » ونقش حول مقعد هذا التمثال المتن التالى :

« يعيش الأمير الوراثى وعمدة المدينة والقاضى وفم « نخن » ليهدئ الأراضى كلها كاهن « ماعت » « نسبا قاشوتى » بن كاهن « آمون رع » ملك الآلهة والكاهن الثالث « لآمون رع » ملك الآلهة والمشرف على ماشية بيت « رع » للعبد الرئيسى لبيت « آمون » ، والكاهن الثانى (؟) « لموت » العظيمة ربة « أشرو » والكاهن الثالث للاله « خنسو » فى « طيبة » المثوى الجميل وكاهن « آمون » ، ومرضى « ماعت » (العدالة) فى كل أشكالها وكاهن « آمون » للقربان فى ساحة المعبد (التى فيها التما ثيل) وكاهن « أوزير » وكاهن « تحوت » وقائد جيش الجنوب قائد الجيش « زدتحو تيفعنخ » المبرأ بن مثيله « أمنا بت » » .

رمن العدالة:

و يمتاز تمثال « نسبا قاشوتى » برمن العدالة الذى يحمله بوصفه قاضى القضاة وما عليه من نقوش خاصة بهذا الموضوع ، ولما كان هذا الرمن من الأهمية بمكان و يرجع تاريخه إلى أقدم العهود المصرية فقد آثرنا التحدث عن أصله وماهية حامله من أقدم عصور التاريخ حتى آخرعهد ظهر فيه فى النقوش المصرية والمصادر اليونانية وقد كتب في هذا الشأن «جريد زلوف» مقالا ممتعا (راجع A. S. XL. p. 186 ff. عالى رمن العدالة الذى كان أول من لفت النظر من مؤرخى اليونان الأقدمين إلى رمن العدالة الذى

كان يحمله قاضى القضاة في أثناء تأدية واجبه هو «هكاتا الأبدرى» حوالى بداية القرن المتعلمة قاضى القضاة في أثناء تأدية واجبه هو «هكاتا الأبدرى» حوالى بداية القرن المتالث ق. م. إذ يقول: «كان القاضى (Archidicaste) يحمل حول رقبته صورة معلقة في سلسلة من الذهب مصنوعة من الأحجار الكريمة تمثل الإلهة « إليتيا » Levy, Divinities Egyptiennes chez les Grecs et « (راجع Alytheia » (راجع Semites, Bibl. de l'Ecole des Hautes Etudes 1921 p. 271)

هذا وقد كتب مؤلف آخر يدعى « ألين » حوالى آربعة قرون بعد عصر « هكاته » (راجع 4 Elien Van, History XIV p. 34) وهو يقول : « إن قاضى قضاة المصريين كان يضع حول رقبته صورة من. حجر الياقوت تدعى العدالة » .

والواقع أن ما ذكره كل من هذبن الكاتبين القديمين يوجد ما يؤكده على الآثار المصرية ، فغى نقوش العصر الإغريق الرومانى إشارات عدة لهذا الرمز الخاص بقاضى القضاة ذكر منها الأثرى « بروتشى » أمثلة كثيرة و بخاصة متنين خاصين بالإلهة « حتحور » على البوابة الخارجية لمعبد « خونسو » بالكرنك و يرجع تاريخ هذا النقش إلى عهد الملك « بطليموس افرجت الثالث » وقد سميت مرة « حتحور العظيمة القاطنة في بيت العدالة — (ماعت) — التى في رقبة قاضى القضاة » (يعنى رمن المعدالة التى في رقبة قاضى القضاة » (يعنى رمن العدالة التى في رقبة قاضى القضاة) وذكرت مرة أخرى بأنها « حتحور العظيمة القاطنة في بيت سيدة الكتابة وربة السجلات والجوهرة الفاخرة التى تحلى جيد قاضى القضاة » (راجع 989 . Brugsch; Worterbuch V وفي متون معبد ادفو يوجد متن من عهد « بطليموس الرابع فليوباتر » أن « حتحور » تحل لقب : حتحور القاطنة في بيت « حات سبكت » أى العدالة (ماعت) التى في رقبة القاضى (راجع 116 و 11. p. 20, 14) وجد على نقش في «أردنت» أن الإلهة « نحارت » زوج « تحوت » في « هرموبوليس » وجد على نقش في «أردنت » أن الإلهة « نحارت » زوج « تحوت » في « هرموبوليس » وجد على نقش في «أردنت » أن الإلهة « نحارت » زوج « تحوت » في « هرموبوليس » وهي الته لله الى : العدالة التى في رقبة القاضى (راجع ع 13 و 10. D. IV, 63) .

ومما سبق نجد أن قاضى قضاة مصر كان يحرص بغيرة وحماس على هذه الميزة حتى القرن الثانى من بعد الميلاد على أقل تقدير وذلك عند ما نعلم أنه حتى هذا العهد لم يكن مسموحاً لأحد أن يحمل صورة العدالة إلا رئيس مجلس القضاة .

و يمكن توضيح هذه المتون السابقة بسلسلة من التماثيل من العصر المتأخر يمثل كل منها قاضياً يحمل حول رقبته قلادة مدلى منها رمن العدالة ، وأول مثال لذلك تمثال القاضى المحفوظ بمتحف اللوفر وقد عثر عليه في حفائر «المدمود» (القريبة من الأقصر) وهو مصنوع من الحجر الجيرى الأبيض ويمثل شخصية ترتدى «طوفه» (جبة) رومانية وممسكا بجريدة في يده اليسرى والدلاية التي تمثل الآلهة «ماعت » معلقة في سلسلة تحييط بنحره . وهذا الأثر يرجع الى العهد الروماني (راجع Bisson de la Roque, Rapport sur les Fouilles de Medamoud راجع p. 50, Museé du Louvre Numero d'Entre E. 13892.)

أما في عصر البطالمة فيكفى أن نذكر تمثال « أحمس » الذي كان يشغل منصب كاهن أكبر في «ليتو بوليس» في عهد «بطليموس الخامس اليفان» وهذا التمثال لم يبق منه إلا الجذع وهو محفوظ الآن بمتحف برلين (راجع George Moller A. Z. 56, p. 67) والظاهر أن هذا التمثال كان قد تم صنعه عندما رق « أحمس » هذا الى وظيفة قاضي القضاة فنجد أن المثال المصرى قد حول التعويذة التي كانت تحلى أولا صدره الى الدلاية التي تمثل رمن « العدالة » .

وكذلك يوجد في متحف «الاسكندرية» جذع تمثال من الاردواز يرجع إلى هذا العصر وهذه القطعة تمثل شخصية واقفة وقد وجد اسم صاحب التمثال ولقبه على القاعدة التي فقدت الآن ويمكن أن نقدر أنه كان يحل لقب قاضي القضاة إذ نجد قلادة العدالة منقوشة على هذا الجذع الذي بتي من التمثال.

و يجدر بنا أن نذكر بعد ذلك تمثالين من الجرانيت الأسود عثر عليهما في « تانيس » محفوظين بالمتحف المصرى الآن واحد منهما يدعى « زد – حر »

L. Borchardt, Statueu und ابن « اوتوفریس » (راجع Teos) ابن « اوتوفریس » (راجع Teos) ابن « اوتوفریس » (Teos) ابن « اوتوفریس » (Teos) الذی Gouvernneurs de Tanis d'aprés les inscription des statues 687 689, et 700 du Caire الذي عاش حتى عهد الفتح الفارسي الثاني . وقد مثل صاحب التمثال واقفاً ممسكا بيده ثلاثة تماثيل لآلهة و يحلي جيده قلادة قد بهتت دلايتها الآن غير أنه مكن القول أنها تمثل الآلهة « ماعت » .

والتمثال الثانى لشخص يدعى «زد حر» بن «ابريز» (راجع Borchard, Ibid. » ومن المحتمل أنه كان موظفا من موظفى الملك « نقطانب الثانى » وقد مثل واقفا مرتديا سربالا طويلا خاصا بالكهنة وبيديه قاعدة صغيرة جلس عليها الآله «آمون» القرفصاء ويتدلى من رقبته خيط رفيع معلق فيه رمن إلهة العدل «ماعت» ونفهم من المتن الذى على ظهر التمثال أن «زد حر» كان يشغل وظائف قضائية فهو «حامى من لا قيمة له ومطبقاً القوانين دون محاباة ، ومحباً للعدالة ، ومبغضاً الباطل » .

وقد ظهرت كذلك قلادة العدالة على تمثال من الجرانيت المبقع عثر عليه في «كوم المشان » وهو محفوظ الآن بالمتحف المصرى (راجع 3-281 p. 281-3) . A. S. (1913) p. 281-3 والتمثال يمثل أميراً من «بهبيت » يدعى « نخت — نبف » ممسكا بين يديه محراباً فيه صورة الإله « انحور » وقد صور على صدر التمثال صورة إلحة العدل « ماعت » معلقة من خيط في جيده . والنقوش التي عليه لا تقول صراحة إنه كان قاضي القضاة ولكنه يحل في طياته أنه كان في يده السلطة القضائية .

وأخيراً ينسب تمثال-« حورسا أزيس » المحفوظ في متحف « برلين » إلى عصر الملك « نقطانب » (نخت نبف) أيضاً و يمكن أن يقال عن القلادة التي على صدر هذا التمثال ما قيل سابقاً عن قلادة « أحمس » الكاهن الأكبر لبلدة « ليتوبوليس »

أى أن علاقة العدالة قد أضيفت فيا بعد على التمثال ولكن أدق تمثال وأكله لصورة كاهن أكبر لابس قلادة «ماعت» هو تمثال متحف «القاهرة» لصاحبه «بسمتيك سنب» وهو مصنوع من الحجر الجيرى وعثر عليه في «ميت رهينة» (راجع Trav. 14 p. 177) ويحمل لقب قاضى القضاة والوزير وقد مشل راكعا ويحمل أمامه محرابا صغيراً بين يديه ويلاحظ أن صورة الآلهة «ماعت» قد صورت على رقبته معلقة في سلسلة (التمثال من الأسرة ٢٩).

و إذا ما انتقلنا إلى العصر الصاوى نجد تمثال اللوفر (A. 83) (راجع, Paris 8 ed. p.41) المصر الماك « تهى المصر الملك « تخاو » أحد ملوك الأسرة السادسة والعشرين . و يلبس حول رقبته قلادة الآلهة « ماعت » غير أنه ليس في مقدورنا القول بأنه كان قاضي القضاة أملا وذلك لأن نقوش التمثال ممزقة عند المكان الذي فيه اللقب ولكن من بين الألقاب التي بقيت لقب رئيس كهنة « ماعت » و يحتمل أنه كان لها علاقة بالعدالة المصرية .

والواقع أن الآلهة «ماعت» في غالب الأحيان تدعى ابنة «رع» فعلى من «دندرة» نجد أن علامة «ماعت» موضوعة بين القلائد والمجوهرات الخاصة بقلادة منات وتمجعل هذا الرمن متصلا «بانسان الدين المقدس» أى مع «حور» بمعنى واسع مع الملك نفسه: «ماعت العظيمة التي تحكم في «حات منات» وفي نحر «إنسان العين المقدس» (الملك) (راجع .Mariette, Denderah, III Pl. 48-cf وراجع .Schott, Urkunden VI, (1929)p. 63 & Daressy, Rec Trav. 24 p 164)

وعلى الرغم من الأمثلة العدة التى ذكرناها فيما سبق فإنها ليست الأمثلة الوحيدة لتوضيح ما يقصده المؤلفون المصريون من موضوع الرمن الذي يجله قاضى القضاة ولكن تدل شواهد الأحوال على أنه يوجد نماذج أخرى أصيلة من العلاقات (أو الدلايات) التى كان يحلها رؤساء المحاكم المصرية وقت تأدية وظيفتهم . والراقع أن «ديدور » يذكر لنا على حسب قول «هكاته الابدرى» أن جلسة الحكة كانت تفتح من اللحظة التى كان يلبس فيها رمن العدالة ، وكذلك كان يعلن انتهاء القضية بعمل رمنى تقديسا للقانون يقوم به حامل هذا الرمن ومؤداه وضع صورة العدالة على إحدى الشهادتين المكتو بتين الموضوعتين أمام الحصمين وهذه تكون الشهادة الحقة وصاحبها الشهادتين المكتو بتين الموضوعتين أمام الحصمين وهذه تكون الشهادة الحقة وصاحبها على الأقل عشرة سنتيمترات ليمكن استعالها بسهولة . وهذا هو حجم هذا الرمن على الأقل عشرة سنتيمترات ليمكن استعالها بسهولة . وهذا هو حجم هذا الرمن كا يستخلص من صورته على التماثيل . ومن ثم نفهم أن التماثيل الصغيرة الحجم كما يستخلص من صورته على التماثيل . ومن ثم نفهم أن التماثيل الصغيرة الحجم التى أقل مما ذكرنا لا تخرج عن كونها تعاويذ كما جاء على أحدها : العدالة بمثابة تعويذة حول رقبتك (راجع 6. 2. 56, p. 67) .

ومع ذلك يوجد في متحف « القاهرة » صورة للآلهة « ماءت » وتد جوهرة ثمينة ، ويظهر من صنعها وشكلها أنها عملت لتكون رمزاً أصليا لقاضي والقضاة . ونقصد هنا التمثال (٢٥١٨٩) الذي يمثـــل الإلهة « ماءت » القضاء (Daressy, Statues de Divinites I, p. 227 N° 38907)

والتمثال من اللازورد ويبلغ طوله ٢٠ سنتيمترا أى ما يقرب من الحجم المطلوب من المجم المطلوب من التماثيل التي يحملها قاضى القضاة وتدل شواهد الأحوال على أنه كان يستعمل علاقة ومع ذلك يحتمل أن هذا التمثال لم يستعمل ولم يكن لاستعال قاضى القضاة بل كان لاستعال كاهن «حور».

ولدينا متن من معبد «ادفو» نفهم منه أن كاهن «حور» كان يحمل في هذه المناسبة صورة العدالة وفي وقت نقل تمثال الإله نقرأ كما جاء على المتن الذي على سلم المعبد ما يأتى : يذهب الكهنة يمينا وشمالا وفي كل جوائب هذا الإله وحول رقبتهم علقت صورة العدالة المصنوعة من اللازورد محلاة بالذهب النضار راجع .(واجع . Edfu, I 580,3) .

أما من جهة معنى وجود صورة العدالة الآن فى رقبة قاضى القضاة فإن كل الأدلة تبرهن على أن هذه الصورة تشير إلى مبدأ العدالة المؤسس على عبادة «العدالة» ولدينا عدد كبير من الحقائق ، يشير إلى ذلك .

فالإلهة « ماعت » أولا وقبل كل شيء ليست إلا مخترعا ابتدعه القضاة المصريون . (Erman, Die Religion der Aegypter, p. 57

والمقصود من ذلك فكرة معنوية محضة من نتاج العقل البشرى أو بعبارة أخرى مثلث في صورة إلحة مثالية (راجع Wiedmann, Maa deesse de la verité et مثلث في صورة إلحة مثالية (راجع son Role dans le pantheon Egyptien Annales du Musee Guimet son Role dans le pantheon Egyptien Annales du Musee Guimet (1887) 1. قرصات كل الشفيعة لأصحاب الحرف عند الأشراف أصحاب الحلوالعقد ولما كانت العدالة قد ولدت هكذا فإنها قد ظلمت دائما الإلحة التي كان قضاتها الكهنة . والواقع أنه منذ الدولة القديمة كان الكاهن يحل لقب «كاهن ماعت » . ويحتمل وكان المصرى يعبر عن أداء العدالة هكذا : « فصل الحق من الباطل » ، ويحتمل

أن ذلك ما يقصده « ديدور » عند وضع صورة العدالة على الشهادة الحقة لتقديس القانون . وكانت القوانين تؤلف في معبد الإلهة « ماعت » و يكفى للدلالة على ذلك أن نذكر اللقب التالى : الكاتب الملكي للسجلات التي تثبت القوانين في معبد العدالة (Spiegelberg, Studien und Materialien zum Rechtswesen etc. p. 6.

ومن الوجهة الأسطورية قد أظهرنا فيما سبق أن « ماعت » كانت تعد ابنة الإله « رع » و يجب أن نضيف أنها أنه صارت زوج الإله « تحوت » وهذه الحقيقة يمكن تفسيرها بسهولة وذلك لأن الإله «تحوت » كان يعد في كل عصور التاريخ المصرى القديم إله العدالة . وكان الملوك والقضاة يعدون ممثلين له على الأرض بوصفه المشرع الإلهي . وتحقيقا لذلك مكن ذكر الألقاب التالية للاله « تحوت » رب « الأشمونين » : قاضي القضاة الذي يثبت القوانين و برضي سيدة الإلهة « حتحور دندرة » بأحكامه (راجع .D. IV, 76 c) وعلى أنه حال فإن هذا اللقب الذي يحمله « تحوت » كما يحمله ممثلوه الملوك والقضاة هو الذي تجده على قلادة العدالة : « ماعت نيت رع ... صدرية سيد هرموبوليس » (أى تحوت) (راجع Karl Piehl . Rec. Inc. Hierogl. I.p. 99 . لقد برهنا في اسبق على أن استعال رمن قاضي القضاة كان شائمًا في العصور المتأخرة أي منذ العصر الصاوى حتى القرن الأوّل من العهد المسيحي". ويتساءل الإنسان الآن فيا إذا كان هذا الرمن مستعملا قبل ذلك العهد . والواقع آنه في استطاعتنا أن نبرهن على أن علاقة العدالة الذي ظهرت منذ العصر الصاوى بمثابة رمن لقاضي القضاة لم تستعمل على غرار رمن آخر معروف جداً في العهود المتأخرة ولكن استعاله يرجع حتى عهد الدولة القديمة ، ولا بد لفهم ذلك من الرجوع إلى نقوش تمثال « نسبا قاشوتي » الذي تحدثنا عنه يم فمن أهم ألقابه : وقاضي القضاة وحارس « هيرا كنبوليس » وكاهن الإلهة « ماعت » . والذي مهمنا الألقباب الثلاثة الأخيرة . والواقع أن صاحب هــــذا التمثال هو رجل

هدالة حقيق ويحمل رمن العدالة المعروف لنا وهو عبارة عن صدرية في صورة رمن الصاجات هذا فضلا عن أن النقوش التي توجد على التمثال تقول: لقد تسلمت يرمن العدالة (حرفيا العدالة بوصفها زينته) في القصر . وهذأت « تحوت » مها ومكانتها مقدسة في صدري ومحفية عن كل الأنظار» ونجد على مكان آخر من التمثال أن صاحبه يقول : « لقد ارتديت رمن العدالة » وهذا المتن يبرهن على أن الصدرية التي يحملها هذا القـاضي العظيم هذا ليست إلا صـــورة أخرى لصورة الإلهة « ماعت » . ولا بد لتفسير هذا التوحيد بين علاقة العدالة وبين الصدرية التي في صورة الصاجات أن تحدد أولا صبغة هذه الصاجات ومعناها . فنعلم أولا أنه في متون الأهرام قد ظهرت علامه تنطق « بات » وقد خصصت بالصاجات ومعناها بمكن فهمه من سياق المتن الذي وجدت فيه : « الروح مع وجهيها »(Sethe Pyr. 1096 b.) والواقع أن هذه الكلمات تعادل اسماً من أسماء الإلهة « حتحور » وبعبارة أخرى هي اسم لرمنها . وذلك أننا نعرف الأشكال البدائية لهذا الرمن وهو عبارة عن عمود صغير على قاعدة ذات درج وفوق هذا العمود نشاهد وجهين ملاصقين يمثلان الإلهة « حتيحور » وقد وجد نموذج من الخشب لهذا الرمن في معبد الدير البحرى (راجع Winlock, Bull. Metrop. Mus. New York, Part II p. 39) الآن يالمتحف المصري والمتن الذي عليه هو : « ليت حتحورسيدة «دندرة » تمنح حياة طيبة لروح -- (وقد اختفت الألقاب والاسم) وهذا الرمن الذي يرجع تاريخه إلى عهد الأسرة الثامنة عشرة لا بد له علاقة بالعمود « وخ » الذي كان يعبد في بلدة « القوصية » بمثابة رمن آخر للالهة « حتحور » (راجع Blackman, The Rock Tombs of Mier I, p. 2) وإذا عرفنا أن مركز عبادة الإلمة «ماعت» كان بلدة «القوصية (راجع Brugsch, Religion und Mythologie der Alten Agypter p. 481) فانه في استطاعتنا معرفة العلاقة الوثيقة التي تربط الإلهة « ماعت » بالإلهة « حتحور » ويرجع الفضل في توضيح ذلك لمن جغرافي من « أدفو » نعلم منه : أن « ماعت »كانت هناك (أى القوصية) بمثابة روح (كا)

الإلهة « حتحور » . وهذه الحقيقة هي التي تظهر منذ القدم أن « ماعت » — وهي اختراع فكرى محض — كانت موحدة بروح الإلهة « حتحور » . وأنه بوساطة هذا اللقب أمكن لصورة « ماعت » في العصور المتأخرة أن تحل بجانب الصدرية القدمة « بات » وهي رمن الإلهة « حتحور » .

ومع ذلك فاله في الأصل لم يكن رمن الإلهة « حتجور » على ما يظهر له صلة قط أيَّا كانت بالعدالة ولكن أولئك الذين كانوا يرتدونها في الدولة القديمة كانوا يحلون عادة لقب حارس رمن الإلهه «حتحور» (حقابات) فنجد في المتون التي. في الحجرة الجنازية للموظف «حورحتب » (الأسرة الحادية عشرة) أن هذا اللقب قد كتب بكل حروفه كاملا ويظهر أن ذلك جاء في اسم لملك موحد مع «حور» وهو : « ذلك الذي أمام حارس رمن البقرة « حتحور » »، يضاف الى ذلك أن هذا اللقب كان يستعمل بوجه خاص في بلاط «منف» وقد حفظ فيها حتى الدولة الحديثة على أقل تقدير ومن ثم نجده بين ألقاب الوزير «باسر» الأسرة التاسعة عشرة » على تمثاله المصنوع من الشيست الذي عثر عليه في معبد « منف » (راجع Rec Trav. 14, p. 173) حيث نقرأ ، » حارس رمن « حتحور » في قصر « سخمت » أو بعبارة أخرى في معبد الآلهة « سخمت » التي في صورة لبؤة زوج الإله « بتاح » وهذا المعبد مقام في أحد ربوع « منف » . ولكن يظهر أن لقب حارس رمن الإله «حتحور» ليس اختراعا منفيا بل كان له في الأصل صلة على ما يظن بعبادة البقرة «حتحور » في ديوسبوليس بارفا (هو) وذلك لأن نفس . الإشارة التي ترمن « لحنحور » كانت في البداية الرمن البدائي لهذه المدينة التي يسميها المصريون قصر الصاجات في شمالي دندرة (راجع ; Reisner, Mycerinus Pl. 44 a Borchardt, Grabdenkmal des Konig Sahura II, Pl. 20) ديوسبوليس پارفا (هو) بديانة « دندره » وهي مركز عبادة الإلهه « حتحور »(راجع K.Sethe, Urgeschichte und Alteste Religion der Agypter § 50_5 p. 40)

فنذ الدولة القديمة بجد أن اللقب « حارس رمز حتحور » يمكن أن يكون في الأصل لقب شرف يرجع أصله إلى أنه أحد المظاهر الخاصة بعبادة الإلهة « حتحور » ، وهذا هو السبب في أن مقترح الأستاذ « يونكر » الذي يطلق هذا اللقب على وجهاء البلاط المتصلين بخدمة الملك شخصياً وبخاصة بالولائم التي تقام في القصر تكريماً للالهة « حتحور » إلهة النبيذ هو مقترح مقبول . وتدل شواهد الأحوال على أن حامل لقب «حارس الرمن الحتحوري » في عهد الدولة القديمة كان في الواقع يلقب كذلك في غالب الأحيان مدير القصر ، والمشرف على الأواني السوداء وهي نوع من جرار الخمر الثمينة جداً .

والأمثلة التي نجد فيها وجهاء الدولة القديمة يحلون الصدرية الحتحورية عديدة الى حدما ، ويكفى هنا أن نقتبس أكثرها أهمية ففى عهد الملك «خوفو» نجد ابنه «خوفو خاعف» الذى يحمل لقب مدير القصر قد مثل حاملا رمن «حتحور» ونشاهد في قبر هذا الأمير بالجيزة أنه قد ظهر منينا بشريطين كبيرين متقاطعين على صدره ومعلقا فيهما رمن «حتحور». وكذلك نجد في قبر العظيم «تى» بسقارة أن صاحب المقبرة يظهر محلي بنفس الرمن الحتحوري. وكذلك نعرف صورة الوجيه العظيم «حور عنج ما» تحمل صدرية جميلة تمثل رمن «حتحور» في صورة مثلثة (راجع George Steindorff. Das Grab des Ti I'l. 27.

وفى أوائل الدولة الوسطى كان يجمل رمن « حتحور » بوصفه حلية صدر وحافظت على معناها الأصلى ، فعلى لوحة من عهد الأسرة الحادية عشرة (راجع (راجع Petrie Qurneh, Pl. 2 & 3) نشاهد زوجين جالسين واسم الرجل « زارى » كان يحمل لقب رئيس القصر ، والواقع أن خلفه وأمام قدمى زوجه نشاهد رمن الحتحورى بصورة غريبة بعض الشئ ، ومع ذلك نجد أنه منذ فترة من الصعب تحديدها قبل منتصف عهد الدولة الوسطى أن الرمن الحتحورى قد أصبح بصفة خاصة رمن شرف للقضاة . فن ذلك أن «منتوحتب» كان يلقب الأمير

الوراثى والوزير وقاضى القضاة وحارس هيراكنبوليس وكاهن «ماعت» والمشرع (راجع Lange-Schafer, Grab-und Denkstein des Mittleren Reiches Pl. 1 \(\) المجل المنافع بعبارة أخرى كان ممثلا حقيقياً للاشراف يلبس الروب ويحمل في الصورة التي على لوحة قلادة تحتوى على رمن الإلهة « حتحور » . ومنذ ذلك العهد نجد أن هذا التفسر الجديد لرمن «حتحور » قد يق حتى العصر المتأخر .

ومن الأمثلة الواضحة الهامة في عهد الدولة الحديثة عن ذلك ما نجده في نقوش « امنحتب الثالث » أقوى « امنحتب الثالث » أقوى رجل في الدولة بعد الفرعون . فقد عثر على بقايا رسم كان يزين معبده الجنازى (راجع Robichon et Varille, Le Temple du Scribe Royal Amenhotep, Fils وقد ظهر فيه على عرش يحل حول رقبته رمن « حتحور » (والمتن الذي معه هو : « الأول لجلالته الذي قد منحت إياه المجوهرات من الذهب وكل الأحجار الكريمة والفاخرة . وقد وضع حول رقبته رمن « حتحور » المصنوعة من السام ومن كل الأحجار الثمينة . ويجلس على عرش من الذهب مواجها المقصورة الملكية وجسمه مزين بالكتان . .

ومن هذا البحث الطويل الخاص بالشارة التي كان يلبسها قاضي القضاة في كل مراحل التاريخ المصرى نستخلص النتائج التالية :

نفهم أنه كان رمن الدينيا خاصا بالإلهة «حتحور» وأنه كان في بادئ الأمر حلية بسيطة يزين به صدر خدام خاصين بالملوك في عهد الدولة القديمة وفي بداية الدولة الوسطى ، وقد اتخذ فيما بعد صفة شارة شرف خاصة بقاضي القضاة ولكن منذ العصر الصاوى قد أدخل عليه بمثابة شكل آخر لهذا الرمن صورة إلهة العدالة الحقيقية وقد بقيت تستعمل بجانب رمن «حتحور» حتى نهاية النقوش المصرية القديمة .

٧ - تمثال الكاهن «نسر آمون» بن حور الثاني :

وجد هذا التمثال في خبيئة «الكرنك» وهو مصنوع من الحجر الصوان الذي يشبه المرم، وارتفاعه ستونسنتيمترا (راجع 4221 P. 47, N° 42221 وقد مثل قاعدا على قاعدة صغيرة كالمعتاد و يرتكزعلي عمود خلف ظهره .

النقوش : يشاهد على مقدمة التمثال منظر يرى فيه الإله «آمون » منتصبا وسائراً ليتسلم البخور الذى يحترق وقر بانا يصبه « نسر آمون » الذى مثل برأس عار حليق و يرتدى جلبا با فضفاضا وفوقه جلد الفهد و ينتعل حذاء .

ومع «آمون » المتن التالى «آمون رع رب عروش الأرضين المشرف على الكرنك الإله الأزلى الذى أوجد كلكائن رب السماء وحاكم التاسوع الإلهى » .

والمتن الذى مع «نسر آمون» هو : ممدوحه وحبيبه كاهن آمون فى الكرنك كاهن الدرجة الأولى «نسر آمون» المبرأ بن كاهن «آمون» ورئيس كتبه معبد بيت آمون «حور» المبرأ بن مثيله (فى الوظائف) «نسر آمون»

ونقش على كل من جانبي التمثال عشرة أسطر أفقية .

فنجد على الجانب الأيمن ما يأتى: «قربان يقدمه الملك لآمون رع رب عروش الأرضين والمشرف على «الكرنك» و «لأوزير» رب «بوصير» الإله العظيم ورب العرابة والاله «أنو بيس» المشرف على ساحته والذى على جبله ليدفن (الكاهن) في الجبانة بعد شيخوخة جميلة بجوار الإله العظيم وليقدم له قربانا » . ثم يأتى ذكر أنواع القربان والأعياد التى تقدم فيها «لروح المبجل من الملك والإله العظيم كاهن «آمون رع» من الدرجة الأولى «نسرآمون» المبرأ بن كاهن «آمون رع» ملك الآلهة وكاهن الشهر «لآمون رع» من الدرجة الأولى «نسرآمون» المبرأ بن كاهن «آمون رع» ملك الآلهة للوجهن القيلي والبحرى وكاتب معبد «موت» والمشرف على وثائق معامد الآلهة للوجهن القيلي والبحرى وكاتب معبد «موت»

العظيمة ربة «أشرو» وكاهن «آمون» القاطن في «الكرنك» والكاهن رئيس الكهنة المطهرين لماءُدة القربان من الدرجة الأولى والرابعة (؟) والمشرف على التعليم فی بیت الوثائق وحامل الخاتم لبیت «آمون» و بیت «موت» و «خنسو» ومدیر إدارة الوثائق لبيت « آمون » و بيت « موت » وكاهن معبد الإله « حمن » التابع لبلده « سنفر » وكاهن « حتحور » ربة « عجني » (بلدة بالقرب من اسنا لعبادة البقرة. « حتحور ») ليعطوا قربانا (يأتى بعد ذلك أسماء القربان) لكاهن الإله « رعت توى » صاحبة « المدمود » الح . . . »(وعلى ظهر التمثال يستمر المتن) : « خع نترو ني بينوزم » المبرأ والكاهن «وعب » الحبب لقلب الملك أوسركون ، عينا الملك في الكرنك وكاهن الشهر . . . في بلدته وممدوح الحه . . . « حورى » بن مثيله المشرف على البيت الملكي للتعبدة الإلهية لآمون وكاتب أوامر . . . الفرعون وحامل خاتم الوجه البحري والسمير العظيم وعينا ملك الوجه القبلي وثقة رب الأرضين لوثائق الملك والمراقب العظيم ، المحترم من المدينة « نسر آمون » بن كاهن « آمون رع » ملك الآلهة وكاتب الأوامر الجديدة لرب الأرضين في بيت «آمون» «حوري» بن كاهن بيت امون ملك الآلهة وكاتب المعبد لبيت امون وكاتب المعبد لبيت «موت» العظيمة ربة «أشرو» وكاتب الآلهة «أمونيت» القاطنة في الكرنك والكاهن المشرف. على مائدة القربان من الدرجة الأولى والرابعة والمشرف على تعليم السجلات ، حامل الخاتم الإلهي والمشرف على إدارة السجلات لبيت « آمون » و بيت « موت » و « خنسو » » كأتب الأوامر وكاهن الإله «حمن » القاطن في معبد أصفون (في مديرية قنا) وكاهن «حتحور» ربة «عجني» (القريبة من إسنا) المشرف على المعابد حامل خاتم ملك الوجه البحرى والسمير العظيم المحبوب ، عينا ملك الوجه القبلي واذنا ملك الوجه البحرى ، ثقة الملك مدير القصر المشرف على الأراضي الزراعية والمشرف على بلدته (طيبة) كاهن شهره (في نوبته) ... والمئونة لكل إنسان بالحق . . . وكاتب القرابين الإلهية (؟) لكل الآلهة والآلهات .

قاعدتا عمودين باسم « زد تحو تيفعنخ » :

كشف في معبد « الكرنك » سنة ١٩٤٩ عن قاعدتى عمودين كبيرتين من الجرآنيت الرمادى القاتم على مسافة ، ٢٧,٦ مترا و ٢٦,١٥ مترا من الزاوية الشمالية الشرقية من بناء معبد « آمون » الكبير ومن المحتمل أن القاعدة الثانية وجدت في مكانها الأصلى وقد نقش على محيط كل منهما متن ينتهى بطغراءين عموديبن باسم الإله « آمون رع » بوصفه ملكا » فعلى القاعدة الأولى كتب في الطغراء « آمون رع » رب عروش الأرضين وفي الطغراء الثانية « آمون رع ملك الآلهة » وفي طغرائي القاعدة الثانية نقش « آمون رع حور أختى » و « آمون رع الأزلى للارضين » .

وفى .واجهة كل من هذين الطغراءين نقش سطر أفتى حول القاعدة من اليمين الى اليسار على القاعدة الأولى وهاك النص:

« ممدوحه ومحبوبه كاهن « آمون » ملك الآلهة والكاهن الثالث « لآمون رع » ملك الآلهة والمشرف على الماشية لبيت « رع » ورئيس معبد « امون » والكاهن الرابع للالهة « موت » العظيمة ربة « أشرو » والكاهن الثالث للاله « خنسو » في « طيبة » المأوى الجميل . . . وكاهن « آمون » الذي يثوى في الردهة الغربية في « طيبة » المأوى الجميل . . . وكاهن « آمون » الذي يثوى في الردهة الغربية (من المعبد) وكاهن «أوزير» في إقايم بن (منطقة بالقرب من العرابة أو بعبارة أخرى المكان المخصص لإله الموتى «أوزير » في هذه الجمهة) وكاهن «ازيس » في بلدة « أحو » المكان المخصص لإله الموتى «أوزير » في هذه الجمهة) وكاهن « تحوت » في « وزيت » وكاتم السر وكاتب جنود الفرعون في الجنوب والمراقب العظيم والقائد « زد تحو تيفعنخ » المبرأ الذي وضعته « تأنزمت » ابنة كاهن « آمون رع » ملك الآلهة وكاتب معبد « امون » المسمى « امنحتب » .

أما النقش الذي يواجه طغراءي القاعدة الثانية فهو :

« ممدوحه ومحبوبه كاهن « آمون رع » ملك الآلهة الممدوح من الفرعون أمير العظاء . . . وكاتب كل جنود الفرعون قاطبة والمراقب العظيم والقائد « زد تحوتيفعنخ » المبرأ التابع للمكان المحبوب من « تحوت » بن كاهن « آمون » ملك الآلهة وكاتب الجيش الملكي قاطبة والمراقب العظيم والقائد « امنمأبت » المبرأ بن كاهن « آمون رع » ملك الآلهة وكاتب الجيش الملكي قاطبة « نسبا قاشوتي » المبرأ بن كاهن « آمون رع » ملك الآلهة والمراقب العظيم والقائد « با كنخاسو » المبرأ بن الكاهن والد الإله المحبوب والمراقب العظيم وقائد الجيش « نسبا قاشوتي » المبرأ بن الكاهن والد الإله المحبوب والمراقب العظيم وقائد الجيش « نسبا قاشوتي » المبرأ بن الكاهن والد الإله المحبوب والمراقب العظيم وقائد الجيش « باسن » المبرأ بن الكاهن والد الإله المحبوب والمراقب العظيم وقائد الجيش « باسن » المبرأ بن الكاهن والد الإله المحبوب والمراقب العظيم وقائد الجيش « باسن » المبرأ » .

A. S., t. VIII p. 254-256; Cerny, Late Ramesside letters. p. 59; & J. E. A. (1) Vol. 32 p. 28 Note 5).

فن نقوش ها تين القاعدة بن نعلم معلومات دقيقة عن أسرة « زدتجو تيفعنخ » فنعرف مما جاء على القاعدة الأولى أن أمه « تا نزمت » كانت ابنة كاهن « لأمون رع » يدعى « امنحتب » ومما جاء على القاعدة الثانية خمسة أجيال من أسلافه وهم : (١) « امنأبت » (٢) « نسبا قاشوتى الثاني » (٣) « با كنخنسو » (٤) « نسبا قاشوتى الأول » (٥) « باسن » ؛ وكل هؤلاء يجلون لقب القائد والثلاثة الأول من كهنة « آمون رع » .

والغريب في هذين النقشين أننا نجد على القاعدة الأولى طغراءين بهما «آمون رع رب عروش الأرضين وآمون رع ملك الآلهة » كما نجد أن المتن الذي حول القاعدة يذكر لنا نسب أحدكهنة «آمون رع » من جهة أمه وهو « زد تحو تيفعنخ » الذي يحمل ألقاباً عدة خاصة بالكهانة وأخرى إدارية وسياسية وحربية مختلفة ، وعلى قاعدة العمود الثانية في الطغواءين اللتين عليها : «آمون رع حور أختى » و «امون رع الأزلى للارضين » . أما النقوش الأخرى فتعدد لنا خمسة من أسلاف « زد تحو تيفعنخ » الأزلى للارضين » . أما النقوش الأخرى فتعدد لنا خمسة من أسلاف « زد تحو تيفعنخ » من جهة والده ، و « زد تحو تيفعنخ » هذا معروف لنا مما كتبناه عن تمثالى « نسر امون » بن «حور » (راجع ص ٢٧٣) فما جاء على التمثال رقم ٢٢٢١ نعرف أن هذا الكاهن كان زوج « تاشبن باستت » فبذلك يكون معروفا لدينا تاريخياً .

ويقول «فارى» في مقال له عن هذا المتن ، «إن أمثال هذا الكاهن كانوا» يحيطون بالفرعون ومع ذلك نجد أن المؤرخين يصطدمون بعقبات خطيرة شاقة عندما يريدون أن يأخذوا معنى هذه الألقاب التي يحملها هؤلاء العظاء فيؤلفون منها صورا عن الحياة الاجتماعية المصرية في ذلك العهد؛ وقد أشار إلى خطورة ذلك الأثرى "(") «ديفز» ، الذي كان له دراية تامة بالمقابر الفرعونية ، إذ قال إن ألقاب الموظف

⁽۱) راجع A. S. T. L.

Varille, A., Deux Bases de Djedthotefankh a Karnak (1950) Le Caire, (۲)

Davies. The Tomb of Puymre T. 1 (1922) p. 27 راجع (٣)

المصرى على الرغم من أنها تسمح لنا أن نرى من خلاله أحياناً مجال حياة الموظف فانها تبعل حياته العملية محاطة بجو من الغموض كأنها السراب الذى يتطلب الرؤية الواضحة وعلى ذلك فانه لعدم إمكانه إيجاد حل رمنى لهذه الألقاب بجد أن الأستاذ « ديفيز » كان فى معظم الأحيان يضع أمثال سلسلة هذه الأنساب التى كانت تظهر تفاهتها بوضوح للقراء ؛ فمثلا نجده قد أراد أن يضع سلسلة نسب أسرة من عهد « امنحتب الثالث » ممثلة فى مقصورة الوزير الشهير « رعموسى » (راجع مصر القديمة المزء الخامس ص ١٦٥ الح) دون أن يفهم أن كلمة أخ فى هذه الأسرة لا بد أن يؤخذ بمعناها المناسونى و يقول « فارى » إنه قد أشار فى مقال له إلى خطر إعطاء قيمة تاريخية عنما يقول وسنعود إذاً الى هذا الموضوع وسنفحصه بمناسبة النقوش التى على ها تين القاعد تين اللتين عثر عليهما فى الكرنك ولنرى اذا كان فى الإمكان ان نجد صلة بين ألقاب موظف من عهد معين و بين المنهج الذى وضح باسمه ، وعلى ضوء هذا المبدأ نرى أنه من المستحسن أن ية حص الأسماء والألقاب وسلسلة النسب لكبار الموظفين الذين يتألف منهم بلاط الفراعنة وأسرته ، هذا اذا أردنا أن نفهم القيمة الحقيقية لآثارهم .

إن كل أسرة تكون أمامنا في الواقع بمثابة عصر لا بمثابة أسرة ، وذلك على غرار كل فرعون فإنه له وظيفة يفسرها لن برمن خاص به فالأسرة الواحدة والعشرون المصرية تتهى بسلسلة خاصة من الملوك يحمل كل منهم اسم رعمسيس (رع هو الذي أعطاه الولادة) و بطبيعة الحال «آمون رع » يفسر على هذا النمط ، ونعلم أنه في عهد الرعامسة بدأ الحكم الشمسي «لآمون رع » ؛ ومن المهم جداً أن نلحظ في نقوش ها تين القاعدتين أن الكاهن « زد تحو تيفعنخ » قد جعل نقوش أسلافه تقاطعها أسماء «آمون رع » الذي أصبيح ملكا أرضيا بوجود أسمائه موضوعة في طغراءات.

Davies, The Tomb of the Viztier Ramose 1941 p. 2, 3. راجع (۱)

Varille, Dessertation sur une stele Pharaonique, Le Caire 1946, p. 4 راجع (۲)

ونحن نعلم جيداً الموضوع القديم الخاص باختلاط الملك و « آمون » حيث نجد أن جسم الواحد يمر أمام جسم الآخر ، والمقصود من ذلك هو أن الإله قد وحد مع الملك . و بالاختصار يمكن للالهة أن يعرفوا أنفسهم بأنهم الصفات الإلهية العامة التي يتقمصها الملك ، ومن ثم يمكن للفرعون أن يتخذ لنفسه الخصائص التي في صورة الإله ، وعلى ذلك فإن كل انتقال صور إله ليست إلا إشارة انتقالات لتكوين الإله في الملك أى أن الفرعون يتقمص صورة الإله على الأرض ؛ والواقع أن كل التاريخ الأسرى لمصر إن هو إلا صورة رمنية لفكرة الملكية ممثلة في الزمن .

وإذا تحدثنا من الوجهة الفلسفية نجد في الأسرة الأولى التي وضعت القواعد الخاصة بما وراء الطبيعة بمصر أن الفرعون كان أولا هو الممثل لمبادئ الوجود وبعد ذلك مر بكل مبادئ التكوين المشابهة لتكوين الجنين وأخذ يتمثل في صورة جسمية في عهد الرعامسة لأجل أن يصير « الإنسان » . ثم استمر بعد ذلك يسمو حتى أصبح من الطراز الإلهى في عهد البطالمة ، وعلى ذلك كان الملوك الذين حكوا مصر قد أحيطوا بإطار فيم فلسفى يحدد كل الدرجات التي أصبح بها الإله مجسما أو بعبارة أخرى تجسيم مبإدئ الطبيعة في صورة الملك .

ومن ثم نشاهد أنه في عهد الدولة الحديثة أن الملك أصبح الجسم الأرضى الاله ، وفي هذا الوقت نرى ثمو عبادة « خنسو » وهو البيضة الملكية التي أنجبها « آمون » ووضعتها « موت » . وعلى ذلك نرى أن كل تناسل الملك قد مثل في وضع بيضة نتج منها أن أصبيح « خنسو » هو الجنين في البشيمة التي اجتمعت فيها العناصر المغذية . وقد جعلت الأساطير والد « أمنجتب الثالث » الإله « آمون رع » الذى تمثل في صورة « تحتمس الرابع » يضع بذره في الملكة « موت مويا » (موت في السفينة) ، وعلى ذلك فإن « أمنحتب الثالث » سيعتبر من الوجهة الرمزية خارجا من نطفة « آمون » ومن جسم « موت » أى بمثابة « خنسو » في صورة واقعية . وسيكون ابنه البكر هو أول ملك شمسي إنساني مظهراً النور الذي خرج من الظلام في قرص « آتون » البكر هو أول ملك شمسي إنساني مظهراً النور الذي خرج من الظلام في قرص « آتون »

وهو المظهر المجسم للشمس. والواقع أن هذا الملك الأتونى الثائركما يقال كان مستمرأ في المنهج التقليدي الذي سار عليه أجداده ، غير أنه أوضحه في رمن خاص جداً بعهده وهو « الشخصية الإنسانية » ولكن لم تظهر هذه الصورة الانسانية بصورة جلية تماما إلا عندما رأى أخلافه الرعامسة في الآله « خنسو » الإنسان الملكي .

وكان ينبغى على موظفى الملك منطقيا أن يتقمصوا الوظائف المختلفة التى تنظم عمل الفرعون ؛ وبهذه الكيفية يكونون دائما على اتصال رمنى مع الملك . فإذا اتخذ « زدتحوتيفعنخ » « آمون رع » بمثابة ملك أرضى له طغراءان فإن معنى ذلك أنه يجب على الانسان أن يعتقد أن هذا الإله في طريق تحقيق ما يرمى إليه العصر .

فنجد على قاعدتى العمودين السالفى الذكر أن « زدتحوتيفعنخ » قد مثل نفسه بوصفه نهاية سلسلة أسرة خاصة فعلى القاعدة الأولى رأينا أنه يحدد لنا أصله من جهة أمه وهي السيدة « تانزمت » ابنة كاهن « لآمون رع » يدعى « أمنحتب » وعلى القاعدة الثانية يقدم لنا نسبه من جهة والده أى الأسلاف المتتابعين الذين انجبوه وهم () « أمنمأ بت » (٢) « نسبا قاشوتى الثانى » (٣) « با كنخنسو » (٤) « نسبا قاشوتى الثانى » (٣) « باكنخنسو » (٤) أن الثلاثة الأولى » (٥) « باسن » . وكلهم كانوا يحلون لقب القائد ولكن نجد أن الثلاثة الأول كانوا كهنة « آمون رع » أما الاثنان الآخران فكانا فيحملان لقب الكاهن والد الإله المحبوب .

ورئيس هذه السلالة « باسن » يحمل اسما يوحى بفكرة الإخاء بل كذلك يوحى بفكرة التننية والاسم الثانى « نسباقاشوتى » معناه « الخاص بالإله صاحب الريشتين » كأنه يلعب دور المنعش بالنسبة لاسمه مع الريشتين العاليتين الخاصتين بالإله « آمون » والاسم الثالث « باكنخنسو.» معناه الذى يعمل للاله « خنسو » وهو حامل للبيضة الملكية وهذا تأليف حى للعنصرين الأوليين الشمسى والقمرى ، والاسم الرابع هو « نسباقاشوتى الأول » والاسم الحامس « نسباقاشوتى الأول » والاسم الحامس « نسباقاشوتى الأول » والاسم الحامس

« امناً بت » ومعناه « آمون » المثبت في الوادى ، وأخيراً « زدتحوتيفعنخ » الذي حدد دوره بجعل اسمه يتبع با لوصف « صاحب المقعد السيحرى للاله تحوت » فهو صاحب القاعدة إن اللتين كتب عليهما اسمه .

ومما تجدر ملاحظته أنه يوجد بوجه خاص من الأسرة الواحدة والعشرين عدد عظيم من أسماء الأعلام من طراز « زدتحوتيفعنخ » مؤلفة من فعل زد + اسم الإله وضمير + عنخ ومعناه « الإله كذا » يبرز كلمته وانه يحيا (أى حامل هذا الاسم) .

ومن ثم نجد في منهاج جديد فلسفى أسرى ما يقابل المسميات الجديدة في الأسماء المصرية . وقد كان المصرى يكتفى حتى عهد الرعامسة أن يبرز في المعابد المصرية المبادئ السهاوية فالإله الرئيسي ينزل من السهاء على الأرض ويتخذ صوره في مسكنه لأجل أن ينمو في المعبد «حيا» في صورة إله مجسم ولكن لماكانت كل أعمال الخلق موجودة في الإنسان فانه قد ذهب في تصوره حتى جسم المعبد في صورة الانسان حيث كانت تحقق فيه وظائف السهاء ومن المؤكد أن كلمة الإله قد تقمصت الملك وموظفيه .

ولما كانت الطغراء يتمثل رمزيا بحلقة تتألف من «حبل مصير الفرعون » فانه عمل هكذا ليحتوى على اسم «آمون رع » مميزاً بألقابه كما يبرز فيه كذلك الدور الحاص لهذا الإله في عهد « زد تحو تيفعنخ » .

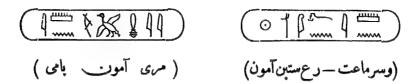
وعلى ذلك فإن الآثار التي تركها لنا الموظفون الفرعونيون لا تقدم لنا بوجه خاص تاريخ حياتهم الحقيق وحسب بل تقدم لنا أكثر من ذلك التاريخ الرمزى للاسم الذي كان يحمله هؤلاء الموظفون على الآثار الخاصة بالمهد الذي عاشرا فيه فأنسابهم توضح علاقات مبادئ التكون الملكي فتقص علينا تاريخ تطور وقت أكثر من تطور تاريخ أسرة » .

فهذا الرأى الذى وضعه « فارى » أمامنا يعد من التخيلات الحصبة التي نقرأ أمثالها في القصص والخرافات التي لا ترتكز إلا على مجرد الأوهام المحبوكة السبك فتجد

منفذاً الى عقول أولئك الأفراد الذين يريدون أن يفسروا كل مظاهر الحياة بأشياء رمزية ليس للحقائق العادية البحتة فيها نصيب .

والواقع أن كل ما نفهمه من هذا المتن هو أن كهنة «آمون » كانوا قد سيطروا على عقول الشعب شيئاً فشيئا منذ الأسرة الثامنة عشرة حتى نهاية الأسرة النانية والعشرين وقد انتهى بهم الأمر أن جعلوا القوم يعتقدون أن الإله «امون رع » هو الحاكم الفعلى في «طيبة » ، وأن الكاهن الأكبران هو إلا وزيره ومنفذ إرادته أحيانا أو بعبارة أخرى كان الكاهن هو القوة الكامنة وراء تمثاله أو تماثيل الإله التي توحى بالأحكام والفصل في القضايا وكل ما يتعلق بأمور الدولة . ولا غرابة في أن تجد طغراء الفرعون في «طيبة » قد حل محلها طغراء «آمون » بوصفه الفرعون الحقيق وان الكهنة والموظفين كانوا ينظرون اليه بأنه هو الذي يوجههم في حكم البلاد وتدبير مصالحها سواء أكانت دينية أم دنيوية .

الفرعويب بامي



يعتقد الأثرى «دارسي » (Rec. Trav. XXXV p. 137. note 3) أن الملك «بامى» كاناب الملك «شيشنق الثالث» وانه لاينبنى أن يعتلى عرش الملك ولكن المدة الطويلة التي حكمها والده وهي ٥ سنة تقريبا قد جعلته الوارث للملك بعد موت أخوته وهذا احتمال يرتكز على ما جاء على المجموعة الصغيرة من التماثيل الموجودة بالمتحف المصرى وهي التي عثر عليها في «سايس» حيث نقرأ : « الرئيس الأكبر لقوم «مي» (المشوش) «بامى» ابن رب الأرضين «شيشنق محبوب آمون» (واجع 48 مديد) . غيرأن قراءة الطغراء فيها شك كبير.

وعلى ذلك لا يمكن أن نقبل قراءة دارسى لهذه الطغراء . هذا إلى أننا لم مجده مذكورا بين أبناء الملك «شيشنق الثالث » قط وأكبر مدة حكمها كما وجد على الآثار ست سنوات مع احتمال الشك كما سنتحدث عن ذلك بعد .

ذكرنا فيما سبق أن بدى — إزيس قد أقام لوحة عند دفن أحد عجول «أبيس» في السنة الثامنة والعشرين من عهد الملك «شيشنق الثالث» (راجع ص٣٤٨) وقد ذكر لنا بحثه المجدى للعثور على عجل آخر في نفس السنة وموت هذا العجل في السنة السادسة والعشرين فيما بعد أى في السنة الثانية من حكم الملك « بامى » ، وفي تلك الفترة أصبح « يدى إزيس » الكاهن الأكبر للاله « بتاح » وقد قام بحكم وظيفته بدفن هذا العجل ودون كل ذلك في اللوحة الثانية التي سنورد ترجمتها هنا بعد ، ومدة حياة هذا العجل ودون كل ذلك في اللوحة الثانية التي سنورد ترجمتها هنا بعد ، ومدة حياة

هذا العجل وهي ست وعشرون سنة ساعدتنا على تحديد مدة حكم الفرعون «شيشنق الثالث » كما يأتى :

(١) ولد العجل « أبيس » في السنة الثامنة والعشرين من حكم «شيشنق الثالث» ومات هذا العجل في السنة الثانية من حكم الملك « بامى » .

(٧) عاش هذا العجل ستاً وعشرين سنة .

فتكون إذن مدة حكم « شيشنق الثالث » هي اثنتان وخمسون سنة .

ويشاهد في أعلى اللوحة منظر صور فيه العجل أبيس في هيئة إنسان برأس ثور تصحبه إلهة الغرب وأمامه ثلاثة أشخاص يتعبدون إليه وقد لقبوا كما يأتى :

(١) الرئيس الأعظم لقوم « مى » المسمى « بدى إزيس » المنتصر ابن الرئيس الأعظم لقوم « تاكيلوت » المنتصر .

- (٢) الكاهن سم للاله « بتاح » « حورسا أزيس » .
 - (٣)

وأسفل هذا المنظر نقرأ المتن التالى :

« السنة الثانية الشهر الثانى من الفصل الثانى في عهد جلالة ملك الوجه القبلى والوجه البحرى رب الأرضين « وسرماعت رع ستبن امون » معطى الحياة ابن رع رب التيجان « مرى آمون » « بامى » معطى الحياة والثبات والرضا مثل رع سرمديا عبوب « أبيس » بن أول أهل الغرب (أوزير) الإله العظيم . في هذا اليوم اقتيد الإله في سلام إلى الغرب الجميل لمكان دفنه في الجبانة ليثوى في الماوى الأبدى في مقعده السرمدى ، والآن لقد ولد في السنة الثامنة والعشرين في عهد جلالة الملك « شيشنق المنالث » المنتصر ولقد بحثوا عن جماله في كل مكان في الأرض الشمالية وقد عثر عليه

فى معبد «شدبد» (مكان غير معروف) بعد ثلاثة أشهر عند ما جالوا فى أقطار الدلتا وكل مركز من مراكز الأرض الشمالية .

وقد اقتيد إلى «منف » إلى والده «بتاح » القاطن جنو بى جداره على يد الكاهن الأكبر للاله « بتاح » ورئيس المشوش الأعظم « بدى أزيس » بن الكاهن الأكبر لبتاح والكاهن سم الرئيس العظيم المشوش « تاكيلوت » الذى ولدته ابنة الملك من ظهره محبو بته « تسبر باست » في السنة الثامنة والعشرين من الشهر الثاني من الفصل الأول وكانت حياة هذا الإله الجيلة ستا وعشرين سنة .

هذا وقد عثر على لوحتين موحدتين باللوحة السابقة فى ألفاظها (راجع ترجمة Brugsch, Geschichte Aegypten p. 672 ff.; & English هذه اللوحات Translation, p. 382-384 L.R. III p. 370-371)

ووجدت لوحة باسم «خنوم خنسو» الشاب في السربيوم مؤرخة بالسنة الثانية اول أمشير (راجع Res. Trav., T XXI. R. 58) وهذه اللوحة هي الوحيدة من مجموعة اثار السرابيوم المؤرخة بالسنة الثانية من حكم « بامى » التي حفظت لنا تاريخا سليا من عهد هذا الفرعون وكذلك ألقابه ، ويرجع الفضل إلى هذه اللوحة في أنها مكنتنامن أن نكل التاريخ والألقاب في لوحات أخرى له .

و يوجد فى متحف اللوفر لوحة باسم شخص يدعى « باتقب » (راجع ويوجد فى متحف اللوفر لوحة باسم شخص يدعى « باتقب » (راجع) Gazette des Beaux arts (1908) p. 316-317) من عهد ملك الوجه القبلى والوجه البحرى رب الأرضين « وسرماعت رع ستبن رع » ابن رع رب التيجان « بامى محبوب آمون معطى الحياة » .

وتاريخ هذه اللوحة يؤكد بصورة موفقة النظرية القائلة بأن « بامى » حكم أكثر من ست سنين كما جاء على اللوحات الأخرى التي وجدت باسمه في معبد « السرابيوم » .

ولا نعرف من أسرة هذا الفرعون إلا اسم ابنه الملك «شيشنق» كما جاء على لوحة للعجل السادس من عهد الأسرة الثانية والعشرين لشخص يدعى «حور» ومؤرخة بالسينة الحادية عشرة من عصر « شيشنق الخامس » (؟) (راجع 375 .4 لل. R. III. p. 375) .

الفرعون «شيشنق الرابع»



هذا الملك هو ابن الفرعون « بامى » وخلفه على عرش الملك .

وتدل الآثار التى عثر عليها حتى الآن على أن هذا الفرعون وأسلافه الثلاثة الذين سبقوه كانوا يحكون في الوجه البحرى فقط ، وأن سلطائهم في الوجه القبلي قد انتقل إلى غيرهم كما سنرى بعد . وآخر سنة عرفت له على الآثار هي السنة السابعة والثلاثون . والظاهر أن حكمه كان معاصراً لحمكي الفرعونين « أوسركون الثالث » و « تاكيلوت الثالث » من الأسرة الثالثة والعشرين في مصر العليا كما تدل على ذلك الآثار التي كشفت لهما في « الكرنك » .

آثاره:

لوحة «حورواز»: وقد عثر على لوحة فى مدفن العجل الخامس من عجول الأسرة الثانية والعشرين وهى محفوظة بمتحف اللوفر (راجع .XXII . Rec. Trav. XXII وقد مثل فى أعلاها العجل أبيس مضطجماً ومحنطا على سرير .

وقد نقش تحت هذا المنظر صيغة القربان المعتادة: «قربان يقدمه الملك : ألف من الخبر والنبيذ والبقر والأوز وألف من البخور والعطور وألف من كل شئ طيب جميل طاهر لروح « أوزير حابى » أول أهل الغرب و «حورواز » بن أوزير المسمى « نخت » السنة الرابعة » . و يلاحظ أن اسم الملك هنا لم يذكر ولكن ليس لدينا ما يثبت أن هذا العجل قد توفى في السنة الرابعة من حكم « شيشنق الرابع »

(راجع Mariette, La Serapeum p. 21 et Edition Maspero p. 168 حيث نجد أن « مسبرو » يقول : إن هذا اللعجل مات في السنة الرابعة من عهد هذا الملك ولكن بدون سند .

لوحة «حور»: وكذلك وجد اسم هذا الفرعون على لوحة مؤرخة بالسنة الحادية عشرة أقامها شحص يدعى «حور» وهى العجل السادس من عهد الأسرة الثانية والعشرين ومحفوظة بمتحف اللوفر (راجع Partie Pl. 300, p. 21 et Edit. Maspero p. 168).

و يلاحظ أن هذا الفرعون قد اتحذ لنفسه لقب الفرعون « امنحتب الثانى » كا اتخذ « أوسركون الثالث » لقب « رعمسيس الثانى » .

لوحة «حور باسن» : عثر على هذه اللوحة فى مقبرة العجل «أبيس» السابع من عهد الأسرة الثانية والعشرين وقد أقامها «حور باسن» أحد أعضاء الأسرة المالكة وقد تحدثنا عن أهمية هذه اللوحة باسهاب فيا سبق (راجع ص٨٨) ويمكن تلخيصها هنا فى أن «حور باسن» أقامها فى السنة السابعة والثلاثين من حكم الملك «شيشنق الرابع» وهذه اللوحة تمدنا أولا بسلسلة نسب للأسرة الثانية والعشرين تشمل الملوك اللوبيين من أول «شيشنق الأول» حتى «أوسركون الثاني» وترجع إلى سنة أجيال قبل «شيشنق الأول» حتى الرئيس اللوبي « بويا واوا » . هذا إلى أننا نعرف من هذه اللوحة أنه فى هذه السنة (أى ٣٧ من عهد «شيشنق الرابع») مات العجل «أبيس» السابع وكان قد بلغ من العمر عند وفاته السادسة والعشرين لأنه ولد فى السنة الحادية عشرة من عهد «شيشنق الرابع» .

لوحة « واشأتيها تا »: من أهم اللوحات الخاصة التي تنسب إلى هذا العهد

⁽۱) هذه الاوحة مصنوعة من الحجر الجيرى ، وقمتها المستديرة قد كسرت وطولها ٣ ه سنتيمترا وارتفاعها ٣١ سنتيمتراً وهى فى حوزة « دانينوس باشا » . وقد نشرها « مسبرو » من صورة المُخذها بوساطة الضفط (راجع .785-785 § 782-785) .

لوحة لرئيس القوافل الفرعونية الذي يدعى « واشاتيها تا » واللوحة تحدثنا عن هبة قطعة أرض لمعبد الإله له « حتحور » في مكان يدعى « باسبك» يحتمل أنه في غربى الدلتا وأهمية اللوحة تنحصر في وظيفة صاحبها ، إذ كان على ما يظهر المراقب على طرق المواصلات بين واحات الصحراء اللوبية . وكذلك في أهمية رئيسه المباشر الذي كان يلقب الرئيس الأعظم لقوم مي (أي لوبيا) المسمى « حاتيجنكر » وكان الحاكم من قبل الفرعون على جزء من الدلتا الغربية و يحتمل كذلك الحاكم على جزء غير معين من بلاد لوبيا يشمل الواحات ، ولا نزاع في أن هذا النظام كان استمراراً للنظام الذي وضعه « شيشنق الأول » الذي تحدثنا عنه فيا سبق . ولا نزاع في أن الأسماء الغريبة التي يحملها هؤلاء الموظفون هي بطبيعة الحال أسماء لوبية غير أن اسم أم رئيس القوافل ، صرى التركيب وقد وهب ابنها هبة من الأرض للا لمة « حتحور » التي كانت عند نهاية طريق القوافل المؤدية للواحات .

والجزء الأعلى من اللوحة يحتوى على منظرين ، فعلى اليسار نشاهد رجلا يتعبد أمام «حتحور » و يصحبه المتن التالى : « ليتها تمنح الحياة والسعادة والصحة للرئيس العظيم للبلاد « ربو » (لوبيا) وعلى اليمين نشاهد منظراً مماثلا ومعه المتن التالى : « ليتها تمنح الحياة والسعادة والصحة لرئيس القافلة الفرعونية » هذان الرجلان هما صاحب هبة الأرض ورئيسه ، كما يدل على ذلك النقش التالى :

« السنة التاسعة عشرة في عهد جلالة ملك الوجه القبلي والوجه البحرى « عاخبر رع » « شيشنق الرابع » معطى الحياة »

الهبة : لقد قدم رئيس قوافل الفرعون «واشاتيهاتا » بن «نوا – سا – تيروكا – نا – يو » خمسة أرورات من الأرض لمعبد « حتحور » ربة الفيروز الذى تحت إدارة رئيس البوابين « باساكا » بن « بكنو » وأمه هى المتعبدة الإلمية للاكه «سبد» (وتدعى) « هرنفر » راجية له بذلك الحياة والسعادة والصحة والحياة

الطويلة والعمر المديد السعيد في حظوة سيده الرئيس العظيم لبلاد «لوبيا» والرئيس العظيم لقوم «مي» « حاتيجنكر» في معبد « حتحور » ربة الفيروز باقيا ودائمـــاسرمديا» .

« و إن كل رجل أو كاتب يرسل فى بعث لإقليم بلدة « باسبك » و يلحق ضرراً بهذه اللوحة سيقع تحت سلاح « حتحور » ولكن اسم من يمكنها سيبق » .

ومن هذه اللوحة نفهم الصلة الدائمة التي كانت بين ملوك مصر وبين الواحات وكذلك يتضح لنا استمرار سيطرة أعضاء أسرة «شيشنق » على هذه الجهات وتنصيبهم في الوظائف العالية بها .

لوحة « باشرى بتاح » : وتوجد فى متحف اللوفر لوحة أقامها كاهن « بتاح » . للعجل « أبيس » مؤرخة بالسنة السابعة والثلاثين من عهد الملك « شيشنق الرابع » . Rec Trav. XXXV (1913) (راجع (1913) 7.136) وهاك النص :

« السنة السابعة والثلاثون من عهد ملك الوجه القبلي والوجه البحرى رب الأرضين « شيشنق » معطى الحياة مثل رع أبدياً » يا « أوزير حابى » الذى يسمع جيدا امنح شيخوخة جميلة كبيرة لكاهن « بتاح » والكاهن مثبت العدالة « باشرى بتاح » ابن مثيله « عنخ سما توى » الذى وضعته أمه « تس — باستت — برت » « يا اوزير حابى » إن الرئيس العظيم لبلاد لوبيا حظيك ومحبو بك وابنه هو « حرسبا » .

و يلاحظ هنا أن الرئيس العظيم لبلاد «لو بيا» يقابل الرئيس العظيم لقوم المشوش أو «مى» .

لوحة نمروت: لوحة خاصة بالعجل « أبيس » السابع من عهد الأسرة الثانية والعشرين أقامها الكاهن والد الإله « نمروت » في السنة السابعة والثلاثين من عهد الملك « شيشنق الرابع » (راجع 16 Rec. Trav. XXII p. 16).

هذا وتوجدعدة لوحات مؤرخة بالسنة السابعة والثلاثين من «السرابيوم»ومحفوظة بمتحف اللوفر و يلاحظ على هذه اللوحات أن بعضها قد جاء عليه طغراء اسم الملك و بعضها طغراء لقبه (راجع L. R. III, p. 374 Note 4) .

آثاره فى تانيس: وقد عثر حديثا فى الجهة الشهائية من المعبد الكبير فى الجزء الشرق على بقايا مبنى لالمك « شيشنق الرابع » وقد بلغ عدد الأحجار التى نقشها هذا الفرعون واستعملت فى جدران البحيرة المقدسة فيما بعد لهذا المعبد حوالى مائة وعشرين حجراً بعضها نقوش إهداء و بعضها قطع أفار يز وطغراءات الفرعون وتيجان عمد وأجزاء ونقوش وأجزاء عليها من مناظر حيث نشاهد الفرعون يتعبد للالهة «آمون» و «موت» و «خنسو» و «مين» و « بتاح » و «سخمت » والسفينة المقدسة وغير ذلك .

وكذلك عثر على الجزء الأعلى من لوحة هبة و بحزء من لوحة أخرى . و بعض هذه النقوش يعد من النقوش الممتازة و يمكن قرنها بأحسن النقوش فى أزهى عصور التاريخ المصرى القديم من حيث دقة الصنع و جمال النقش . و بجانب هذا توجد بعض نقوش أخرى لا تستحق الالتفات من حيث الدقة غير أن الكل فى مجموعه يعتبر مرضياً . وعلى أية حال فإن جميع القطع التي عثر عليها حتى الآن لا يمكن أن تؤلف منها مبنى كاملا ، ولكن على الرغم من ذلك تدلنا هذه البقايا على أنه كان له أعمال فى هذه الجهة لم تصلنا سليمة و بخاصة أننا لا نعرف عن أعماله الشخصية شيئاً إلا ما جاءنا عن طريق اللوحات التي سبق ذكر ها هنا وكلها من السرابيوم . (راجع Francaise D'Egyptologie No. 2 October 1949 p. 31-32)

⁽۱) دلت الحفائر الحديثة على أن شمالى المبد السكبير في جزئه الشرق كان مشغولا بالبحيرة المقدسة وهي عبارة هن مستطيل من الحجر يحيط به لبنات مكسوة بالحجر من الداخل ويبلغ طولها من الداخل ٢٠٥ مترا وعرض الجدار المسنوع من الحجر يبلغ ٢٠٥ مترا ، وقد كان ارتفاعه فيها مفني يبلغ متوسط ارتفاع المبد ولسكن قد انتزعت منه أحجار كثيرة ولذك بجد أنه قد نقص في بعض جهاته من ثلاثة إلى أربعة أمتار وأحياناً خسة ، وقد وجد أن هذه البحيرة قد بنيت كامها بأحجار من مبان قديمة وأن أحجارها مأحوذة من مبان يرجع عهدها إلى عصر لا بسمتيك الأول » مما يدل على أن هذه البحيرة قد أقيمت على ما يظهر في العهد الفارسي (راجع على الأول » مما يدل على أن هذه البحيرة قد أقيمت على ما يظهر في العهد الفارسي (واجع على الأول » عما يدل على اللهد الفارسي (واجع على الأول » عما يدل على أن هذه البحيرة قد أقيمت على ما يظهر في العهد الفارسي (واجع على الأول » عما يدل على الله و (واجع على الأول » عما يدل على الله و (واجع على الأول » عما يدل على الله و (واجع على الله و (واجع على الأول » عما يدل على الله و (واجع والمورد و (واجع والهورد و (واجع

الأسرة الثالثة والعشرون

مقدمة:

ذكرنا فيا سبق أنه منذ حكم الملك « أوسركون الثانى » أخذ الغموض والإبهام يحيطان بتاريخ الأسرة الثانية والعشرين حتى أصبح من الصعب أن نتعرف على ترتيب الملوك الذين كانوا يحملون اسم « شيشنق » أو « أوسركون » أو « تاكيلوت » ممن ذكروا على الآثار . وقد لاحظنا كذلك في تلك الفترة أن العادة السائدة كانت أن ينتخب الكهنة العظام « لآمون » الطبي من بين أولاد الفرعون الحاكم في « بو بسطة » . ومن ثم نشأ فرع من الأسرة الممالكة نما وترعرع في طيبة أخذ يتحالف مع الاخلاف المحليين لملوك الكهنة السابقين ولم يمض طويل زمن حتى أخذوا يظهرون ميولا انفصالية عن الشمال وعلى ذلك أصبحت البلاد من جديد فريسة للخلافات الداخلية وكانت النتيجة أن انتهت الأسرة الثانية والعشرون كالأسرة السابقة بانفصال الوجه القبلى عن الوجه البحرى .

وقد بدأ هذا الحكم الثنائي للبلاد في عهد «أوسركون الثاني» كما ذكرنا من قبل فقد أعلن الكاهن الأكبر لآمون «حورسا إزيس» ابن الملك «أوسركون الثاني» نفسه ملكا على «طيبة». وفي حوالى عام ٨٣٨ ق. م. صار «بدو باست» ملكا على طيبة وهو الذي قال عنه «ما نيتون» إنه المؤسس للأسرة الثالثة والعشرين. ومن ذلك نفهم أن هذه الأسرة لم تخلف الأسرة الثانية والعشرين بل كانت معاصرة لها وكانت تحكم في «طيبة» في حين كان أواخر ملوك الأسرة الثانية والعشرين لا يزالون يحكمون في الدلتا. والواقع أن «ما نيتون» قد أخطأ في تسمية هذه الأسرة بالأسرة التا نيسية (مثل الأسرة الواحدة والعشرين) إذ نجد أن اسم «بدو باست» كان في الواقع من أصل بو بسطى كما يدل اسمه على ذلك (ومعناه منحة الإكمة «باست»).

ومن الْجَائز أن هذه الأسرة كانت قد اتخذت مقرها أولا في « تانيس » ولكن عند حملة « بيعنخى » لم يكن مقر ممثل الأسرة المسمى « أوسركون » في « تانيس » بل كان في « بو بسطة » .

ولا نعلم الأحوال التي أعلن فيها « بدو باست » نفسه ملكا . ومن المحتمل أنه نودى به ملكا في الداتا ثم بعد موت الكاهن الأكبر « أوسركون » أعلن ملكا في « طيبة » .

والظاهر أن فرعى الأسرة اللذين يناهض أحدهما الآخر لم يمكنا طويلا فى نزاع إذ نجد أنه فى حكم « بدو باست » كانت القيادة العليا للجيش فى « طيبة » فى يد أحد أولاد « شيشنق الثالث » . ومنذ تقسيم البلاد مملكتين : الدلتا والصعيد نجد أن ملوك كلتا المملكتين أخذوا يتهاونون شيئاً فشيئا فى ترك معظم البلاد فى أيدى رؤساء محليين من الذين لا يعيشون إلا على الدس والتآمر حتى انتهى الأمر بأن أعلن ثمانية عشر منهم

⁽۱) ويقول « جو تيه » (۱. R. III. p. 376) ليس لدينا أى دليل حتى الآن بأن استقد أن هذه الأسرة كان مقرها في تانيس على عكس ما يؤكده «مانيتون» (راجع Ungar chronologie على من جهة أخرى تحدو بنا إلى أن نتمرف في ملوك الأسرة وآوسركون» و « تاكيلوت» من جهة أخرى تحدو بنا إلى أن نتمرف في ملوك الأسرة الثالثة والعشرين أسماء بو بسطية حقيقية مثل أسماء ملوك الأسرة الثانية والعشرين (هذا ويظن كل من «مسبرو» و « بريستد» أن الأسرة الثالثة والمشرين كان ملوكها فرعا صغيرا من أسرة بو بسطة (راجع Maspero Hist. III p. 166 & Br. A.R. IV p. 407). و مجد أن كل هؤلاء الملوك والملوك المساد الذين انفسلوا عن البيت المالك منذ حكم « أوسركون الثاني» الذي انقسمت في عهده البلاد إلى حكومة طيبة الدينية وملك الدولة المصرية القديم في بو بسطة كانوا من أسرة واحدة وأن بين بعضهم والبعض الاخرصلة نسب إما بالبنوة المباشرة أو الزواج والواقع أنه لدينا أسباب أقل البسمي بعضهم تانيسيين) من الاسباب التي محدو بنا لتسمية بعضهم الآخر طيبين. و يحن على ثقة من أننا لا نجد لهم تقريبا أي أثر في «نانيس».

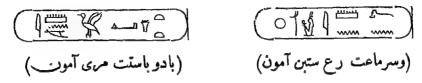
هذا ما حدثنا به ﴿ جو تبيه ﴾ ولكن ظهر أخيرا بعنى آثار للمك ﴿ بادوباست الأول ﴾ Bulletin De la Societe Française D'Egyptologie في ﴿ تَا نَبِس ﴾ وسنتحدث عنها هنا (راجع No. 2 Octobre 1949 p. 32-33)

استقلالهم فى المدن الرئيسية لمصر الوسطى والدلتا . فكان الواحد من هؤلان الأمراء لا تزيد مساحة الاقليم الذى يحكمه عن أكثر من مقاطعة من مقاطعات القطر الأصلية .

وقد كان هذا التقسيم آخذاً في الازدياد في عهد « بادو باست » والوأقع أن السنة السادسة عشرة من حكم « بدو باست » تقابل السنة الثانية من حكم ملك يدعى « نمروت » « اوبوت » كان هو المسيطر على إقليم « بو بسطة » وملك آخر يدعى « نمروت » في « هرمو بو ليس » و يسيطر « بدو باست » آخر على « أهناسية المدينة » وأعلن كل منهم نفسه ملكا في إقليمه هذا الى أن « تفنخت » حاكم بلدة « سايس » التجارية الواقعة على فرع النيل الكانو بي قد ضمت الى ممتلكاتها أهم مدينة في الوجه البحرى وهي « منف » . وقد كانت حالة الانحلال هذه التي كانت تسود في الدلتا هي التي جعلت ملك « اثيو بيا » « كاشتا » يستولى على الوجه القبلى ثم أتى من بعده « بيعنخي » وانقض بجيشه على الدلتا حوالى سنة ٧٠٠ ق . م . وأعاد وحدة البلاد تحت حكمه هو من البحر الأبيض المتوسط حتى الشلال الرابع .

وسنحاول هنا بعد هذه المقدمة أن نذكر ما نعرفه عن ملوك الأسرة التالثة والعشرين .

الفرعون بادوباست



حكم «بادو باست» على حسب ما جاء به «مانيتون» خمسا وعشرين سنة غير أنه جاء في بعض النسخ التي وصلت إلينا أنه حكم أربعين سنة وفي نسخة أقدم ذكر أنه حكم أربعا وأربعين سنة (راجع "Ungar Chronologie des Manetho" ذكر أنه حكم أربعا وأربعين سنة (راجع يا منه ذكر فيها هي السنة الثالثة والعشرون كا جاء في النقش التاسع والعشرين من نقوش مرسي الكرنك.

ويلاحظ هنا أن اسم «بادوباست» هذا كان يسمى به ملك آخر يلقب «سهر أب رع» لم يعرف موضعه بالضبط فى ترتيب ملوك هذه الأسرة (راجع Rec. Trav. XX VIII p. 151-2) ويرجع الفضل فى الكشف عن هذا الاسم للأثرى «بلحران». وقد كان المؤرخون قبل ذلك يعدونه المؤسس لهذه الأسرة

⁽۱) ويقول «بتری» (Hist. of Egyp. III p. 262) ويقول «بتری» (انه يوجد ملكان الصدد: لاشك في أنه يوجد ملكان باسم « بادوباست » واحد منهما يظهر في «مانيتون » بانه المؤسس للأسرة الفائنة والعشرين حوالي در ۲ ق.م. والثاني جاء في قائمة الملك «آشو ربانيبال» حوالي قرن بعد ذلك ويصحب اسم « بادوباست » اسمان ثقب الملك وهما: «سهر اب رع» وقد جاء على الناووس الذي يوجد جزء منه في باريس والآخر في بولونيا (راجع 165 Maspero, Passing of the Empires p. 165) من البرنز من « تانيس » وعلى تمثال «حور» والآخر يدعي «وسرماعت رع» كما جاء على تمثال من البرنز من « تانيس » وعلى تمثال «حور» بالمتحف المصرى .

ويمكن أن نستنبط أيهماكان الا قدم وهو الا وك . الذى حكم على وجه التأكيد في طيبة لا أن نقوشه على الجدران وعلى مرسى الكرتك تشبه تماما تلك التي تشاهد في ختام الا سرة التانية والعشرين و ﴿ بادوباست ﴾ الاخر قد حكم بالتأكيد في ﴿ تانيس ﴾ كما جاء في نقوش آشور ﴿ بانيباكِ ﴾ .

ولماكال خشب الناووس الخاص بالملك ﴿ سهراب رع ﴾ ﴿ بادوباست ﴾ لا بدكان محفوظا ==

مع تجاهل «بادو باست» المؤسس الحقيق لها وعلى ذلك فإن كل الآثار التي كشفت باسم هذا الملك «سهر —أب — رع» «بادو باست» ونسبت الملك «بادو باست» الأول لا بدمن نسبتها لصاحبها ، وقد عثر أخيراً «مونتييه» على قطعة حجر تحمل اسم الشارة الملكية للفرعون «بادو باست» الذي لم يوجد له حتى الآن أي أثر في «تانيس» ويقول «مونتييه» إن كتاب الملوك ذكر ثلاثة ملوك باسم «بادو باست» . وأقدمهم هو المعروف من نقوشه بوجه خاص التي على مرسى «الكرنك» وهو الذي يظهر أنه قد عاش في عهد الملك «شيشنق الرابع» وليس لدينا إلا اللقبان الأخيران من ألقابه وهما : الملك «وسر ماعت رع ستبن آمون» ابن «رع» «بادو باست» عجوب «آمون» ولدينا «بادو باست» ثالث بلقب «ابن «باست» ومكانه عبوب «آمون» ولدينا «بادو باست» ثالث بلقب «ابن «باستت» ومكانه وين ملوك الأسرة الثالثة والعشرين ليس معروفا أيضا ولقبه «سهر — اب — رع» «

أما فرعون « تانيس » الذى جاء ذكره فى الأوراق الديموطيقية وتواريخ « أشور بانيبال » و يحمل اسم « بادر باست » فإن ألقابه عدا اسم « بادر باست » ليست معروفة .

أما « بادو باست » الذى ظهر اسمه حديثا على المجر الذى أشرنا إليه فى «تانيس» فلم يذكر معه نعت « محبوب آمون » أو « ابن باستت » . و يخيل لنا أن توحيده مع الملك ذكر فى الأوراق الديموطيقية . والواقع أن أحد الأحجار التى استخرجت من بحيرة المعبد قد حفظت لنا الاسم الحورى واسم التتويج لملك جديد وهاك النقش. الذى على هذا الحجر :

« حور الذهبي » > « ساحتب نترو » الملك ، الملك « سحتب — أب تاوى — رع»

ف الوجه التبلى فانه من المؤكد تقريبا أن « سهراب رع » هو « إدوباست » الطبي وأن « وسرماعت رع » هو الذي حكم في « تانيس » . واستطرد « بترى » يقوك : وينسب « لبادوباست » الأخير تمثال « حور » القاعد القرفصاء وقصة ورقة « رينر » التي تشير إلى « تانيس » وكذلك قبل لوحة في «كوبتهاجن » (راجع 265 .B. A. XXI. p. 265) الح . وهذا الرأى خاطىء كما سنبين هنا .

وهذه الأسماء لم نجدها معا لأى فرعون من الفراعنة الذين دونوا فى كتاب الملوك حتى الآن . وهذا هو السبب الذى حدا بالأثرى « مونتيبه » أن يضع نظرية جديدة معناها أن الحجرين الذى يحمل أحدهما اسم « بادو باست » والذى يحمل اسم « سحتب – أب – تاوى – رع » هما لملك واحد و يمكن ترتيب ألقابه كما يأتى :

- (۱) الاسم الحورى : « (سحتب) تاوى » .
 - (٢) اسم الآلهتين : مجهول .
- (٣) الاسم حور الذهبي : « سحتب نترو » .
- (٤) اسم التتو يح : « سحتب أب تاوى رع » .
 - (ه) اسم العلم : « بادو باستت » .

والواقع أن هذه النظرية عرجاء ولا ترتكز على أساس مقبول إذ من الجائز أن يظهر النا اسم ملك آخر مجهول لنا يحمل الألقاب التي انتحلها «مونتييه » لللك « بادو باست » الجديد و بخاصة أن الذين كانوا يدعون الملك في هذا العهد كثيرون جداً كما ذكرنا من قبل . وعلى أية حال فإن الكشف في حد ذاته هام إذ يدلنا على أن « بادو باستت » كان له آثار في « تائيس » وأن « مانيتون » قد يكون محقاً في رأيه وأن قلة الآثار له في هذه المدينة قد لا تعنى شيئاً كثيراً و بخاصة إذا علمنا أن « شيشنق الأول » في هذه المدينة قد لا تعنى شيئاً كثيراً و بخاصة إذا علمنا أن « شيشنق الأول » الذي أسس دولته في « بو بسطة » لم يترك فيها آثاراً تذكر بالنسبة لغيره من ملوك أسرته (راجع ص ١٦٩) ولم يترك لنا « بدو باست الأول » آثاراً تذكر إلا التواريخ أسرته (راجع ص ١٦٩) ولم يترك لنا « بدو باست الأول » آثاراً تذكر إلا التواريخ التي وجدت خاصة بمقاييس النيل على مرسى الكرنك و بعض أشياء قليلة وهاك التواريخ أولا :

(١) السنة السابعة شهر باشنس والسنة التامنة . راجع كذلك النقش الأول من تواريخ الكهنة العظام « لآمون » « بالكرنك » (راجع .XXII p. 51

- (٢) السنة الثامنة ١٩ بشنس من عهد الملك « بادو باستت » « محبوب آمون » وكذلك وجد هذا التاريخ في النقش رقم ٢ من تواريخ الكهنة العظام (راجع . Ibid. p. 52)
- (٣) السنة السادسة عشرة من حكم الملك « بادو باست » وهي تقابل السنة الثانية من عهد ملك الوجهين الةبلي والبحرى « أو بوت » . (راجع النقش ٦ لفيضان النيل بمرسى « الكرنك ») (راجع & Br. A. R. IV و 794 & Rec. Trav. XXXV p. 142)
- (٤) السنة التاسعة عشرة من عهد الملك « بادو باست » (نقوش الفيضان رقى ٢٦ ، السنة التاسعة عشرة من عهد الملك « بادو باست » (نقوش الفيضان رقى ٢٧ ، ٢٦ على مرسى الكرنك) (راجع ٢٠٠٠ ، الكونك) (راجع ١١٤٠ ، الكونك) (راجع ١١٤٠ ، الكونك) (راجع ٢٠٠٠ ، الكونك) الكونك) الكونك) الكونك) الكونك) الكونك) الكونك (راجع ٢٠٠٠) الكونك) الكونك الكونك) الكونك الكونك الكونك) الكونك) الكونك الكونك) الكونك) الكونك) الكونك) الكونك الكونك) الكونك)

وقد ذكر في هذا النقش أن الكاهن الأكبر في وقته كان ، . . وأن الظاهر مما تبقى من هذا الاسم أنه كان يدعى «حورسا إزيس » في كلا المتنين وينبغى ألا نخلط «حورسا إزيس » هذا بالكاهن الأكبر ثم الملك الذي كان يحمل نفس الاسم وهو الذي كان معاصراً للملك «أوسركون الثاني » كما ذكرنا آنفا (راجع ص ١٤٤) والذي يحتمل أن يكون والد الملك «بادوباست » هذا كا سنرى بعد .

(ه) السنة التألثة والعشرون: فيضان النيل فى السنة الثالثة والعشرين من حكم ملك الوجه القبلى والوجه البحرى «بادو باستت » محبوب مون فى عهد الكاهن الأول لآمون « تاكيلوت » (Ibid) .

⁽۱) یحتمل أن الملك « أو بوت » كان فی بادیء آمره كاهنا أكبر لآمون فی « طیبة » وقد اتخذ لنفسه طنراء وأعلن نفسه ملسكا فی السنة السا دسة عشرة من حكم « بادرباستت »و هو معروف لنا بعض آثار له كما سنری ذلك بعد .

والسنة الثالثة والعشرون هي أعلى سنة في حكم الملك « بادو باست » معروفة لنا وهذا التاريخ لا يختلف كثيراً عن مدة الحكم التي وصلت إلينا في إحدى نسخ كتاب « ما نيتون » .

ومن المحتمل أن « تاكيلوت » الذى كان يشغل وظيفة الكاهن الأكبر فى السنة الثالثة والعشرين من عهد « بادو باستت » هو نفس « تاكيلوت » الذى سيتولى فيا بعد عرش الملك باسم « تاكيلوت الثالث » (راجع 889 .p. 389) .

وقد ذكر « دارسى » (A. S. XIV. p. 39) أن « باشد باستت » هذا هو ابن « شيشنق الثانى » وأخو « تاكيلوت الثانى » . والظاهر أنه كان يحكم إقليم طيبة في عهد الملك « بادوباستت » ولذلك نجد أنه قد أقام بابا عظيما من الحجر الرملي بعد أن وجده مهددا بالسقوط وهذا الباب هو باب البوابة العاشرة .

هذا ولدينا جذع تمثال محفوظ الآن في مجموعة « الكونت ستروجانوف » بمدينة « اكسلاشابل » (راجع 46-63 . Wiedmann, Rec. Trav. VIII p. 63-64) يحمل اسم (بادوباستت بن باستت) وقد عد أنه ثاني ملك يحمل هذا الاسم . وقد وجد هذا الاسم بنفس الصيغة على قطعة من لوحة من الحجر الجيري محفوظة الآن بمتحف « كو بنهاجن » ومن ثم يمكن أن نميز أن هذين الأثرين هما لملك اخر يسمى « بادوباستت ساباستت » غير الذي عثر على آثاره « بالكرنك » و بذلك يكون لدينا كما ذكرنا من قبل ثلاثة ملوك يحملون هذا الاسم غير أن ترتيب؛ الاثنين الآخرين لم يعرف بعد كما ذكرنا من قبل .

تماثيل عظاء الرجال في عصر « بادو باست »

الكاهن «حور» بن «نسر آمون»:

وجد لهذًا الكاهن تمثالان في خبيئة الكرنك أحدها كتب عليه اسم الملك « بادو باست » والثاني خلومنه غيرأن الألقاب التي عليهما واحدة تقريبا .

(١) التمثال الأول: مصنوع من الجرانيت المبقع وارتفاعه متر وعشرة لله المتعال (١) التمثال الأول: مصنوع من الجرانيت المبقع وارتفاعه متر وعشرة سنتيمترات (راجع Legrain, Cat. Gen. III. No. 42226 p. 62 Pl. XXXIII وصور قاعدا القرفصاء على قاعدة منخفضة والذراعان مطويتان على ركبتيه ويرتدى شعرا مستعارا جميلاله فروق دقيقة .

النقوش: نقش على كتفه اليمنى: «الإكه الطيب رب الأرضين رب السيف ورب القربان « وسرماعت رع ستبن آمون » « محبوب آمون بادو باستت » وكتب سطر مبتدئ من كتفه اليسرى وممتد إلى كتفه اليمنى جاء فيه:

الأمير الوراثى والحاكم وحامل خاتم الوجه البحرى والسمير الوحيد وحامل المروحة على يمين الفرعون وكاهن «آمون» وكاتب رسائل الفرعون (بالقرب) من المدينة (طيبة) «حور» كاهن «منتو» و «خنوم» و «تحوت» الخ إنعام من الملك ليكون في معبد آمون لا جل روح الأمير الوراثى والحاكم وحامل خاتم الوجه البحرى والسمير الوحيد «حور».

ونقش كذلك سطر أسفل السابق جاء فيه: الأمير الوراثى والحاكم وحامل خاتم ملك الوجه البحرى والسيد الوحيد وكاهن «آمون» في « الكرنك» وكاتب رسائل الفرعون « حور » يقول: إنى أقول لكم يامن يأتون بجوارى من أهل الفطنة ادءوا لروحى وابتهلوا لى بوصفى عظيا لأنى كنت على رأس مديرى القصر الح وعلى مقدمة

التمثال منظر يشاهد فيه على اليسار الإآله « منتو » وعلى اليمين « أوزير » ومعها المتن التالى : أمام « منتو » :

« قربان يقدمه الملك للاكه « منتو » رب « طيبة » لممدوحه وحبيبه كاهن « امون » والراتى العظيم الذى يفرح قلب « رع اتوم » فى « طيبة » « حور » . وفوق هذا المنظر متن مؤلف من ستة أسطر عمودية :

« قربان يقدمه الملك « لآمون رع » رب عروش الأرضين رب العرابة واللاله « انوبيس » رب الجبانة ليعطوا قربانا من الخبز والنبيذ والبقر والأوز والنسيج والمصابيح والعطور وكل هدايا جميلة طاهرة من كل مايخرج على مائدة القربان في عيد اليوم التاسع من الشهر وعيد اليوم السادس وعيد نصف الشهر وفي عيد واج (عيد الخمر) وعيد الظهور «لتخوت» وعيد الظهور العظيم لنجم «سبد» من كل شئ من السهاء والأرض لوح الأمير الوراثي والحاكم والسمير الوحيد في الحب والحاكم ثقة الملك وكاهن « آمون » في « الكرنك » وكاهن « منتو » رب «طيبة» وكاهن « بتاح »رب «طيبة» وحامل المروحة على يمين الفرعون وكاتب رسائل الفرعون « حور » ابن مثيله « نسر وحامل المروحة على يمين الفرعون وكاتب رسائل الفرعون « حور » ابن مثيله « نسر المون » ابن مثيله « نسر المون » ابن مثيله « نسر المون » المبرأ ابن عمدة المدينة والوزير « نسر آمون » المبرأ » .

وعلى الجانب الأيمن للتمثال منظر يمثل « إزيس » و « نفتيس » يتعبدان لسفينة « سكر » و نقش جاء فيه : « قربان يقدمه الملك للاله « بتاح سكر » رب المقصورة للمدوحه ومحبوبه كاهن « آمون » في « الكرنك » والأمير الوراثي والحاكم وحامل خاتم ملك الوجه البحري والسمير الوحيد . ونقش » فوق « ازيس » : كلام « إزيس » العظيمة الأم الإلهية لممدوحها ومحبوبها كاهن « آمون » والكاهن سم لمعبد « حقا ماعت رع » « حور » وفوق « نفتيس » نقش : كلام « نفتيس » محبوبة كاهن مامون » « حور » ونقش منظر آخر على الجانب الأيسر مثل فيه « تحوت » و « حور » و نقش منظر آخر على الجانب الأيسر مثل فيه « تحوت » و « حور » بن «إزيس» يتعبدان لرمن « أوزير » (الصندوق الذي فيه رأس « أوزير ») الموضوع على قاعدة وكتب مع كل إله الخطاب الذي يوجهه لصاحب التمثال .

وعلى ظهر التمثال متن مؤلف من ثمانية أسطر جاء فيه :

«الأمير الوراثى والحاكم والسمير الوحيد العظيم في منصبه ، العظيم في منزلته ، والحاكم من أول الشواطىء والذى يجعل مصر ممتازة في قوانينها حتى آخر حدودها وكاهن آمون في الكرنك ، وكاهن الإله «منتو» في طيبة ، وكاهن الإله «بتاح» رب طيبة ، وكانب وثائق الفرعون ابن مثيله «نسر آمون» المبرأ ابن مثيله «نب نترو» المبرأ ، يقول : إنى ثقة الملك والذي يملا القصر بتعاليمه ، والذي يثبت خطوات العظاء، والذي يضم نبات الأرضين (يوحدها) ، والذي يقوم ببعوث رب الأرضين ليجعل مصر ممتازة لربها ، والذي يعرف كيف يكون مفيدا على الأرض واني عظيم بن الأثهراف الح » .

وعلى قاعدة التمثال سطر جاء فيه «كاهن « آمون » وكاهن « منتو » رب « طيبة » وكاتب رسائل الفرعون .

و يحيط بالقاعدة سطرجاء فيه « الأميرالوراثى ، والحاكم ، وحامل خاتم ملك الوجه البحرى ، والسمير الوحيد ، والذى يدخل بالاجلال فى المكان الذى فيه الملك ، ويخرج ممدوحا من القصر ، كاهن « امون » فى « الكرنك » وكاهن « منتو » فى « طيبة » «حور » يقول (يأتى بعد ذلك ذكر مناقب «حور » المعتادة و إطراؤه لنفسه) .

(٧) والتمثال النانى لهذا الكاهن مصنوع من المرمر الشفيف وارتفاعه ستون سنتيمترا عثر عليه كذلك في خبيئة « الكرنك » ومثل قاعدا القرفصاء كالعادة وصناعته متقنة وطرازه ممتـــاز (راجع 95 p. 95 بيد PI. XXXIV)

النقوش : مثل على مقدمة التمثال منظر يحتوى على « منتو » و « أوزير » واقفين أمام مائدة قربان عادية ، ونقش أمام الأول : « منتو » رب « طيبة » ورب القوة التى فى الصلين (أى صلى الفرعون) . ونقش أمام الثانى : « أوزير » أول أهل

الغرب ورب « العرابة » . وعلى الجانب الأيمن للتمثال نقشت تسعة أسطر أفقية جاء فيها :

«الأمير الوراثى والحاكم حامل خاتم ملك الوجه البحرى والسمير الوحيد ، وحامل المروحة على يمين الفرعون وكاهن « آمون » فى « الكرنك » وكاهن « منتو » رب « طيبة » والرائى العظيم الذى يسر قلب « رع أتوم » فى « طيبة » وكاتب سائل الفرعون « حور » يقول : « لقد أتيت إلى حيث أكون فى بيتك وأتسلم من قربان معبدك ليمكننى أن أعيش منها ثانية ولأسمع مديحك . وإنه بخورك الذى ينعشنى ويوقظ أعضائى أمامك والماء لوجهى مما هو فائض من قربانك وأمشى بين الأحياء وأرى قرص الشمس عندما يطلع فى الأفق عندما يجعله يطلع من بيتك على حسب أمره ويخترق الساء متحداً مع النجوم ، وأتمدح للسفينة عندما أكون فى مقدمة سفينة الليل . وإنى عظيم المناصب كبير الشرف . . . بمثابة كاهن ولا يوجد من يرد لى قولا لأنى من الأذكياء الذين على الأرض وأرى آءون كامد ونظرته تحيط بي ووهب العدالة . . . » .

ونقشت تسعة أسطر أخرى على الجانب الأيسر للتمثال جاء فيها :

« الأمير الوراثى قائد الأرضين والذى يعرف كل شيء على الأرض كلها وعظيم لعظاء و إنى كبير السمواء وعينى الملك على القطرين وكاهن « آمون » فى « الكرنك » يكاهن « منتو » رب طيبة وكاهن « أوزير » الحاكم العظيم وكاتب رسائل الملك « حور » يقول : « أنتم ياكهنة آمون والكهنة المطهرين الذين يقدمون القربان لم قدموا الصلوات لتمثالى وابتهلوا بالمديح لى لأنى عظيم وماهر لملك الوجه البحرى كاهن (؟) فى معبد « الكرنك » وقلب ملك الوجه القبلى ولسان ملك الوجه البحرى يالذى يرى «حور » فى زينته وحده أقول ليت ماء الشعيرة يصب فى الإناء وتحيا الموب الذين فى «طيبة » بالقوانين المتازة » .

الملك «أوبوت»



ليس لدينا تاريخ مؤكد لهذا الفرعون إلا تاريخ السنة الثانية على مقياس النيل بحرسى « الكرنك » وهى السنة السادسة عشرة من حكم الملك « بادو باست » التى تقابل السنة الثانية من حكم ملك الوجه القبلى والبحرى « أو بوت » .

ومن المحتمل أنه كان يوجد اثنان من صغار الملوك فى هذه الفترة ولكن لما كنا لا نعرف شيئاً مؤكداً فى هذا الصدد فقد رؤى من الحزم أن نبحث كل الآثار التى تحمل هذا الاسم إلى أن تتاح الفرصة للفصل بينها .

وجدت قاعدة تمثال من الجرانيت الوردى لملك يدعى « أو بوت » كشف عنها وجدت قاعدة تمثال من الجرانيت الوردى لملك يدعى « أو بوت » كشف عنها في تل اليهودية (راجع 35 . cf; Rec. Trav. XXX p. 203 et XXXV p. 142)

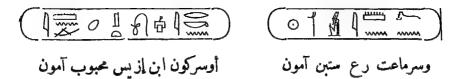
وقد جاء عليها « ملك الوجه القبلي والوجه البحرى رب الأرضين » « وسر ماعت رع ستبن آمون » بن رع رب التيجان (أو بوت بن باست مرى آمون) وقد وحد كل من « بترى » و « نافيل » و « برستد » هذا الملك باسم ملك من صغار الملوك حكام الأقاليم كان يحل هذا الاسم في عهد « بيعنخى » . وقد عنى له بعض جعارين محفوظة في مجموعة « بترى » (راجع 270 Petrie, Hist. III p. 270).

ويوجد في متحف « القاهرة » عقب باب كشف عنه في « تل المقدام » مصنوع من البرنز وقد جاء عليه « ملك الوجه القبلي والوجه البحرى رب الأرضين « (وسر ماعت رع) ستبن آمون» (؟) ابن رع رب التيجان «أو بوت بن باستت »

محبوب آمون رب القربان والزوجة الملكية العظيمة «تنتكان» معطاة الحياة ، السامعة الأولى للالهة «وازيت» سيدة « ام » . فعل بوساطتى أنا « نفرت ينتو » لأجل أن أعمل مكانا جميلا (يقصد هنا أما الباب الذي يؤلف منه العقب جزءاً أو قاعة من المعبد) . (داجع # 147 \$ 202 % 147 . Rec. Trav. T. XXX p. 202 .

هذا وقد وضع الأثرى « دارسى » هذا الملك « أو بوت » وميزه عن الأمير « أو بوت » الذى ذكر على لوحة « بيعنخى » بين « شيشنق الثانى » و « شيشنق الثالث » وقد جعله حاكما على الوجه البحرى في حين أن معاصره « بادو باست » كان يحكم على الوجه القبلى فقط .

الفرعون أوسركون الثالث



ذكر « مانيتون » فى تاريخه أن هذا الفرعون حكم تسع سنوات هذا ولدينا كسخة من مختصر « مانيتون » تقول إنه حكم ثمانى سنين وأخرى تجعل حكمه سبع سنين (راجع 238 Ungar, Chonologie de Manetho p. 238) .

أما الآثار فنجد أن أعلى تاريخ لحكمه هو ست سنوات (؟) .

ويقول «جوتييه» إله ليس متأكداً من أن النقش الثالث عشر من نقوش مرسى الكرنك الخاص بزيادة النيل المؤرخ بالسنة الثامنة والعشرين يمكن تسبته فعلا لللك «أوسركون الثالث» كايقول «لجران» (راجع 153-150 باليستحسن نسبته لللك «أوسركون الناني» إذ لا يعتقد أن «أوسركون الثالث» قد حكم في هذا العصر المضطرب مدة طويلة . وعلى أية حال فإن « دارسي » يشاطر الأثرى « لجران » في هذا الرأى ، ويظن أن الكاهن الأكبر « لآمون » « أوسركون » قد خلف والده « تاكيلوت الثاني » بمثابة ملك وأنه على الرغم من السن المتقدمة قد خلف والده « تاكيلوت الثاني » بمثابة ملك وأنه على الرغم من السن المتقدمة التي تولى فيها عرش الملك فإنه قبض على زمام الأمور مدة طويلة بمفرده بقدر الدو. (Rec. Trav. XXXV p. 139) .

الفيضان الذي حدث في عهد «أوسركون الثالث»:

من أهم النقوش الحيوية التي خلفها لنا «أوسركون الثالث» نقش الفيضان العالى الذي تركه لنا منقوشا بالخط الهيراطيق على جدران معبد « الأقصر » على الجدار

الداخلى فى الركن الشهالى الغربى لقاعة العمد . وهذا الفيضان يذكرنا بمثيله الذى حدث فى عهد الفرعون « نسو بانبدد » (سمندس) وقد غمر معبد « الاقصر » فى السنة الثالثة من حكم » أوسركون الثالث » وقد وصلت المياه إلى عمق أكثر من قدمين على طوار المعبد (أى ٢٢ سنتيمترا بالضبط) وهذا النقش لا يقل عن خمسين سطرا كتب بخط هيراطيق جميل ولكن مما يؤسف له جد الأسف أن تآكل الحجر الذى كتب عليه المتن فى أماكن وتشققه فى أماثن أخرى أضر به حتى ان بعض أجزاء خاصة منه قد أصبحت لا يمكن قراءتها .

ولقد طغى الفيضان في هذه السنة حتى أصبحت كل معابد طيبة كالمستنقعات . ولذلك أحضر آمون من المعبد في قاربه المقدس وصّلت الكهنة له طالبين إليه أن يخفف من حدة الفيضان وهاك النص :

- (١) السنة النالثة الشهر الأول من الفصل النانى اليوم الثانى عشر في عهد جلالة ملك الوجه القبلي والوجه البحرى رب الأرضين « وسرماعت ــرع ستبن امون » معطى الحياة والسعادة والصحة ابن رع رب التيجان .
 - (٢) « أوسركون الثالث » ابن إزيس محبوب امون معطى الحياة أبديا .

لقد أتى الفيضان في كل هذه الأرض وغزا الأرضين كما حدث في البداية . وهذه الأرض كانت في قبضته مثل البحر ، ولم يكن هناك جسر (قناة) للناس لتقاوم

⁽۱) وهذا التوقيت لارتفاع منسوب الفيضان لا يتعادل قط مع نتيجة العصول في هذا الوقت كما هو ثابت في التواريخ المحققة في العصور الأخرى . والواقع أن الكتابات الهيراطيقية تكون في العادة بخط سريع جداً ولا نزاع في أن النقل إلى الهيروغليفية هذا حدث فيه خطاً . وقد صحيح الأستاذ « ادوردمير » (راج م A.Z.XLIV p. 116) السنة الثالثة الشهر الثالث بدلا من قراءة «دارسي» إلى السنة الثالثة الشهر الأول لأجل أن يجمل قراءة هذا النقس تتفق مع أعلى قراءة هذا النقس تتفق مع أعلى قراءة هذا النقس تتفق مع أعلى قراءة من في السنة يكون النيل فيه قد بلغ منتهى ارتفاعه على حسب النتيجة الحديثة وبذلك ظل أن يثبت أن ١٢ برمودة من هذه السنة يقابل ثلاثة أكتوبر على حسب تاريخ حبوليان» و٢٤ سبتمبر على حسب السنة الجروجورية .

وكل القوم كانوا مثل البجع وقد نشر على مدينته الرعب مرتفعا على الآثار الجميلة مثل السماء (ه) وكل معابد طيبة كانت مثل المستنقعات .

وفي هذا اليوم جعل آمون يظهر في إبت (الأقصر) وقارب تمثاله (مجمولا؟) وعند ما دخل البيت العظيم (وهذا هو المحراب الذي يشغل وسط القارب المقدس وكل ما كان يحمل على أعناق الكهنة) الخاص بقار به لهذا المعبد الذي كان سكانه مثل العائمين في سيل ولقد كانت صلاتهم للسهاء نحو « رع » لمرور هذا الإله العظيم في الجزيرة الجميلة (يحتمل أن يكون محرابا في معبد الأقصر لم يكشف عنه بعد) يثوى في المقصورة في المكان المقدس. ولم يكن في القدرة إقامة مقصورة مثل السهاء ليوي في المقصورة في المكان المقدس. ولم يكن في القدرة إقامة مقصورة مثل السهاء للبادة الإله العظيم في قواه العظيمة ، وعلى ذلك نطق ابنه محبو به بهذا القول الذي (٩) ألفه كاهن « آمون رع » ملك الآلهة والكاتب الملكي في بيت – نختو – تا يف موت ابن كاهن) آمون « با كنخلسو » (١١) يأيها الإله الفاخر الذي خلق نفسه وملك مقاطعته (؟) الرفيع في إشراقه (؟) والنابت بقرصه والذي مثل المحيط بجسمه ليخفي سره العظيم الذي وجد قبل الأرض وفي بدايته خلق كل شيء (١٢) جاعلا كل معابده في سرور ، والذي يلمع أبديا ، والذي في سلام سرمديا ، والذي يقود القرون ! (١٣) بجددا الولادات ، عندما يضئ الليل في صورته التامة للقمو ، وآتيا في صورة النيل ليغمر الأرضين و يجعل كل إنسان يعيش في قوته ، وإنه الهواء الذي يخترق الجلو وإنه يفتح كل الحناجر ، والنار منبعثة من أشعته لأجل أن يتم كل الذي عمله .

وهو الآمر المنظم العامل بيده (؟) والآلهة والآلهات وجدت بوساطته وهو الذى خلق البشر وذوات الأربع والطيور والسمك وكل النباتات بارئا هذه الأشياء جملة بوحى قلبه ليغمر الأرضين وعمل لنفسه سكنا فى صورة عرش ليكون مثل مدينتك (وإنها طيبة) عين رع حاكمة الأمم.

و إنها على صورة السهاء وعند تركها يقف الإنسان فيها للمرة الأولى وهى المهد الجميل للروحين المتحدين وينزل إليها من فرج « نوت » و إنها المكان الذي ولد فيه

روحه ونور أمه (كاموتيف) ليزيد انتصاراته في سورها ، وهي مركز البشر والآلهة والآلهات وفيها تجمع لسبب مفرح الناس كل بحالته ولا يمكن الإنسان أن يتركها هاجراً إياها بسبب عالها وإن لها ، رائحة كل العطور والأشجار ، تنتج فيهاورودها ، وإنها مكان قلب الإله لأجل — فن ذا الذي يحميها إذا لم تكن أنت ؟ — ولقد أينعت في وسط البلاد قاطبة ، مشرقة كل يوم كانعكاس حنجرة الهواء لتملا الفيم التي تأخذ في الظهيرة الماء لمعبدها وإنها مكانك العظيم المقدس بوصفك مقسم الأرض وإنك تختص في داخلها ، والملوك يزيدون في آثارها تعظيم الشخصك ولم يكف الناس عن قطع الأحجار لجدرانها ليقيموها في المسكن المقدس ونقوشها ليعظموك لأنك قلت عنها ولقد عمل لك نداء لتضرب الشر بوساطة أهل المقاطعة والمدن تناديك كل يوم لتبعد بفمك نفسه : انني الخفي الذي يسكن مقصورته على حسب الكتب المقدسة ولقد عمل لك نداء لتضرب الشر بوساطة أهل المقاطعة والمدن تناديك كل يوم لتبعد لمعنة كبيرة ولا نذكر شيئا مماثلا لها فإن نصف المقصورة قد ابتلعه الفيضان وهذه الحالة فهل يشمل ذلك الناس ؟ والنيل يزداد على حسب ما أصرت فهل ينبغي أن يغمر سكنك فهل يشمل ذلك الناس ؟ والنيل يزداد على حسب ما أصرت فهل ينبغي أن يغمر سكنك فهل يشمل ذلك الناس ؟ والنيل يزداد على حسب ما أصرت فهل ينبغي أن يغمر سكنك ذلك الذي يعلو و ينخفض على حسب قواعد والذي يضع رمالا . . .

وثهاية المتن مهشمة مما عاق ترجمتها ترجمة متصلة ونفهم مما تبق أن الملك يتحدث عن غمر المياه لمقصورة الإله لدرجة أن الإنسان يرى السمك فيها وعندئذ يتضرع للخالق أن يغير هذه الحالة المقلقة للا هاين وأن يبعد الطوفان الذى يقضى على مدينته ثم يذكر بعد ذلك مافعله «تحتمس الثالث» في مثل تلك الحالة حتى لا يقال في عهد «أوسركون» ابنه إن طيبة قد خربها الفيضان وأن كل سكانها كانوا مخلصين مطيعين له فلا يولى وجهه إذن عنهم وليس لديه إلا كلمة واحدة يقولها بها يعود النهر الى مجراه الأصلى .

والنقوش لم تذهب أكثر من هذا ولم تحدثنا عن القبول الذي تقبل به «آمون» هذا التضرع الحار من أهل طيبة .

والقارئ لهذا الشعر يجدله أهمية من الوجهتين الاسطورية والأدبية في نواح مختلفة .

ولم تذكر لنا النقوش المنسوب الذي وصل اليه هذا الفيضان و إذا كان ذلك هو الواقع فإن الماء كان قد ارتفع الى حوالى ٢٠ سنتيمتراً في الحجرة المجاورة لحجرة المحراب و إلى ثلاثة أمتار في ردهة « رعمسيس الثانى » وهذا هو المنسوب الذي تبلغه الفيضانات التي يصل ارتفاعها الى تسعة أمتار و إذا لاحظنا أن تربة مصر تزيد في السمك باستمرار حوالى ديسمتر كل قرن فاننا نجد أن ارتفاع التربة منذ الأسرة الواحدة والعشرين قد بلغ في هذه السنة حوالى أحد عشر متراً ومغطية الريف بحوالى ثلاثة أمتار من الماء .

ويقول « دارسى » إن هذا الفيضان الهائل لا يمكن أن يحدث ألا بوساطة انخفاض مفاجى، للشلالات بسبب انهيار الحواجر الجرانيتية عند اسوان وعلى أية حال لا يمكننا أن نفرض نظريات في هذا الموضوع إذ قد يكون السبب المباشر زيادة عظيمة في هطول الأمطار عند منابع النيل (راجع186-181 p. 181)

وقد ترك هذا الفرعون على مرسى « الكرنك » عدة نقوش هي :

- (۱) فيضان النيل فى السنة الثالثة من عهد جلالة ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « وسر ماعت رع ستبن آمون » بن « رع » (محبوب « آمون » بن « إزيس» « أوسركون ») معطى الحياة مثل « رع » أبدياً وأمه هى الزوجة الملكية العظيمة . «كارمعمع » (راجع A.Z. XXXIV. p. 111) .
- (٢) فيضان النيل فى السنة الخامسة من حكم ملك الوجه القبلى والوجه البحرى (وسر ماعت رع ستبن رع) بن « رع » (محبوب آمون أوسركون) وأمه الزوجة الملكية العظيمة (موت مرت كارمعمع).
- (٣) فيضان النيــــل السنة السادسة لملك الوجه القبلي والوجه البحرى الخ (راجع A.Z. XXXIV. p. 112) وقد نسب هذه التواريخ الخاصة بمقياس النيل

كل من «بترى » و « برستد » (راجع بر 111 p. 249, والمناقل » وهذا أمر مستحيل وذلك (696) Br. A. R. IV (696) الملك « أوسركون الثانى » وهذا أمر مستحيل وذلك لأن « أوسركون الثانى » كان يسمى «أوسركون بن باستت » لا ابن « إذيس » هذا الى أن والدة « أوسركون الثانى » كانت تدعى « كابس » لا «كارمعمع » . و « أوسركون الثالث » هو ابن « تا يحلوت الثانى » والملكة « كار معمع » . وكان فى بادىء الأمر الكاهن الأكبر « لآمون » فى عهد والده ومن المحتمل فى عهد خلف والده وهو « شيشنق الثالث » وقد أمر « أوسركون » هذا حينا كان كاهنا أكبر بنقش ما حدث فى عهده على بوابة « بوبسطة » « بالكرنك » وهى التى تحدثنا عنها فيا سبق وفيها نجد معلومات ثمينة من حيث سلسلة نسبه ومن ذلك علمنا أنه كان حفيداً « لأوسركون الثانى » من جهة والده وحفيداً ثانياً من جهة أمه « لأوسركون الثانى » أيضا .

آثاره في معبد الكرنك

معبد أوزير حاكم الأبدية :

كشف عن معبد صغير في عام سنة ١٩٠٢ على مسافة قريبة من الجهة الغربية من بوابة « تحتمس الأول » وملاصق لجدار السور العظيم غربى بوابة معبد « منتو » وهذا المعبد هو للآله « أوزير » معطى الحياة أو رب الأبدية كما جاء على نقوشه . و بعد الكشف عنه وجد أنه يرجع في أصله إلى الأسرة الثامنة عشرة ثم أصلح فيا بعد أو أعيد بناؤه في عهد الفرعون « أوسركون الثالث » و « تاكيلوت الثالث » ثم أضيف

⁽۱) يلاحظ هنا أن « فلندرز بترى » قد نسب بناء هذا المبد الى « أوسركون الثانى » والملك « تأكيلوت الثانى» وهذا خطأ بين (راجع Petrie, Hist. III, p. 250) وقد أثبت هذا الخطأ « لجران » (راجع 156 , Rec. Trav. T. XXVIII p. 156).

A.S. IV. p. 181 ff; Rec. Trav. XXII p. 128,) له أجزاء في العهد الأثيو بي 129, 130, 132, cf; Rec. Trav. XXVII p. 156; Daressy Rec. Trav. XXXV p. 139.)

وسنترك الجذء الأثيوبي الآن وتتحدث فقط عن نقوشِ «أوسركون الثالث» وابنه « تاكيلوت الثالث » .

والمعبد يحتوى على ثلاث حجرات . فنجد في الحجرة الأولى على الجدار الشرق وهى التى كانت فيا مضى واجهة المعبد ، صورة الفرعون لابسا التاج المزدوج و ينظر إلى اليمين و يمد يده التى فيها عصوان لوضع الأساس ومعه النقش التالى : « الإله الطيب رب الأرضين ورب القربان في « الكرنك » ملك الوجه القبلي والوجه البحرى (وسرماعت رع ستبن آمون) ابن رع (محبوب آمون بن أزيس أوسركون) . ونجد من جهة أخرى شخصية عظيمة تلبس «تاج أتف» وتنظر نحو اليسار و بيدها كذلك عصوان لوضع الأساس . وهذا هو الملك « حور وازتاوى » الإله الطيب ملك عصوان لوضع الأساس . وهذا هو الملك « حور وازتاوى » الإله الطيب ملك الوجه القبل والوجه البحرى (وسرماعت رع) ابن رع من صابه (تاكيلوت) محبوب المون » ابن « إزيس » معطى الحياة .

وفى الحجرة الثالثة نجد على مصراع الباب الأيسر: «حور الثور القوى الذى يظهر في «طيبة » ملك الوجه القبلى والوجه البحرى حاكم «أون » «وسرماعت رع » محبوب «أوزير » السيد الذى يعمل الخير «نبتى» مستقر قلب الأرضين «حور الذهبى» مولود الآلهة ابن رع (محبوب آمون ابن إزيس أوسركون) محبوب «أوزير » وعلى المصراع الأيمن نقرأ اسم الملك «تاكيلوت » وألقابه .

وفوق الباب منظر نقش فيه على الجاثبين اللقب الحورى لللك « أوسركون » هو « نب ماعت خرت » وفي الوسط لقب « أوسركون الثالث » .

وعلى يسار الباب تشاهد منظرين أحدهما فوق الآخر ففي المنظر الأسفل نقرأ

« الملك الطيب « وسرماعت رع » (محبوب آمون بن إزيس « تاكيلوت ») وفي يده قضيب وضع الأساس والمقمعة .

وفى المنظر الأعلى نقرأ : الإله الطيب (وسرماعت رع) (محبوب آمون ابن أزيس أوسركون) والملك ممثل في المنظر .

وفى الحجرة الثالثة نجد على الجدار الشرقى منظرا جميلا يمثل كيفية كتابة اسم الملك «أوسركون » واسم الملك «تاكيلوت » فى نفس الوقت على الشجرة المقدسة . ويمكن تقسيم هذا المنظر قسمين متوازيين وفى الوسط الشجزة المقدسة وعلى اليسار صورة «أوسركون » وعلى اليمين صورة «تاكيلوت » .

وعلى اليسار نقرأ «رب الأرضين» «وسرماعت رع» رب التيجان «أوسركون» والملك ممثلا لابسا التاج الأبيض و يقدم العدالة لآمون الذي يشاهد جالسا على استعداد لكتابة الاسم الملكي الجديد على ورقة من أوراق الشجرة المقدسة (Persea). ويقول «آمون» : كلام يقوله «آمون رع» رب التيجان رئيس «الكرنك» «لأوسركون» إني أكتب لك أعيادا ثلاثينية عديدة جدا عندما تظهر على عرش حور الاحياء على شجرة «أشد» الفاخرة التي في «الكرنك» . ويظهر خلف آمون الإله «تحوت» رب «الأشمونين» الإله «تحوت» رب «الأشمونين» ان انشراح الصدر لك يا ابن رع (من صلبه ؟) «أوسركون» الذي كتبه لك والدك المبجل «امون رع» رب عرش الأرضين والملكة العظيمة لرع على الشجرة المقدسة . . . في حضرة التاسوع . . .

وعلى اليمين نجد: رب الأرضين (وسرماعت رع) رب التيجان « تاكيلوت » راكما و يلبس التاج الأحمر والإله الذي أمامه هو الإله « أتوم » ومعه النقش التالى : «كلام « آتوم » رب الأرضين في هليوبوليس لابنه المحبوب (محبوب آمون بن أزيس تاكيلوت) إننى أمكن تواريخك على الأرض الخ » .

وخلف هذا الإله إله آخرلونه أزرق و يحمل الريشة على رأسه و يحمل فى يده لوحة للكتابة ومعه النقش التالى : كلام يقوله « شو » بن « رع » رب الأرضين (محبوب آمون بن إزيس تاكيلوت) . . .

وهذه اللوحة الكبيرة تعد من أجمل الصور التي أخرجها المثالون في مصر

وفى متحف براين يوجد عمودان من باب من الحجر الرملى نقلا من الكرنك وقد نسبها ناشر متون « ونكيلر » الذى وضعه « لبسيوس » خطأ «لأوسركون الثانى» وقد صحح هذا الخطأ « لجران » (راجع 4-153 p. 153) .

تمثال أوسركون ابن أزيس (الملك):

وجد في خبيئة الكرنك تمثال لهذا الفرعون من الحجر الجيرى الجميل (راجع Cat. Gen. III p. 6 Pl. V no 42197) وقد وجد مهشما عدة قطع . ومثل الفرعون راكعا على ركبتيه ويدفع بيديه قار با صغيراً للاله « سكر » وعلى رأسه الكوفية والصل وكتب على القاعدة : «يعيش الإله الطيب رب القربان في الكرنك» ، السياحة في مركب المساء لرب الحياة . ووريث رب الكون ثور أمه (لقب لللك) ملك الوجه القبلي والوجه البحرى « وسر ماعت رع ستبن آمون » ابن رع من صلبه معوب آمون ابن إريس أوسركون » معطى الحياة .

وعلى الجهة اليسرى من القاعدة كتب: « الإله الطيب رب القربان محبوب الأرضين في مركب الصباح والصورة المقدسة « لآمون رع » وتمثاله الحي على الأرض ملك الوجه القبلي والوجه البحرى « وسر ماعت رع ستبن آمون » ابن «رع » من صلبه « محبوب آمون ابن إزيس أوسركون » «آمون رع» ملك الآلهة الأذلى « زسرعا » (لقب لآمون) معطى الحيان . . . » .

وصناعة هذا التمثال رشيقة ولكن لا تزال أجزاء منه ناقصة (صورة رقم ١٨) .

وهذا التمثال يشبه تمثال « رعمسيس الثانى » فى صورته وهو يقدم اسمه (راجع مصر القديمة الجزء السادس ص ٣٧٩) .

تماثيل عظاء الرجال في عهده

Legrain, Cat. Gen. (راجع) « نسر آمون » (الجع) عثال « حور » بن « نسر آمون » (راجع) عثال « حور » بن « نسر آمون » (الجع) عثال « حور » بن « نسر آمون » (الجع) عثال « حور » بن « نسر آمون » (الجع) عثال « حور » بن « نسر آمون » (الجع) عثال « حور » بن « نسر آمون » (الجع) عثال « حور » بن « نسر آمون » (الجع) عثال « حور » بن « نسر آمون » (الجع) عثال « حور » بن « نسر آمون » (الجع) عثال « حور » بن « نسر آمون » (الجع) عثال « حور » بن « نسر آمون » (الجع) عثال « حور » بن « نسر آمون » (الجع) عثال « حور » بن « نسر آمون » (الجع) عثال « حور » بن « نسر آمون » (الجع) عثال « حور » بن « نسر آمون » (الجع) عثال « حور » بن « نسر آمون » (الجع) عثال » (الج

وجد للكاهن « حور » بن « نسر آمون » تمثال فى خبيئة الكرنك وهو منحوت فى قطعة من المرمر وارتفاعه خمسة وأربعون سنتيمتراً وقد مثل قاعداً القرفصاء على قاعدة منخفضة وذراعاه على ركبتيه كالمعتاد .

النقوش: نقش على الجزء الأعلى من التمثال سطر يحيط به جاء فيه: « إنعام من ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « محبوب آمون أوسركون بن إزيس » الحاكم الإلهى « لطيبة » لمعبد « آمون » بالكرنك لأوزير ، كاهن « آمون رع » ملك الآلهة المسمى « حور » بن « نسر آمون » المرحوم ابن كاتب معبد بيت آمون و كاهن الشهر من الطبقة الأولى « حور » وأمه « تشمس » التى فى بيت سجل « آمون » الشهر من الطبقة الأولى « حور » وأمه « تشمس » التى فى بيت سجل « آمون » و بيت « خنسو » ، « حور » بن « نسر آمون » المبرأ و كاتب خاتم الإله « حور » و أمه تدعى « زدموتس عنخ » التى تدعى « تشمس » .

وفى مقدمة التمثال منظر نقش نقشاً بديماً ويمثل « حور » يقدم البخور والقربان لآمون الجالس على اليسار ورأس « حور » حليق وينتعل حذاء كبيراً ويرتدى جلبابا بحالات وفوق هذا جلد الفهد .

ونقش أمام «آمون» اسمه وألقابه: «آمون رع» رب عروش الأرضين ورئيس الكرنك رب الساء وحاكم التاسوع. وكتب مع حور: ممدوحه ومحبوبه كاهن شهره لآمون من الدرجة الأولى وكاتب الملك الحقيق «حور» بن «نسرآمون»

الذى وضعته ربة البيت « تشمس » ابنة كاهن امون « حور » بن كاتب رسائل الفرعون « نب نترو » .

وهذا المنظر يعلوه رمن السهاء مستنداً على علامتي الصحة .

ونقشت أمسة أسطر عمودية تحت هذا المنظر جاء فيها: «عمله ابنه البكرليحي اسمه في سيدة المعابد (طيبة)كاهن « امون رع » ملك الآلهة وكاهن شهره من الدرجة الأولى وكاتب معبد «موت » التي في مصلحة السجلات وكاتب خاتم الملك « نسر آمون » الذي أنجبته ربة البيت المبجلة رئيسة حريم «آمون رع » من الدرجة الأولى « تابرو » ابنة كاهن « امون » وكاتب السجلات « نب نترو » المرحوم .

وعلى ظهر التمثال مثلت في الجزء الأسفل فتاة قاعدة القرفصاء على حصير ملتفتة نحو اليمن ونقش فوقها ستة أسطر.

(۲) «زد خنسو فعنخ » حفید الملك « حورسا إز یس » من جهة أمه (۲) (Legrain, Ibid. no. 42211 p. 28 Pl. 20)

نقش على تمثال هذا الأمير اسما الملك « أوسركون الثالث » و « تاكيلوت الثالث »

على الكتف اليمنى للتمثال يواجه أحدها الآخر. ومن الغريب المدهش أن ثرى هذين الملكين معاكما شاهدناهما من قبل مشتركين معافى نقوش معبد « أوزير » رب الأبدية في « الكرنك » وعلى ذلك فائه ليس هناك ما يمنع قط أنهما كانا مشتركين معافى الحكم ولو بضع سنين (راجع 385 . L. R. III. p. 385).

وقد عثر « لحران » على هذا التمثال فى خبيئة « الكرنك » وهو مصنوع من الحجر الجبرى وقد مثل قاعداً القرفصاء على قاعدة .

النقوش : (١) نقش على كتفه اليمنى طغراء الملك « تاكيلوت الثالث » ملك الوجه القبلى والوجه البحرى وطغراء « أوسركون الثالث » بن « رع » .

- (۲) بجوار رمن « حتحور » الذى على التمثال نقش سطر ذكر فيه أن هذا التمثال قد انعم به الملك ليوضع فى معبد « آمون » « بالكرنك » للكاهن الرابع « لآمون » . وهو الذى انجبته ابنة الملك « است ورت » .
- (٣) وفى سطر آخر ذكر نقش الإهداء ومع هذا اسم والد صاحب التمثال وهو «حورسا إزيس » .
- (ع) ومقدمة التمثال قد غطيت بنقوش كثيرة تذكر لنا ألقابه: « الأمير الوراثى والحاكم وحامل خاتم ملك الوجه البحرى والسمير الوحيد ورئيس القصر وحامل المروحة على يمين الفرعون وعارف الأسرار في القصر والذي يرى القصر ، وعظيم العظاء وعظيم القدماء والحاكم الذي على رأس الأشراف والمشرف على المعابد والمشرف على المحاكم الست العظيمة واذنا ملك الوجه البحرى والذي يملا قلب « حور » في قصره (أي الملك) والح . . .

ويشاهد على الجانب الأيمن « زد خنسو فعنخ » واقفا أمام سفينة « سكر » يتعبد وعلى الجانب الأيسر مرى راكما يتعبد للاله « خنسو » .

وعلى ظهر التمثال نقشت ثمانية أسطر عمودية ذكرت فيها ألقابه وشجرة نسبه .

Legrain Ibid (راجع (راجع بن (نب تترو)) (راجع (۳))
III p. 70, No. 42229 Pl. XXXVI-VII Rec. Trav. XXVIII p. 153
et XXX p. 169)

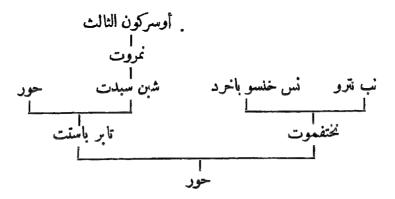
كان « نختفموت » هذا يحمل لقب وزير أو حاكم مقاطعة فى عهد « أوسركون الثالث » ، وقد وجد له تمثال فى خبيئة « الكرنك » من الجرانيت الأسود ، وقد مثل راكماً قابضاً بيديه على لوحة منتصبة على ركبتيه ، وصناعة التمثال جميلة .

ونقش على هذا التمثال اسم الملك « أوسركون الثالث » ولقبه .

أما اللوحة فيشاهد في الجزء المستدير الذي في أعلاها الآلهة «آمون رع» و «رع» و «بتاح» و « أوزير » قاعدين يتقبلون الصلاة من شخصية اختفت الآن بسبب كسر في اللوحة . وأسفل ذلك متن طويل مؤلف من خمسة عشر سطراً يحتوى على أنشودة للاله «آمون رع » الذي في طيبة وملك الآلهة . وكذلك يحتوى على سلسلة نسب هذا الكاهن ، ومنها نعلم أنه بعد مدح الآلهة يقول : « إن مقدمها هو كاهن « آمون رع » ملك الآلهة والأمير الوراثي والحاكم وحامل خاتم ملك الوجه البحرى والسمير الوحيد والقاضي فم نحن والمشرف على المعابد العظيمة وحاكم المدينة والوزير وكاهن «ماعت » تختفموت » بن كاهن « آمون رع » ملك الآلهة وكاهن «ماعت » المنضمة إليه ونائب الفرعون (. . . ؟ .) ورئيس المعابد « نب نترو » المرحوم وأمه ربة البيت « نس خنسو — پاخرد » المرحومة .

وقد عمل هذا التمثال ابنه لإحياء ذكراه وهو كاهن « آمون » في « الكرنك » وعمدة المدينة والوزير وكاهن « ماعت » ابنة « رع » المنضمة إليه . . . « حور الذي أنجبته ربة البيت « تابر باستت » ابنة كاهن آمون وكاتب السجلات « حور » وأمها « شبن سبدت » ابنة الكاهن الأول « لآمون » « نمروت » ابن الملك « وسر ماعت رع ستبن آمون » ابن « رع » مخبوب آمون « وسركون » .

وهاك سلسلة النسب التي نستخلصها من ذلك :



(٤) تمثال « زد باست إيوف عنخ » بن «حور » كاهن آمون ملك الآلهة :

وجد هذا التمثال في خبيئة الكرنك وهو مصنوع من الحجر الجيرى الصلب الفائق الحجد المجرد ا

النقوش: نشاهد أولا في الجزء الأعلى في الوسط صورة « أوزير » وحوله الملامات الدالة على لقبه ومعناها أول أهل الغرب رب العرابة .

وعلى كتف التمثال اليمنى نقش : رب التيجان « أوسركون » ، وعلى الكتف اليسرى نقش لقبه « وسر ماعت رع » .

وكتب حول التمثال من أعلى سطر أفتى جاء فيه أن هذا التمثال قد أهداه الفرعون « أوسركون » ليوضع في معبد « آمون » بالكرنك وأن الذي عمله هو ابنه لأجل

أن يخلد اسم والده مما يجعلنا نعتقد أن « نسر آمون » بن « زد باست ايوف عنخ » كان عائشا في زمن هذاالفرعون . وقد نقش على واجهة التمثال منظر بديع الصنع نشا هد فيه رمن السماء الذي يستند على علامتي واس (العافية) وتحته كاهن ذو رأس عار و يرتدي سر بالا طويلا ذا ثنيات بكين قصيرين وعليه جلد الفهد و يحرق البخور في مبخرة و يصب خمس نقط ماء من إناء على مائدة قربان وأمامه تشاهد الآلهة « آمون » و « أوزبر » و « حتحور » واقفين .

وتحت هذا المنظر أربعة أسطر جاء فيها : «كاهن آمون في الكرنك وكاتب مائدة القربان في بيت «آمون » وكاهن الإلهة «حتحور » السيدة الوحيدة ساكنة طيبة ، والذى في إدارة السجلات للقربان العظيم ، والكاهن المطهر لآمون من الدرجة الأولى « زد باست إيوف عنخ » بن كاهن «آمون رع » ملك الآلهة وعينا الملك في الكرنك « حورسا إزيس » المبرأ بن مثيله (في الألقاب) « نسر آمون » .

وتحت ذلك كتب: « عمله ابنه ليحيى اسمه كاهن آمون فى « الكرنك » وكاهن « حتحور » السيدة الوحيدة القاطنة فى الكرنك والذى فى إدارة القربان (؟) والكاهن المطهر « لآمون » من الدرجة الأولى « نسر آمون » بن « زد باست إيوف عنخ » » .

ونقش على القاعدة ما يلى : « والدته ربة البيت ضاربة الصاجات للاله « آمون رع » من الدرجة الأولى (المسهاة) « تنحن مت » . . . كاهن « آمون رع » ملك الآلهة عينا الملك في (الكرنك) « حور » بن مثيله (في الوظائف) « باخال » المبرأ » .

وعلى الجانب الأيمن من التمثال متن عدد فيه المتوفى الآلهة الذين نال الحظوة بجوارهم في عالمالآخرة ، وهم «آمون رع» رب تيجان الأرضين ، و «رع حور أختى»

و « بتاح » و « موت » و « خنسو » و « منتورع » و « أمونيت » و « أنحور » و « أوزير » وكلهم لهم محاريب أو معابد بالكرنك .

وعلى الجانب الأيمن : كذلك أربعة عشر سطرا تنتهي على سطح القاعدة ا يجانب القدم اليمني جاء فيها : كاهن « آمون رع » ملك الآلهة وكاهن « حتجور حتبت » السيدة الوحيدة التي تقطن « طيبة » وكاتب مائدة القربان الآلهية لبيت «آمون» والذي في إدارة القربان العظيمة والكاهن المطهر لبيت « آمون » و بیت « موت » و « خنسی » و بیوت « منتو » و «شو » و « تفنوت » من الدرجة الأولى (لخدمه أول الشهر ؟) ولبيت « آمون » من الدرجة الأولى « زدباست أيوف عنخ » المبرأ بن كاهن « آمون » في الكرنك وكاتب المعبد الآلهي لموت العظيمة ربة « أشرو » والذي في إدارة السجلات ؟ « آمون » و « موت » و « خنسو » وكاتب خاتم الآلهة لبيت « آمون » للقربان كلها ؟ والكاتب حامل الخاتم لبيت « آمون » وإدارة بيت « خنسو » للقربان وكاهن « رع » في مدود ، (؟) وكاهن موكب الآلهة « بينوزم » المبرأ والكاهن «عاقني » لرب الأرضين « رعمسيس الثالث » وعينا الملك في الكرنك ، وكاهن الآلهة « أمونيت » القاطنة في الكرنك والمبجلة في مدينته والمحبوب إلهه والطيب القلب لقومه « حورى » المبرأ بن مثيله الكاتب الأول لمعبد بيت « آمون » والمشرف على كل كتاب معبد الآلهة والآلهات في الوجه القبلي والوجه البحرى « نسر آمون » المدرأ ان مثيله (في المناصب) « حورى » المبرأ ابن مثيله « زدموتيفعنخ » المبرأ اين مثيله المقرب لدى « آمون » « حوري » ابن مثيله « نسر آمون » المبرأ ابن مثيله « حورى » ابن مثيله « نسر نفر » المبرأ ابن مثيله « أيوف ان آمون » المبرأ ابن مثيله « بف ــ نب ــ نخت » المبرأ بن « آمون مس » .

ونقش متن مؤلف من ثمانية أسطر على الجزء الأعلى من العمود الذي يستند عليه التمثال جاء فيه : « قربان يقدمه الملك « لآمون رع » رب عروش الأرضين

« لأوزير » أول أهل الغرب ورب الأزلية القاطن في الجبانة وملك الوجه القبلي والوجه البحرى وحاكم الأبدية وللاله « بتاح سكر » رب التابوت وللاله « أنو بيس » رب الأرض المقدسة (الجبانة) » وتاسوع الجنوب والشمال والشرق والغرب الذين في السماء والذين في الأرض وفي العالم السفلي ليقدموا ألفاً من الخبز والنبيذ وألفاً من النسيج وألفاً من المباخر وألفاً من العطور وألفاً من الأوز وألفاً من كل شئ جميل طاهر مما يخرج أمامهم في الكرنك لروح « أوزير » الكاهن الشهرى « لآمون رع» ملك الآلهة ليبت « آمون » من الدرجة الأولى » والذى في إدارة سجلات قربان « آمون » من الدرجة الأولى وكاهن « حتحور » السيدة الوحيدة القاطنة في « طيبة » « زدباست أيوف عنخ » المبرأ بن كاهن آمون في الكرنك « حور » المبرأ .

« ليتك تأخذ القربات الخاصة بهم . . . وليتك تخرج لابنك وقلبك يكون فرحا وتأتى إلى المعبد الكبير الفاخر وتخرج أمام إلهك ولن . . . لتضم اتباع روحك في السماء وجسمك في مدينتك (؟) وتمثالك الذي في . . . ويخرج روحك ويرفرف على . . . وينضم إلى الآباء بجانب . . .

وصناعة هذا التمثال ممتازة ونقش الحروف والصور التي على التمثال رائعة في دقتها .

أسرة الفرعون «أوسركون الثالث »

زوجاته :

(١) تنتسا : وجد اسم زوجة الملك « أوسركون الثالث » المسهاة « تنتسا » Orcurti, Cat. Illustrato etc. على لوحة محفوظة بمتحف « تورين » (راجع يم 27, Maspero, Momies Royales, p. 741, A. S. VII p. 155. p. 28 no. 27, Maspero, Momies Royales, p. 741, A. S. VII p. 156) وقدجاء على اللوحة : ربة البيت « شبتن إبت » المبرأة ابنة الكاهن الأكبر لآمون « أوسركون » وأمها « تنتسا »

و يرجع الفضل للاثرى « لجوان » الذى وحد اسم « تنتسا » المهشم فى هذه اللوحة باسم « تنتسا » المهشم فى هذه اللوحة باسم « تنتسا » الذى نعرفه من مصادر أخرى بانه اسم زوجة الكاهن الأكبر « تا كيلوت » (الذى أصبح فيا بعد « تا كيلوت الثالث ») ولكن كل الفضل يرجع الى « مسبو » الذى عرف فى « أوسركون » الذى جاء ذكره على لوحة « تورين » أنه الكاهن الأكبر ابن « تا كيلوت الثانى » .

وجاء اسم هذه الملكة على نقوش مرسى الكرنك الخاصة بمقياس النيل (رقم ؛) : « ملك الوجه القبلي والوجه البحرى » محبوب آمون بن « ازيس تاكيلوت » وأمه « تنتسا » ، ولكن «لحران » برهن (راجع ٢-46 . A. S. VII. p. 46-7) على أن أم «تاكيلوت الأول » وأم « تاكيلوت الثانى » كانتا معروفتين لنا من مصادر أخرى ولهما اسمان مختلفان عن هذا الاسم و أن المقصود في المتن الذي نحن بصدده الآن هي غتلفان عن هذا الاسم و أن المقصود في المتن الذي نحن بصدده الآن هي أم « أوسركون الثالث » (راجع كذلك 156 ملك تحفظ أن « أوسركون الثالث » كان حيث نجد أن « لجران » قد اقترح بكل تحفظ أن « أوسركون الثالث » كان له ابن يدعى « رود آمون » وهذا الذي أصبح ملكا فيا بعد وأن أمه هي نفس « تنتسا » التي نحن بصددها .

(۲) الملكة كاراتيت : وجد اسم هذه الملكة على تمثال للآله أوزير يقول « لجران » إنه رآه عند أحد تجار الآثار بالأقصر (راجع ۱۹. 44 م. م.) و يقول « لجران » إن «كاراتيت » هذه من أصل عريق وأنها لم تتزوج « أوسركون » إلا بعد أن أبجبت له « تنتسا » ابنه « تا كيلوت » وابنته « شبن أبت » الأولى .

بناته :

ا بنته شبن أبت : ذكر اسمها على لوحة « تورين » السابقة وسنتحدث فيا بعد عن هذه الأميرة وسمياتها عند التحدث عن ملوك الأسرة الخامسة والعشرين ولقب زوج الآله والمتعبدة الآلهية .

الملك تاكيلوت الثالث

وسر ماعت رع ستبن آمون عجبوب آمون بن أزيس تاكيلوت

إن آخر تاريخ معروف لنا في حكم الملك « تا كيلوت النالث » هو السنة النالثة والعشرون غير أنه ليس مؤكداً كما سنرى بعد . ويلاحظ أنه يوجد ارتباك كبير بين اسم « تا كيلوت النالث » هذا واسم « تا كيلوت الأول » الذي يحمل نفس الطغراء كما ذكرنا من قبل وعلى ذلك فان تحديد الآثار التي تنسب لكل منهما ليس واضحاً تماما . ومن المحتمل أن « تاكيلوت النالث » هو « تاكيلوت » كاهن « آمون » الذي وجدناه يحمل لقب الملك في عهد « شيشنق النالث » محبوب « آمون » في نقوش مقياس زيادة النيل في السنة السادسة (رقم ٢٥) وقد نسب هذا التاريخ (أي السنة السادسة) . الكلك « تاكيلوت الأول » وهذا خطأ (راجع 4 695 note § 695. A. R. §

وفى متحف « فلورنس » لوحة عثر عليها فى « بوبسطة » مؤرخة بالسنة النائية والعشرين من عهد الملك « تاكيلوت » غير أن الآراء لم تتفق على أن « تاكيلوت » هو المقصود هنا (راجع L. R. III. p. 399 note 1) فيقول « دارسي » إنه الملك « تاكيلوت الأول » والواقع أننا ليس لدينا دليل قاطع فى هذا الصدد .

وقد جاء ذكر هذا الفرعون على نقوش معبد « أوزير » « بالكرنك » الذي تحدثنا عنه فيما سبق في عهد « أوسركون الثالث » (رراجع ص ٤٠٩) .

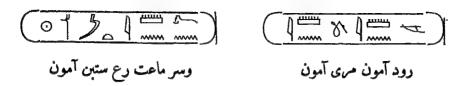
هذا وقد جاء اسمه على تمثال « زد خنسوف عنخ » الذى تحدثنا عنه عند الكلام على الملك « أوسركون النالث » (راجع ص ٤١٤) .

أسرة الملك « تاكيلوت الثالث » :

إن الزوجات والأبناء والبنات الذين جمعهم « جوتييه » تحت العنوان الساق لا يمكن الاعتماد عليهم بسبب عدم امكان التميز بين آثار « تاكيلوت الأول » و « تاكيلوت الثانى » إلا النزر اليسير (راجع 391 . L. R. III p. 391) .

وقد ذكر لنا فى ملاحظة له (راجع L. R. III. p. 426 No. 4) أن الأمير « نمروت » كان ابن ملك يدعى « تاكيلوت » وامرأة تدعى « تاشب » (؟) وهو فى الواقع ابن الملك « تاكيلوت الثالث » أما أمه « تاشب » فكانت ابنة فرد من عامة الشعب يدعى « حور » أو « نتر مرى حور » ؟ .

الملك رود آمون



جاء ذكر هذا الملك بوصفه ابن ملك يدعى « أوسركون » و يحتمل أنه « أوسركون الثالث » وقد وضعه بعض العلماء في بادئ الأمر في العصر الصاوى و بعضهم في الأسرة الخامسة والعشرين ، وكان أول من وضعه في مكانه الحقيق أى في الأسرة الثالثة والعشرين هو الأثرى « مسيرو » وقد يرهن على أن الأمراء الذين عاشوا في هذا العهد لم يمدوا سلطانهم بعد « أسيوط » لأن الأثيو بيين كانوا قد دخلوا البلاد فعلا من الجنوب واحتلوها (راجع 210 P. 210) .

وقد ترك لنا بعض آثار له في الوجه القبلي ، وقد كان كما قلنا ابن ملك يدعى « أوسركون » وقد اشترك على ما يظهر مع والده هذا في بناء معبد في « الكرنك » ، إذ الواقع أن اسمه قد جاء مهشما في منظرين من مناظر هذا المعبد (راجع .Rec. Trav. راجع .p. 132, 134) (132 p. 132, 134) وجزء من كلمة «رود» المكلة للاسم «رود آمون» . هذا ونجد أن «بلران» في مقال له قد قرأ الاسم كله ونسب « رود آمون » هذا إلى « أوسركون الثالث » بوصفه ابنه (راجع 156 Rec. Trav. XXVIII p. 156) .

ولكن نجد من جهة أخرى أن « دارسي » في مقال له يظن أن « رود آمون » هذا هو ابن « أوسركون الرابع » (راجع Rec. Trav. XXXV. p. 139) .

أما الأثرى « جوتييه » فيقول عنه (راجع 3 n 392 n 3) إن من المؤكد أن « رود آمون » قد حكم في « طيبة » بوجه خاص وذلك لأن ثلاثة أخماس

الآثار التي وجدت له عثر عليها في «طيبة» وأنه ابن «أوسركون النالث» لا «أوسركون الرابع » كما يقول « دارسي » .

ومن المحتمل أنه في عهد « رود آمون » هذا قام « بيعنخى » بفتح الوجه القبل ومن المحتمل جداً أنه في خلال حملة « بيعنخى » كان أحد أبناء « رود آمون » الذي يسمى « أوسركون » يحكم في « الدلتا » غير «أوسركون الثالث » كما يقول «ادواردمير » . وعلى ذلك فإن الملك الذي ذكر في لوحة «بيعنخى » ليس « أوسركون الثالث » بل كان يجمل اسم « أوسركون » .

الآثار الباقية لهذا الفرعون :

- (۱) عثر على قطعة كبيرة من الحجركات مستعملة ثانية فى أسكفة باب من عهد البطالمة عليها اسمه ، وجدها « دارسى » فى مدينة « هابو » (راجع . Rec. Trav وقد عرفنا من نقوش هذه القطعة كذلك اسم كل من زوجة « رود آمون » وابنته كما سنرى بعد .
- (۲) ووجد له إناء من البلور الصخرى محفوظ الآن بمتحف اللوفر (راجع Pierret, Catalogue de la Salle Historique no. 456 et Recueil du Monuments Egyptien du Musee du Louvre II. p. 80; cf Daressy. Rec. Trav. XIX, p. 20 et XXXV. p. 14 note 1).
- (٣) ووجد في «طيبة » لوح من تابوت للحفيدة الثانية لهذه الملك التي تدعى «بدى آمون ثب نستاوى » وهذا الأثر محفوظ الآن بمتحف « برلين » (راجع «بدى آمون ثب نستاوى » وهذا الأثر محفوظ الآن بمتحف « برلين » (راجع XL. D. III. 284 a=L. D. Text III p. 258; Br. A. R. IV 852 no. c) وهذا الأثر كما قلنا يكشف لنا كذلك عن اسم ابنة أخرى الملك «رود آمون » وعن اسم ملك يتصل « برود آمون » بروابط أسرية وثيقة ، وهذا الملك هو «بف نف دو باستت» و يمكن أن يكون هذا الملك موحداً مع أمير «أهناسية المدينة»

الذى جاء ذكره فى لوحة «ييعنخى» (Smith, A. Z. VI. p. 114) وسلسلة النسب الذى جاء ذكره فى لوحة «ييعنخى» (Smith, A. Z. VI. p. 114) وسلسلة النسب التي يمكن أن نستخلصها من قطعة الحجر التي عثر عليها فى مدينة «ها بو» ومن لوح الخشب الذى نحن بصدده قد وضعها كل من « فيدمان » و « دارسى » و « برستد » ولكن لم يصل واحد من هؤلاء الثلاثة للحقيقة تماما كما يقول « جوتبيه » (راجع للحقيقة تماما كما يقول « جوتبيه » (راجع L. R. III p. 393 n.1)

وهاك سلسلة النسبكما اقترحها « جوتبيه » .

الملك أوسركون الثالث التالث الملك أوسركون الثالث التالث الملك رود آمون + زوجه س الملك بند نف دوباستت وزانيفو + الملك بند نف دوباستت المستت وزانيفو + الملك بند نف دوباستت المرأة ب الملك بند تاوى

ومن ذلك نفهم أن الملك « رود أمون » كان له زوجتان وكل منهما أنجبت ابنة . أما الملك « بف نف – دو – باستت » فكان حماه وذكر « بترى » أن التمثال الذي عثر عليه في منف وعليه لقب « وسرماعت رع » هو لهذا الفرعون (راجع A Season in Egypt, Pl. XXI no 11 & p. 26 لا ترتكز على أساس تاريخي لأن هذا اللقب كان يحمله عدد كبير من ملوك الأسرة الثالثة والعشرين .

هذا وقد ذكر الأثرى « بلج » في كتاب الملوك من تأليفه (راجع Book of واجع) المداوك من تأليفه (راجع Kings II p. 62 & 90) الله يوجد ملكان باسم « رود آمون » مختلفان واحد منهما يلقب « وسرماعت رع » في الأسرة الثالثة والعشرين والثاني يلقب « وسرماعت رع ستين آمون » في الأسرة السادسة والعشرين . ويقول « جوتبيه » إنه لا يعرف

إذا كان هذا التمييز مضبوطاً أم لا ، غير أنه ليس من المستحيل أن يكون في تلك الفترة ملكان بهذا الاسم واحد منهما في « طيبة » وآخر في إحدى جهات الدلتا .

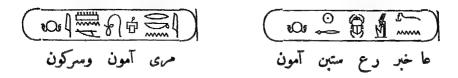
وتدلك كل شواهد الأحوال على أن « رود آمون » هذا هو ابن الملك « أوسركون الثالث » وأنه هو الذي في عهده حدث الفتح الأثيو بي .

وقد نسب بعض المؤرخين بعض الآثار لهذا الفرعون غير أنه بعد فحص دقيق وجد أنها لا ترتكز على أساس علمي أكيد (راجع 393 P. L. R. III p. 393) .

أسرة الفرعون «رود آمون»:

جاء ذكر اسم زوجة لهذا الملك على قطعة مهشمة عثر عليها فى مدينة «هابو» كما ذكرنا من قبل ولكن اسم الملكة على هذا الأثر لم يكن تامآ وقد ذهب «دارسى» إلى أنه مما تبق منه يمكن أن يقرأ «تامت آمون » وكذلك جاء اسم ابنة له على إهذا الأثر نفسه تدعى « نسيت – أر – باوتى » وقد ذكر اسمها فى لوحة « برلين » التى ذكرناها فيا سبق فى سلسلة النسب .

أوسركون الرابع

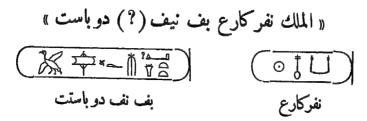


هذا الملك كان يعد فى نظر المؤرخين « أوسركون الثالث » وقد بقيت الحال كذلك الى أن كشف « للحران » « أوسركون الثالث » الحقيق بن « تا كيلوت الثانى » والملكة «كارمعمع » كما فصلنا القول فى ذلك من قبل (راجع ص ٢٥٧) والمحتمل كما قلنا أنه ابن الملك «رود آمون» والظاهر أنه كان يحكم فى « بو بسطة » فى حين كان يحكم « رود آمون » فى وقت واحد فى « طيبة » .

 هذا وقدوجدعلى لوحة «بيعنخى» العظيمة اسم فرعون يدعى « أوسركون » ولا بد الله هو نفس الفرعون الذى نحن بصدده (راجع -Alteren Ath ناه هو نفس الفرعون الذى نحن بصدده (راجع -iopenkonigc. t. 1, p. 56)

ملوك آخرون من هذا العهد لا نعرف مكاثهم في سلسلة ملوك هذه الأسرة

ذكر الأثرى «جوتبيه» في كتابه عن ملوك مصر عدة ملوك حكوا في أثناء الأسرة الثالبة والعشرين غير أنه لايعرف مكان كل واحد منهم بالنسبة لملوك هذه الأسرة . وتدل شواهد الأحوال على أن هؤلاء الملوك كانوا يحسلون لقب الملك فعلا غير أن كلا منهم كان لا يحكم إلا على جزء صغير من البلاد لا تزيد مساحته أحيانا عن مساحة مقاطعة من مقاطعات القطر . والظاهر أن كلا منهم قد أخذ يستولى على جزء من البلاد و يستقل به عن بيت الملك في عهد الأسرتين الثانية والعشرين والثالثة والعشرين الثانية والعشرين الثالثة والعشرين اللاد في الوجه البحرى ومصر الوسطى بخاصة ، وسنرى بعد أن « يبعنخى » عند دخوله مصر أخذ يخضع هؤلاء الملوك الصغار واحداً فواحداً تحت حكمه وأعاد وحدة البلاد ثانية ولكن لنفسه ، ومن هؤلاء الملوك الصغار :

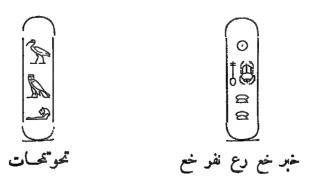


وجد اسم هذا الملك على تمثال صغير من الذهب للأله « حرشف » وقد عثر عليه في «أهناسية المدينة» (راجع , 18, 18, 1905) Pl. 1 Frontispice & p. 18 وهذا التمثال محفوظ في يونيفرستي كولدج Petrie, Hist. III p. 271 fig. 110)

بلندن ، و يعد « جترى » خطأ هذا الملك أنه والد الملك « رود آمون » ولكنه في الواقع هو زوج ابنة الملك «رود آمون» كما بينا ذلك في قائمة نسب «رود آمون» (راجع ص ٤٢٦) .

وذكر اسمه كذلك على لوح من خشب تابوت محفوظ بمتحف «براين» وقد ذكرنا ذلك من قبل أيضاً. يضاف إلى ذلك أن اسمه جاء على لوحة الفرعون « بيعنخى » (واجع 19 Legrain, Rec. Trav. XXXI. p. 9 ولا نزاع فى أن وجود اسم هذا الفرعون على تمثال الإله « حرشف » إله «أهناسية المدينة» لم يدع أى مجال للشك فى توحيد هذا الاسم مع اسم الملك الذى يدعى على لوحة « بيعنخى » « حاكم أهناسية المدينة » « بفنفدو باست » .

الملك خبر خع رع نفر خع ــ تحو تمحات



ذكر اسم هذا الملك على تمثال كاهن يدعى « تانحسرت » اشترى من « الأقصر » وهو محفوظ الآن بالمتحف المصرى (راجع A. S. 10 p. 101) .

وأهمية هذا التمثال أنه كتب على كتفيه المتن التالى :

على الكتف اليمنى : « قدّم إنعاما من ملك الوجه القبلي والوجه البحرى « خبر خع رع نفر خع » محبوب « تحوت » رب الأشمونين » .

وعلى الكتف اليسرى: ابن رع « تحو محات » المحبوب من الذى فى الأشمونين » .

وهذا الفرعون فىالواقع لم يعرف اسمه من قبل . وقد سهل معرفة العصر الذى عمل فيه هذا التمثال من النقوش التى كتبت عليه على الرغم من أنها ليست كاملة لأن التمثال نفسه لم يوجد منه إلا الجزء الأعلى (راجع Pl. XXI p. 32)

والنقوش التي على التمثال تشمل ستة أسطر على ظهره ومنها عرفنا جزءاً من الاسم الذي تتألف منه سلسلة نسب «نختفموت» الذي تحدثنا عنه من قبل (راجع ص٢٩٣)

و بقرن نقوش هذا التمثال بالنقوش التي جاءت على تمثال الكاهن «زد خنسو فعنخ» الذي عاش في عهد الملكين « أوسركون بن إزيس (الثالث) » و « تاكيلوت الثالث» أمكننا أذ، نكمل جزءا كبيرا من المتن الناقص المهشم في تمثال « تانحسرت » .

وهاك الترجمة :

«كاهن « آمون الكرنك » والكاهن الأكبر في معبد « تحوت » والكاتب ومنظم معبد « تحوت » « لتحوت » وحامل رمن العدالة « تانحسرت » بن الكاهن الرابع (لآمون الكرنك « حورسا از يس » بن الكاهن الرابع «لآمون الكرنك» وحامل اعلماتم) «نختفموت» ابن « زد خلسو فعنخ » (بن «نسبر ننوب » بن « خلسو محف » ابن « بادو خلسو ») ابن الكاهن والد الإله « لآمون » « مرى – وسر – خلسو » ابن (« با نفر خع » بن « تحتب » بن « نسر آمون » بن « ثانفر ») بن « باحنتر » ابن « وسر حاتمس » (بن « شبن » وأمه هي « ؟ » . أهداه له ابنه ليحيي اسمه) كاهن « تحوت » في معبد « الكرنك » (المسمى) « حت ابت حب » الرئيس والمنظم لمعبد « تحوت » . . . (؟) وبعد ذلك تستمر نقوش « زد خنسو فعنخ » :

« وأن الواحد منهم هو ابن الآخر في هذا البيت من آباء لآباء على حسب الزمن وعلى حسب المالوك » . وبعد ذلك يأتى اسم الأم والإهداء .

و يلاحظ أن « لجران » في بحثه هذا قد وضع « تانحسرت » في سلسلة النسب التي استخلصها حفيدا « لنختفموت » وفي الوقت نفسه يقول إنه من المحتمل أن يكون الحفيد الثاني أي ابن « زد خنسو فعنخ » وهو الذي كان بدوره كاهنا رابعاً « لآمون » .

ويقول « لجران » إنه في استطاعته إن يقول أن المهدى إليه التمثال الى « تانحسرت » ينسب من جهة والده إلى الملك « حورسا إزيس » ومن جهة أمه إلى الملكين « تاكيلوت النالث » و « أوسركون الثالث » وأن مجاله في سلك الكهنة كان مخصصا لعبادة « تحوت » الذي كان لابد له معبد صغير في « الكرنك » على غرار معبد الآله « بتاح » والآلهة الآخرين الذين يتألف منهم « التاسوع » وهم الذين يأكلون على مائدة الإله العظيم « آمون رع » كأنهم أتباعه . ولابد أن هذا المعبد يوجد في جهة ما « بالكرنك » لأنه ورد ذكره في نقوش معاصرة كا ذكر له كهنة .

و يلاحظ أن « لجوان » قد أرخى لنفسه العنان فى الخيال فحمن بعض الأنساب التى ليس لها وجود إلا فى المتن الثانى الذى قرنا به المتن الذى جاء على تمثال « تانحسرت » ولذلك فهو لا يرتكز على أساس متين .

و يلاحظ أن هذا التمثال قد مثل قاعدا القرفصاء المفوفاً في عباءة ويداه مبسوطتان على ركبتيه ووجهه مستدير ومرتسم عليه ابتسامة وعيناه مفتوحتان وحاجباه متقن صنعهما وله عثنون . والدعاء الذي يتضرع به نقش على ذيل عباءته وقد جاء فيه :

⁽۱) إذ نجده قد اقترح أن يكول زد خنسو فمنيخ والدا اصاحب تمثالنا « تا محسرت » بدلا من « حورسا ازيس » وبذلك أمكنه أن يوفق سلسلة النسب التي وضعها لأسرة « تا محسرت ».

« يأيها الكمهنة والكهنة المطهرون الذين يدخلون المعبد التابع للاشمونين . وكهنة الشهر » (باق المتن مهشم) .

والظاهر — على حسب المتون الأخرى التى من هذا النوع — أنه كان يطلب من هؤلاء الكهنة أن يزينوا تمثاله بالأزهار وأن يتوسطوا عند الإله لأجل أن يكون في استطاعة روحه أن يتغذى كل يوم من الأطعمة التي على المائدة الإلهية .

وخلاصة القول أن في استطاعتنا على الرغم من قلة ما لدينا من آثار عن هذا الملك أن نعده ملكا من أولئك الملوك الصغار الذين سبقوا عهد الفتح الأثيوبي ، بل يحتمل كثيراً أنه واحد من صغار ملوك الجنوب الذين قهرهم « بيعنخي » في زحفه على الوجه القبلي كما ذكر لنا هذا الفاتح في لوحته العظيمة ،

وعلى أية حال فإن تمثال هذا الكاهن الذى نحن بصدده يحمل لنا وثيقة جديدة عن العصر الذى سبق الفتح الأثيوبي وهو العصر الذى كان فيه زعماء البلاد وهم أصحاب الإقطاعيات العظام تحت سلطان الفراعنة ، ثم أعلنوا استقلالهم كل في اقليمه واتخذ كل منهم لنفسه ألقاب الملك مما جعل تمييز الملوك الحقيقيين للبلاد أمرا مستحيلا . لدرجة أنه لما جاء الفتح الأثيوبي لم نعرف على وجه التحديد من كان مصر الحقيق .

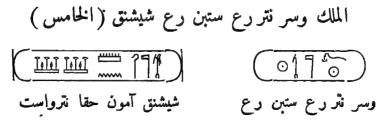


وجد اسم هذا الملك على لوحة «بيعنخى» (راجع Lthiop. p.1-56) وجد الملك سيجىء الحديث عنه فى لوحة «بيعنخى» وقد كان من جراء اتحاده مع «تفنخت» السايسى السبب النهائى فى غزو «بيعنخى» لمصر (٢٨)

الوسطى . ومن المحتمل أنه كان مثل تحو « تحات » أميراً للاشمونين . وهذا ما يفهم من لوحة « يعنخى » كما سنرى بعد . وقد ظهرت زوجة «نس – فننت مح » (؟) على لوحة « يعنخى » مواجهة له وتسبق زوجها وهى من دم ملكى لأنها كانت تلقب الابنة الملكية .

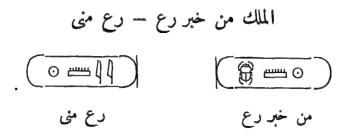


ظهر اسم هذا الملك على لوحة « بيعنخى » فى المنظر الأعلى وفى الأسطر الم و ٩٩ و ١٨ من المتن . ويقول « جوتبيه » إنه لا يعتقد أن هذا الملك الذي كان يقطن غرب الدلتا ويدعى «أو بوت » صاحب الاقطاعيتين « تنت رمو » و « ثاعان » هو نفس الملك « أو بوت » الذي وجدت له نقوش على مرسى « الكرنك » معاصرة للملك « بدو باستت الأول » (راجع 3 مراك ملك الم يعرف مكانهما على وجه التحديد (راجع 402 Dict. Geog. T. 6. p. 6) .



وجد اسم هذا الفرعون في طغراءين من البرنز يعلوكلا منهما قرص الشمس (راجع Petrie, Hist. of Egypt. III. p. 271 fig. III) و « شيشنق » هذا يختلف عن أربعة الملوك الذين سموا بهذا الاسم في عهد الأسرة التانية والعشرين . غير أن « بترى » يعتقد أنه كان ملكا صغيراً على « بوصير » دون أن يحدد

لنا أى « بوصير » يقصد . وليس لدينا أى دليل لأن ننسب اليه الدرع التى نشرها « بريس دافن » و « ولكنسن » (راجع Petrie, Hist. III. p. 271 fig. III) كا يقول « بترى » إذ هى فى الواقع لللك « شيشنق الأول » . وكذلك لا ينسب اليه التمثال الصغير الذى وجد فى « بوبسطة » وقد كتب عليه الأمير العظيم « شيشنق » والظاهر أنه لم يكن قط ملكا (راجع 8 Maspero, A. Z. XXII p. 93) .



وجد لهذا الفرعون لوحة محفوظة الآن بمتحف اللوفر (C. 100) (راجع وجد لهذا اللك لم يكن ترتيبه بصفة Wiedemann, Aegyp. Gesch. p. 588 note 3) حددة . وقد ظن البعض آنه ملك يدعى « يبعنخى » دون أى سبب معقول (راجع عددة . وقد ظن البعض آنه ملك يدعى « يبعنخى » دون أى سبب معقول (راجع A. Z. 66. p. 94 & 481 note c) ملى أنه لم يوجد غير ملك واحد يدعى « يبعنخى » (راجع ; 795 هـ 34. 35 The Temple of Kawa I. The Inscriptions هلى أنه لم وجد اسمه على قطعة حجر من إناء من المرم، وجدت في « الكرنك » Mariette, Karnak Pl. 45 b; Bissing وهى محفوظة بالمتحف المصرى (راجع Catalogue General Steingefasse no. 18498 p. 100)

ومن المحتمل أن هذا الملك كان أحد صغار الأمراء المحليين في الوجه البحرى أو مصر الوسطى من الذين عاصروا آخر ملوك « بو بسطة » أو الملوك الأول من الأثو بيين غير أنه ليس لدينا أى دليل في أن نضع إمارته في « هرمو بوليس »

Petrie, Hist. III p. 293; الأشمونين) كما يدعى « بترى » (راجع & . L. R. III p. 404 no. 2)

ويوجد في «كابينة دى ميدلى بباريس» لوحة من الحجر من الطراز المصرى De Vogue Bull. Archeol. de L'athenoeum Français الفينيق عليها اسمه (راجع 1855 p. 141 Lepsuis Konigsbuch no. 796)

و يوجد نقش الطغراءين على جعران عثر عليه فى « قفط » وآخر فى متحف القاهرة وثالث فى مجموعة « بترى » (راجع L. R. III $_{
m p.}$ 405 note 1 .

ومثر في « ميت رهينة » على اسطوانة من حجر الشيست نقش عليها لقب (Chassinat, Bull. de L'Insti. T. VIII p. 145) هذا الملك «من خبررع» (راجع

وقد قرأ الأستاذ «شاسينا» « رع منى » على الطغراء الثانية لهذا الفرعون ومع ذلك فإنه وحده مع « بيعنخي » دون إعطاء سبب لذلك .

ولدينا أسماء أمراء وملوك آخرين يحتمل أنهم من هذا العصروقد يطول الكلام في ذكر أسمائهم

الأسرة الرابعة والعشرون

لايمكن فصل تاريخ إحدى الأسرتين الرابعة والعشرين والخامسة والعشرين عن تاريخ الأخرى . وذلك أنه عندما غزا « بيعنخي » البلاد المصرية لم يكن يحكمها ملك واحد بعينه بل كان فيها عدة ملوك وأمراء . وكانوا كلهم يحملون ريشتين فى لباس الرأس أى أنهم كانوا من أصل أوبى . وقد كان على « بيعنخى » أن يخضعهم بحد السيف لأنهم تألبوا كلهم عايه عند غزوه للبلاد وهذا الموقف يذكرنا تماما بتاريخ المماليك فانهم خلعوا ملوك الأيوبية واستولوا على ملكهم . وكان الأيوبيون قد أتوا بهم من بلادهم بوصفهم جنوداً مرتزقة ليحار بوا أعداء مصر ، فلما اشتد ساعدهم ، وأخذ نفوذهم يقوى فى البلاد بمالهم من قوة وبطش خلعوا آخر ملك أيو بى وولوا مكانه أحد رؤساء أجنادهم ملكا على البلاد ، وهذا نفس ماحدث مع اللوبيين فانهم كانوا يعملون جنوداً مرتزقة في جيش ملوك الأسرة الواحدة والعشرين ، ولما ضعف نفوذ « بسوسنس التاني » آخر ملوك هذه الأسرة ، قفز أحد رؤساء المشوش الذين كانوا قد وطدوا سلطانهم وألفوا لأنفسهم حاميات في أنحاء البلاد واستولى على الملك وأصبح فراعنة الأسرتين التانية والعشرين والثالثة والعشرين منهم وفى نهاية الأمر تفرقوا فيما بينهم شيعاً إلى أن جاء « بيعنخي » من بلاد «كوش » واستولى على مصركالها ، ومما يطيب ذكره هنا أن هؤلاء اللوبيين الذين كانوا يحكمون في أنحاء البلاد كانوا لا يزالون يحتفظون بالشارة التي تميزهم من المصريين وهي الريشتان اللتان كانتا توضعان في لباس الرأس ومما يلاحظ أن الماليك عندما تولى محمدعلي باشا ولاية مصر وجد أنهم كانوا لا يزالون يحتفظون بملاسهم التي تميزهم عن سائر المصريين .

وقد كان بعض هؤلاء الأمراء اللوبيين أصحاب سلطان قوى فى البلاد ويسيطرون على إقليم كبير وهم فى ذلك يشبهون الماليك أيضاً فقد كان « تفنخت » الذى وقف

وقفة عظيمة فى وجه « بيعنخى » يشبه « مراد بك » الذى كان يعد من أعظم الماليك وأشدهم بأساً عند الغزو الفرنسي وفي عهد محمد على باشا .

وقد ذكر لنا « مانيتون » أن الأسرة الرابعة والعشرين كان مقرها « سايس » غير أنه لم يذكر لنا في قائمة ملوكها إلا ملكا واحداً هو الملك « بوخاريس » الذائع الصيت وهو الذي حفظ لنا الكتاب الأغريق عنه ذكريات كثيرة .

وعلى الرغم من قلة الآثار المصرية في هذا العصر فإنها قد حفظت لنا سلسلة أمراء ساويين تربط « بوخاريس » بالملك « نخاو » والملوك الذين سموا باسم « بسمتيك » في الأسرة السادسة والعشرين على حسب « ما نيتون » وتدل شواهد الأحوال على أنه من المؤكد تقريبا أن الأسرة السادسة والعشرين لم تكن إلا استمراراً للأسرة الرابعة والعشرين . والحسوف الوقتي الذي حدث في أمراء « سايس » بين ها تين الأسرتين يقابل احتلال البلاد على يد ملوك « أثيو بيا » خلال الأسرة الحامسة والعشرين و بخاصة في الدلتا على يد « بيعنخي » ولكن يرجع الفضل لنسل هؤلاء الذين هزمهم « بيعنخي » وغيره من ملوك الأثيو بيين في طرد الغزاة وزحزحتهم نحو الجنوب وقد كان هذا هو السبب الذي حدا بالأستاذ « فلندرز بتري » عند درسه لهذا العصر (راجع 24-32 هو السبب الذي حدا بالأستاذ « فلندرز بتري » عند درسه لهذا العصر (راجع 24-32 هو السبب الذي عدرس العهد الأثيو بي ، وقد جمع ملوك الأسرتين الذين سبقوا الفرعون « نخاو » إلى ما بعد درس العهد الأثيو بي ، وقد جمع ملوك الأسرتين الرابعة والعشرين والسادسة والعشرين الساويين و بحثهم في فصل واحد متصل .

والواقع أن أول ملوك الأسرة الرابعة والعشرين لم يبتدئ حكمه بوصفه ملكاعلى جزء من مصر إلا بعد فتح « بيعنخى » البلاد وذلك أن «تفنخت» الذى يعد أول ملوك هذه الأسرة لم يكن ملكا على « سايس » بل كان يحمل لقب الأمير الوراثى والحاكم العظيم لبلدة « نترت تفنخت » . وسنتحدث عن ملوك هذه الأسرة عند الكلام عن ملوك الأسرة الحامسة والعشرين أى فى عهد الفتح الكوشى (الاثيوبى) .

الحضارة المصرية في العهد اللوبي

الدين:

جرت السنة على أن تكون الديانة فى أى قطر من أقطار العالم من أكبر المظاهر وأدلها علىما لهذا القطر من درجة في الرقى والحضارة، فقد بدأ الإنسان بعبادة الأجداد ومظاهر الطبيعة كل على حسب بيئته ، ثم أخذت هذه المعبودات المتعددة تنكمش وتتبلور شيئا فشيئا وكان من جراء ذلك أن قل عدد هذه الآلهة وأصبح لا يعبد منها إلا من كان عباده لهم نفوذ وسلطان على من جاورهم من الجماعات الأخرى المجاورة لهم ومن ثم نشأ إله القرية ثم إله المدينة وأخيرا إله المقاطعة . وكانت مصر في بادئ أمرها تسير على هذا النظام من أول نشأتها عند ماكان لكل مقاطعة إله يعبد فيها ويقدس . ولما اتحدت البلاد وأصبح اتحادها في بادئ الأمر ممثلا في الوجه القبلي والوجه البحري كان إله كل من هذين القطرين هو المسيطر على الآلهة الآخرين في المقاطعات التي يتألف منها قطره ، وأخيراً عند ما تمت وحدة البلاد على يد « مينا » كما يقال أصبح إله العاصمة هو الإله الأعظم في البلاد كلها وقدكان وقتئذ إله العاصمة المحلى هو الإله « بتاح » غير أن سيطرة ، هذا الإله لم تدم طو يلا ، إذ بعد انتقال العاصمة إلى مكان آخر أصبح الإله المحلى للعاصمة الجديدة هو الإله الأعظم المسيطر على كل الآلهة الأخرى . وهكذا دواليك كلما اتخذ الملوك عاصمة جديدة أصبح إلهها المحلى هو إله الحكومة والإله العظيم للبلاد جميعًا . ومن الغريب أن هذه السنة قد بقيت مرعية ثابتة حتى أواخر العهد الفرعوني الأصيل . على أن ذلك لا يعني أن العقائد الدينية المصرية في الداخل لم تتغير وبقيت جامدة بل على العكس نجد أنه قد حدثت تطورات في المظاهر الخارجية وكذلك في التفكير الداخلي كان لهما أثرهما الفعال في أخلاق القوم ورقيهم الأدبي وسيرهم نحو فكرة الوحدانية التي طفر إليها « إخناتون » بعد أن مهد إليها السبيل أسلافه بعض الشئ . حقا أن هذه الطفرة

جاءت مبتسرة قبل أوانها ولذلك ماتت في مهدها غير أنها تركت أثرا عميقا في عقول المفكرين لا في عقول العامة الذين قالوا وقتئذ إنا وجدنا آباءنا على دين وإنا على أثرهم لمقتدون.

وعلى الرغم من الطفرة التي قام بها « اخناتون » جهرا بإعلان وجود إله واحد يتخلل في القوة الكامنة وراء قرص الشمس الذي يعد المظهر العظيم لإلهه الجديد فإن ديانته لم تكن وحدانية خالصة إذ بالفحص وجدنا أنه كان هو يشرك نفسه مع إلحه «أتون» فكان «إخناتورن» نفسه وأسرنه يعبدون «اتون» وقد قضوا من أجل ذلك على كل الآلهة الآخرين ولكن من جهة آخرى نجد أن الشعب نفسه كان يعبد «اخناتون» نفسه لأنه فضلا عن ألقابه الرسمية كان يلقب كذلك الإله الطيب هذا فضلا عن أنه قد قرر أنه ابن « اتون » من جسده . وتدل كل المناظر التي وجدت في « تل العارنة » على أنه كان هو يقوم بخدمة قرص الشمس الحي في حين كان كل رجال بلاطة ينحنون إجلالا وتعبدا لللك نفسه فلم تكن صلواتهم موجهة «لآتون» بل «لإخناتون» مبأشرة . وعلى أية حال فإن طفرة « اخنا تون » كانت خطوة جريئة نحو عقيدة التوحيد . ولما عادت الديانة القدمة إلى مجرى حياتها بعد موت «اخناتون» وجدنا أنها قد تأثرت تأثرا كبراً بعقيدة التوحيد ولا أدل على ذلك من الأناشيد والقصائد التي كانت تكتب تعبداً وتضرعاً للاله « امون » وثالوثه في طيبة ، فقد جاء في هذه الأناشيد عبارات تدل على أن هذا الثالوث ليس في واقع الأمر إلا إلها واحدا ولم نكن نعرف هذا مما قرأناه من قبل في ديانة القوم بل جاء مباشرة عقب الأثر الذي تركته ديانة « إخناتون » .

وقد استمرت عبادة «آمون » تعلو وتسيطر عل كل العبادات التي كانت منتشرة في البلاد خلال الدولة الحديثة فكانت الآلهة الأخرى لهما مكانتها المرقومة في مدنها التي تقيد فيها على حسب مركزها السياسي ولكن «آمون » بيق هو الإله الأعلى

Wilson, The Burden of Egypt p. 323 (۱)

ومركزه الرئيسي «طيبة» و لما انتقلت العاصمة الى الوجه البحري كان « آمون » هو إله الدولة وأعظم الآلهة ثروة وجاها ويليه في المرتبة الإله « رع » رب «عين سمس » العاصمة الدينية القديمة والإله « بتاح » رب « منف » التي كانت عاصمة للبلاد كذلك في الأزمان العتيقة ونقطة الوسط في أرض الكنانة . وقدكان من حِراء نقل العاصمة في أواخر الدولة الحديثة الى الوجه البحرى في « برعمسيس » مرة وفي « تانيس » مرة أخرى أن وفدت من بلاد الشرق المجاورة بعض الآلهة عبدت في مصر وتأثرت الديانة المصرية بها غير أنها هضمتهم كلهم وأصبحوا معبودات مصرية لهم صفات الآلهة المصريين . وقد ظلت الحالكذلك إلى أن جاءت الأسرة الواحدة والعشرون التي في زمنها قسمت البلاد إداريا ودينيا قسمن الوجه القبلي وعاصمته «طيبة» والوجه البحري وعاصمته « تا نيس » ومن ثم أخذت عبادة « آمون » تظهر بمظهر جدمد فقد أعلن كهنته أنه هو الملك المسيطر على البلاد والحاكم المطلق لهما يفصل في كل شئونها ويصدر الأوامر في أحوالهـــا الدينية والإدارية بمــا يوحى به بوساطة تمــا ثيله التي كانت تقوم بهذه الوظيفة كما شرحنا ذلك في مواضع مختلفة وكما سنفصل القول في ذلك بعد وقد ظلت الحال كذلك حتى نهاية الأسرة الخامسة والعشرين ولم يكن عجبا أن نرى في بعض النقوش أن « آمون » اتخذ لنفسه اسما ولقباكما كان يفعل الملوك . ومن ثم نفهم أن « آمون » قد أخذ يعد نفسه ملكا حقيقيا للبلاد ولكنه زاد على ذلك أنه كان المعبود الوحيد الذي لا إله غيره يعبد في السر والعلانية وفي كل مكان ويتضرع له النباس كافة خشية وزلفي وأن الألهة الآحرين الذين يوجدون في طول البلاد وعرضها إن هم إلا أعوان له وهو المسيطر عليهم . وهذه مرحلة من المراحل التقدمية في سبيل التوحيد الحقيق الذي جاءبه العبرانيون فى تلك الفترة من تاريخ العالم . ولا نزاع فى أن العبرانيين هم أول من قال بوحدانية الإله

⁽١) ويعد الأستاذ « زينه » أن الاله « آمون » كان أو يحتمل أنه كان الصورة الأصلية التي منها اشتق « يهوه » صورته راجع ﴿ ﴿ Amun und die acht Urgotter Von Hermopolis ﴾ ﴿ التي منها اشتق « يهوه » صورته راجع كان في الاصل يعد إله السياء أو إله الهراء مثل « آمون » ،

وان كل من عداه من الآلهة بدع وأشياء صنعها الاتسان وأنه هو الفرد الأحد الذى يعبد فى كل مكان وفى كل زمان ولا شريك إله .

وفى حين بجد أن «طيبة »كانت تقترب بإلهها «آمون » من عقيدة التوحيد الحقة كان ملوك مصر فى عهد الأسرة الثانية والعشرين يقيمون المعابد ويحفلون بالأعياد لآلهة عاصمتهم وآلهة المدن الأخرى التي كانت لهم فيها مراكز حربية وقواعد سياسية هذا فضلاعن عبادتهم لآمون وتخليده . وأهم هذه الآلهة وأعظمها شأنا (١) الآلهة «باستت » إلهة «بوبسطة » عاصمة ملك الأسرة الثانية والعشرين (١) الآلهة «حرشف» إله أهناسية المدينة ثم (٣) الإله «بتاح» الله «منف» .

(١) الآلهة باستت: هذه الآلهة ليس لها اسم قائم بذاته بل مثلها كمثل بعض الآلهة اشتق اسمها من المدينة التي تعبد فيها وهي « باست » (تل بسطة الحالية) والاسم هنا يعني الخاصة ببلدة « باست » . وهذه الآلهة تعد ضمن مجموعة آلهة لها رآس أسد أو من فصيلة الأسد وهذه الآلهة في العادة توحى بالفزع والحوف . غير أن بعضها يدل على الوداعة والسرور ، فالإلهة « باخت » إلهة « بني حسن » والإلهة « محيت » إلهة « طينة » القريبة من « العرابة المدفونة » لا تدلان على الفزع بل كل منهما نعد إلهة الوادي الذي تسكنه ، هذا ونجد الإلهة « باخت » تسكن في الصحراء الغربية وتحرس الوادي والآلهة « تفنوت » من جهة أخرى كانت في الأساطير إلهة رعب وفزع ولكنها مع يزوجها الإله « شو » إله الفضاء كان لها مظهواً آخر وقصة طويلة مع زوجها .

ولدينا الإلهة «سخمت » القوية التي تمثل بجسم انسان ورأس لبؤة وكانت تقطن « منف » وكانت معروفة بأنها إلهة الحرب ومثلها منل الصل الملكي الذي ينفث النار في وجه الأعداء .

و « سخمت » هذه قد مثلت في صورة الإلهة « باستت » التي كانت أحياناً برأس لبؤة وأحياناً برأس قطة و ربما يرجع السبب في ذلك إلى أنه كان من الصعب التفرقة بين هذين الرأسين في الفن المصرى غير أن التمييز بينهما كان في معظم الأحيان محكناً بوساطة المتون التي كانت تكتب مع كل . وذلك أن المصرى كان يميز الإلهة « باستت » بأنها إلهة الفرح والسرور وتنعت « سخمت » بأنها إلهة الحرب والدمار . والواقع أن « باستت » كان مثلها كمثل الإلهة « حتحور » إلهة الفرح والرقص والموسيقا فكانت الأولى تمثل برأس قطة و باحدى يديها الصاجات وتحمل بالأخرى سلة على أنها كانت تظهر أحياناً برأس لبؤة مما يدل على أنها تكون إلهة قتال وفزع عند الحاجة .

ذكرنا أن هذه الآلهة تنتسب الى البلدة التى تعبد فيها وهى « بو بسطة » . فهى إذاكانت إلهة محلية وقد علا شأنها وعظم سلطانها عندما اتخذ ملوك الأسرة التانية والعشرين « بو بسطة » عاصمه لملكهم فبنى لها معبد باسمها ومثلت فى جميع أرجائه وكان لها ثالوثها كهاذكرنا ذلك فى مكانه وحتى فى العيد الثلاثيني الذي أقامه الملك « أوسركون الثانى » لنفسه نجد أن هذه الإلهة على الرغم من أنها لم تأخذ المكان الأول فى الاحتفال بهذا العيد فانها كانت توجد فى الرسوم فى الأجزاء السفلي من جدران قاعة العيد فنشاهد « أوسركون » يقدم لها الساعة المائية كما يقول « نافيل » هذا الى أنها تظهر فى كل أطوار الاحتفال واقفة أمام الملك سواء أكان هو واقفاً أم قاعداً كأنها هى التى تدير كل عملية الاحتفال مظهرة أن كل شئ قد عمل تحت حمايتها .

وذكر «نافيل» أن العيد الثلاثيني الذي أقيم في « بو بسطة » كان خاصاً بالملك وليس له علاقة باجتماع « بو بسطة » الذي وصفه لنا « هيردوت » ، وهو الذي

Erman, Der Religion der Agypter p. 33-34 راجع (۱)

B. II, 60 راجع (٢)

كان يعقد كل سنة . وعلى حسب نقوش «كانوبس» كان يوجد اجتماعان كل سنة : الاجتماع الكبير والاجتماع الصغير ، وكان كل منهما يحتفل به في شهر بئونة والعيد الثلاثيني لللك «أوسركون» لم يكن له أية علاقة خاصة بالإلهة «باستت » إلهة المدينة إلا أنه من المحتمل إقامته في اليوم الأول من شهر كيهك . وذلك أن كل النتائج تدعو كيهك شهر «سخمت » وهي أحد الأشكال التي تظهر بها الإلهة «باستت » وربما كان ذلك صدفة . ومن كل ما سبق نجد أن الإلهة «باستت » لم تكن الا إلهة محلية وحسب وأن شهرتها كاست بسبب اتخاذ «بو بسطة » عاصمة لللك وانه لما أقيم العيد الثلاثيني كان الإله « آمون » الذي كان الإله المسيطر في كل أنجاء القطر هو الذي يقوم بأعظم دور في هذا الحفل بوصفه الإله المأحد الفرد الصمد أما الآلهة الآخرون فكانوا أتباعا له وحسب .

(٢) الإله «حرشف » : يجد الباحث في تاريخ الآلهة المصريين القدامي ارتباكا في تمييز الآلهة التي مثلث في صور حيوانات فكما وجدنا صعوبة في تمييز الإلهة «سخمت » من الالحة «باستت » كذلك نجد صعوبة في تمييز الإله «حرشف » الذي كان بمنل في صورة كبش من الإله «آمون » رب «طيبة » أو الإله «خنوم » رب «الشلال ».

فالإله « امون » كان يتميز بالكبش المقدس الذى يمثله بقرنيه الملتويين الساقطين أما الآلهة الأخرى التي تمثل في صورة كبش فكانت تمثل قرناها متوازيين على رأس الحيوان و بعيدين عن الرأس ومع ذلك نقرأ أن الإغريق يميزون في الجنس الأخير بين التيس والكبش .

فن بين الكباش الكبش الذي يمثل الإله «حرشف » الإله العظيم لبلدة

Inscriptions of Canopus, Greek Text t. 1, p. 38 راجع (۱)

« أهناسية المدينة » ويعده عباده بمثابة إله عالمي إذ يطلقون عليه ملك القطرين وتعد عيناه بمثابة الشمس والقمر ومن أنفه يخرج الهواء ويدل معنى اسمه « الذى على بحيرته » على أن معبده يوجد عند بحيرة وهذا هو الواقع لأن معبد الإله كان مقاما عند مدخل الفيوم حيث توجد بحيرة قارون .

وترجع عبادة الآلهة التي لها رأس كبش مثل «حرشف» و «خنوم» و تيس «منديس» إلى الأزمان القديمة إذ وجدت لوحة من الأسرة الأولى يمثل عليها كبش يقبض بيده على الصوبان « واس» . وفي أثناء هذا الوقت كان الإله «حرشف» قد استوطن « أهناسية المدينة » وقد جاء ذكر هذا الإله على حجر « بالرمو» . ولدينا وثيقة من أوائل الأسرة الخامسة تظهر أن إقليم الشلال كان ضمن المراكز الرئيسية لعبادة الإله «خنوم» . وفي أوائل الأسرة السادسة نعرف أن الكبش كان يعبد في «منديس» كل ذلك كان قبل أن يظهر «آمون» وأنه ورث عنهما بعض الصفات . وعلى ذلك فإن من المهم لدينا أن نفهم أن عرابين من محارب عبادة الكبش كان لهما علاقة بتدفق المياه فكان «حرشف» في « أهناسية المدينة» الكبش كان لهما علاقة بتدفق المياه فكان «حرشف» و «خنوم» متصلا أحدها عيث تتدفق المياه في الفيوم والإله «خنوم» كان عند «الشلال الأول» حيث يتدفق الماء إلى مصر نفسها . وقد كان كل من «حرشف» و «خنوم» متصلا أحدها بالآخر ولا أدل على ذلك من أنه عندما قسمت مقاطعة «شجرة نعر» قسمين «نعر العليا» و « نعر السفلي » أى المقاطعتان العشرون والواحدة والعشرون كان من نصيب «حرشف» « نعر السفلي » أى المقاطعتان العشرون والواحدة والعشرون كان من نصيب «حرشف» « نعر السفلي » (راجع أقسام مصر الجغرافية المؤلف ص ٢٧ — ٢٨) .

Stela de Naples Urk II, 3 راجع (۱)

Petrie, Abydos II, Pl. V & p 36; Pl. 1 & p 25 راجع (۲)

Petrie, Royal Tombs II, Pl VII p. 8 راجع (٣)

⁽٤) راجم Ancient Egypt 1914, p. 150 fig 2 note 9 & p. 151 fig. 9

Borchardt Sahuri, II Pl. 18 Book 1 p. 69. راجم (ه)

L. R., I, p. 148 no VII راجع (٦)

واسم «حرشف» يدل على نفسه أى «الذى على بحيرته» واسم «خنوم» مشتق من كلمة معناها عين ماء أو بئر ماء لا بمعنى «يوحد» أو «غنم». ومن محاربيه الهامة المحراب الذى فى «الفنتين» حيث كان يوجد الماء الطاهر والأوانى الأربعة وفيا بعد كان : فى الكهوف التى يصب فيها إله النيل الماء فى أوانيه ولدينا قصة من الأسرة العشرين نجد فيها أن تيس «منديس» كان يعبد عند «الشلال الأول» إذ ذكر فى هذه القصة أنه يسكن فى جزيرة «سهيل» القريبة من «الفنتين» (راجع . Gardiner, The Chester Beatty No. I. p. 15 Note 1.

(٣) الإله «بتاح»: عندما استولى ملوك الأسرة الثانية والعشرين على زمام الأمور في البلاد لم يألوا جهداً في أن يسيروا على نهج الملوك السالفين في عباداتهم ومناهجهم في إقامة المبانى الدينية في أنحاء البلاد وبخاصة أنهم كانوا يعلمون تمام العلم أنهم ليسوا من أصل مصرى عريق على الرغم من أنهم كانوا قد اتخذوا مصر موطناً ثانياً لهم وأصبحوا مصريين بمرور الزمن وقد كان الآلهة السائدة عبادتهم في هذا الوقت هم آلهة العواصم الكبيرة في تلك الفترة وأعنى بذلك الإله «آمون» في «طيبة» والإله «حرشف» في «هيركليو بوليس» والإلهة « باستت » في « بو بسطة » والإله « بتاح » في « منف » العاصمة القديمة لمصر . وعلى رأس الكل «آمون» وقد تحدثنا عن عبادة « آمون» وعبادة « باستت » وكذلك عبادة «حرشف» وبي أن نتحدث عن عبادة الإله « بتاح » في « منف » في تلك الفترة .

والواقع أن اللويين عندما استولوا على زمام الأمور في مصر جعلوا منها مراكز حرية في جهات متفرقة ليكونوا أصحاب النفوذ والقابضين على أعنة الأمور إذا ما دعا داع لقيام فتنة أو نشوب ثورة بين الأهلين . ومن أهم هذه المراكز التي كانت فيها حامية عظيمة للوبيين « منف » العاصمة العريقة في القدم لوادى النيل . وقد كان كما شرحنا من قبل الكاهن الأكبر إلإله أى مركز من هذه المراكز الحربية

هو فى الوقت نفسه القائد الحربى من المشوش . وقد توارث وظيفة الكاهن الأكبر « لبتاح » سلسلة أفراد من أسرة المشوش حتى الفتح الكوشى .

والواقع أن الإله « بتاح » كان الإله الذي يجد في « منف » أكثر من أي إله آخر وقد كان يطلق عليه اسم آخر هو « تا تأن » (الأرض المرتفعة) وقد كان يمثل « بتاح » عادة منذ القدم في صورة إنسان مزمل برأس أصلع عار وتظهر يداه كأنهما خارجتان من صدره و يقبض في يده على صوبلحان وليس في صورته ما يحدثنا عن أصله . وقد كان يلقب في النقوش المصرية نحات النحاتين وصانع الفخار الذي صنع كل صانع فار وهو يعد المحترف الأول لكل أصحاب الحرف ورئيسهم . وكان يدعى عند الإغريق « هفايستوس » (Hephaistos) . و إليه ينسب خلق العالم وقد وحد من أجل ذلك مع الإله « نون » أي المحيط الأزلى الذي منه نبع كل شئ وكذلك كان يسمى والد كل الآلمة والإله العظيم منذ الأزل والذي وجد أولا بوصفه أول إله أزلى (راجع كل الآلمة والإله العظيم منذ الأزل والذي وجد أولا بوصفه أول إله أزلى (راجع كل الآلمة والإله العظيم منذ الأزل والذي وجد أولا بوصفه أول إله أزلى (راجع

وكذلك يقال إنه قد عاش اباداً لا حصر لها أو آنه كان صاحب الأعياد الثلاثينية ولذلك كان كل ملك يعد نفسه صورة منه لأنه هو الملك صاحب الحكم الطويل وعلى ذلك كان لابد من قيام الإله « بتاح » بدور في الأعياد الثلاثينية التي كان يحتفل بها ملوك مصر مدة حياتهم كما تحدثنا عن ذلك من قبل .

هذا ويلحظ أنه كان يعبد في منطقة « منف » إله آخر يدعى « سكر » يمثل بجسم إنسان ورأس صقر وهو إله الموتى ، وعندما عظمت عبادة « بتاح » في منف

⁽۱) كان الأهلون في منف يسمون إلههم «بتاح -- تا تان » «الأرض المرتفعة ». وهذا التعبير يسير الى الاعتقاد السائد في مصر أن الحليقة ابتدأت بظهور تل يسمى التل الأذلى ، فوق سطح مياه المحيط الازلى ، وقد وحد الآلهة « بتاح » الذي يمثل الارض الخسبة بهذا التل ، وهو بداية كل موجود حتى الحياة نفسها غير أن هذا النعت يشير في الوقت نفسه للأرض التي جننها « مينا » من أراضي المستنقمات بالدلتا ليقيم عليها « مينف » ومعبد « بتاح » (راجم Kingship and the Gods. p 25)

طغی علی « سکر » هذا وأخذ کل صفاته وأصبح یدعی « بتاح – سکر » ور بما کان هذا هو السبب الذی جعل « بتاح » يمثل فی صورة مومية تقريباً . وقد زاد الطين بلة أن « أوزير » أصبح هو إله الموتی الوحيد فامتزج اسمه باسم إله الموتی « سکر » فی هذه الجهة وأصبح یدعی « أوزیر سکر » فلم یقبل عباد « بتاح » فی « منف » ذلك علی ما یظهر و بخاصة إن إلههم « بتاح » کان قد ضم إلیه « سکر » وأصبح بذلك إله الموتی بالاشتراك مع « سکر » . وعلی ذلك من جوا الآلهة الثلاثة معاً بوصفهم إلها واحد الموتی وسموه « بتاح – سکر أوزیر » .

والإله « بتاح » هو ثالث لثلاثة في منف يتألف منهم ثالوث إلهي كما هي الحال في كل المدن العظيمة المصرية التي كان فيها ثالوث . والآلهة الذين يتألف منهم ثالوث « منف » هم : « بتاح » وزوجه « سخمت » إلهة الحرب ثم الابن وهو « نفرتم » وتمثل « سخمت » في صورة لبؤة أما « نفرتم » فيمثل في صورة شاب صغير يرتدى على وأسه زهرة البشنين .

وقد كان الآله « بتاح » من الآلهة البارزين فى كل عهود التاريخ المصرى وكانت تحبس عليه الأوقاف الكثيرة فى عهد الدولة الحديثة هو و «آمون » و « رع » كما تحدثنا عن ذلك من قبل .

ويرجع السبب فى ذلك إلى أنه كان إله عاصمة البلاد الرئيسى ومن أجل ذلك نشأ له لاهوت خاص ينسب إليه خلق آتوم نفسه وكل الآلهة وسنتحدث عنه عندما نتحدث عن الوثيقة الخاصة به فى عهد الملك « شباكا » السودانى فى عهد الأسرة الخامسة والعشرين .

ال__وحي

تدل النقوش التي وصلت الينا من العهد الفرعوني حتى الآن عن الوحى الإلحى الم أنه كان يقوم بدور هام في تسيير الأمور في البلاد من الوجهتين الاجتاعية والسياسية والظاهر من المتون التي في أيدينا يدل على أن الذين كانوا يقومون بالدور الهام في توجيه هذه الأبحاث التي كان يدلى بها الإله هم الكهنة . وقد تدرج استمال الوحى منذ الأسرة الثامنة عشرة فاتخذ أولا أداة لتنصيب الفرعون على عرش البلاد ثم انحدر الى تعيين رئيس الكهنة فكبار الموظفين في المعبد ثم انتقل بعد ذلك الى الإفادة منه في الكشف عن السرقات والفصل في الحصومات التي كانت ترتكب بين أفراد هي العايا حتى فوق أحكام المجالس الحلية التي كانت تقضى في شكاوى الشعب وحقوقهم، على العايا حتى فوق أحكام المجالس الحلية التي كانت تقضى في شكاوى الشعب وحقوقهم، المصرى منذ الأسرة الثامنة عشرة ، وقد أخذت قوته تعظم منذ حكم ،لوك هذه الأسرة المصرى منذ الأسرة الثامنة عشرة ، وقد أخذت قوته تعظم منذ حكم ،لوك هذه الأسرة الواحدة والعشرين هو المسيطر على مصالح الشعب والحاكم المطلق في مصائرهم وأطلق عليه كهنة هذه الأسرة ماك البلاد وكان الكاهن الأكبر وقتئذ آلة لتنفيذ أحكام هذا الإله كما زعم الكهنة .

ولما كان الإله «آمون » هو القاضى الأعلى فى البلاد فلم يكن فى استطاعة تمثاله فى معبد «آمون » الرئيسي أن يفصل فى كل قضايا الشعب فى كل أنحاء البلاد ولذلك نجد أن كل بلدة أو قرية أو حى من أحياء مدينة «طيبة » أو غيرها من البلدان العظيمة له تمثال خاص « بآمون » وكان هذا التمثال يحمل اسما خاصا يميزه عن تماثيل الجهات الأخرى ، و إليه كان يأتى المتظلمون فى خلال الاحفال والأعياد التى كانت تقام له و يبتون إليه شكاياتهم ومن ثم كانت للكهنة مكانة عظيمة وسلطان قوى على سكانه

البلاد مما أدى إلى جمع السلطة فى أيديهم فى نهاية الأمر وأصبحوا بوساطة إلههم «آمون» الأعظم الحكام الحقيقيين لمصر العليا وأحيانا لمصر كلها ريفها وصعيدها ولم يشترك فى هذه السلطة الدينية مع الإله «آمون» إله آخر من الآلهة المصريين إلا الملك المؤله «أمنحتب الأول» الذى كان صاحب السلطان فى مدينة العال «بطيبة الغربية» . وقد تحدثنا عن مكانة الإله فى غير هذا المكان من حيث الوحى وغيره . والمطلع على تاريخ الوحى فى الأمم الأخرى يجد أنه كان لكل أمة طريقة فى نزول الوحى الإلهى . ولسنا نعرف أمة سبقت مصر فى هذا الاتجاه بل كل الأحوال فى نزول الوحى الإلهى . ولسنا نعرف أمة سبقت مصر فى هذا الاتجاه بل كل الأحوال غنام بوجوده فى فلسطين وفى بلاد اليونان ثم فى بلاد العرب إذ كان «محمد» غنام بوجوده فى فلسطين وفى بلاد اليونان ثم فى بلاد العرب إذ كان «محمد» عليه الصلاة والسلام يتلتى تعاليمه الدينية ورسالته عن طريق الوحى بوساطة الملاك «جريل» الذى كان ينزل عليه القرآن الشريف تنزيلا . وسنتحدث أولا عن طريق «جريل» الذى كان ينزل عليه القرآن الشريف تنزيلا . وسنتحدث أولا عن طريق تنبيغ الوحى فى مصر ثم نشير إلى ماكان يوجد من فروق بينه و بين وحى الأمم الأخرى .

والواقع أنه لدينا عدة وثائق هامة عن الوحى فى العصر الفرعونى وقد تحدثنا عن الكثير منها فى هذا الجنوء من مصر القديمة (راجع ص ١٣٣) .

وهذه المتون على الرغم من أنها تضع أمامنا الأسئلة والأجوبة التي كانت تقدم للاله فاننا من وقت لآخر نجد في ثناياها بعض معلومات ضئيلة عن الطريقة التي كانت تتبع في عرض الأمور التي طلب الإجابة عليها وعن الطريقة التي كان يجيب بها الإله .

أما عن طريقة عرض السؤال أمام الإله فتدل شواهد الأحوال على أنه كان يحدث في كثير من الأحوال شفويا ونجــد في المتون التي وصلت إلينا أن الطالب أو الشاكى أو صاحب الرجاء على حسب حالته كان يعبر عنه في المتون «قال للاله» أو «نادى » أو «أعلن الإله » . ونجد في حالتين أنه قد وضع أمام قائمة

ونجد أحيانا من جهة أخرى أن السؤال كان يقدم كتابة . فمثلا في موضوع عاكمة «تحتمس» الذى سبق ذكره (راجع الجزء الثامن ص ٢٤٦) نجد أنه قد كتب كتابين ذكروا في أحدها إثبات التهمة والآخر نفيها عنه ثم وضع الكتابين أمام الإله . وفي حالة أخرى قيل أن الكتابين قد وضعا أمام الإله الأعظم حتى يقضى بحكمه السديد (راجع 4-3 Pap. Turin P. R. 126, 3-4).

وقد كان يوضع أحياناً اسم شخص غائب أمام تمثال الملك « أمنحتب الأول » . (J.E. A. XII p. 185) مناده للوصول إلى معلومات عنه (عيد من أعياده للوصول إلى معلومات عنه المؤله في كل عيد من أعياده للوصول إلى معلومات عنه المؤله في كل عيد من أعياده للوصول إلى معلومات عنه المؤله في كل عيد من أعياده للوصول إلى معلومات عنه المؤلمة ا

وهذا كان لا يمكن أن يتأتى إلا بالكتابة وفي هذه الحالة يجيب كذلك الإله دّابة (راجع 7 Ostr. British Museum 5624 verso) .

وهذه الطلبات المكتوبة التي كانت تطلب من الإله الإجابة عنها كانت لابد تحدث كثيراً على حسب ما يمكن فهمه من الأمثلة القليلة التي وصلت إلينا .

ومن الغريب أنه لم يصل إلينا من العهد الفرعونى الأصيل إلا رقعتان(استراكون) يمكن الإنسان أن يطبق عليهما لفظة شكوى أصلية موجهة للوحى :

إحداهما بالمتحف البريطاني (راجع J. E. A. vol. XII p. 183) وهاك ترجمتها: « تفاصيل عن كل سرقة ارتكبت ضدى بوساطة العامل « نختموت » .

« لقد ذهبوا إلى بيتى وأخذوا رغيفين كبيرين وثلاثة أرغفة منوعة وأهرقوا عطورى ، وفتحوا مخزن حنطتى وسلبوا قطعة قصدير وذهبوا إلى مخزن المرفأ وسلبوا نصف الخبز – كرشتو الخاص بأمس وأهرقوا زيت نحح » .

وفى الشهر النالث من فصل الصيف اليوم النالث عشر فى أثناء الاحتفال بطلعة الملك « أمنحتب » ذهبوا إلى المخزن وسلبوا ثلاثة أرغفة — (عقو) كبيرة وثمانية أرغفة (سعب) وفطيرة « رحو » وقعب نبيذ وفتحوا مكيال جعة (بزقت) كانت موضوعة على الماء (لتبقى باردة ؟) عندما كنت فى بيت « خن » والدى فاعمل ياسيدى على أن ترد لى كل خسارتى .

والجملة الأخيرة تدل صراحة على أن هذه كانت شكاية صريحة وضعت أمام تمثال العبادة الخاص بالملك المؤله « أمنحتب الأول » .

وواضح أن الشاكى كان تاجراً له مخزن على مرفأ غربى « طيبة » ويحتمل كذلك أنه كان يملك محل تجارة فى « طيبة » الغربية نفسها وقد سرق متجره ومخزنه بوساطة « نختموت » وعصابته ، وحدث بعد ذلك أنه فى مناسبة عيد « أمنحتب » الذى كان يجتمع فيه كل سكان « طيبة » الغربية وكان الشاكى بين هذه الجموع وهو يراقب أو يشترك فى حفل هذا الإله المحبوب أن اقتحم اللصوص باب مخزئه الذى ر بماكان متصلا بمنزله وقد ذكر الشاكى أنه كان فى بيت والده فى اجتماع أسرى كان قد عقد هناك بمناسبة هذا العيد و بعد انتهاء الاحتفال عاد المحتفلون به لإقامة الولائم فى بيوتهم وقد وجد الشاكى بيته ومخزنه قد سطا اللصوص عليهما وسلبوا متاعه السالف الذكر . ولذلك جاء يطلب النصفة من تمثال الإله بالكشف عن السارق .

والاستراكون الثانية في متحف براين (راجع XXVII p. 177-8)

«تعالى إلى يا سيدى لقد بدأت والدتى وأخواتى جميعاً الشجار معى قائلة (والدتها) لقد أعطيتك نصيبين من النحاس كان قد أعطاهما إياى والدى ويحتويان على سخان وموسى وإناءين « نو » وكان الكاتب « بنتاور » هوا الذى أعطانيها . وقد أخذتها منى ولمشترت (٦) مرآة بالقيمة التى قدرتها لها (أى للام وللاخوة)

ويبلغ ذلك مائة دبن (٧) وقد أعطانى والدى خمس حقائب من الحنطة وحقيبتين من الشعير . وكانت ملك زوجى (أى هذه الأشياء) مدة سبع سنين ولم يتسلم (من ثمنها) إلا أربع حقائب حنطة وأنهما رجل وامرأة (وعلى ذلك تسلمت نصيبين .

و يلاحظ أن هذه الوثيقة تختلف عن الوثائق الأخرى الخاصة بالوحى التي لا نجد فيها إلا ذكر حوادث مضت يقصها الكاتب على حين أن في الوثيقة التي نحن بصددها نجد الشاكى يقدم لنا شكايته كما نطق بها هو وبذلك نراه يقول في البداية « يا سيدى » مخاطباً الإله مباشرة ويفهم أن المتحدث هنا امرأة .

والواقع أن هذا المان مبهم المعنى ولا يمكن حله بطريقة مفهومة تماما و يمكن عاولة تلخيصه كالآتى مع التحفظ التام: وذلك أن والدة المدعية وأولادها تدعى أنها أعطت باتها على ما يظهر بمناسبة زواجها نصيبين من النحاس بمنابة مهر ومع ذلك فإن المدعية تقول إن هذين النصيبين ليسا من والدتها ولكن من والدها وأن الكاتب « بنتاور » وهو موظف رسمى قد قام بتدوين نقل هذه الملكية . وعلى الرغم من ذلك استولت الأم على الأشياء التي يتألف منها هذان النصيبان . مرآة يقدر ثمنها بالمبلغ الذي حددته المدعية وهو مائة دبن ومن جهة أخرى تسلمت المدعية من والدها دخلا مقداره خمس حقائب حنطة وحقيبتان من الشعير وهو ما كان يخص زوجها غير أنه لم يتسلم إلا أربع حقائب وأنها لرجل وامرأة أى هى وزوجها وبهذه الكيفية يكون ما تسلمته هو نصيبان لها ولأمها .

وقد جمع الأستاذ « شرنى » عدة استراكا كتب على كل منها متن قصير جداً ليس من السهل حله لأول وهلة وقد عثر على معظم هذه المتون فى «دير المدينة» (راجع .Bull. De l'Instit. XXVII p. 43 ff) والمقصود من كل متن هو إجابة الإله عليه بما يرى ولا يدهشنك أن هذه المتون فى العادة مبهمة فإن الطالب

كان يضع سؤاله للاله في عبارة قصيرة لأنه كان مفروضا أن الإله على علم بالموضوع. وهاك يعض الأسئلة القصدة :

- (١) هل سيعين «سيتي » كاهنا ؟
- (٢) هل هو الذي سرق هذه الحصيرة ؟
- (٣) هل أناس المقبرة الملكية سرقوها ؟ (أى الأشياء) .
 - (٤) يا سيدى الطيب! هل ستعطى الجرايات؟
 - (٥) يا سيدى الطيب إنه قال ذلك حقيقة .

و يدل كل مالدينا من وثائق عن الوحى على أن هذه الاستعلامات لم تكن خطابات. ترسل للاله بل كانت إما أسئلة أو ذكر بيانات وحسب .

والواقع أن مسائل الوحى فى العهد الفرعونى كانت تختلف كثيرا عن مسائل الوحى فى العهد الإخرية كانت تتألف عادة من ثلاثة أجزاء (A. Z. LXVII p. 110-12) وهى :

- (١) خطاب موجه للاله فى صيغة المنادى أو كانت توجه فى صيغة بيان وحسب وقد ذكرنا حالتين فى اللغة المصرية جاءتانا فى صيغة المنادى (ياسيدى الطيب).
- (٢) يكون السؤال نفسه مباشراً أو غير مباشر (في حين أنه في العهد المصرى تكون صيغة الإثبات أو صيغة الأمر وهما الحالتان اللتان نجدهما كثيراً).
- (٣) ذكر صلاة أو دعاء مثل «اكشف لى يا إلهى عن ذلك » أو ما يشبه هذا التعبير ، وهذا مالم نجده قط فى الاستراكا الصغيرة التى تحدث عنها «شرنى» إلا فى حالة واحدة .

إذ نجد في السؤال الموجه للوحى ما يأتى : « هل حور نزل فيه (أى تقمصه) ؟ أرسل الحقيقة » (راجع 11 No. 11) .

أما عن كيفية عمل الوحى فقد اقترح الأستاذ « شو بارت » عن العصر الإغريق الرومانى تفسير ا (A. Z. LXII. p. 114) مرضيا فقد كانت الأسئلة المكتوبة توضع فى إناء مختوم الواحدة بعد الأخرى وعند فتح الإناء ثانية كانت تخرج الأسئلة وتحتها الأجوبة التي كان يظن أن الإله قد كتبها .

أما العصور الأقدم من هذا العصر أو بعبارة أخرى العصر الذى تنسب اليه الاستراكا الصغيرة التى نحن بصددها أى عصر الأسرتين التاسعة عشرة والعشرين فكانت الطريقة لا بد نحتلفة . إذ لم نجد فى متون الاستراكا أى جواب أجاب به الإله لأن هذه فى الواقع ليست أسئلة حقيقية بل مجرد ذكر وقائع أو أوامر وهى بهذه الكيفية كانت لا تتطلب بالضبط جوابا . هذا فضلا عن أن المتون الخاصة بالوحى – ولدينا عدد لا بأس به منها – لا تتحدث عن طريقة كالتى ذكرها المؤرخ «شوبارت» اذكان من الصعب أن يحدث مثل ذلك خلال الاحفال التى كان يظهر فيها الآلهة وهى المحظة التى كانت تعد الوقت المناسب ان لم تكن الوقت الوحيد الذى يعرض فيه المتظامون شكاياتهم للفصل فيها حالا ولا شك فى أن جواب الإله كان يأتى فى الحال بعد وضع السؤال مباشرة على حسب المتون التى بين أيدينا .

ونعلم أن الجواب بالرضا في العهد الفرعوني كان يعبر عنه في المتون المصرية بلفظة « هن » ونعلم منذ زمن بعيد أن هذه اللفظة تدل على الجواب بالقبول ويدل مخصص هذه الكلمة وهو الرأس ﴿ على أن الجواب كان يحدث بتحريك رأس الإله ، والمظنون أنه كانت توجد آلة في تمثال الإله فيتمكن الكاهن بوساطتها من تحريك رأس التمثال وهذه الحركة بالرأس تستعمل حتى يومنا هذا علامة على الرضاء ومن ثم أصبح معنى الكلمة المصرية يدل على القبول .

وكذلك عندما نقرأ في نقوش الكاهن الأكبر « بينوزم » أنه قد وضعت أمام الإله وثيقتان مكتوبتان وان الإله قد أجاب بأخذ إحداهما فانه ليس من حقنا أن نفرض

أن التمثال قد أخذها في يده إذ أن الفعل « أخذ » هنا في اللغة المصرية يدل على معنى عجازى وهو على ما يظن يختار وليس لدينا ما يدل على كيفية هذا الاختيار .

وقد ذكرنا من قبل أن الرفض قد يعبر عنه بالرجوع الى الوراء أو التقهقر الى الوراء أى أن الإله قد تقهقر من الفكرة المعروضة أمامه .

ونقوش الكاهن « بينوزم » النانى هامة بالنسبة لموضوع الوحى وما يوحى به إما بالقبول أو بالرفض وذلك أننا نجد فيها عند الاستشارة فى موضوع الموظف الكبير « تحتمس » وللحكم عليه إذا كان مذنباً أو بريئاً أنه وضع أمام تمثال الإله وثيقتان مكتو بتان إحداهما ذكر فيها أنه برئ مما نسب اليه ، والثانية أنه غير برئ مما نسب اليه وأن الإله كان فى يده أن يفصل فى أيهما تدل على الحقيقة . وقد لا يكون الحكم بين شيئين وحسب بل قد يكون بين عدة أشياء (كما ذكر من قبل) .

وتدل شواهد الأحوال على أننا لو طبقنا هذه المعلومات الخاصة بطلب رأى الوحى الذى كان يوحى به تمثال الإله على مجموعة الاستراكا الصغيرة التى جمعها الأستاذ «شرنى » فانه يمكننا أن نستخلص أنها كانت تستعمل بالكيفية الآتية :

كان المتظلم يكتب ملتمسه بوساطة كاتب على استراكونين إحداهماكتب عليها بالإيجاب والثانية بالنفى وذلك فى صورة سؤال أو بيان أو أمر . فمثلا إذا أخذنا على سبيل المثال موضوع الزواج فيكون لدينا الحقائق التالية :

	(١) السؤال والجواب :
هل لا أتزوج ؟	هل سأتزوج ؟
	(۲) بیان :
لن أتزوج	سأتزوج
	(٣) أم :
لا تنزو ج	تزو ج

و بعد ذلك كانت توضع استراكونان على الأرض أمام التمثال الإلمى الذى كان يحمل على أعناق الكهنة فى أثناء الاحتفال به وكان كل من الاستراكونين على أحد جانبى الطريق التي يمر بها التمثال . وكان التمثال يجيب عند الاقتراب من الواحدة أو الأخرى أو كانت توضع الاستراكون التي تدل على الإجابة بالموافقة أمام موكب تمثال الإله ، والتي تدل على الرفض خلفه . وكان التمثال عندما يتقدم ينتخب الوثيقة التي تدل على الموافقة (هنن) أو التي تدل على الرفض (نسى — ن — حا) .

والواقع أن الآلهة كانت تشترك في حياة الشعب المصرى القديم اشتراكا وثيقا . فقد كانت لا تمر حادثة إلا رأيت تأثير الآلهة أو إرادتهم فيها ، وبخاصة مع الآلهة المحلمين وقد كان ضمن العادات الدنيوية الشائعة عند عامة الشعب أن يستشيروا الآلهة قبل القيام بعمل ما وبخاصة في عهد الدولة الحديثة كما قلنا من قبل .

وقد كان الآلهة يجيبون عن طلبات استشارات القوم بطرق مختلفة ذكرفا منها الكثير وكانت إما بالكهنة أوكان الآله يجيب شخصياً وهذا ما أثر تأثيرا كبيرا في المتدينين منهم ، وكان يحدث أحيانا أن يجيب الآله عن سؤال وضع له عن أحلام رآها السائل في نومه وكان تفسيرها بالإجابة عن السؤال بإحدى الطرق السابقة أو بالتكلم بصوت خفي سرى إما في الغابات أو في الصحراء وهو ما يعبر عنه بالهاتف وكانت تماثيل الإله المقامة أحيانا في المعابد تقوم بعمل حركات غير منتظرة وذلك برفع اليد أو تحريك الرأس كما ذكرنا من قبل وغير ذلك من الحركات التي كان يخترعها الكهنة .

وقد كان الكهنة هم دائمًا المترجمون لإرادة الآلهة بل كانوا أحيانا هم الممثلون والمنظمون لهذا العمل الآلهى وكان القوم يعلمون ذلك ، ومع هذا فإن ذلك لم ينقص من قيمة الوحى أو قوته فى أعين المتدينين من الشعب .

وقد ذكر لنا الكاتب « بليني » عند تحدثه عن استشارة الوحى أنه كانت تتخذ كل الاحتياطات بالا يحذف كلمة واخدة من كلامه ولذلك كان ينطق بها حتى لايرتكب خطأ فيه وكان يفسركله على حسب صيغ منظمة تمــاما (راجع Juvenal, Satire VI, 390)

وقد كان الكهنة أحيانا يرتدون أشياء تصورهم بصور الآلهة وبخاصة الرءوس المستعارة التي كانت تصورهم في صور الآلهة الذين كانوا يمثلون بصور حيوانات فلدينا في معبد « دندرة » لوحتان غريبتان في باجهما الأولى نشاهد عليها رجلا راكها على تمساحين قابضاً بإحدى يديه على عقرب من الذنب . وتدل نسبة الرسم بين الرجل وهذه الحيوانات على أن الأخيرة كانت صناعية و يلاحظ في الصورة أن رأس الرجل يغطيه وجه مستعار يمثل الإله « حور » أي الصقر وعلى كتفيه جناحا هذا الإله . وعلى ذلك فهو يمثل الإله « حور » على التمساحين . أما اللوحة الثانية فتمثل كاهنا واقفاً يغطى رأسه حتى الكتفين برأس مستعار يمثل رأس الإله « أنو بيس » (ابن آوى) . ويوجد في متحف « براين » « هلدزهيم » في أواسط ألمانيا رأس مستعار مماثل للسابق مصنوع من الطين المحروق . وكذلك يوجد في متحف « اللوفر » بالقسم المصرى وجه مستعار من الحشب يمثل رأس « أنو بيس » (ابن آوى) ، ويلاحظ أن فكه متحرك . وهذه الخاصية تسمح الكاهن أن يحرك فكه و بذلك ويلاحظ أن فكه متحرك . وهذه الخاصية تسمح الكاهن أن يحرك فكه و بذلك كان يقلد الإله « أنو بيس » متكلها من وراء ستار .

والواقع أننا لانعرف على وجه التأكيد الاستعال العادى للوجوه المستعارة التي من هذا الصنف، ولكن يمكننا أن نفرض أنها كانت تستعمل في الاحفال و إقامة الشعائر الدينية.

و يلاحظ أن عدد الكهنة والكاهنات الذين كانوا يلبسون هذا الرأس المستعار كان كبيراً في عهد أواخر الدولة الحديثة وقد ازداد هذا العدد في عهد البطالمة والرومان ولم تكن كل التماثيل لها ميزة الاجابة عن أسئلة المتدينين الذين يستشيرونهم بل كان ذلك قاصراً على التماثيل التي صنعت بخاصة لهذا الغرض. فقد كان بعضها يصنع ومعه آلات خاصة يستعملها الكهنة وذلك بتحريك عضو من أعضائها كانحناء الرأس وغير ذلك. ولدينا في متن لوحة « بختان » جملة غريبة في بابها حيث نجد أن

لفرعون يخاطب تمثال الآله «خنسو» ويطلب إليه أن يدير رأسه نحو «بختان». وقد وافق الآله على ذلك بهز رأسه بقوة مرةين .

وكانت توجد من جهة أخرى تماثيل مجهزة بفوهات كان يرى فيها صدى صوت لكاهن كأنه صوت التمثال أو صوت الإله نفسه . ولكن مما يؤسف له جدالأسف نه ليس لدينا أي نموذج من هذا النوع كما يقول « مسبرو » . وكان يظن هذا الأثرى ان الكاهن كان يتكلم باسم الإله الذي يوحى إليه (راجع Maspero, Causeries (M. Garnault) ويظن العالم الفرنسي «جارنو» d'Egypte 1907, p. 167-173 إن الكهنة كانوا يستعملون الطريقة التي كانت تسمى التحدث من البطن. رهذه الطريقة تنحصر في أن أشخاصا كان في مقدورهم أن يغيروا أصواتهم الطبعية بخنقها بطريقة خاصة عند خروجها من الحنجرة بصورة متقنة تماما حتى يخيل للانسان إن الصوت آت من مكان بعيد نسبياً وقد كان يظن فيما مضى أن هؤلاء الذين يحذقون هذه العملية يتكلمون من بطونهم . وكانت المرأة البيثية في «دلفي» تؤدى الوحى ناص بالأزمان الغابرة بهذه الكيفية على أنها لم تكن تتحدث من بطنها بل كان الإلهام الوحى يصل إلى بطنها وعندما تحدث « استرابون » عن كلام الوحى الحاص بمعبد « آمون » القائم في واحة «سيوه» وهو الوحى الذي كان موجها للاسكندر الأكبر لإنه فسره بصورة حقيقية (Strabon, X VII, 43) وهاك ماكتبه: «يقص علينا المؤرخ « كالستن » (Calisthene) أن الاسكندر قد سمح له وحده أن يدخل المحراب ليسمع جواب الوحى ، وأن الكاهن كما هو مفهوم قام مقام الإله « جوبيتر » (المشترى) ولعب دوره فأجاب الملك بصوت عال و بوضوح تام بأنه (أى الاسكندر) هو ابن المشترى » .

وقد قص لنا «هيرودوت» (Herod., I, 139) أن فى مصركان إلهام الوحى في معبد « المشترى » أو « هرقل الطيبي » ، ووحى « أبوللون » و « مرفا » و « ديان » و « مارس » وبوجه خاص في معبد « لآتون » في « بوتو » . وقد ذكر كذلك وحى

الإله « بس » فى « العرابة » وفى « هليوبوليس » و بالقرب من « انتنوى » (بالقرب من الشيخ فضل الحالية) .

وذكر « استرابون » (Strabon, XVII, 59) وحى « آمون » المشهور فى واحة « سيوة » وكان وحى معبد « دكه » ببلاد النوبة ذا مكانة عظيمة عند قدماء المصريين وغالبا ماكان القوم يطلبون الإيحاء من العجل المقدس « أبيس » الذى كان يعد حاجب الإله « بتاح » فى معبده « بمنف » كما ذكر ذلك كثير من كتاب الإغريق والرومان (راجع Pline, XIII, 71; Ammien Marcellin XXII, 14 وغيرهما) .

وقد عثر فى عام سنة ١٩٢٤ فى « المدمود » على منظر للعجل المقدس فى هذه الجهة وهو يؤكد وجود وحى فى « المدمود » يؤديه الثور المقدس ونجد فيه تفاصيل هامة عن طريقة استجواب هذا الوحى . فنجد الامبراطور الرومانى (والمحتمل أنه « تراجان ») قد مثل فى المنظر وهو يخاطب الثور المقدس الذى يتعبد اليه .

« يأيها الثور العظيم إن مكانتك تعظم بصوتى وإنك تتحرك على حسب كلامى وان قلبي راضي لأنك تأتى! » .

ولكن ما هو أكثر أهمية وتوضيحاً لهذا المنظرانه قد مثل خلف الثور المقدس الإله « منتو — رع » الذى يجاوب الامبراطور عندما يسلم على الثور ، ويعلن تحقيق ما جاء الوحى (في النقوش التي خلف الإله) بالألفاظ التالية :

« . . . إن وحيى الخاص بك هو أن تقرر ما تريد و إنى سأخدم قلبك من أعلى علمين » (Empyrée) .

وفى عهد الدولة الحديثة نجد الملكة «حتشبسوت» قبل أن ترسل بعثها إلى بلاد «بنت» للبحث عن الروائح العطرية والبخور استشارت وحى الإله «آمون» فى «طيبة» وبعد أن أجابها الإله بالقبول أمرت بسفر البعثة . ونعلم كذلك

أن الإله «آمون» قد أوحى بأن يكون «تحتمس الثالث» خلفا لوالده «تحتمس الثانى» على عرش الملك وذلك بوساطة أمر أصدره الآله من « فمه فى نفس المحراب » .

وقد ذكرنا من قبل أن الكاهن الأكبر لآمون المسمى «نبوننف» قد انتخب بوساطة الوحى فى غيابه ليكون الكاهن الأكبر «لآمون» وقد انتخبه الإله «آمون» نفسه (راجع مصر القديمة الجزء السادس ص ٤٧٦).

وفى عهد الأسرة الأثيوبية التى حكمت مصر كانت نصائح تماثيل الوحى الخاصة بالإّله «آمون» و إرشاداته فى « نباتا » تلعب دوراً عظيما فى انتخاب الفرعون المرشح لللك على حسب ماذكره « ديدور الصقلى » (راجع Diodore III, 5) .

وقد ذكر لنا «هيرودوت» عن الفرعون «شبكون» أحد ملوك هذه الأسرة (راجع 130-130 الله قد تولى عن مصر بسبب تنبؤات ونصائح أفضى بها الوحى إليه .

وقد كان الوحى بوصفه صوتاً إكميا يلعب دوراً خطيراً في انتخاب الملوك والكهنة العظام والقضاة لا في مصر وحدها بلكذلك عند بنى إسرائيل واليونان كما يقص علينا ذلك كثير من الكتاب الأقدمين .

وقد كتب أخيراً «أدولف لودز» مقالا ممتعا عن الدور الذى كان يلعبه الوحى في تعيين الملوك والكهنة والحكام عند الإسرائيليين والمصريين واليونان (واجع 100-10 p. 91-100) .

أما عن بنى اسرائيل فلدينا متن معروف يقص علينا كيفية تعيين أول ملك وطنى إسرائيلي (راجع سفر الملوك الأول الفصل العاشر سطر ١٧ — ٢٤) وهاك نصه :

« ثم إن صموئيل إستدعى الشعب إلى الحرب في المصفاة (١٨) وقال لبنى إسرائيل قد قالى الرب إله إسرائيل: أنا الذي أخرج إسرائيل من مصر وأنقذكم من أيدى

المصريين ومن أيدى جميع المالك التي ضايقتكم (١٩) وأنتم اليوم قد رفضتم إلهكم الذى هو مخلصكم من جميع و يلاتكم وشدائدكم ، وقلتم له أقم علينا ملكا فقفوا الآن أمام الرب على حسب أسباطكم وعشائركم (٢٠) ثم قدم صموئيل جميع أسباط إسرائيل فأخذ سبط بنيامين (٢١) ثم قدّم سبط بنيامين بعشائره فأخذت عشيرة مطرى ، وأخذ شارل ابن قيس فطلبوه فلم يوجد (٢٢) فسألوا الرب أيضاً : هل أتى الرجل إلى هنا ؟ فقال الرب هوذا قد اختبأ بين الأمتعة (٢٣) وأسرعوا وخذوه من هناك فوقف الشعب، فإذا هو يزيد طولا على الشعب كافة من كتفه فى فوق (٢٤) فقال صموئيل لجميع الشعب أرأيتم أن الذى اختاره الرب لا نظير له فى جميع الشعب » فه فف الشعب كله وقالوا « يحيى الملك » .

وهذا المتن على حسب قول بعض المؤرخين يحمل في طياته الخروج على نظام الملكية الغاشمة إذ أن ما جاء فيه يدل على أن الملك في هذه الحالة قد التخب بتدخل الوحى على نظام الاقتراع . والواقع أن نظام الرجوع الى الوحى بطريقة الاقتراع (البخت)كان نظاماً عادياً وقد استمر يعمل به عند الأسرائيليين في عهودهم المتأخرة غير أن الأستاذ «لدز » يميل الى القول بأن نظام التخاب الملك في «اسرائيل »كان وراثياً في الأسرة الحاكمة حتى عهد «شاوول » .

ولا شك فى أن كثيراً من الأم القديمة قد استعمل نظام الوحى بالاقتراع عند تعيين حكامهم ، وأحسن حالات معروفة لنا تاريخياً فى التخاب كبار الموظفين فى مصر القديمة الكاهن « نب وننف » الذى تحدثنا عنه فيها سبق .

وكذلك ثمجد أن هذه الطريقة كانت متبعة عند أهالى « أثينا » فقد كانوا يعينون بالاقتراع أعضاء مجلس الخميائة وكذلك الأعضاء الذين كانوا يعينون رؤماء له على التوالى وقد كان كل واحد منهم يتولى رياسة المجلس يوما وبهذه لطريقة كان كذلك ينتخب « الاثينيون » قضاتهم وحتى الحكام العظام والآن تساعل الإنسان هل كان أهل « أثينا » خاضعين في انتخاباتهم هذه لعواء طفهم تساعل الإنسان هل كان أهل « أثينا » خاضعين في انتخاباتهم هذه لعواء طفهم

الدينية أوكان ذلك لأغراض سياسية مبينة ؟ وفي الحق قد انقسمت آراء المؤرخين في هذا فيرى بعضهم (راجع 14-213 Les Democraties Antiques, Paris Flammarion (1909) في الحقوق (راجع (1909) . p. 81-83)

وتدل شواهد الأحوال على أن الرأيين كانا يؤخذ بهما معاحتى في « أثينا » نفسها منذ القدم إذ يقول « أفلاطون » : « فالرجل الذي كانت تقع عليه القرعة فإنا نقول عنه إنه عزيز لدى الإله ونجد أنه من الصواب أن يحكم . وفيا يخص كل وظائف الحكم العظيمة التي لها علاقة بالأمور الدينية فإنها كانت بالاقتراع وكان يترك للاله اختيار هؤلاء الذي يرضى عنهم » (راجع 759 ، VI p. 759) .

وعلى ذلك كانت المدينة تظن أنها تتسلم حكامها من الآلهة . ومن جهة أخرى يعتبر « أرسطاليس » أن الاقتراع كان إجراء ديمقراطياً أصيلا . لأنه كان يحقق فرصة العدالة بين المواطنين جميعاً وذلك على عكس الانتخاب فإنه كان أرستقراطياً (راجع Croiset, Les Democraties Antiques p. 81) .

وقد أظهر الأستاذ «مسبرو» أسفه لعدم وجود تمثال متكلم من التي كانت لتحدث إلينا بالوحى حتى زمنه ، ولكن لحسن الحظ قد وجد حديثاً عند أحد تجار الآثار تمثال نصقى يغلب على الظن أنه كان من الصنف الذى ببحث عنه «مسبرو» وهو يمثل الإله « رع حور ماخيس » في صورة إنسان برأس صقر ويوجد في ظهره حفرة ليمكن تثبيته في الحائط كما قال بائعه ويبلغ ارتفاعه ٥٠ سنتيمتراً وعرضه ٤٤ سنتيمتراً وسمكه حوالى ١٧ سنتيمتراً ، ويلبس التمثال قميصاً وعباءة ملكية ذات ثنيات ، ويشاهد على التمثال بقايا ألوان . فنشاهد بعض اللون الأحر على الوجه واللون الأزرق على الاكليل والعباءة و يحلى رأس الإله تاج إمبراطورى من أوراق البلوط عليه تاج صغير على الاكليل والعباءة و يحلى رأس الإله تاج إمبراطورى من أوراق البلوط عليه تاج صغير

من دوج لملك الوجه القبلي والوجه البحرى . وخلف الرأس يسطع إكليل ثور عظيم > وقد نقش ظهر التمثال باتقان فقد حفر عليه من ارتفاع القفا حفرة بيضية حافتها العليا على مسافة ثلاثين سنتيمتراً من قاعدة التمثال والحافة السفلية على مسافة ٢١ سنتيمتراً وارتفاع الحفرة ٩٠, من المتر وعرضها ٥٠, من المتر وعرضها ٥٠, من المتر وعرضها ٥٠, من المتر وعرضها ٥٠.

ويوجد في هذه الحفرة من الجمهة اليمنى قناة ضيقة مساحتها ١٥٠٥م × ١٠٠م وطولهــــ ١٠٠م برم نالمتر وتنتهى بالضبط تحت الأذن اليمنى للاله بفتحة بيضية تقريباً . وهذه الفتحة الصغيرة لا ترى إذا نظر الإنسان للتمثال من وجهه .

والظاهر أن هذا التمثال النصفى كان يوضع فى قديم الزمان على قاعدة مرتفعة والواقع أن أسفل التمثال مسطح تماما مما يدل على ذلك .

و إذا كان الكاهن — الذى كان يقعد خلف التمثال مختفياً وراء التاج العظيم وجسم التمثال ولذلك لا يراه أحد — يقرب فاه من الحفرة ويتحدث ، فإن صوته الذى تتغير نبراته كان يرن من الفتحة الصغيرة حتى يخيل للسامع أن التمثال نفسه هو الذى يتكلم .

ولا نزاع في أن هذا التمثال النصفي يمثل الوحى القديم أو بعبارة أخرى كان يعد تمثالا متكلماً ، وهو النموذج الوحيد _ إذا صح هذا التفسير _ لتماثيل الوحى في مصر القديمة التي جاء ذكرها في كثير من كتابات المؤلفين القدامى . ويدل وجود التاج الامبراطورى المصنوع من ورق شجر البلوط وكذلك العباءة الرومانية التي يرتديها التمثال والإكليل الذي حول رأسه على أن هذا التمثال النصفي للاله « رع حورماخيس » يرجع تاريخه للعصر المصرى الروماني أي ما بين القرنين الثاني والثالث بعد المسيح يرجع تاريخه للعصر المصرى الروماني أي ما بين القرنين الثاني والثالث بعد المسيح (راجع ff Lonkianoff A. S. XXXVI. p. 187 ff

هذا وقد وافتنا الكشوف الحديثة بطريقة أخرى عن كيفية إبلاغ الوحى وذلك أنه عثر في «كوم وسط » (مركز المحمودية مديرية البحيرة) على قاعدة تمثال وجزء

من نفق مصنوع من البرنز متصل بهذه القاعدة وهذا النفق مؤلف من جزء في قاعدة وغطاء وأحرف القاعدة متجهة الى أعلى من كل جهة الى ارتفاع ٢٫٩ سم مكونة بذلك حواجز ببلغ ارتفاعها ١٧٫٧ سم ويلاحظ أن أحد أطراف النفق قد أعد ليركب في إحدى طرفي القاعدة بوساطة مسهار وهذا الطرف كان سليا والطرف الآخركان مهشها بعض الشيء أما قاعدة البتثال فيبلغ طولها ٥٨ سم وعرضها ٢٤ سم وارتفاعها ٢٦ سم وتحتوى على ثقوب مما يدل على أنه كان فيها مسامير لوصل النفق بها وفي أعلى القاعدة توجد أربع حفر لتثبيت أقدام حيوان من ذوات الأربع ويحتمل أنه كان ثوراً وتدل الصورة التي أخذت بعد كشف هذا الأثر مباشرة انه كان موضوعا على الأرض على رقعة من الحجر الجري ، وهذا النفق لا بد كان مخفياً تحت الأرض . أما تاريخ هذا التمثال فنعرفه من الآجر المحروق الذي كانت مبنية به الحجرة التي وجد فيها وبعبارة أخرى يرجع إلى العصر المتأخر من عهد البطالمة أو العصر الروماتي المصرى .

وليس لدينا أى تفسير معقول لوجود قاعدة هذا النمثال والنفق المتصل بها إلا أن هذا الأثركان خاصاً بالوحى وذلك أن أصحاب الحاجات الذين كانوا يأتون بقرباتهم ليقدموها أمام تمثال الحيوان المقدس ويطلبون إليه إجابتهم عن أسئلتهم كانوا يتلقون الإجابة بأصوات ، ويحتمل أنها كانت كلمات تخترق النفق يقولها كاهن يقعد بعيداً عن النظر عند الطرف الآخر من النفق . هذا وقد تحدثنا عن الوحى في منظر على أحد جدران معبد المدامود وقد ظهر فيه قاعدة تمثال بالضبط كالتي نحن بصددها يقف طيما ثور وأمامه امبراطور روماني يقدم له القربان غير أنه ليس لدينا معلومات عن مكان الوحى في معبد المدامود ولذلك لا نعلم إذا كان يستعمل مثل الأثر الذي نحن بصدده الآن .

ومما سبق يمكن القول بأن «كوم الوسط » قد قدم لنا اللرة الأولى تفسيراً للطريقة التي يمكن أن يجعل بها التمثال يجيب عن أسئلة توضع له .

وقد كان هذا الموضوع مثار بحث وتفكير دائم وقد اقترحت عدة اقتراحات مختلفة بعضها مستحيل و بعضها مقبول كما سبقت الإشارة إلى ذلك . وقد كتب الدكتور « أحمد فخرى » عن الوحى فى « واحة سيوة » (راجع) . Siwa Oasis p. 41-44

وقد قال الأستاذ « ويز » الأثرى الاغريق أنه كان يوجد في معبد «كورث » نفق من هذا النوع غير أنه كان كبيراً يسع كاهناً يزحف فيه وكان يتكلم بصوت يمكن أن يسمعه أى فرد واقف أمام وجه الحائط ، هذا وكان المدخل السرى للنفق في هذه الحالة مسدودا بلوح من الحجر (راجع £ 293 . A. S. T. XLII p. 293 .

التحنيط في عهد الأسرة الواحدة والعشرين

تحدثنا في الجزء الثاني من هذه الموسوعة عن التحنيط عامة والمواد التي كانت منتعمل في عمله في مختلف العصور ، خاصة ولكن قد دل الفحص العلمي على أن عملية تتحضيط قد حدث فيها تغيرات غريبة في أساسها في عهد الأسرة الواحدة والعشرين بلا بد أن نذكر هنا أولا أنه في عهد حكم الملك الكاهن «حريحور» وأخلافه المباشرين هو ظهر نشاط عظيم في إصلاح الآثار الباقية المهلهلة التي خلفها لنا ملوك الأسر للمكية الثلاثة السالفة العظيمة و بخاصة موميات الملوك والكهنة وما أصابها من عطب لحي يد لصوص المقابر في الأزمان القديمة .

والواقع أنه عندما كشف عن خبيئة «الدير البحرى» عام ١٨٨١ وما تحتويه موميات ملكية ظهر على أكفان هذه الموميات وتوابيتها الخشبية عدد عظيم ن الكتابات الهيراطيقية مدونة بالمداد الأسود ذكر فيها الإصلاح الذي عمل لكل ومية أو الخطوات التي اتخذت لحفظها من العطب بنقلها إلى مقبرة أخرى ويقد دل الفحص على أن اللصوص عند بحثهم عن الكنوز التي كانت مع كل مومية مقوا اللفافات وألحقوا أضراراً بالموميات نفسها ومن ثم كان على أتقياء القوم تعليم المنافات وألحقوا أضراراً بالموميات نفسها ومن ثم كان على أتقياء القوم تو يصلحوا ما تمزق من هذه الأكفان أو وضع غيرها ، ولا بد أنهم كانوا قد دهشوا تن أن الحنطين لم يفلحوا كل الفلاح في حفظ الشبه الحقيق الحي لموميات أسلافهم يتمدل شواهد الأحوال على أن مشاهدتهم أشكال كثير من هذه الموميات وهي منكشة مشوهة قد ترك أثراً عظيا في نفوس محنطي الأسرة الواحدة والعشرين مما دلم على ما في صناعتهم من نقائص وعيوب لا بد من العمل على تلافيها . ونحن نعلم من جانبنا على أقل تقدير أنه بعد الدرس العملي الذي تعلمه محنطو الأسرة من جعلهم يجتهدون في وضع طرق لجعل المومية تظهر في شكلها الطبعي الذي كانت ند جعلهم يجتهدون في وضع طرق لجعل المومية تظهر في شكلها الطبعي الذي كانت ند جعلهم يجتهدون في وضع طرق لجعل المومية تظهر في شكلها الطبعي الذي كانت

عليه في الحياة الدنيا وبخاصة أن تكون ساقاها ممتلئين وملامحها تبدو عليها ملامح الحياة والنضارة بداية واضحة . وقد كانت لديهم طريقتان ممكنتان لاعطاء المومية صورة حية فالأولى تنحصر في وضع مواد على ظاهرها والثانية تنحصر في حشو مواد تحت الجلد . وبعبارة أخرى كان لدى المحنط الحيار إما أن يكون صورة المومية الملفوفة أو يصلح الجسم نفسه . وقد كانت الطريقة الأولى مستعملة في عصر الأهرام وبعد ذلك يزمن بعيد نجد أن نفس الطريقة قد استعملت في اليجد الإغريقي الوماني . أما الطريقة النانية فقد زعم البعض أنها استعملت في مومية الفرعون «امنحتب الثالث» غير أنها لم تستعمل في غير موميته من بعده و بقيت الحال كذلك دون استعالها في عهد الأسرة الواحدة والعشرين ونحن نعلم حقا أنها لم تستعمل في عهد الأسرة والعشرين . وهذا هو رأى الأستاذ «أليوت سميث» في كيفية تحنيط مومية «امنحتب الثالث» غير أن الأستاذ «درى» طلع علينا برأى في كيفية تحنيط مومية «امنحتب الثالث» غير أن الأستاذ «درى» طلع علينا برأى في كيفية تحنيط مومية «امنحتب الثالث» غير أن الأستاذ «درى» طلع علينا برأى ورى «أليوت سميث» من أصله .

وأساس هذا الرأى هو الشك الكبير الذى حام حول حقيقة مومية « امتحتب الثالث » والد « توت عنخ آمون » فقد ذكر لنا الأستاذ « أليوت سميث » أن الطرق التي كانت قد استعملت في حفظ جسم هذا الفرعون و بخاصة طريقة الحشو تحت الجلد بمواد مجتلفة . و بخاصة جلد الساقين والجذع والرقبة لإعادة جسم المتوفى الى صورته الأصلية كما كان في الحياة الدنيا قد بدئ استعالها للرة الأولى في عهد الأسرة الواحدة والعشرين أى بعد مرور ثلاثة قرون على وفاة « امنحتب الثالث » . الأسرة الواحدة والعشرين أى بعد مرور ثلاثة قرون على وفاة « امنحتب الثالث » . على أنه من الجائز إذن أن هذا مثل من أمثلة الأغلاط التي كانت قد حدثت من جراء نقل الموميات من مكان لآخر و إعادة تكفينها مرات عدة خلال السرقات من جراء نقل الموميات من مكان لآخر و إعادة تكفينها مرات عدة خلال السرقات المتكررة التي كانت تحدث في قبور الملوك وغيرهم من العظاء . والواقع أن المومية المنسوبة إلى « امنحتب الثالث » قد وجدت في تابوت من عصر متأخر كثيراً نقش المنسوبة إلى « امنحتب الثالث » قد وجدت في تابوت من عصر متأخر كثيراً نقش

عليه أسماء ثلاثة ملوك من بينها اسم « امتحتب الثالث » وعلى ذلك فإن القول بأن هذه المومية شخص آخر من عهد متأخر لا يمت لعهد هذا الفرعون بصلة .

وهذا الرأى يعززه قص موميات أخلاف «أمنيحتب الثالث» ، والواقع أنه ليس من المعقول أن تكون طريقة التحنيط هذه قد استعملت في عهد « امنيحتب الثالث» ثم يعرض عنها أخلافه المباشرون وبخاصة ابنه « توت عنخ آمون » . حقاً لم يبق لنا من مومية ابنه « سمنخكارع » إلا بعض عظام ولكن في حالة مومية « توت عنخ آمون » وجد أن الطزيقة التي اتبعت في تحنيطها كانت هي الطريقة التي سادت في هذه الأسرة وتتفق تماما مع الأوصاف التي وصفت بها تحنيط الأجسام المؤكد نسبتها الى هذا العهد . وعلى ذلك يجب إن نقرر هنا بكل أسف أن مومية « أمنيحتب الثالث » لم تعرف بعد وأن ما قرره « أليوت سميث » عن وجود موميته لا يرتكز على أساس علمي تاريخي صحيح .

ويدل الفحص الذي أجرى في موميات الأسرة الواحدة والعشرين أن قصد المحنطين لم يكن مجرد حفظ الجسم وإعادة صورته كما كانت في الحياة الدنيا وحسب بل كان كذلك غرضهم أن يحول الجسم الذابل الى صورة حية تنطبق على الأصل أي تصبيح موحدة بقدر المستطاع بشخصية المتوفي وعلى ذلك فإن الجسم الذي كان يعاد إصلاحه كان يصبح مثلها كان يلون التمثال ليصبح مشابها للأصل وكذلك كان يعاد كل عضو الى مكانه من الأعضاء التي كانت قد انفصلت عن أما كنها وقت التحنيط ليحفظ للجسم كماله التام . ولم يقتضر الأمر على ذلك بل كان يصلح كل ماكان فيه من نقص و بذلك كانت تظهر المومية وجيهة بعد الموت بقدر المستطاع . ويؤكد لنا أن الغرض المقصود من تحول المومية الى صورة تمثال ما نشاهده من أن استعال الصور المصنوعة من الخشب أو المجر قد بطل استعالما في الوقت الذي أخذت هذه الطريقة الحديدة في التحنيط تستعمل إذ قد حل بذلك الجسم الحقيق بدلا من هذه التمائيل .

وهذا الاستنباط لم يتأثر بما نشاهده من وقت لآخر بعد ذلك من أن عادة عمل التماثيل في أحوال أخرى قد أحيى في صور مختلفة بعض الشئ . ولدينا لحسن الحظ مادة كافية يمكن اتخاذها أساساً لدرس عملية التحنيط الفنية في هذا العهد ، فقد فحصت فصاً دقيقاً تسع موميات لملوك وأكثر من أربعين مومية لكهنة من عهد الأسرة الواحدة والعشرين ودونت النتائج بعناية (راجع Eliot Smith, The Royal جماية (راجع Smith, The Royal بعناية (راجع 94-111, and Memoires de l'Inst. Egypte T. V. 1906; A. S. 1903, p. 13-17 1906 p. 1-28 with Plates etc.)

وأقدم مومية ملكية من هذا العصر هي مومية الملكة « نزمت » زوج «حريحور » أول ملوك المؤسرة الواحدة والعشرين في طيبة . و إنه لمن المهم بوجه خاص أن نلفت النظر هذا إلى أن الطريقة الأولى في حشو الجسم قد استعملت في موميتها في حين أنه في حالة من جاء بعدها قد استعملت فيه الطريقة الثانية ، والواقع أنه توجد بعض دلائل توجي بوجود سبب لتفضيل استعال طريقة الحشو البالغة التعقيد بدلا من استعال طريقة التلوين السهلة . إذ لدينا تفاصيل عدة عن التحنيط قد ظهرت لمرة الأولى في موميات الأسرة الواحدة والعشرين تبرهن على ما ذكرناه فيا سبق أي أن فكرة المحنطين هي ألا يجعلوا الجسم يطابق الجسم الحي وحسب بل أن يكون كاملا بقدر المستطاع حتى يمكن أن يمثل المتوفي وأن يحل محل كل من بقاياه الفعلية ومحل تمثاله الجنازي الذي كان يوضع في قبره في العهود القديمة و بخاصة في الدولة القديمة و بخاصة في الدولة القديمة .

وكان كل الجسم يلون باللون الأحمر أو الأصفر الغامق و بالصمغ كما كان يستعمل في التماثيل وكانت تركب للومية عينان صناعيتان أما الحدان والرقبة فكانت تحشى بمواد مختلفة على حسب الحالة ، وكانت أشكال الجذع والأعضاء تصلح أما الأحشاء التي كانت توضع عادة على حدة في أوان خاصة فكانت تعاد إلى الجسم ليصير كاملا وتاما . والواقع أن فكرة جعل الجسم نفسه كاملا كما كان قد حددت بين اختيار

طريقة التحنيط الخارجية وطريقة التحنيط الداخلية بتفضيل الأخرة على الأولى ويظهر أن عملية وضع الأحشاء ثانية في الجسم وتركيب أءين صناعية كان قد دئ استعاله فعلا في عهد الأسرة العشرين مثال ذلك ما نشاهده في موميتي «رعمسيس الرابع» و «رعمسيس الخامس» (واجع 92-87 Elliot Smith; Royal Mummies p. 87-92).

وكذلك في المومية المحفوظة في متحف «ليدز» وهي التي حنطت في عهد «رعمسيس W. Osburn, Account of an Egyptian Mummy الحادى عشر » (راجع presented to the Museum of Leeds Literary & Philosophical (Society. Leeds 1828 وذلك قبل أن تعمل أية محاولة الإصلاح نقائص الشكل الخارجي للومية . وعلى ذلك فإن مومية الملكة « نزمت » تنسب إلى عهد الانتقال عند ما كان المحنطون يحاولون إصلاح شكل المومية المزملة . وليس فيها أثر ما يدل على حشو الأعضاء أو الرقبة ولكن الوجه قد حشى عن طريق الفم وقد بقيت لنـــا حتى الآن كميات من النشارة في مكانها مع لفائف منقوعة في القطران وضعت على البطن والساقين والعجز وعلى أجزاء أخرى من الجسم . ولم يكن لجرح التحنيط أو فِتحة التحنيط لوحة معينة تغطيها ، بل كانت تسد فوهتها بكتلة من الشمع . أما الحواجب فبدلا من إظهارها بوساطة لون كان يركب علما خصل الشعر الآدمى توضع طولا وتلصق بالصمغ . وكذلك كانت تركب أعين صناعية تحت الأجفان وهذه العيون التي كانت تصنع من: حجر أسود وأبيض تعد أقدم محاولة لتمثيل إنسان العين في الأعين الصناعية لمومية وذلك على الرغم من أنه في حالة التما ثيل كانت هذه الأعين مستعملة منذ عدة قرون قبل ذلك . أما الوجه فكان يحشى حشوا متقنا بالنشارة لدرجة أن الخدود كانت تملاً تمــاما وبذلك يتخذ المحيا شكلا يكاد بكون مستديرًا . وكان جوف الجسم يملاً بوساطة فتحة التحنيط بالنشارة غير أنه لم يمكن العثور على أى أثر للا حشاء ولم تكن اليدان توضعان أمام البطن بلكانتا توضعان عموديتين على امتداد الفخذين ، وهذه العادة قد أصبحت عامة في الموميات الملكية للأسرة

الواحدة والعشرين الرجال والنساء على السواء كما كانت الحال في بداية الأسرة الثامنة عشرة . أما في موميات الكهنة والكاهنات للاله « آمون » فعلى العكس من ذلك في نفس الأسرة فقد كانت البدان توضعان عادة بطريقة تجعلهما تخفيان أعضاء التناسل فمثلا نجد أن مومية كاهنة لآمون من هذا العصر قد وضعت يديها بهذا الوضع (راجع A. S. IV Pl. VII) وكانت تحلى المعاصم أسورة عدة من الحرز .

وقد الوحظ في مومية الملكة «ماعت كارع» اتقان فني كبير إذ على الرغم مما لحق بمومية هذه الملكة من عطب على يد اللصوص فانه يمكن أن نتبين أن كل جزء من الجسم قد حشى داخله وشكل في صورة الملكة عندما كانت لا تزال على قيد الحياة ، وقد لفت المومية في كتان ذي نسيج مدهش في دقة صناعته وقد لون الوجه بخليط من المغرة الصفراء والصمغ عما جعل ملاءة الشاش التي فوقها تلتصق بها .

وقد حشا المحنط الرقبة بكية من الدهن (يحتمل أن يكون زبداً) ممزوجا بالصودا مما ملا الجلد وجعله يظهر بصورة سمينة كأنه جعم حى إذا ما قرن بالرقاب المنكشة الهزيلة التي نراها في موميات الأزمان التي قبل ذلك اللهد . وهذا الحشو كان يعمل بوضع اليد في فتحة التحنيط ومدها حتى منطقة الصدر . وكان جوف الجسم يملا بالمشارة . ويلاحظ في هذا الجسم أن المحنط قد فصل الجلد عن الأنسجة العضلية التي تليه في الحافة الأمامية لفتحة المحنط ، وفي المسافة التي تتخلف عن ذلك كان المحنط يضع يده ويدفع بها تحت الجلد في الجزء الأمامي من الصدر ويملا الفضاء المتخلف عن ذلك بالكمان الحشن . ولم تعمل أي محاولة لحشو الثديين ولكن باقى الجذع كان يشكل على أساس هذا الحشو من الكتان . وقد كبر الثديان في هذه المومية بدوجة عظيمة ويرجع السبب في ذلك إلى أن الملكة كانت عند مماتها ترضع طفلا وقد دفنت مومية الرضيع معها في تابوت واحد (ولم يمكن معرفة الرضيع إذا كان ذكرا أو أنثي حتى الآن) . وتدل شواهد الأحوال على أن الملكة قد مات في أثناء الوضع أو بعده مباشرة . وهذه المؤمية تقدم لغا من جهة تفاصيل عدة عن العطرق الدقيقة أو بعده مباشرة . وهذه المؤمية تقدم لغا من جهة تفاصيل عدة عن العطرق الدقيقة أو بعده مباشرة . وهذه المؤمية تقدم لغا من جهة تفاصيل عدة عن العطرق الدقيقة

للحشو الذى استعمل في تجهيز الجسم في ذلك العهد وعلى ذلك فائه من المفيد هنا أن نصفها وصفاً عاماً .

والواقع أن كل العملية كانت معقدة تعقيداً كبيراً صعبا . فقد كان على المحنط لأجل أن يزيل أحشاء المتوفى القابلة للعطب أن يدخل يده وذراعه من الفتحة التي كانت تعمل خاصة فى الجانب الأيسر (واجع الصورة ١٩ (X)). ثم يزج بها فى جوزف الجسم على امتداد الحط (Z) لحشو الرقبة (T) بالكتان والزيد أو بعض مواد أخرى وبعد ذلك كانت توضع لفافة من الكتان فى المكان المشار اليه فى الصورة بحرف (١٧) لأجل أن تحفظ الحشو من السقوط و بعد ذلك كانت تستعمل اليد أو آلة أخرى للوصول الى كل من الفخدين (٢) من جوف الجسم وبهذه الكيفية يوضع الحشو (٧) فى كل الساق حتى الكعب .

وبق بعض الأحيان كانت تعمل فتحات إضافية في جلد القدم (i - & e) وفي أحوال نادرة في منطقة الكعب (d) وفي الركبة (c) لأجل أن يتمكن المحنط من حشو الدرة في منطقة الكعب (الجسم بدقة أكثر . وعند الفراغ من حشو الرقبة والساقين كانت تعاد الأحشاء المحفوظة في جوف الجسم ملفوفة في الكتان وعندئذ كان يفصل الجلد من عضلات جدار الجسم في كل من حافتي فتحة التحنيط (صورة رقم ١٩ X) في الجانب الأيسر ، و بعد ذلك كانت توضع مواد حشو لإصلاح صورة الجزء الأعلى من الجسم (s) وكذلك الظهر (R & Q) وعندما كانت تصادف المحنط عقبات خاصة كان يقوم بعمل فتحتين في الجسم (a) في الكتف في حين أن الحديث كانا فكانت تحشى بوساطة فتحات خاصة (a) في الكتف في حين أن الحديث كانا كانت تحشى بوساطة الفم (راجع Elliot Smith, Memoiries d'Institut Egyptien يحشيان بوساطة الفم (راجع fasc., pp. 19-28)

وقد حنط جسم الملكة « حنت تاوي. » بنفس الطريقة مع الفارق. أن المحنط هنا قد باللغ في حشو الجسم فقد وضع كمية كبيرة جداً فوق المعتاد من مادة تشبه الجبن فى الفم ولكن ذو بان الأملاح المختلطة بالشحم تسبب عنه تمدد جلد الخدين ممى جعلهما ينفجران من الجانبين من الزاوية الخارجية للعين إلى أسفل حتى الذقن (راجع Royal Mummies, Pls. LXXV & LXXVI)

وعلى الرغم من أن اللصوص قد عبثوا بهذه المومية ليأخذوا ما معها من حلى فإنه قد أفلت من أيديهم قطعة ذات قيمة عظيمة فقد وجد بين اللفائف المبعثرة طرف خيط وعند تتبع أثره وجد أنه كان متصلا بلوحة فاخرة من الذهب كانت تغطى فتحة التحنيط وأنها كانت في الأصل مربوطة حول وسط المومية . وهذه اللوحة تعد أحسن مثال عثر عليه حتى الآن و يقدر وزنها بوزن ثمــانين جنيها . وهي فريدة في نوعها لا لأنها قد صورت عليها العين السحرية العادية وحسب بل قد رسم عليها كذلك صور أولاد « حور » الأربعة الذين كانوا يحرسون الأحشاء كل باسمه وألقاب الملكة وطغراءاها . وكان شعر هذه الملكة قد وضع مكائه شعر مستعار كما كانت الحال مع معظم الملكات وقد لون وجهها باللون الأصفر والخدان والشفتان باللون الأحمر والحاجبان بالأسود . وكان يوضع في جوف الجسم بين النشارة التي كان يحشي بها بقايا الأحشاء التي وضعت ثانية في مكانها وكان يوضع معها أشكال الآلهة الحراس المصنوعة من الشمع . وكانت فتحة التحنيط تسد بكية كبيرة من عجينة القطران كما كان يوضع على سطح هذه الفتحة الخارجي لوحة من الشمع . وقد ظهر في هذه المومية معالجةخاصة في تجهيز الحوض وهو المثال الوحيد الذي كشف عنه حتى الآن وذلك أنه عند.ا أزال المحنطون الأحشاء نظفوا جوف الحوض تماماً من محتوياته ووضعت سدادة من الكتان في الشرج (Perineum) وحفظت في مكانها بوساطة خيط غليظ اخترق الحوض ومر في فتحة التحنيط ونزل ثانية إلى (Perineum) الشرج .

وقد حنطت مومية الكاهن الأكبر « ماساهرتا » ابن الملك والكاهن الأكبر « بينوزم الأول » بهذه الطريقة — والموميات التي سبق أن تحدثنا عنهاكلها لنساء — وقد تسبب عن التصاق اللفائف الداخلية جدا بالجلد — وذلك لأنها كانت مشبعة

-

بالقطران — تكوين قشرة كما كانت الحال في الموميات التي وصفناها فيما سبق كه وقد ظهر الميل إلى حشو الوجه بأكثر مما يجب تماما في مومية هذا الكاهن مما جعل منظره منتفظ بشعا وقد لون الوجه بالمغرى الحمراء ، واللون الأحمر — كما هو معروف — لون الرجال والأصفر لون السيدات ويشاهد ذلك في التماثيل والصور التي على الجدران من أقدم العهود. وكما كان المتبع في موميات الذكور الخاصة بهذه الأسرة نلحظ أن كل الجسم كان ملوناً بالمغرى والصمغ. وكانت اليدان توضعان أمام منطقة التناسل ولكن بالنسبة إلى عظم ضخامة جسم هذا الكاهن فإن وضعهما بهذه الكيفية لم يجعلهما يصلان لإخذاء عضو التناسل كما كان المقصود من هذا الوضع .

و يلاحظ أن فتحة التحنيط في هذه المومية كانت توجد في المكان الذي كانت تعمل فيها في عهد الأسرة الثامنة عشرة أي موازية لرباط بوبارت بدلا من عملها في خلال هذا العهد فوق مستوى الشوكة الحرقفية . وهذا الحروج عن القاعدة المتبعة كغيره من الشواذ التي فحصناها له سبب وهو في حالتنا هذه عظم ضخامة جسم هذا الكاهن راجع (Royal Mummies p 106 Pl. LXXIX) .

ومومية والدة هذا الكاهن المسهاة « استمخب » قد وجدت سليمة لدرجة أن لفائفها لم يقد وأنه لمن المفيد أن تؤخذ لهما صورة أشعة (راجع Ibid Pl. LXXX).

ومومية الكاهن والفرعون « بينوزم الثانى » قد حنطت على حسب كل القواعد المتبعة فى هذه الفترة فقد وجد جوف الجسم محشوآ بالنشارة وحزم من الكتان تحتوى على الأحشاء التى حنط كل جزء منها على انفراد (Ibid. p. 107 Pl. LXXXI) .

أما موميتا الأميرة «نسخنسو» و «نسبتا نباشر» فتعدان من أحسن النماذج في التحنيط في عهد الأسرة الواحدة والعشرين فنجد أن حشو الأعضاء والجذع وتشكيلها قد عمل بمهارة فائقة وقد لوحظت هنا غلطة زيادة حشو الوجه ونفخه فلم ترتكب هنا ثانية . وعلى الرغم من المهارة التي وصل إليها الصناع في عملية الحشو الشاقة يلاحظ بدهشة أنهم لم يقوموا بأية محاولة لاعطاء الجذع صورة مناسبة إذ نجد أن الثديين قد فرطحا ولصقا بجدار الجسم . أما الذراعان فقد مدتا تماما ونلاحظ أولا أن راحتى اليدين قد قلبتا إلى الداخل على الوجه الخارجى للفخذين وفي خالة أخرى نجد أنهما قد وضعتا على مقدمة الفخذين .

ونجد في سلسلة الموميات الخاصة بالكهنة والكاهنات لآمون من هذه الأسرة ويبلغ عددهم أربعا وأربعين مومية مزايا هامة تظهر المهارة العظيمة التي كان يتضف بها محنطو هذا العهد فثلا قد صنعوا مومية ناجحة لرجل على الرغم من التشويه البالغ للعمود الفقرى الناتج من مرض الاحديداب (Pott Disease) (راجع Elliot عن مرض الاحديداب (Ruffer in Part III of zur historischen Biologie der Krankheitserreger & Egyptian Mummies p. 156.)

وفى مومنية أخرى تجد أن فتحة التخنيط بدلا من أن تترك فأغرة قاها كما كانت الغادة المتبعة كانت تخاط بدقة (راجع 36 . Ibid. Fig. 36) .

وفي حالة امراة عبوز بدا هرالها بصورة كبيرة وتدل حالتها الغامة على أنها كانت قد لازمت الفراش مدة طويلة نجد أنها تكشف لنا عن حالة غريبة وذلك أنه وجدت جراح في جسمها حدثت قبل بماتها – ربما كان سببها من السرير – على الظهر بين الكتفين وعلى الإليتين وهذه الفتحات المتسببة عن النوم قد استعملت لحشو الظهر بوساطتها ثم رقعت بقطع مربعة من الجلد الرفيع ويحتمل أنه كان جلد غزال . وهذه الرقعات خيطت في الجلد السليم البهيد من الجزء المزق وقد غطيت غرز الحياطة بقطع من نسيج الكتان المدهون بالقطران . وكذلك نجد أن خراجاً كبيراً حدث في الجذء الذي بين عضو التناسل والمستقيم وقد سد وخيط بخيط ، هذا إلى قرحة في الجذء الذي بين عضو التناسل والمستقيم وقد سد وخيط بخيط ، هذا إلى قرحة على إحدى الساقين قد غطيت برقعة من الكتان المغاوش في القطران (راجع Royal على إحدى الساقين قد غطيت برقعة من الكتان المغاوش في القطران (راجع Royal وقد كان القلب دائم) يترك بعناية في مكانه الأصلى (الا إذا كأن بطريق الصدفة قد قطع من يد مخنط غير ماهر في عمله) متصلا

بأوعيته الدموية (راجع 38 Fig. 38) أما الأحشاء الأخرى فكانت تلف فى أربع حزم منفردة كل منها معها صورة من الشمع تمثل الحارس الخاص بها وتوضع فى جوف الجسم ثانية (راجع 39 Fig. 39) .

ولا يفوتنا بهذه المناسبة أن نذكر أن الأحشاء كانت توضع فى كل العصور السابقة منذ عهد الدولة القديمة فى أوان خاصة بالأحشاء وقد وجد فى عهد الأسرة الحادية عشرة مقبرة لفرد يدعى « سنبتيزى » باللشت وضع فى كل من أوانى الأحشاء الأربعة الحزء الحاص بها ، وأغطية هذه الأوانى كانت تصور على هيئة رأس إنسان حتى نهاية الأسرة الثامنة عشرة و بعد ذلك كانت تصور برءوس أولاد حور الأربعة واحد منها برأس إنسان والثانى برأس صقر والثالث برأس « ابن آوى » والرابع برأس قرد . وهذه الأوانى كانت تختم وتوضع فى صندوق يمكن رؤيته مجروراً على زحافة فى الصور الجنازية وقد عثر على أمثلة كثيرة منها .

وهذه المجموعة من الأوانى التى لا يتعدى كل منها أربعاً موحدة بأحد أبناء حور الأربعة . وكانت الأحشاء تلف فى أربع لفافات منفصلة ، واحدة تحتوى على الكبد وتوحد بالحارس «أمست» ، والثانية تحتوى على المعدة وتوحد بالحارس «دواموتف» ، والثالثة تحتوى على الرئتين وتوحد مع الحارس «حابى» ، والرابعة تحتوى على الأمعاء توحد مع الحارس « قبح سنوف » .

وقد جرت العادة أن تذكر الكتب المدرسية الصغيرة عندما تشير الى تحنيط الأحشاء أن كل الأجشاء كانت تزال من الجسم وتوضع في أوانى «كانوب» فكان يوضع في الإناء الذي يمثل « أمستى » المعدة والأمعاء الغلاظ وآنية «حابى » فيها الأمعاء الصغيرة وآنية «يدواموتف » يوضع فيها القلب والرئتان وأخيراً آنية « قبيح سنوف » تحتوى على الكبد والطحال . وهذا البيان الذي نجده قد كرر كثيراً في الكتب المتداولة يرجع الى أنه قد نقل عن مقال كتبه « بتيجرو » علم الكبد والطحال . وهذا البيان الذي تجده علم علم الكتب المتداولة يرجع الى أنه قد نقل عن مقال كتبه « بتيجرو » علم الكبد والعدول » الكتب المتداولة يرجع الى أنه قد نقل عن مقال كتبه « بتيجرو » علم الكبد والعدول » الكبد والعدول » المعرو »

The Jersey Mummy) بمناسبة مومية واحدة حدث إهمال من جانب المحفط فيها ثما أدى الى نسبة خاطئة عن الأحشاء في هذا المثل ، ولكن بعد فحص عدة موميات وصل العلماء الى النتيجة التي ذكرت سابقاً (راجع - Elliot Smith, Contribution to the Study of Mummification in Egypt in the Memores . Inst. Egypt t. V fasc. 1 (1906)

و يلاحظ هنا أنه لم يذكر شئ عن القلب والكليتين وقد ذكر « ديدور سيكبولس » قصداً أن القلب والكليتين لم تحسب مع الأحشاء الأخرى وقد دل فحص عدة موميات كثيرة جداً على أن القلب كان يترك دائماً في مكانه الأصلى و يبقى متصلا بالأوعية الكبيرة اللهم إلا في حالات قليلة كان قد أزيل القلب عن طريق الإهمال كلية أو جزئياً وفي مثل هذه الحالة كان يوضع ثانية في الجسم ولم يلف قط مع الأحشاء الأنحى.

أما من جهة الكايتين فإن الموضوع ليس بواضح فني عهد الأسرة الواحدة والعشرين كانت العادة المتبعة وهي وضع الأحشاء المعروفة في أواني «كانوب » قد بطلت تقريبا (راجع 273 . T. E. A. V. Vol. V p. 273) (وقد كانت توضع بدلا منها أوان رمزية أحيانا في القبر تخليداً للعادة القديمة بعد أن بطل استعالها الحقيق وقد وجدت بعض أواني أحشاء من عهد الأسرة الواحدة والعشرين خاصة بأسرة الكهنة الملوك غير أنها كانت قليلة الاستعال جداً في هذا العهد). وقد أصبحت العادة المتبعة أن يلف كل جزء مع تمثال الشمع الذي يمثل الإله الحارس الذي يحرسه و يوضع في الجسم . وقد كانت الكليتان توجدان من وقت لآخر في حزم الاحشاء ومعها أحد في الجسم . وقد كانت الكليتان توجدان من وقت لآخر في حزم منفردة عن تلك التي تحتوى على تماثيل لأولاد «حور» ، وفي حالات عديدة لم يكن من المستطاع معرفة الخرمة التي تشمل الكليتين . على أن عدم نسبة الكليتين لأي آله معين من آلهة الأحشاء مضافا الى ذلك ما ذكره « ديدور» عن الكليتين يمكن على ما يظن أن يعتبر برهانا

معضدا للرأى القائل أن قصد المحنطين ترك الكليتين مثل القلب في مكانهما الأصلى في الجسم وأن هناك أهمية خاصة متصلة بهذين العضوين مما جعل من غير المرغوب فيه ازالتهما من الجسم مع الأحشاء الأخرى على أن إزالة الكليتين أحيانا يمكن اعتباره أنه قد جاء عن طريق الاهمال من جانب المحنط كما كان يحدث من وقت لآخر في حالة القلب (راجع Wanth, Journal of the Manchester Oriental Society و Vol. I (1911) p. 45 ff)

التحنيط في عهد الأسرة الثانية والعشرين

وفي عهد الأسرة النانية والعشرين استمر التحنيط كما كان عليه من تجديد و إتقان في عهد الأسرة الواحدة والعشرين ، ولكن على أثر نهاية هذه الأسرة أخذ التحنيط يتدهور بسرعة . وكما قلناكان محنطو الأسرة الواحدة والعشرين يرمون إلى جعل المومية تمثل صاحبها قبل الموت بقدر المستطاع ولكن على مر الأيام وجدنا أن العناية بالمومية نفسها أخذ يقل شيئا فشيئا وتحولت هذه العناية إلى الافائف الخارجية التي كانت تحيط بالجسم و بعبارة أخرى كان يكتفى بأن تظهر المومية من الخارج في صورة حسنة ولذلك لم يكن من المهم لدى المحنط أن يعتنى بالجسم الذى في هذه اللفائف .

ومن المدهش أننا نجد في متاحف العالم موميات عدة من العصر المتأخر غير أن معظمها ليس له أية فائدة علمية ، ويرجع السبب في ذلك إلى أنه لم تفك أكفان إلا القليل منها أو يصور بأشعة (X) إكس . أما في متاحف القاهرة فإن معلوماتنا كذلك قليلة ولذلك فإن معلوماتنا عن هذا العصر تنحصر فيا فحص من موميات كشف عنها في بلاد النوبة (راجع Sulletins and Reports of the Archeological عنها في بلاد النوبة (راجع survey of Nubia Vol. II (1907–1908)

وفى متحف القاهرة نموذج طيب لمومية رجل حنط فى عهد الفرعون «شيشنق الأول » كشف عنها بين الموميات الملكية فى الدير البحرى وهى لكاهن يدعى « زد بتاحفعنخ » (راجع Monies Royales, p. 572, Guide du Viseteur « زد بتاحفعنخ » (راجع fourth Ed. p. 40; Elliot Smith, The Royal Mumies pp. 112-114

و يلاحظ أن طراز تحنيطها كان على نمط تحنيط الأسرة الواحدة والعشرين إذ نجد أن اليدين موضوعتان على عضو التذكير وحفرة البطن مجشوة بنبات أشنة المجفف (Parmelia furfuracea) كما نجد الأحشاء ملفوفة في حزم من الكتان وموضوعة

فى الجسم ، هذا وقد استمرت عادة حشو الجسم ولكن بصورة أقل مهارة عماكانت عليه فى عهد الأسرة الواحدة والعشرين ومن ثم بمكننا أن نرى بداية الانحطاط الذى أخذ يبدو على عملية التحنيط كلها . فيلاحظ أن أظفار الأصابع قد ثبتت على الأصابع بحلقات مصنوعة من سلوك من الذهب . ووجد على الذراع اليسرى للومية تعاويذ هامة كما نشاهد أن المنح قد استخرج من الجمجمة بوساطة طاقة الأنف اليمنى .

هذا وليس لدينا وصف أى مومية وصفا دقيقا منذهذا العهد حتى الاحتلال الفارسي .

السيادة الحربية ووراثة الوظائف

يدل ما لدينا من نقوش على أن حكومة « طيبة » الإلهية التي وضعها « حريحور » وأخلافه تحت سيادة الأسرة التي كان مقرها في الدلتا لم تتغير في أصلها حتى جاء العهد الأثيو بي وقد كان نفس النظام موجوداً في « منف » حيث كان يشغل وظيفة الكاهن الأكر عضو من الأسرة المالكة ، وكذلك كانت الحال في « هليو بوليس » و « ليتو بوليس » وغيرهما . ولابد أن نفهم تلك الحالة لمــا لهــا من أهمية عظمى لمن يرمد أن يصل إلى كنه التغيرات الاجتماعية التي كانت لها علاقة مباشرة بسلطان الفرعون الذي كان ينفذه في مقاطعات الدلتا في نفس الوقت ونعني بذلك تقسيم السكان وظائف وراثية كما جاء وصف ذلك في التقارير الإغريقية التي كتبها المؤلفون الإغريق ممن زاروا مصر في تلك الفترة ، فمن الوظائف الموروثة طائفة الأجناد التي كانت وقفاً على اللوبيين بوجه خاص ، ومع ذلك لا نجد في مصر الضباط الذين كانوا يلقبون الأمراء العظام لقوم المشوش أو باختصار « مى » إلا في متون قليلة من عهد الأسرة الواحدة والعشرين وذلك من وقت لآخر. هذا في الدلتا ، أما في الصعيد فنجد ذكرهم فقط في « إهناسيا المدينة » التي كانت تعد مركز سلطان أجداد الأسرة الثانية والعشرين وعلى العكس لا نجد لهم في منطقة « طيبة » آثارا تذكر . والمتن الوحيد الذي عثر عليه لهم في « طيبة » هو لأُمير لو بي وقد ذكرناه فيما سبق حيث نجد فيه أن « شيشنق الأول » كان يحمل هذا اللقب .

ونجد في « أهناسيا المدينة » فضلا عن ذلك أن طائفة جنود رديف المقاطعة كانوا تحت قيادة الكاهن الأكبر للاله « حرشف » فكانت « إهناسيا المدينة » تحت رياسة كبير المشوش الذي كان يحكم بوصفه الكاهن الأكبر للاله «حرشف » إله المقاطعة ، ولكن هذا النظام الجديد لم ينفذ إلى هذه الجهة وذلك لأن « طيبة » كان قد كسب إلهها « آمون » مكانة عالية في خلال الدولة الحديثة في عقول القوم

وقد استمرت هذه الحال في العهد البو بسطى غير أن مركز الجاذبية السياسية قد تحول إلى الوجه البحرى في تلك الفترة . و يلاحظ أن المكانة الخاصة التي اكتسبها إقليم «طيبة» في العهد الاغريق الروماني يرجع أصلها فعلا إلى بداية الألف الأولى قبل الميلاد أو بعبارة أخرى حتى نهاية عصر الرعامسة (راجع Alexander d. Gr. Bisouf Mohammed.)

وكان يوجد في مقاطعات مصر منذ القدم طبقة ممتازة من الكهنة المطهرين «وعب» والأشخاص الذين كانوا يؤلفون هذه الطبقة كانوا بولادتهم وأصلهم يشتركون في إقامة شعائر العبادة وأحفالها ، وكذلك كان لهم نصيب في دخل المعبد وقربانه . وقد قسم رجال هذه الطائفة أربع طبقات وأفراد كل طبقة يتناوبون العمل في خلال العام لإنجاز الأعمال المقدسة وهذا النظام بعينه كان معروفا عند اليهود وهم الذين كان يتألف منهم طائفة الكهنة الوراثية ، غير أن الحدم هنا كانوا يتبادلون العمل بين أربعة وعشرين كاهنا كل أسبوع وكان يشرف على هؤلاء الكهنة كهنة عترفون كل على حسب درجته الدينية حتى مرتبة الكاهن الذي كان يطلق عليه اسم والد الإله وعلى رأس كل هؤلاء كان يشرف الكاهن الأكبر ، وقد كان من الطبعى أن يرث الان وظيفة والده كما كانت الحال في الوظائف الحكومية ، غير أن هذه الوظائف كان من المكن إسنادها إلى أناس من أصل آخر .

والواقع أنه لم يكن هناك وراثة حتمية معروفة لا فى أفراد الكهنة ولا فى طوائفهم عامة فى عهد الدولة الحديثة ولاأدل على ذلك مما حدث فى عهد « رعمسيس الثانى » عند ما أراد أن ينصب كاهنا أكبر للاله « آمون » (راجع مصر القديمة الجزء السادس ص ٤٧٤) ولكن فى العهد الذى أعقب الدولة الحديثة كانت وراثة ابن الكاهن لأبيه فى وظيفته تعد نظاما متبعا ، وفى ذلك يقول « هردوت » « كانت لا تؤدى خدمة كل إله بوساطة كاهن واحد بل بعدة كهنة . وكان يقوم واحد منهم بأمر الرياسة وعند وفاة أحد الكهنة كان ينصب ابنه مكانه » . أما أمر إشغال أكبر وظيفة فكان

بطبيعة الحال موضوع نقاش ، فوراثة وظيفة الكاهن الأعظم التي كانت موجودة في الأسرة الواحدة والعشرين لم يعترف بها ملوك الأسرة الثانية والعشرين ، ولكن. صفة الكهانة ومطالبها المتزايدة لم نجد فيها مناقشة ولا تغييرا .

ومن النقوش التي تلفت النظر في هذا الصدد النقش الذي عثر عليه مدونا على الجدار الخلفي لقاعة الأعياد التي أقامها «تحتمس الثالث » في الكرنك (راجع.

L. D. III, 225 i; Brugsch Thesaurus p. 1071)

و يلاحظ أن قراءة « دارسي » لهذا النقش وتصحيحاته للا علام فيها شك (راجع Rec. Trav. 35, p. 130 f) . وهذا النقش يقص علينا أن الكاهن الأكبر « أوسركون » ابن « تاكيلوت الثاني » قد أتى في السنة الحادية عشرة إلى « طيبة » لتسلم وظيفة الكاهن الأكبر وقد جاء الكاهن المطهر بمــا له من حق الدخول في معبد « آمون » للقيام بالخدمة الشهرية لمعبد « أخمنو » (وهو المعبد الذي نقش على جدرانه النص الذي نحن بصدده) وهو من الطبقة الثانية من طوائف « حورسا إزيس » جاء ليقول : « لقد كنت واحداً مطهراً ولى حق الدخول في الكرنك و أني ان « خلف » الكاهن الأكبر لآمون من جهة أمه وكنت ابن واحد مطهر . . . وقد كان والد والدى كاهنا والد إله وتابعاً للاله القديم وقد تسلم وثيقتي التي حملتها إلى هنا « على النيل » فلا تتوان فإنى من « طيبة » وولدت بها » (راجع575 Br. A. R. § والكلات التي تلي ذلك في المتن غير مفهومة ولكن مكانة الكاهن الأعظم الرفيعة كانت معلومة لموظفيه ولكاتب الوثيقة فكان في قدرته أن يدخل في معبد « اخمنو » ليقوم بشعائر التطهير . وفي هذا المكان الخفي كان لا يسمح لأحد بالدخول إلا شيعة الإله . وقد كتب « حورسا إزيس » هذه الوثيقة على هذا الجدار ليثبت حقه في هذا العمل أي حق الدخول في المعبد. ويدلنا هذا النقش على حقوق الكهنة في وراثة وظائف الكهانة وعلى إيصاد باب التمتع بوظيفة الكاهن أمام الآخرين وتدلنا المصادر الإغريقية من جهة أخرى على الوظائف الحربية التي كانت وراثية وهي التي كان

منشؤها أسرى الحرب في عهد « رعمسيس الثالث » بعد انتصاراته على اللويين وغيرهم من الأمم المغيرة وكان قد وضعهم في مستعمرات حربية وكذلك من أتى بعدهم من بلاد لوبيا في عهد الأسرة الواحدة والعشرين ، وقد كانت السلطة فعلا في أيديهم في مقر الملك بالدلتا . ولا أدل على ذلك من المكانة التي كان يحتلها الأمير العظيم لقوم المشوش «شيشنق» الإهناسي في عهد أواخر ملوك « تانيس » كما جاء في نقش الوحى الذي نفذه ملك « تانيس » له ولابنه « نمروت » المتوفى طبقا لما أوحى به الإله «آمون» وقد تحدثنا عن هذا الموضوع في الجزء الثامن من مصر القديمة ص ٧٦٣ . وقد خلع « شيشنق » هذا آخر فواعنة الأسرة الواحدة والعشرين من عرش الملك بنفس الطريقة التي خلع بها الماليك في القرن الثالث عشر بعد الميلاد ملوك الأيوبيين من عرش مصر . وفي عهد «شيشنق» وأخلافه أصبحت كل السلطة في أيدى هذه الطائفة العسكرية وحرم على سائر الأمة الانخراط في سلك الجندية ومن ثم نشاهد في عهد «بيعنخي » الأثيوبي صورة توضح لنا هذا المبدأ بجلاء وذلك أننا نرى في الوجه البحرى في كل مكان الرؤساء الذن يحملون الريشة في لباس رءوسهم وهي علامة مميزة لقوم المشوش كما فصلنا القول في ذلك من قبل (راجع مصر القديمة الجزء السابع ص ٥٧) وقد كان من جراء ذلك أن أخذت قوة الأسرة تقل شيئاً فشيئاً وانتهى الأمر بأن تمزق شمل البلاد حتى أصبح تقريباً في كل مدينة رئيس مستقل بذاته من هؤلاء المشوش . وقدذكر لنا « بيعنخي » في لوحته التي سرد فيها حملته على مصر ما لا يقل عن تسعة عشر من هؤلاء الحكام كما سنرى بعد عند الكلام عن العصر الأثيوبي . أما عن العصر الذي يلي ذلك وعن وصف الحالة الداخلية في عهد الأسرة السادسة والعشرين والعصر الفارسي في مصر فإن المصادر الأصلية تعوزنا تمــاما وليس لدينا مصدر قط في ذلك إلا ماجاء على لسان الكتاب الأغريق و بخاصة « هردوت » .

والواقع أن المعلومات الممتازة عن الحالة الحربية في مصر التي قدمها لنا هذا

المؤرخ لابد أنه استقاها من عهد الأسرة السادسة والعشرين وكذلك من عهد السيادة الفارسية عندما كانت الحالة لم تتغير بعد وقد كان الجنود من المشاة ، أما عربات الحرب التي كانت في العهد الفرعوني فلم يكن لها وجود وكذلك كان الحيالة قليلين جداً وقد كانوا يؤلفون طائفة وراثية إذكان الابن من صغر سنه يدرب على فنون الحرب كما كان محرماً عليه الاشتغال بأية حرفة أخرى وعلى ذلك كان يمنح مثل الكهنة نصيباً من الأرض دون ضرائب تجيى منها وذلك بمقدار لا يقل عن ثلاثة هكتارات من الأرض وكانوا يعيشون في مستعمرات عسكرية على رأسها رئيس طائفة « المشوش » بوصفها حاميات ثابتة . وكانت عند الحاجة تنتقل من مكان لآخر كما كانت الحال في المستعمرات العسكرية في عهد الفرس وفي سائر المحالك أيضاً .

وقد وجدنا هذا النظام في عهد البطالمة وفي الوقت نفسه في المستعموات البحرية التابعة للجمهورية الرومانية وهي التي كان المواطن الروماني يعمل فيها بوصفها حاميات ثابتة وقد كان الجندى منهم يعطى قطعة أرض مساحتها نفس المساحة التي كان يمنحها المصرى (راجع مصر القديمة الجزء السادس ص ٢٥٥) وهؤلاء الأجناد كانوا ينقسمون قسمين وها «الهرموتبير» و «الكلازيري» (Hermotybiers. Calasiries) وكان القسم الأول يتألف من ٢٠٠٠, والثاني من ٢٠٠٠, وحملا وكان ينتخب منهم سنويا الفسم الأول يتألف من ٢٠٠٠, والثاني من ومود وقد خلل أصل هذين الاسمين ومعناها كان محت تصرف الفرعون في كل وقت وقد خلل أصل هذين الاسمين ومعناها خامضا جداً إلى وقت قريب ويعتقد الأستاذ «سبيجل برج» أن كلمة كلازيري معناها الفتي الصغير وأنها تتركب من الكلمة النوبية «كال» التي تعنى ابنا في بعض معناها الفتي الصغير وأنها تتركب من الكلمة النوبية «كال» التي تعنى ابنا في بعض أسماء الأعلام مثل «كال آمون» ، «كال أوزير» أي ابن «آمون» وابن «أوزير» . ومن الكلمة المصرية «شيري» التي تعنى في أو صغيرا وعلى ذلك فإن كلمة كلازيري ومن الكلمة المصرية القديمة كلمة «حونفر» أي المحند الفتي في المصرية القديمة كلمة «حونفر» أي المحند الفتي في المهد الكلاسيكي أما كلمة تقابل في المصرية القديمة كلمة «حونفر» أي المحند الفتي في المهد الكلاسيكي أما كلمة تقابل في المصرية القديمة كلمة «حونفر» أي الحند الفتي في المصرية القديمة كلمة «حونفر» أي الحند الفتي في المهد الكلاسيكي أما كلمة

« هرموتيبير » فإن الأستاذ «سبيجل برج » لم يوفق في اشتقاقها من الكلمة الأصلية « رمت حترو » أى رجال العربات وعلى ذلك يكون معناها الخيالة مقابل كلمة « كلازيرى » التى تعنى المشاة ولكن الأستاذ «ستروف » تناول حديثاً في مقال له عن أصل كلمة « هرموتيبير » وافق فيه أولا على اشتقاق كلمة «كلازيرى » كما أورده الأستاذ «سبيجل برج » وقال بعد بحث طويل أن كلمة « هرموتيبير » من كلمة « إرم ثوف » أى قوم البردى وذلك نسبة للاقليم الذى كان يقيم فيه هؤلاء الأجناد وهي مستنقعات البردى في شمال الدلتا التي كانت تربى فيها المواشي بوصفها أهم حرفة للسكان في هذه الجهة وعلى ذلك سميت جنود الرعاة من إقليم البردى تهكا (واجع . Studies Presented to F. LL. Griffith p. 369 ff .

ومن المهم لدينا جدا أسماء المقاطعات التي ذكرها «هردوت» وقال عنها إن هؤلاء الأجناد كانو يعسكرون فيها فنجد من بينها أسماء عدة لا نجدها في قوائم أسماء المقاطعات في بعد في الكتابات المصرية ولا في القوش عهد البطالمة لأنها تختلف عنها اختلافا كلياً .

وهذه المقاطعات: تقع كلها في الدلتا عدا «طيبة» وسنضع عند تعداد أسماء تلك المقاطعات رقما بين قوسين في قائمة مقاطعات الوجه البحرى فكان جنود «هرموتيبير» في المقاطعة البوصيرية «رقم ه» وفي المقاطعة الصاوية «رقم ه» والمقاطعة الخميه أي مقاطعة «خميس» وهي الجزيرة التي في «بوتو» (راجع المقاطعة الخميه أي مقاطعة «خميس» وهي الجزيرة التي في «بوتو» (راجع Hekat fr. 303; Jacoby Herod II, 156) في مستنقعاتها ومقاطعة «بابرميس» (Papremis) (راجع مراجع ما كتب في مستنقعاتها ومقاطعة «بروزو بيتس» (Prosopitis) و «ناتو» (راجع ما كتب عن هذا المكان في ورقة فلبور مصر القديمة الجزء الثاني صفحة ١٦٨) ومعناها كانت مندهرة من «أشور بانيبال ناسو» بوصفها اسم إمارة بن حيث يقول «هردوت» إنها كانت مندهرة .

جنود كلاز يرى : كانوا في مقاطعة « طيبة » ومقاطعة « بو باسطة » (رقم ۱۸) وفي « افتيتيس » (Aphthitis) في شرق الدلتا وفي المقاطعة « التانيسية » (رقم ۱۶) وفي المقاطعة « المنديسية » (رقم ۱۰) والمقاطعة « السمنودية » (رقم ۱۰) والمقاطعة « الفر بائية » (Pharbaethis) والمقاطعة « الفر بائية » (Strabo XVII, 1, 20) وعلى حسب « سترابون » (20) والمقاطعة « المنوب الغربي من « تانيس » والمقاطعة « التيموتية » (Thmutes) في « منديس » والمقاطعة « أنيسيس » والمقاطعة « أنيسيس » والمقاطعة « أنيسيس » والمقاطعة « أنيسيس » وهي « منديس » والمقاطعة في مناقع الدلتا وقد نشأ فيها الملك « أنيسيس » وهي « منهيكليو بوليس الصغري » « أنيسيس » وهي « منهيكليو بوليس الصغري » في « بلزيون » (وهي عاصمة المقاطعة السينوريتية وقد كتبت في متن « أشور بانيبال » « هنيشي » (Hinisi)) وأخيراً مقاطعة غير معروفة لنا وتقع في جزيرة بالقرب من « بو باسطة » وتسمى « ميسيفونيس » (Mycephonis) .

و يلاحظ أن الوجه القبلى في هذه القائمة لم يمثل إلا « بطيبة » وعلى ذلك كان يوجد فيها كما ذكرنا من قبل مستعمرة حربية أولا في أواخر حكومة الكهنة في مدة الشجار الذى نشب بين مصر والأثيو بيين أو في عهد « بسمانيك » ومن جهة أخرى كان الجؤء الأعظم من جنود « هرموتهير » يرابطون في معظم الجزء الغربي من الدلتا و بخاصة في النصف الأوسط كما كان جنود « كلازيرى » يرابطون في وسط الدلتا وغربيها ومن جهة أخرى لا نجدهم في نهاية الوجه القبل و « منف » و « ليتو بوليس » و « هيو بوليس » و يمكن فهم ذلك تماما لأن « منف » كانت مثل « طيبة » و « هيركليو بوليس » (إهناسية المدينة) مركزاً للكهنة العظام من بيت الملك و « هيركليو بوليس » (إهناسية المدينة) مركزاً للكهنة العظام من بيت الملك كانت مدينة عين شمس المقدسة كذلك من هذا النوع . ولكن « ليتو بوليس » كانت في عهد الفرعون « بيعنخي » تحت سلطان كاهن بلدة « حور بحدت سما تواى» وهي المدينة الوحيدة التي كان يوجد فيها كاهن بوصفه نائباً ومن ثم ثبت لنا السبب

فى عدم وجود هذه الأماكن الثلاثة فى قائمة « هردوت » وذلك لأنها كانت فى الواقع تمثل النظام الذى وضعته الأسرة الثانية والعشرون من الوجهة الحربية .

وكانت الوظائف الحربية مثلها كمثل وظائف الكهنة وراثية أصلا في طبقة خاصة ولذلك كان محرما على أصحاب الحرف الأخرى الانخراط في سلكها وقد كانت الوراثة هذا نتمتل في صورة تامة لها كل حقوقها وقد كانت طبيعة الحال تدعو إلى ذلك في كل مكان بسبب العلاقات التي كانت بين طبقات الشعب وبخاصة إذا علمنا أن الفلاحين والموالى والعبيد كانوا مقيدين بأصلهم وعلى ذلك كانت الحرف الأرقى من حرفهم تجعل الابن يحل محل والده ويسير على نهجه وقد كانت الحال كذلك في الوظائف العالية كما تشعر بذلك النقوش التي تجدها على لوحات القبور من كل العصور أى أن وظيفة الأب أو مكانته تكون في الغالب ارثا للابن ولم يكن من حق الملك وحده أن يرقى للوظائف العالية عندما يريد بل كان في إمكان كل شخص بما له من المهارة وحسن الأحدوثة أن يرقى للوظائف الكبيرة التي كانت دعامة الوصول إليها النبوغ في الكتابة والقراءة فكان يحث التلميذ على معرفة القراءة والكتابة وترك الحرف الأخرى جانبا لأنها أقل خطرا وأحط قدرا من الكتابة ، ولكن كانت الوظائف كما نعلم من الكتابات المصرية في العهد الإغريق المصرى وراثية ولذلك كان تقسيم سكان المدن طوائف كما يقول « ارسطو » ــ وبخاصة الفصل بين رجال الحرب والفلاحين ــ نافذًا تمــاما وقد وازن « هردوت » بين وظائف الحرب العالية الوراثية التي كانت محرمة على رجال أية حرفة أخرى و بين الحرف الصغيرة كما هي الحال عند معظم الأقوام الهمج وكذلك عند الإغريق ومعظم أهل « اسبرطه » إذ يقول « وفي هذه الحالة نجد كذلك أن أهل « لاسبيدمونيا » يشبهون المصريين فحجابهم وموسيقاروهم وطهاتهم يرثون آباءهم في حرفهم وعلى ذلك يكون الموسيقار ابن موسيقار والطاهي ابن طاه والحاجب ابن حاجب ومن ثمة لم يمكن لآخرين أن يصبحوا بسبب صفاء صوتهم مغنين لأنهم بذلك يحرمون آخرين من أصحاب الوراثة بلكانوا يستمرون فى مزاولة الغناء بعد آبائهم وهذا النظام كان متبعاً تمــاما (راجع Herod VI, 60)

وقد ذكر لنا « هردوت » فى كتابه سبع حرف (راجع Herod II, 164) فيقول « توجد سبع طوائف من المصريين ومن هذه يسمى بعضها كهنة وآخرون يسمون محاربين وآخرون رعاة وآخرون رعاة خنازير وآخرون تجاراً وآخرون مترجمين وأخيراً الملاحين وهذه هى طوائف المصريين ويشتقون أسماءهم من الأعمال التي يمارسونها » .

ولا بدأن « هردوت » قد وضع هذه القائمة على حسب مشاهداته و يلاحظ أنه قد ذكر المترجم الذى وجد فى البلاد منذ عهد « بسماتيك » ليكون عوناً للاغريق على فهم أحوال البلاد ولكنه نسى الفلاح وكذلك نسى أصحاب الحرف والصناعات .

أما «أفلاطون » الذي كان لا يعرف مصر فقد تحدث لنا في كتابه (Timacos) الفصل ٢٤) بتفصيل عن وظيفة الكاهن وطائفته التي كانت لا تختلط بأية طائفة أخرى ثم ذكر الرعاة والصيادين والفلاحين ، وفضلا عن ذلك ذكر رجال الحرب الذين كان محرماً عليهم قانوناً الاشتغال بأية حرفة أخرى ، وقد صاغ « دكارس » القانون هكذا « أنه محرم على أى فرد أن يتخلى عن وظيفة والده التي ورثها منه » . .

وقد ذكر « ديودور » (Diod. I, 74) نقلا عن «هكاته أبدرى» ثلاث طوائف وهم الرعاة والفلاحون وأصحاب الحرف اليدوية ، وأنه محرم على سائر السكان قانوناً أن يزاول واحد منهم مهنة لم يكن قد ورثها عن والده كما حرم اشتراك جماعة بعضهم مع بعض في حرفة ، وكذلك كان محرماً عليهم الاشتغال بأى نشاط سياسي و إلا وقع عليهم لمخالفة هذه التعليات عقاب صارم .

ولا ريب في أن هذا النظام كما ورد في المصادر الاغريقية كان لزاما اتباعه قانوناً. ولا أدل على أهمية الوراثة في الوظائف والمراكز الاجتماعية أكثر مما نلحظه من محافظة المصريين على تسلسل نسبهم ومراعاة ذلك في كثير من الأحوال كما نجد في شجرات الأنساب التي تركوها لنا منذ عهد الأسرة الثانية والعشرين على اللوحات

الجنازية والتماثيل وجدران المقابر ونقرأ عليها توريث الوظائف من أب الى ابن عدة أجيال ، وتجدذلك في الكهنة وفي البنائين والذين نجد من بينهم في عهد «دارا» الأول الفارسي الذي حكم مصر أن « خنوم ابرع » قد ذكر لنا أجداده الذين كانوا يزاولون مهنة البناء مبتدئا « بامحوتب » رئيس أعمال الملك « زوسر » أحد ملوك الأسرة الثالثة وأكد لنا في سلسلة شجرة نسبه أنه هو النسل الرابع والعشرون في أسرته (راجع ه 275 L. D. III. 275 ه

و يعتقد الاغريق أن هذا النظام كان قديمًا أما « أرسطو » و « دكارش » فانهما يعتقدان أن هذا الزعم من الأساطير التي ترجع الى عهد « سيزوستريس » (Sesostris) يقصد به « سنوسرت الثالث » .

والواقع أنه كان لكل عصر في التاريخ المصرى القديم نظامه وتقاليده الخاصة به فى ذلك الموضوع و إن كنا نجد على الآثار منذ الدولة القديمة أن الابن فى كثير من الأحيان قد يخلف والده فى وظيفته أوحرفته و بخاصة صناعة الكتابة الى أن أصبح ذلك أمراً متبعاً فى العهد المتأخر من تاريخ البلاد .

العبرانيوب

تدل البحوث العلمية والنقوش الأثرية الباقية على أن قوم « العبرانيين » هم رابع قوم استوطنوا بلاد « سوريا » وهؤلاء الأقوام هم « الآموريون » و «الكنعانيون» و « الآراميون » ثم « العبرانيون » . ففي العهد « الآموري » كان مركز الجاذبية للشئون السورية في الثمال وفي العهد « الكنعاني » انتقلت هذه القوة المركزية إلى الشاطيء وفي عصر « الآراميين » كانت في الداخل وفي زمن « العبرانيين » انتقلت القوة إلى الجنوب في « فلسطين » .

أصل العبرانيين: الظاهر أن دخول العبرانيين أرض « فلسطين » كان في ثلاث هبرات لم تحددها لنا الحوادث التاريخية تحديداً شافياً فالهجرة الأولى بدأت من بلاد «مسوبوتاميا» وهي على وجه التقريب معاصرة لهجرة القرن التامن عشر ق. م. التي كان من جرائها انتشار «الهكسوس الحوريين» على الشاطىء الشرق للبحر الأبيض التي كان من جرائها انتشار «الهكسوس الحوريين» على الشاطىء الشرق للبحر الأبيض علاقة بقوم « الآراميين » في القرن الرابع عشر ق. م. وهم الذين عاصروا عهد « أخنا تون » (راجع الجزء الخامس ص ١٠٤٤ »). والهجرة الثالثة وهي التي نعرف عنها الشئ الكثير بالنسبة لسابقتيها فكانت على ما يقال من مصر والجنوب نعرف عنها الشئ الكثير بالنسبة لسابقتيها فكانت على ما يقال من مصر والجنوب الشرق في عهد « موسى » و « يوشع » في نهاية القرن الثالث عشر ق. م. (راجع مصر القديمة الجزء السابع ص ١٠٦ – ١٣٦) . وقد كان الكنعانيون يؤلفون مصطم السكان عند ما جاء رؤساء قبائل الهجرة الأولى من بلاد « مسوبوتاميا » وكان الأموريون يسكنون الأراضي المرتفعة التي لم يكن فيها سكان متوطنون بكثرة وكان الأموريون الإماكن البعيدة عن الجهات المطروقة ، وقد تزاوج المهاجرون عبغيرة كانوا يحتلون الأماكن البعيدة عن الجهات المطروقة ، وقد تزاوج المهاجرون عبغيرة كانوا يحتلون الأماكن البعيدة عن الجهات المطروقة ، وقد تزاوج المهاجرون عبغيرة كانوا يحتلون الأماكن البعيدة عن الجهات المطروقة ، وقد تزاوج المهاجرون

الجدد بهؤلاء الناس ومن ثم نتج قوم « العبرانيين » فكانوا خليطا من « الساميين » و « الحوريين » و « الخيتا » وأقوام أخرى لا ينتسبون إلى الجنس السامى وقد نبذ العبرانيون لهجتهم السامية القديمة وتكلموا باللهجة الكنمانية . والواقع أن اللغة الفينيقية واللغة العربية القديم — هما لغة وإحدة نتميزكل منها بلهجتها ، وعلى أية حال فإن العبرانيين الأول قد أصبحوا الوارثين للثقافة الكنمانية المحادية والمعتنقين لكثير من العبرات والعادات والشعائر الدينية الكنمانية .

ولا نزاع في أن بداية استيطان العبرانيين في سوريا أمر يحوطه الغموض وقد وصل الينا في صورة أساطير تقليدية فذكرت لنا الروايات أن ابراهيم (بالعبرية ابه ــ رم ــ الوالد سامى) جدهم قد وفد من بلدة « أور » ببلاد « مسوبوتاميا » عن طريق حاران وقطن بجوار « حبرون » مؤقتا . وقد أنجب « اسحاق » (ومعناها ليته (أى أيل) يضحك) وبعد أن استوطن عدة سنين في « بادان آرام » انتخب « يعقوب » (معناها ليته يحى) ليكون الابن المفضل على أخيه التوأم « عيساو » (سفر التكوين اصحاح ٢٥ سطرا ٢٣ – ٣٤ » وهاك المتن : « فقال الرب إن في جوفك أمتين ومن أحشائك يتفرع شعبان شعب يقوى على شعب وكبير يستعبد لصغير « الح ») . ثم غير اسمه الى اسرائيل (يسير إيل = إيل يحكم) وقد تسمى « عيساو » باسم آخر هو إدوم (أحمر) وفي نهاية الأمر استولى اخلافه من الأهالى على جبل « سعير » وأصبحوا يسمون الأميين (راجع كتاب التثنية الاصحاح ٢ سطر ٢) وهاك المتن : « ومر الشعب وقل لهم انكم مارون في تخم اخوتكم بنى « عيسو » المقيمين بسمير نسيخافونكم فتحرزوا جدا » وكذلك « سطر ١٢ » وهو : وأما سمير فأقام بها الحوريون قبل « بنى عيسو » فطردوهم وأبادوهم من بين أيديهم وأقاموا مكانهم كما صنع اسرائيل في أرض ميراثهم التي أعطاها الرب لهم » الح . وعلى ذلك حذف « عيساو » من مجرى حياة العبرانيين وقد ظن أن مثله كان كمثل « اسماعيل » الذي أنجبه « ابراهيم » من « هاجر » المصرية إذ تغوضي عنه وفضل عليه « اسحق » . وكان الابن الحادى عشر من أولاد « يعقوب » هو « يوسف » وهو الابن الأكبر « لراشيل » وقد بيع في مصر حيث رفع الى أعلى المراتب إذ نصبه الفرعون على خزائن الأرض (قال اجعلني على خزائن الأرض « قرآن كريم ») . و بعد أن مكث نسل « يوسف » وأخوته في مصر عدة أجيال عادوا الى أرض الميعاد بقيادة « موسى » .

هذا هو مختصر تاريخ العبرانيين في بعض جمل كما كتبه كاب عاشوا بعد مئات السنين من وقوع حوادثه وقد استندوا في كابتهم على الرواية والساع فهو في هذا كالأحاديث النبوية التي تقلت بالرواية والصحيح منها قليل جدا إذا ما قرنت بالمكذوب الملفق ولكن توجد في التوراة نواة الحقيقة التي كسيت بالاساطير حتى غطت عليها في كثير من الأحوال . ومن الغريب أن هؤلاء المؤرخين لم يكتفوا ببدء قصتهم بأجداد قوم العبرانيين بل رجعوا الى الوراء مبتدئين بقصة أصل البشر الى أن وصلوا بها إلى بداية الخليقة وقد أخذوا مادتهم في ذلك من المصادر البابلية وهذه الحقيقة لم يكشف عنها الخليقة وقد أخذوا مادتهم في ذلك من المصادر البابلية وكشف فيها عن قصص الحليقة وعن الطوفان وغير ذلك من الأقاصيص عما ثل لما جاء في التوراة عن أصل الخليقة وعن الطوفان وغير ذلك من الأقاصيص التي مجدها في كتاب المهد القديم وقد ضخمت و بسطت هذه القصص بقلم الكتاب العبرانيين ووضعت في صورة أخلاقية وكتبت بشكل شيق جدا حتى أصبحت جزءاً العبرانيين ووضعت في صورة أخلاقية وكتبت بشكل شيق جدا حتى أصبحت جزءاً من الإرث الأدبى الإنساني مما جعلها دائما منبع تعاليم تستمد منها الأجيال من القراء في كل بلاد العالم وفي كل اللغات .

ولا نزاع فى أن التاريخ اليهودى الذى كتب قبل عهد القضاة وهو الذى وضعه مؤرخهم ليس بتاريخ علمى ذى أسانيد بل الواقع أنه من الصعب حتى فى تاريخ القضاة أن يصل الإنسان منه إلى اللب التاريخى الذى يمكن الاعتماد عليه . ومن الجائز أن ما جاء عن قصة «ابراهيم» يضع أمامنا أقدم هجرة لهؤلاء القوم . وقصة «اسرائيل» قد تعكس أمامنا الهجرة الثانية لهم . أما قصة « موسى » فهى قصة تاريخية بلا نزاع كا يدل ظاهرها .

وعلى أية حال يبتدئ تاريخ «اسرائيل» الحقيق بوصفهم قوما منذ وقت خروجهم أرض مصر. وهذا الحادث كما فصلنا القول فيه (الجزء السابع من مصر القديمة أرض مصر. وقع في أواخر القرن الثالث عشر ق. م. في عهد «رعمسيس الثاني» 179 ق. م.).

و يلاحظ أن ما جاء على لوحة « مرنبتاح » التى ذكر عليها للرة الأولى اسم سرائيل » قد يشير إلى اسرائيليين لم يهاجروا من مصر بلكانوا متوطنين هناك « فلسطين » من قبل وهذا في رأينا هو الواقع .

وقد ترك رجال قبيلة « راشيل » مصر في باكورة القرن النالث عشر ق. م. طئوا في طريقهم عدة سنين في « شبه جزيرة سينا » وضواحي « قادش بارنا » مل أن هذا المكان هو عين قديس الحالية على بعد ١٥ ميلا من بيرشيبا) حيث شر بوا الذل والهوان ألوانا . ومن العجيب أن هذه المفازة المكيرة المخيفة التي أزعجت يأتها عقول اليهود مدة أجيال يمكن قطعها الآن في خمس ساعات على طريق معبد سفلت طوله ٠٤١ ك. م. بالسيارة وهي الطريق الموصلة بين مصر وفلسطين . والظاهر أن في « مدين » التي تؤلف الجزء الجنوبي من « شبه جزيرة سينا » عقد الميثاق الآلمي وذلك أن قائد هؤلاء المهاجرين من اليهود وهو « موسي » عقد الميثاق الآلمي وذلك أن قائد هؤلاء المهاجرين من اليهود وهو « موسي » الكاهن « موسي » تعاليم هذا الدين وهذا الإله الذي كان يعبد في شمال بلاد الكاهن « موسي » تعاليم هذا الدين وهذا الإله الذي كان يعبد في شمال بلاد ب كان آله محراء وكان في الأصل آله القمر و يسكن في خيمة وكانت شعائره تشمل دا وضحايا من بين قطعان عباده ولا بد أن آخرين من هؤلاء المهاجرين قد تزاوجوا هؤلاء المدينيين والقينيين وغيرهم من سكان شمالي صحراء بلاد العرب .

⁽۱) القين معناء : المعدن ومن المعلوم آنه يوجد مناجم نحساس فى سينا ووادى عرابه وكافت وفة للمصريين والعرب قبل ذلك الوقت (راجع مصر القديمة الجزء السابع س ١٠١ -- ١٣٦) . السكلام الحناس عن خروج بنى اسرائيل واجتيازم شبه جزيرة سينا .

وقد ظهر أهل هذه القبيلة وهم خليط رحل حوالى ١٢٥٠ ق . م . من الجنوب الشرق أى من صحراء ما وراء الأردن وفي عزمهم احتلال هذه الأرض الحصبة وكان عددهم لا يتجاوز ٢٠٠٠ أو ٢٠٠٠ نسمة هذا إذا لاحظنا أحوال الحياة في الصحراء وقلة الماء والتموين المحدود من الطعام والمساحة القليلة لرعى القطعان أما ممالك «أدوم » و « مؤاب » و « عمون » الصغيرة التي تقع في الجنوب والشرق والشمال الشرق «للبحر الميت » فقد تخطوها ، ولم يقوموا بأية محاولة لإخضاعها حتى العهد الذي أسسوا فيه مملكتهم وكان أول انتصار للعبرانيين هو الذي أحرزوم على الملك الأموري « سيحون » وقد جاء على أعقاب ذلك نصر آخر كسبوه على الملك « عوج » الجبار .

سفر العدد الاصحاح ٢١ سطر ٢١ الخ وهو :

« وأرسل اسرائيل رسلا الى « سيحون » ملك الأموريين قائلا « دعنى أمر في أرضك لا نميل الى حقل ولا الى كرم ولا نشرب ماء بئر في طريق الملك نمشى حتى نتجاوز تخومك . فلم يسمح « سيحون » لاسرائيل بالمرور في تخومه بل جمع « سيحون » جميع قومه وخرج للقاء اسرائيل في البرية فأتى الى « باهص » وحارب اسرائيل . فضربه اسرائيل بحد السيف وملك أرضه من « أرنون » الى « يبوق » الى بنى « عمون » لأن « تخم » بنى « عمون » كان قويا الله » .

سفر العدد الاصحاح ٢١ سطر ٣٣ وهو :

«ثم تحولوا وصعدوا في طريق « باشان » فخرج « عوج » ملك « باشان » للقائهم هو وجميع قومه الى الحرب في ادرعي ، فقال الرب لموسى « لا تخف منه لأنى قد دفعته الى يدك مع جميع قومه وأرضه ، فتفعل به كما فعلت « بسيحون » ملك الأمور بين الساكن في « حشبون » . فضر بوه وبنيه و جميع قومه حتى لم يبق له شارد وملكوا أرضه » .

وكانت من أول المدن الكنعانية المسورة التي سقطت في فلسطين نفسها مدينة « لاخيش » (تل الدواير) و « عاى » (بالقرب من دير ديوان الحالية) سفر « يوشع » إصحاح . ١ سطر ٣١ وهو :

« ثم اجتاز یشوع وکل إسرائیل معه من لبنه الی لخیش ونزل علیها وحاربها » . وسفر یشوع إصحاح ۸ سطر۳ الخ وهو :

« فقام يشوع وجميع رجال الحرب للصعود الى عاى ، وانتخب يشوع ثلاثين الف رجل جبابرة البأس وأرسلهم ليلا . الخ » .

وكذلك اجتازوا « ار يحا » وقد كان سقوطها من أهم الحوادث وقد حرقت « ار يحا » عاصمة مملكة الكنعانيين وكل ما فيها وقد جاء في سفر يشوع إصحاح ٢ سطر ٢ ما يأتى :

« فقال الرب ليشوع انظر قد دفعت بيدك اريحا وملكها جبابرة البأس تدورون دائرة المدينة جميع رجال الحرب ؛ حول المدينة مرة واحدة الخ » .

وفى نفس الاصحاح سطر ١٥ :

« وكان فى اليوم السابع أنهم بكروا عند طلوع الفجر وداروا دائرة المدينة على هذا المنوال سبع مرات فى ذلك اليوم فقط داروا دائرة المدينة سبع مرات الخ ».

وفي سطر ٢٤ من نفس الاصحاح :

« وأحرقوا المدينة بالنار مع كل مابها ، انما الفضة والذهب وآنية النحاس والحديد جعلوها في خزانة بيت الرب الخ » .

- أما « مجدو » في الشال فلم تخرب إلا بعد حوالى مئة سنة بعد ذلك . وقد كان من جراء توغل العبرانيين في بلاد « جليلي » فتح « حاصور » (تل الوقاص أو تل القداح على مسيرة ثلاثة أميال وثلاثة أرباع ميل من جسر بنات يعقوب) عاصمة

هملكة الكنعانيين في الشمال . وقد كان لا بد من فتح « حاصور » في عهد القضاة ، فسفر القضاة اصحاح 4 سطر 7 يقول :

« فصرخ بنو اسرائيل الى الرب لأنه كان له تسعائة مركبة من حديد وهو ضايق بنى اسرائيل بشدة عشرين سنة » .

وكذلك سطر ٢٣ يقول :

« فأذل الله في ذلك اليوم با بين ملك كنعان أمام بنى اسرائيل » .

وكذلك سفر صموئيل الأول اصحاح ١٢ سطر ٩ يقول :

« فلمسا نسوا الرب إلههم باعهم ايدسيسرا رئيس جيش حاصور وليد الفلسطينيين وليد ملك موآب فحار بوهم ، فصرخوا الى الرب وقالوا أخطأنا لأننا تركنا الرب وعبدنا البعليم والعشتاروت الخ» وهناك مدن أخرى هامة مثل « بيت شان » و « أورشليم » و « جيزر » لم تسقط إلا بعد حوالى مائة سنة أو بعد ذلك بقليل .

والواقع أن ما يسمى الفتح العبرى كان بعضه بحد السيف و بعضه الآخر بالتوغل السلمى في أرض « المن والسلوى » ، وذلك أن النازحين الجدد لم يكادوا يضمنون لأ نفسهم موطنا في الأرض الزراعية حتى وطدوا أقدامهم بالتزاوج من العناصر القديمة في البلاد وكذلك بالانضام لأقاربهم الذين كانوا قد بقوا في البلاد منذ الأزمان القديمة ولم يهاجروا قط إلى مصر و بذلك كونوا لأنفسهم حكومة لها أهمية عظيمة . وقد كان أهم شئ في نظر مؤرخى هؤلاء القوم هو المواقع الحربية فكان محور قصة تاريخهم في غالب الأحوال منصبا على هذه المواقع ، هذا بالإضافة إلى بعض حوادث كان لابد من سردها . وجملة القول أن كل هذه العملية قد أفضت إلى أن أصبح الأهلون في قبضة العبرانيين إما بالمعاهدات أو بالفتح أو بضمهم إليهم شيئا فشيئا ...

وتدل الحالة على أنه فى إثر الاستيلاء على هذه الأرض قسمت بين الإحدى عشرة قبيلة التي كان يتألف منها العبرانيون ، هذا مع ترك قبيلة « ليفي » الكهنوتية موزعة

بين القبائل الأخرى ليدير أفرادها حاجياتهم الدينية . وقد كان من جراء ذلك أن سكنت قبيلتا «يهودا » و « بنيامين » فى الإقليم الجبلى الواقع حوالى « أورشليم » أما القبائل الأخرى فقد استوطنوا فى السهول الخصبة الواقعة فى الشهال .

" وكانت مدة الاستقرار لهؤلاء القوم للخصر تقريبا في الربع الأخير من القرن التاني عشر ق. م. وهذه الفترة تتفق الثاني عشر ق. م. وهلائة أرباع القرن الحادى عشر ق. م. وهذه الفترة تتفق مع العهد الذي يسمى «عصر القضاة». وهؤلاء القضاة كانوا في الواقع أبطالا وطنيين وحكاما ولدتهم الأحوال في الأوقات الحرجة وقادوا قومهم لمحاربة الأعداء المجاورين أو الأجانب الغاشمين . مثال ذلك « دبورة » وكانت قاضية « إسرائيل » فقد قادت مع « باراق » ست قبائل إلى النصر النهائي على «كنعان » في الشمال وتعد من بين هؤلاء القضاة الشجعان فسفر القضاة إصحاح ٤ سطر ٤ — ١٤ يقول :

« و «دبورة » امرأة نبية زوجة « لفيدوت » هى قاضية إسرائيل فى ذلك الوقت وهى جالسة تحت نخلة « دبورة » بين « الدامة » و « بيت إيل » فى «جبل افرايم » . وكان بنو إسرائيل يصعدون إليها للقضاء . فأرسلت ودعت « باراق » بن «ابينوعم » من قادش نفتالى ، وقالت له : « ألم يأمر الرب إله إسرائيل . اذهب وازحف إلى جبل تابور وخذ معك عشرة آلاف رجل من بنى نفتالى ومن بنى زبولون . فاجذب إليك فى نهر فيشون سيسرا رئيس جيش بابين بمركباته و جمهوره وادفعه ليدك . فقال لها « باراق » : « إن ذهبت معى أذهب وإن لم تذهبي فلا أذهب فقالت إلى أذهب معك غير أنه لا يكون لك فحر فى الطريق التى أنت سائر فيها لأن الرب يبيع سيسرا بيد امرأة فقامت دبورة وذهبت مع باراق إلى قادش » .

« ودعا باراق زبولون ونفتالی إلی قادش وصعد ومعه عشرة آلاف رجل . وصعدت دبورة معه . وحابرالقینی انفرد من قاین من بنی حوباب حمی موسی وخیم حتی إلی بلوطة فی صعنایم التی عند قادش ، وأخبروا سیسرا بأنه قد صعد باراق ابن ابینوعم إلی جبل تابور . فدعا سیسرا جمیع مرکباته تسعائة مرکبة من حدید

وجميع الشعب الذى معه من حروشة الأمم إلى نهر قيشون ، فقالت دبورة لباراق قم لأن هذا هو اليوم الذى دفع فيه الرب سيسرا ليدك . ألم يخرج الرب قدامك فنزل باراق من جبل تابور ووراءه عشرة آلاف رجل . . الح .

ومثل هذه الحال كانت مع « جدعون » الذى صد بقوة يبلغ عددها ٣٠٠ نسمة أهل « مدن » و في سفر القضاة اصحاح ٧ سطر ١٥ يقول :

« وكان لما سمع « جدعون » خبر الحلم وتفسيره إنه سجد ورجع إلى محلة اسرائيل وقال قوموا لأن الرب قد دفع إلى يدكم جيش المديانيين » .

وكان أهم شخصية بين القضاة «شمشون» وقد صبغت قصة الحروب التى أشعل نارها على الفلسطينين بطبقات من الزينة حاكها خيال القصاصين اليهود وسفر القضاة اصحاح ١٤ يقول:

« ونزل «شمشون » إلى « تمنة » فرأى في « تمنة » امرأة من بنات فلسطين ، فصعد وأخبر أباه وأمه وقال رأيت في «تمنة » امرأة من بنات الفلسطينيين فاتخذاها لى زوجة فقال له أبوه وأمه أليس في بنات اخويك و في شعبي كله امرأة حتى تذهب وتأخذ امرأة من الفلسطينيين الغلف فقال « شمشون » لأبيه بل إياها تأخذ لى لأنها حسنت في عيني و لم يعلم أبوه وأمه أن هذا كان من قبل الرب وانه كان يطلب سبباً على الفلسطينيين وكان الفلسطينيون في ذلك الزمان متسلطين على اسرائيل فنزل «شمشون » وأبوه وأمه إلى « تمنة » ولما بلغوا إلى كروم « تمنة » إذا شبل لبؤة يزار في وجهه فحلت عليه روح الرب ففسخه كما يفسخ الجدى و لم يكن في يده شئ ولم يخبر أباه وأمه بما فعل ثم نزل وخاطب المرأة فحسنت في عيني «شمشون» ورجع بعد أيام ليأخذها فحاء لينظر إلى جثة الأسد فإذا في جوف الأسد خشر م من النحل وعسل فاشتار منه على كفيه ومضي وهو يأكل وجاء أباه وأمه وأعطاهما فأكلا و لم يخبرهما أنه من جوف الأسد اشتار العسل ونزل أبوه إلى المرأة وصنع هناك

«شمسون » وليمة لأنه كذلك كانت تصنع الفتيان فلما رأوه احضروا ثلاثين صاحبا فكانوا معه فقال لهم «شمسون» إنى ملق عليم لغزا فان حالتموه لى فى سبعة أيام الوليمة وأصبتموه أعطيتم ثلاثين فيصاً وثلاثين حلة من الثياب فقالوا له ألق لغزك أن تحلوه لى أعطيتمونى ثلاثين قميصاً وثلاثين حلة من الثياب فقالوا له ألق لغزك للسمعه فقال لهم خرج من الآكل أكل ومن الشديد حلاوة فلم يستطيعوا فى ثلاثة أيام أن يحلوا اللغز (١٥) فلما كان اليوم السابع قالوا لامرأة شمسون خادى زوجك حتى يحل لنا اللغز لئلا نحرقك مع بيت أبيك بالنار التسلبونا دعوتمونا فبكت امرأة شمشون لديه وقالت إنما أنت تبغضنى ولا تحبنى قد ألقيت على بني شعبي لغزاً ولم تطلعني عليه فقال لها كان اليوم السابع أطلمها عليه لأنها كانت قد ضايقته فأطلمت بني شعبها الوليمة فلما كان اليوم السابع أطلمها عليه لأنها كانت قد ضايقته فأطلمت بني شعبها على اللغز فغي اليوم السابع قبل غروب الشمس قال رجال المدينة أي شئ أحلى من العسل وأي شئ أشد من الأسد فقال لهم لولا أنكم حرثم على عجلتي لم تكشفوا لغزى وحلت عليه روح الرب فنزل إلى أشقلون وقتل منهم ثلاثين رجلا وأخذ ثيابهم وأعطى الحلل لكاشفي اللغز واشتد غضبه ورجع إلى بيت أبيه وصارت امرأة شمشون لرفيقه الذى كان يصاحبه .

و إصحاح ١٥ من نفس السفر: «وكان بعد مدة فى أيام حصاد الحنطة أن شمشون افتقد امرأته بجدى معزى وقال أدخل إلى امرأتى إلى حجرتها ولكن أباها لم يدعه أن يدخل وقال أبوها إنى قلت أنك قد كرهتها فأعطيتها لصاحبك أليست أختها الصغيرة أحسن منها فلتكن لك عوضا عنها فقال لهم شمشون إنى برئ الآن من الفلسطينيين إذا عملت بهم شراً وذهب شمشون وأمسك ثلثمائة ابن آوى وأخذ مشاعل وجعل ذنباً إلى ذنب ووضع مشعلا بين كل ذنبين فى الوسط ثم أضرم المشاعل ناراً وأطلقها بين زروع الفلسطينيين فأحرق الأكداس والزرع وكروم الزيتون فقال الفلسطينيون من فعل هذا فقالوا شمشون صهر التمنى لأنه أخذ امرأته وأعطاها لصاحبه فصعد

الفلسطينيون وأحرقوها و أباها بالنار فقال لهم شمشون ولو فعلتم هذا فإنى انتقم منكم وبعد أكف وضربهم ساقا على فخذ ضر با عظيا ثم نزل وأقام فى شق صخرة «عيطم» وصعد الفلسطينيون ونزلوا فى يهوذا وتفرقوا فى لحى فقال رجال يهوذا لماذا صعدتم علينا فقالوا صعدنا لكى نوثق شمشون لنفعل به كما فعل بنا فنزل ثلاثة آلاف رجل من يهوذا إلى شق صخرة «عيطم» وقالوا لشمشون أما علمت أن الفلسطينيين متسلطون علينا فماذا فعلت بهم فقالوا له نزلنا لكى نوثقك وتسلمك إلى يد الفلسطينيين فقال لهم شمشون احلفوا لى أنكم أنتم لا تقعون على فكلموه قائلين كلا ولكننا نوثقك وتسلمك إلى يدهم وقتلا لا نقتلك فأوثقوه بحبلين جديدين وأصعدوه من الصخرة ولما جاء إلى لحى صاح الفلسطينيون للقائه فحل عليه روح وأصعدوه من الصخرة ولما جاء إلى لحى صاح الفلسطينيون للقائه فحل عليه روح الرب فكان الحبلان اللذان على ذراعيه ككتان أحرق بالنار فانحل الوثاق عن يديه ووجد لحى حماراً طرياً فمد يده وأخذه وضرب به ألف رجل فقال شمشون بلحى حمار كومة كومتين بلحى حمار قتلت ألف رجل ولما فرغ من الكلام ورمى اللمى من يده ودعا ذلك المكان رمت لحى .

ثم عطش جداً فدعا الرب وقال إنك قد جعلت بيد عبدك هذا الخلاص العظيم والآن أموت من العطش وأسقط بيد الغلف فشق الله الكفة التى فى لحى فحرج منها ماء فشرب ورجعت روحه فانتعش لذلك دعا اسمه عين هقورى التى فى لحى إلى هذا اليوم . وقضى لاسرائيل فى أيام الفلسطينيين عشرين سنة .

والاصحاح 17 من نفس السفر: «ثم ذهب شمشون الى غزة ورأى هناك امرأة زانية فدخل إليها ، فقيل للغزيين قد أتى شمشون الى هنا ، فأحاطوا به وكمنوا له الليل كله عند باب المدينة فهدءوا الليل كله قائلين عند ضوء الصباح نقتله واضطجع شمشون الى نصف الليل ثم قام فى نصف الليل وأخذ مصراعى باب المدينة والقائمتين وقلعهما مع العارضة ووضعها على كتفيه وصعد بها الى رأس الجبل الذى مقابل حرون .

وكان بعد ذلك أنه احب امرأة في وادى سورق اسمها دليلة فصعد إلها أقطاب الفلسطينيين وقالوا لهما تملقيه وانظرى بماذا قوته العظيمة وبمماذا نتمكن منه لكي نوثقه لاذلاله فنعطيك كل واحد ألفا ومئة شاقل فضة فقالت دليلة لشمشون أخبرنى بماذا قوتك العظيمة وبماذا توثق لاذلالك فقال لهما شمشون إذا وثقوني بسبعة أوتار طرية لم تجف أضعف وأصيركواحد من الناس فأصعد لهـــا أقطاب الفلسطينيين. سبعة أوتار طرية لم تجف فأو ثقته بها والكين لابث عندها في الحجرة فقالت له الفلسطينيون عليك ياسمشون فقطع الأوتاركما يقطع فتيل المشاقة إذا شم النار ولم تعلم قوته فقالت دليلة لشمشون هاقد ختلتني وكلمتني بالكذب فأخبرنى الآن بماذا توثق فقال لهــا اذا أوثقوني بحبال جديدة لم تستعمل أضعف وأصبركواحد من الناس فأخذت دليلة حبالا جديدة وأوثقته بها وقالت له الفلسطينيون عليك ياشمشون والكين لابث في الحجرة فقطعها عن ذراعيه كيط فقالت دليلة لشمشون حتى الآن ختلتني وكلمتني بالكذب فأخبرني بماذا توثق فقال لهما إذا ضفرت سبع خصل رأسي مع السدى فمكنتها بالوتد وقالت له الفلسطينيون عليك ياشمشون فانتبه من نومه وقلع. وتد النسيج والسدى فقالت له كيف تقول أحبك وقلبك ليس معي هو ذا ثلاث مرات قد ختلتني ولم تخبرنى بماذا قوتك العظيمة ولماكانت تضايقه بكلامهاكل يوم وألحت عليه ضاقت نفسه الى الموت فكشف لها كل قلبه وقال لها لم يعل موسى رأسى لأنى نذير الله من بطن أمى فان حلقت تفارقني قوتى واضعف وأصير كأحد الناس ولما رأت دليلة أنه قد أخرها بكل ما بقلبه أرسلت فدحت أقطاب الفلسطينين وقالت اصعدوا هذه المرة فإنه قدكشف لى كل قلبه فصعد اليها أقطاب الفلسطينين واصعدوا الفضة بيدهم وأنامته على ركبتها ودعت رجلا وحلقت سبع خصل رأسه وابتدأت باذلاله وفارقته قوته وقالت الفلسطينيون عليك ياشمشون فانتبه من نومه وقال اخرج حسب كل مرة والتفض ولم يعلم أن الرب قد فارقه فأخذه الفلسطينيون وقلموا عينيه ونزلوا به الى غزة وأوثقوه بسلاسل من نحاس وكان يطحن في بيت السعجن وابتدأ شعر رأسه ينبت بعد أن حلق .

وأما أقطاب الفلسطينيين فاجتمعوا ليذبحوا ذبيحة عظيمة لداجون إلههم ويفرحوا وقالوا قد دفع إلهنا ليدنا شمشون عدونا ولما رآه الشعب مجدوا إلههم الأنهم قالوا قد دفع إلهنا ليدنا عدونا الذي خرب أرضنا وكثر قتلانا وكان لما طابت قلوبهم أنهم قالوا ادعوا شمشون ليلعب لنا فدعوا شمشون من بيت السجن فاعب أمامهم وأوقفوه بين الأعمدة فقال شمشون للغلام الماسك بيده دعني ألمس الأعمدة التي البيت هائم عليها الأستند عليها وكان البيت مملوءا رجالا ونساء وكان هناك جميع أقطاب الفلسطينيين وعلى السطح نحو ثلاثة آلاف رجل وامرأة ينظرون لعب شمشون فدعا شمشون الرب وقال ياسيدي الرب اذكرني وشددني ياالله هذه المرة فقط فانتقم نقمة واحدة عني من الفلسطينيين وقبض شمشون على العمودين المتوسطين اللذين كان البيت قائما عليهما واستند عليهما الواحد بمينه والآخر بيساره وقال شمشون لتمت نفسي مع الفلسطينيين وانحني بقوة فسقط البيت على الأقطاب وعلى كل الشعب الذي فيه فكان الموتي الذين أماتهم في حياته فنزل أخوته وكل بيت أبيه وحملوه وصعدوا به ودفنوه بين صرعه وأشتأول في قبر منوح أبيه وهو قضى الإسرائيل عشرين سنة » .

وقد جاء أهل « مدين » إلى هذه البلاد للاغارة عليها مستعملين للرة الأولى الجمل الأليف (واجع 52 بيد Hitti, History of Syria p. ألجمل الأليف (واجع على أنه ذو مفعول مخيف و بخاصة في الغارات البعيدة المدى .

وقد كان أقوى مناهض للعبرانيين في الاستيلاء على الأرض هم الفلسطينيين وكانوا كما أشرنا إلى ذلك من قبل (راجع مصر القديمة الجزء السابع ص ٧٩) من أقوام البحر الخمسة الذين وفدوا من بحر إيجه لغزو مصر . وذلك أن العبرانيين بعد أن فتحوا الأراضي العالية الوسطى ، استولى الفلسطينيون على بلاد الساحل , والواقع أنه حدثت هجرات لا تزال غامضة لأقوام من «آسيا الصغرى» ومنطقة « إيجه » في نهاية القرن الثالث عشر ق . م . وبداية القرن الثاني عشر ق . م .

أصلية فهاجرت جماعات من بينها قبائل الفلسطينيين وساروا براً و بحراً نحو «سوريا» بعد أن خربوا كثيراً من ولاياتها مثل « أوجاريت » وصلوا إلى الساحل المصرى مناك قابلهم « رعمسيس الثالث » في موقعة حربية وهزمهم ولكنه تركهم بتوطنون بصفة مستديمة على الساحل السورى الجنوبي ومن ثم أطلق عليه « فلستيا » .

وهناك قبيلة أخرى تدعى تكر (Tjeker) استوطنت « دور » تحت نهر الكرمل يث قابلهم الرسول المصرى « ونآمون » بعد ذلك العهد بقرنن . والساحل لى استوطن فيه الفلسطينيون يمتد من غرة حتى جنوبي يافا . والمدن الهـامة ن استعمروها هی « غزة » و « عسقلان » و « اشد » و « اکرون » و « غاث » يحتمل أنها تل « عرف » المنشية على مسافة له ٦ ميلا غربي بيت جبرين) وقد حافظت ر أسمائها السامية تحت نظام الحكم الجديد . وكانت بلدة « غاث » أبعد مستعمرة لهم , الداخل وكانت سياستهم هي أن يبقوا قريباً من البحر حيث يمكنهم في الوقت نفسه سيطرة على طرقه ويفيدون من الجبال المحملة بالعنب خلف الشاطيء وكانت جبال كرمل الحد الفاصل بن إقليمهم الساحلي وبن الفينيقيين في الشمال وإذا استثنينا لدة وزقلاح (يحتمل أنها تل الخويليقة في الجنوب الأقصى من بودة) لم يؤسس غلسطينيون مستعمرات . وقد أخذوا ينتقلون من الشريط الساحلي الى الداخل ستواوا على عدة بلاد كنمانية نازمين سلاح الأهالى ولا نزاع في أن الحملات ناديبية التي كان يقوم بها فراعنة مصر والضرائب التي كانت تجيي من سوريا قد أثرت ئلها على مقاومتها للقبائل الصحراوية المغيرة وقرصان البحر ولذلك لم يكن في مقدور فلسطينيين أو العبرانيين أن ينالوا أى نجاح في تثبيت أقدامهم في هذه البلاد هذا كانت الامبراطورية المصربة لا تزال قادرة على استعال كل نفوذها هناك .

وتدل المناظر التي خلفها « رعمسيس النالث » على أن الفلسطينيين كانوا من جنس

Bonfante, "Who were the اسم مكان في إقايم اللبرى هو ابيروس (راجم المحال الله عكان في إقايم اللبري هو ابيروس (راجم Philistines?" American Journal of Archeology vol. 50 (1946) p 251.

أوروبي كما يدل طراز الفخار الذي جلبوه معهم على أنهم نزحوا من «كريت» وقد جلبوا معهم نساءهم ولذلك ظلوا بعيدين عن الأهالي الأصليين وكونوا لأنفسهم طائفة عربية خاصة معسكرة في حاميات وبذلك الفوا ثقافة غربية . وكانت المدن الخمس التي استعمروها منظمة في صورة حكومات مدنية كل منها يحكمها سيدها . ومن كل كانت تتألف حكومة اتحادية ، والظاهر أن «أشدد» كانت صاحبة السيادة وقد بلغت قوة الفلسطينيين أوج عظمتها حوالي النصف الناني من القرن الحادي عشر ق . م بغني حوالي عام ١٠٥٠ ق . م . هزموا العبرانيين واستولوا علي التابوت الذي حملوه في حوالي عام ١٠٥٠ ق . م . هزموا العبرانيين واستولوا على التابوت الذي حملوه الله الشدد » . وحوالي عام ١٠٠٠ ق . م . كانوا قد استوطنوا في حاميات الاقليم الجبلي نفسه . وفي خلال حكم «شاؤل » (١٠٠٤ ق . م) كانوا قد مدوا سلطانهم الي بلاد داخلية مثل « بيت شان » فسفر صحوئيل الأول إصحاح ١٣ سطر ٣ يقول الى بلاد داخلية مثل « بيت شان » فسفر صحوئيل الأول إصحاح ١٣ سطر ٣ يقول « وضرب « بوناثان » نصب الفلسطينيين الذي في جبع فسمع الفلسطينيون وضرب شاؤل بالبوق في جميع الأرض قائلا ليسمع العبرانيون » الخ .

وكذا صموئيل فى الأول اصحاح ٣١ سطر١١ ــ ١٢ولمــا سمع سكان « يا بيش جلعاد» بمــا فعل الفلسطينيون بشاؤل قام كل ذى بأس وساروا الليل كله وأخذوا جسد شاؤل وأجساد بنيه عن سور بيت شان وجاءوا بها الى يا بيش وأحرقوها هناك » .

ومعنى ذلك كما هو ظاهر هو أن الفلسطينيين كان لهم وقتئذ اليد العليا على إسرائيل .

وقد تفوق الفلسطينيون على أعدائهم بما لديهم من أسلحة ممتازة يتوقف صنعها على صهر الحديد واستعاله للاسلحة اللازمة للدفاع والهجوم . وقد بتى لنا وصف محارب فلسطيني مرتد دروعا معدنية في قصة « جليات » فقد كانت قناة رمحه مثل « عمود الناسج » وكان رأس حربته تزن ستمائة شقل من الحديد ودرعه كان ثقيلا لدرجة أن يحتاج الى حمال خاص فسفر صموئيل الأول أصحاح ١٧ من سطر ٤ — ٧ لدرجة أن يحتاج الى حمال خاص فسفر صموئيل الأول أصحاح ١٧ من سطر ٤ — ٧ يقول « فحرج رجل مبارز من جيوش الفلسطينيين اسمه « جليات » من «جت» طوله

ست أذرع وشبر وعلى رأسه خوذة من نحاس وكان لابسا درعا حرشفيا ووزن الدرع خمسة آلاف شاقل نحاس وجرموقا نحاس على رجليه ومزراق نحاس بين كتفيه وقناة رمحه كنول النساجين وسنان رمحه ستمائة شاقل حديد وحامل الترس كان يمشى قدامه » .

هذا وقد وصفت لنا بعض أعمال الفروسية العبرانية كما جاء في وصف ضروب القوة التي أظهرها «شمشون » و « داوود » في الحرب مع الفلسطينين وقد استغل الفلسطينيون صناعتهم للحديد لدرجة أنهم احتكروا هذه الصناعة ولم يعلموها لأحد من الإسرائيلين .

وقبل دخول الفلسطينيين أرض «كنعان» لم يستعمل «الحيتا» الحديد في باكورة القرن الثالث عشر إلا قليلا كما يدل عن ذلك مراسلات «خوشيليش» وهي « بوغازكوي » الحالية وكان مصدر هذا المعدن هو ساحل البحر الأسود . ولكن لم يستعمل هذا المعدن بصفة عامة في بلاد سوريا إلا عند دخول الفلسطينيين وقد كان سر صنع الحديد محافظاً عليه بشدة عند الخيثا كما كاثت الحال عند الفلسطينيين . أما الكنعانيون الذين تعلموا من الفلسطينيين استعال العربات المصنوعة من الحديد فكائت له فائدة حاسمة على المقهورين اليهود .

ولم تنفرج قبضة الفلسطينيين عن البلاد إلا في عهد (داوود) (٩٦٠ ق. م.) وفي زمنه كذلك بدأ غير الفلسطينيين يتعلمون صناعة الحديد فسفر أخبار الأيام الأول إصحاح ٢٢ سطر ٣ يقول: « وهيأ داوود حديداً كثيراً للسامير لمصاريع الأبواب وللوصل ونحاسا كثيراً بلا وزن » .

وقد كانت هزيمة الفلسطينيين على يد «داوود» وهو الذى فتح « ادوم » التى كانت مصدراً غنيا للحديد الغفل و يوجد هذا الحديد كذلك فى « لبنان » ، وقد تعلم الفينيقيون استعاله فى بناء سفنهم وبذلك رفع الفلسطينيون درجة الثقافة

السورية من استعال البرنز إلى درجة أرق منها وهي استعال الحديد . وفضلا عن ذلك فانه من الجائز أن نسلم بأنهم قد ورثوا جيرانهم الفينيقيين الذين يعدون أخلافهم ثذوق المغامرات في عرض البحار والاتجار بوساطتها ، وقد كان من نتائج ذلك أن كشفوا مجاهل البحر الأبيض المتوسط والبحر الأحر وشرق المحيط الأطلنطي . وهذا إلى ماخلفوه لنا من آثار قليلة تدل على ثقافتهم المادية في صورة فخار وآلات زراعية وفئوس من حديد وقواديم ولم يترك الفلسطينيون خلافا لذلك آثارا أخرى يمكن أن تذكر . وهم باعتبارهم مجتمعا أجنبيا في فلسطين فانه لم يكن لهم أي ضمان يضمن بقاءهم إلا استمرار تجديد دمائهم بالهجرة ، وقد كان ذلك من الأمور المستحيلة في الأحوال التي كانت تحيط بهم وفي حوالي نهاية حكم « داوود » بدءوا يختفون في الأحوال التي كانت تحيط بهم وفي حوالي نهاية حكم « داوود » بدءوا يختفون بوصفهم مستعمرة وعلي من الزمن أصبحوا ساميين وهضمتهم البلاد ولم يتركوا الوسفهم مستعمرة وعلى من الزمن أصبحوا ساميين وهضمتهم البلاد ولم يتركوا الناقليل جداً ثما يمكن أن يميزوا به من الوجهة الدينية واللغوية والمهارية ومظاهر المياة الرفيعة الأخرى .

ونجد أن « محميا » الذي كتب في أواسط القرن الخامس ق . م . لا يتحدث عن الفلسطينيين بل عن الأشدوديين الذين كانوا يتكلمون لغة أشدودية ومن الأسماء الفلسطينية الأصلية التي وصلت إلينا إسم « أخيش » فسفر صموئيل الأول إصحاح ٢٧ سطر ٢ يقول : « فقام داود وعبر هو والستائة الرحل الذين معه إلى أخيش بن معوك ملك « جت » .

ومن اسم آلهتهم «داجون» إله الحب نعلم أنه مأخوذ من طائفة الآلهة الكنعانيين وكان مركز عبادته «اشدود» أما مقر عبادة زوجه «عشتاروت» فكان بلدة «عسقلان» ولا يعرف شئ ما عن كيفية بناء معبد «داجون» وقصر الرب في «غزة» وكذلك المعابد الفلسطينية الأخرى التي ذكرت في كتاب «المهدالقديم».

مملكة العـــبرانيين

كان من جراء مقاومة الفلسطينين على وجه خاص إعطاء الفرصة لإنشاء الملكة العبرانية وهى التى بقيامها يبتدئ تاريخ الأمة العبرانية . وفي عهد العبرانيين نمت وترعرعت صفات قومية خاصة بهم وإن كان قد نقصها المظهر السياسي وهذه من الظواهر التي تتسم بها القومية الحديثة . ولا نزاع في أن العبرانيين يعدون الأمة الوحيدة بين الأمم السامية القدامي التي حافظت على أخلاقها القومية وشخصيتها وقد كان الدين بطبيعة الحال من العوامل الكبيرة التي ساعدت على وحدتهم وتماسكهم كالبنيان المرصوص يشد بعضة بعضاً .

وقد كان لجيرانهم الأدوميين والمؤابيين والعامونيين ملوك يحكونهم .

أما الفلسطينيون فكان لهم أسياد حافظوا على انحاد مفكك وكان الفنيقيين حكومات مدنية وقد نما بعضها مثل « جبيل » و « صيدا » و « صور » ناصبحت أنما قائمة بذواتها ولكن العبرانيين كان يحكهم حتى تلك اللحظة قضاة يهم قواد قد ظهروا على حسب مقتضيات الأحوال وعلى ذلك ذهب شيوخ القوم إلى رئيسهم الدينى « صمويل » طالبين اليه « ملكا يقضى لناكسائر الشموب » (سفر محويل الأول اصحاح ٨ سطره) وقد نصب رجل كان رأسه وكتفاه أطول من كل ياحد في الناس يدعى « شأول » وهو أول ملك عليهم في حوالي عام ٢٠٠٠ ق . م . يهذا الإلهام لم يكن الوحيد الذي أتى من مصدر خارجي ولكن الملكية نفسها يغذا الإلهام لم يكن الوحيد الذي أتى من مصدر خارجي ولكن الملكية نفسها في نظامها كانت قد شكلت شيئاً فشيئاً على نظام الملكيات المجاورة . وعلى أية حال كان نظامها يختلف في أمرين عن جيرانها بعض الشئ فقد استمر نظام القبائل ن حيث الأغراض الإدارية ، وكان الملك من جهة أخرى يحكم على حسب ما يمليه لهم « يهوه » كما يوحي به بوساطة القديسين .

وكان أول ملك عبراني نصب عليهم نخيبا للآمال بل في الواقع كان الخيبة نفسها

فقد كان ضعيف الحلق كئيب الطبع عاش مثل الشيخ البدوى في خيمة في جبعة (تل الفول الحالية) ولم تمتد مملكته الصغيرة في بادئ الأمر وراء قبيلته التي تدعى « بنيامين » . ومع ذلك فان انتخابه ملكا قد أدى إلى ثورة على الرؤساء الفلسطينيين ، و بعد حرب طويلة قتل الفلسطينيون ثلاثة من أولاده وجرحوه جرحاً بليغاً حتى أنه انتحر بعد موقعة جبل جلبوع (يحتمل أن تكون جليون الحالية سميت بهذا الاسم) وقد مثل به الأعداء شر تمثيل إذ أنهم بعد فصل رأسه عن جسمه صلبوا جسمه وكذلك فعلوا بأجسام أبنائه على سور بلدة « بيت شان » و بعثوا بدرعه فدية إلى معبد « مشتاروبت » فسفر صموئيل الأول إصحاح ٣١ سطر ١ - ١٠ يقول : « وحارب الفلسطينيون إسرائيل فهرب رجال إسرائيل من أمام الفلسطينيين وسقطوا قتلي في جبل جلبوع فشد الفلسطينيون وراء شأول وينيه وضرب الفلسطينيون يوناتان وابيناداب وملكيشوع أبناء شأول واشتدت الحرب على شأول فأصابه الرماة رجال القسي فانجرح جداً من الرماة فقال شأول لحامل سلاحه استل سيفك واطعني به لئلا يأتى هؤلاء الغلف ويطعنونى ويقبحونى فلم يشأ حامل سلاحه لأنه خاف جدآ فأخذ شأول السيف وسقط طيه ولما رأى حامل سلاحه أنه قد مات شأول سقط هو أيضا على سيفه ومات معه فمات شأول وينوه الثلاثة وحامل سلاحه وجميع رجاله فى ذلك اليوم معاً. ولما رأى رجال إسرائيل الذين في عبر الوادى والذين في عبر الأردن أن رجال إسرائيل قد هربوا وأن شأول و بنيه قد ما توا تركوا المدن وهربوا فأتى الفلسطينيون وسكنوا بها » .

« وفى الغد لما جاء الفلسطينيون ليعروا القتلى وجدوا شاول و بنيه الثلاثة ساقطين فى جبل جلبوع فقطعوا رأسه ونزعوا سلاحه وأرسلوا إلى أرض الفلسطينيين فى كل جهة لأجل التبشير فى بيت أصنامهم وفى الشعب ، ووضعوا سلاحه فى بيت عشتاروت وسمروا جسده على سور بيت شان » .

والمؤسس الحقيق لمملكة العبرانيين هو « داوود » (١٠٠٤ — ٩٦٠ ق . م .) وهو الذي ارتدى درع شأول وابتدأ مجال ملكه تحت سيادة الفلسطينيين وانتهى به

الأمر أنه أفلح في استقلال بلاده ووسع حدودها الى درجة لم تبلغها من قبل ولم تصل اليها بعد . وقد افتتح « داوود » عهده بسلسلة معارك كان من نتائجها نزع النير الفلسطيني من فوق رقاب العبرانيين وأصبحت «آدوم» و «موآب» و «عمون » تحت حكه والظاهر أن حكمه امتد حتى بلدة « حماة » فسفر صموئيل الثاني إصحاح ٨ سطر ٩ — ١٠ يقول « وسمع توعى ملك « حماة » أن « داوود » قد ضرب كل جيش هدد عزر فأرسل « توعى يورام » ابنه الى الملك « داوود » ليسأل عن سلامته ويباركه لأنه حارب « هدد عزر » وضربه لأن « هدد عزر » كانت له حروب مع « توعى » وكان بيده آنية فضة وآنية ذهب وآنية نحاس الله » .

وفي سفر صموئيل الثانى إصحاح ١٢ سظر ٢٦ – ٣١ يقول: «وحارب « يوآب » ربة بنى « عمون » وأخذ مدينة المملكة وأرسل « يوآب » رسل الى « داوود » يقول قد حاربت ربة وأخذت أيضا مدينة المياة فالآن اجمع بقية الشعب وانزل على المدينة وخذها لئلا آخذ أنا المدينة فيدعى باسمى عليها ، فجمع « داوود » كل الشعب وذهب الى ربه وحاربها وأخذها وأخذ تاج ملكهم عن رأسه ووزنه وزنة من الذهب مع حجر كريم وكان على رأس « داوود » وأخرج غنيمة المدينة كثيرة جداً وأخرج الشعب الذى فيها ووضعهم تحت مناشير ونوارج حديد وفئوس حديد وامرهم في « آتون » الآجر وهكذا صنع بجميع مدن بنى « عمون » ثم رجع « داوود » وجميع الشعب الى أورشليم » .

وقد دخل جيشه المنتصر دمشق وسار في شوارعها . والواقع أن المملكة التي أسسها « داوود » كانت أقوى حكومة وطنية لم يؤسس قط مثلها في فلسطين على أن عدم اشتمالها لكل الساحل لم يقلل من قيمة الجزء الأول من العبارة التي كتبها «جورج آدم سميث» (راجع Historical Geography p. 58) وهى : « إن فلسطين لم تكن يوما ما قط تابعة لأمة واحدة ومن المحتمل أنها لن تكون قط بعد » .

وقد كان نتيجة فتحه « لآدوم » أن أصبح في قبضته طريق التجارة بين سوريا و بلاد العرب . ولم نسمع بقيام ممالك في هذه البلاد الصغيرة أو في جارتيها الشماليتين «موآب » و «عمون» بعد القرن الثالث عشر ق. م. وفي القرون السابقة لذلك نلحظ أن فروعا من الآراميين و بعض « الخبيرو » وقد سكنوا بطبيعة الحال في هذا الاقليم الذي كان منذ القرن العشرين قبل الميلاد مسرحا لجولان البدو . ولا بد أن كل بقايا التحضر الذي كان قبل القرن العشرين ق . م . قد قضى عليها « الهكسوس » والآراميون » . ولم تفلح الكشوف الحديثة حتى الآن في الكشف عن وجود أي بلدة في بلاد « الأردن » من زمن هذا العهد الطويل .

وتدعيم البلاد يتثبيت حدودها و إخضاع جيرانها مكن «داود» أن يوجد وحدة مؤقتة من قومه . ويدل الاحصاء الذي عمله لبلاده وهو من أقدم الاحصاءات التي سجلها لنا التاريخ على أن عدد السكان بلغ حوالى ثمانمائة ألف نسمة (فسفر صموئيل الثاني إصحاح ٢٤ سطر ٩ يقول : « فدفع يوآب جملة عدد الشعب الى الملك فكان إسرائيل ثمانمائة ألف رجل ذي بأس مستل السيف ورجال يهوذا خمسائة ألف رجل » . وفي سفر أخبار الأيام الأول إصحاح ٢١ سطر ٥ « فدفع يوآب جملة عدد الشعب الى داود فكان كل إسرائيل ألف الف ومئة ألف رجل مستلى السيف ويهوذا أربعائة وسبعين ألف رجل مستلى السيف » .

وقد انتخب «أورشليم» عاصمة لملكه وهى التى انتزعها من «الجوبيسيين» (Jebusites) وقد كان موفقاكل التوفيق في هذا الاختيار. وذلك لأن هذه المدينة تقع خارج المستعمرات القبلية الأصلية إذ تكاد تقع على الحدود بين الجزءين الشهالى والجنوبي للملكة وتشرف على واحدة من أهم الطرق الداخلية وهى الطريق التى تسير شمالا وجنوبا على ظهر «وادى الأردن». ومع ذلك فانه كان من السهل حمايتها. وفي هذا البلد أقام «داوود» مقره الملكي وهو قصر مؤسس بالحجر وخشب الأرز الذي جلب من «لبنان» وقام ببنائه بناءون صوريون ونجارون أرسلهم إليه صديقه

الملك حيرام (٩٨١ – ٩٤٧ ق . م) إذ فى سفر صموئيل الثانى إصحاح ه سطر ١١ نجد: « وأرسل حيرام ملك صور رسلا إلى « داود » وخشب أرز ونجارين و بنائين فبنوا لداود بينا » .

وكانت المودة التى بين اسرائيل و «صور» قائمة على الفائدة المشتركة ، فكانت بلدة «صور » فقيرة فى المحاصيل الزراعية ، فى حين أن بلاد « إسرائيل » كان ينقصها التجارة البحرية وقد أقام «داود» فضلا عن قصره محراباً قومياً «ليهوه» فى العاصمة الجديدة و بذلك جعل ديانة «يهوه» فى العاصمة الجديدة الديانة الرسمية للملكة المتحدة . وكان «داود» فى الواقع فى نظر العبرانيين الملك المثالى .

وفى عهد « داود » (رجل الحرب) بدأ الأدب العبرانى الذى يعد من أغنى. وأشرف المخلفات التى تركها لنا الشرق القديم ، فكان « المزكير » أى المذكر الذى كان واجبه الرسمى تسجيل الحوادث الهامة وحفظ التواريخ الملكية قد بدأ يظهر .

وكتابة القوم كانت مستعارة من الفينيقيين (راجع p. 169 p. 169 p. 169 والظاهر أن الكهنة قد بدءوا فيا بعد تحضير كتب مما للة خاصة بالسجلات الرسمية ومن أمثال هذه السجلات أخذ تاريخ المماكة المبكر وامتزج في كتاب « العهد القديم» ، ومؤرخ هذا العصركان مهما لأنه قد قدم لنا مادته في صورة ظاهرة تماما فيصف لنا «داود» لا بوصفه ملكا وحسب بل كذلك بوصفه رجلا يكتب كما ينبغى على الرجل المعاصر أن يكتب . فالفصلان الأولان من سفر الملوك الأول يعدان أول قطعة نثرية في الأدب العبرى . أما ترجمته «لداود» في كتاب « صحوئيل الثاني » من فصل به إلى ٢٠ فتعد نموذجاً رائعاً في التأليف التاريخي . والواقع أنه لم يكتب تاريخ ممائل لذلك من قبل قط . ومما يدهش أن هذا المؤرخ المجهول لا تقل كتاباته و بحثه عن المؤرخين المحدثين ؛ وكذلك بدأت المجموعات الشعرية في عهد « داود » تظهر وقد كان هو نفسه شاعراً معروفاً ، والواقع أن تأثير شعره وموسيقاه كان عظيا لدرجة أنهما تركا أثرا عميقاً في نفوس أخلافه حتى أنهم نسبوا إليه تأليف عدة من امير

لا تزال صالحة لكل زمان وعامة في استمالتها للشعور الإنساني لدرجة أنها منتشرة حتى الآن بمـا تنفثه في روح الإنسان وتثير فيه من وجدان فياض.

«سليان»: خلف «داود» ابنه «سليان» على عرش الملك (حوالى ٩٦٠ — ٩٦٥ ق. م.) وقد وصلت المملكة العبرانية في عهده إلى أوج عظمتها من الرفعة والبذخ والواقع أن مشروعات «سليان» التجارية والصناعية ونشاطه الواسع في استخراج المعادن و إقامة المباني ومستوى معيشته المترف لم يكن له مثيل في التاريخ العبراني، وقد عاش في وسط هذه المناظر الممتلئة بالنشاط والعمل عيشة الحاكم المهيمن والملك المنعم في بلاط يعد صورة من البلاط المصرى أو الأشورى في عظمته. وقد كان من نتائج حكمه أن اندمج العبرانيون في مجرى الحياة والحضارة الشرقية.

وأقام قصر « سليان » مهندسو عمارة من بلاد « فينيقية » مستعملين الخشب اللبناني كما فعل والده من قبل وقد استغرق بناء هذا القصر ثلاث عشرة سنة . وكان الجزء الخاص بالملك غنيا بخشب الأرز لدرجة أن أصبح يطلق عليه بيت « غابة لبنان » ، فقد قيل في سفر الملوك الأول إصحاح ٧ سطر ١ - ٧ : « وأما بيته فبناه سليان في ثلاث عشرة سنة وأكمل كل بيته وبني بيت وعر لبنان طوله مئة ذراعا وعرضه خمسون ذراعا وسمكه ثلاثون ذراعا على أر بعة صفوف من أعمدة أرز وجوائز أرز على الأعمدة » .

وأما المعبد الذي أقامه هناك فكان أعظم شأنا من الوجهة القومية وموقعه على وجه التخمين هو المكان الذي يغطيه في أيامنا هذه « قبة الصخرة » وكان تصميمه في الأصل ليكون محراباً ملكياً تابعاً للقصر . وقد استغرق بناؤه سبعة أعوام فقط ولكنه فيا بعد جعله معبداً عاما للعبرانيين ، وكان مهندسو العارة والبناءون الذين صمموه وأقاموه من مدينة « صور » واستعملوا في إقامته خشب لبنان . وقد سخر في بنائه ثلاثون ألف عامل من رعاياه بالتناوب فكانوا يشتغلون شهراً في « لبنان » مع رجال « حيرام » وشهرين في بلادهم من اولين عملهم المعتاد (سفر الملوك الأول إصحاح ه

من سطر ١٣ الخ). «وسخر الملك سليان من جميع إسرائيل وكان السخر ثلاثين ألف ربحل فأرسلهم إلى لبنان عشرة آلاف في الشهر بالنوبة . يكونون شهراً في لبنان وشهرين في بيوتهم الخ» . وكان الخشب الذي يقطع يحمل إلى البحر وينقل على ذوات ألواح ودسر إلى «يافا» ثم يحمل إلى «أورشليم» . أما زينة هذا المعبد وحلياته فكانت متأثرة بالأشكال الكنعانية المعاصرة . وكذلك كانت شعائره وضحاياه تنعكس فيها العادات الكنعانية وعبيد المعبد كانوا من الكنعانيين أيضاً وحتى اسم هيكل (أي معبد) فقد استعبر من المفردات الكنعانية (وكلمة هيكالو مأخوذة من الكلمة السومرية «إجال» أي « بيت عظيم » ونقلت إلى الكنعانية . وهذه الكلمة مستعملة في معظم لغات العالم القديم والحديث) .

والمبانى التى أقامها سليان تشمل تحصينات وثكنات ومستودعات . وتدل الحفائر الحديثة التى عملت في « مجدو » على أن اصطبلاته التى كانت توضع فيها خيل عرباته كانت تحتوى على صفوف مزدوجة من المعالف تكفى لإيواء خمسين وأر بعائة جوادكان قد أحضر بعضها من « سوريا » و « سيليسيا » (كتاب الملوك الأول إصحاح ١٠ أسطر ٢٦ الخ : « وجمع سليان مراكب وفرسانا فكان له ألف وأربعائة مركبة واثنا عشر ألف فارس فأقامهم في مدن المراكب ومع الملك في أورشليم الخ ») .

وأقام «سليان » بمساعدة صديقه الملك «حيرام » ملك « فينيقيا » أسطولا من السفن لتجارة البحر الأحمر . وكانت قاعدة الأسطول « ازيون جبر » (موقعها الآن تل الخليفي عند رأس خليج العقبة) وقد عمل فيها حفائر «نلسن جلوك» عام سنة ١٩٣٨ The First Campaign at Tell-el-Khaliefeh, Bull. American (راجع School of Oriental Research No. 62 (1938) pp. 3–18) قد سميت «عيله » في العهد الروماني .

وقد قام أسطول «سليان » من هذه الميناء بقيادة ضباط من «صور» في بعوث يحرية حول ساحل بلاد العرب وشرق إفريقيا (فسفر الملوك الاصحاح هم سطر ٢٧-٢٨) يقول: « فأرسل حيرام في السفن عبيده النواتي العارفين بالبحر مع عبيد سليان فأتوا الى أوفير وأخذوا من هناك ذهبا أربعائة وزنة وعشرين وزنة وأتوا بها الى الملك سليان » . وكذا في نفس السفر اصحاح ١٠ سطر ١١: « وكذا سفن حيرام التي حملت ذهبا من أوفير أتت من أوفير بخشب الصندل كثيراً جداً وبحجارة كريمة » .

وكان الغرض الأصلى من هذه البعوث هو إحضار البخور وخشب الصندل والعاج والذهب والأحجار الثمينة وذلك في مقابل النحاس والحديد اللذين كانا يكرران في « أزيون – جبر» وهذه المواد كانت ترسل بطريق البحر أو بالقوافل الى بلاد العرب والهند . وكانت « أدوم » وكل الجزء – الذي يسمى الآن « العرابة » – من بلاد سليان الواقع بين « البحر الميت » وخليج « العقبة » كان غنيا بالنحاس والحديد وقد جعل ذلك ميناء « سليان » المسهاة « ازيون – جبر » مركزاً لصهر المعادن . ولا بد أن القانيين الأهالي هم الذين كانوا أول من جلب الأدوميين وهم رجال « سليان » لاستخواج المعادن وصناعتها . وكانت القوافل الآتية من بلاد العرب المحملة بالتوابل معرضة لدفع ضرائب مقابل مرورها في أملاك « سليان » . وقد اتحدت الأقاصيص على أن تجعل اسم « سليان » في كل العصور مرادفاً للقوة والبهاء والحكة . وحتى الجن كانوا يأ تمرون بأمره في الأرض وفي الهواء (سورة الأنبياء آية ٨١ / ٨١ : « ولسليان الربح عاصفة تجرى بأمره إلى الأرض التي باركنا فيها وكنا لمم حافظين » ومن الشياطين من يغوصون له و يعملون عملا التي باركنا فيها وكنا لمم حافظين » ومن الشياطين من يغوصون له و يعملون عملا دون ذلك وكنا لهم حافظين ») .

وسورة سبأ آية ١٢ إلى ١٤ : « ولسليمان الريح غدّقها شهر ورواحها شهر وأسلنا له عين القطر ومن الجن من يعمل بين يديه بإذن ربه ومن يزغ منهم عن أمرنا تذقه من عذاب السعير (١٢) يعملون له ما يشاء من محاريب وتماثيل وجفان كالجواب وقدور راسيات اعملوا آل داوود شكرا وقليل من عبادى الشكور (١٣) فلما قضينا عليه الموت ما دلهم على موته إلا دابة الأرض تأكل منسأته فلما خر تبينت الجن أن لو كانوا يعلمون الغيب مالبثوا في العذاب المهين (١٤) » .

وسورة ص آية ٣٤ – ٤٠ : « ولقد فتنا سليمان وألقينا على كرسيه جسداً ثم أناب (٣٤) قال رب اغفر لى وهب لى ملكا لا ينبنى لأحد من بعدى إنك أنت الوهاب (٣٥) فسخرنا له الريح تجرى بأمره رخاء حيث أصاب (٣٦) والشياطين كل بناء وغواص (٣٧) وآخرين مقرنين فى الأصفاد (٣٨) هذا عطاؤنا فامنن أو أمسك بغير حساب (٣٩) و إن له عندنا لزلفى وحسن مآب (٤٠) » .

وقد جذب فحامة بلاطه ملكة من جنوب بلاد العرب وهى «بلقيس» التي جاء ذكرها في القرآن. وتدعى الأسرة الممالكة في «الحبشة» انها من نسل «سليان» و «بلقيس» ولذلك نجد ضمن ألقاب ملكها الحالى «اسديهودا». وقد نسب إلى «سليان» الحكيم عدة أمثال وجد بعضها طريقه إلى القانون بغير أن السجلات التاريخية لم تحدثنا عن هذا الموضوع. ويلاحظ أن المملكة التي ورثها «سليان» كانت أكبر بكثير من التي تركها لخلفه ، وذلك لأن «فلسطين» أعترفت في هذا الوقت بالسيادة الفرعونية. هذا إلى أن «جيزر» وهو حصن كنعاني قد استولى عليه الفرعون الذي تزوج «سليان» من ابنته ووهب الفرعون هذا الحصن مهرا لابنته. وهذه الأميرة المصرية كانت واحدة من نساء «سليان» وحظياته اللاتي كان يبلغ عددهن سبعائة زوجة وثلاثمائة حظية (سفر الملوك الأول إصحاح ١١ سطر٣: وكانت له سبعائة من النساء السيدات وثلثائة من السراري فأمالت نساؤه قلبه»). وقد أقام بتأثير من نسائه « المرتفعات» بالقرب من «أورشليم» لعبادة آلهة « صيدا» و «موآب» و » عمون» (سفر الملوك الأول إصحاح ١١ من سطر٤ إلى ٨): وكان في زمان شيخوخة سليان أن نساءه أملن قلبه وراء آلهة أخرى ولم يكن قلبه وكان في زمان شيخوخة سليان أن نساءه أملن قلبه وراء آلهة أخرى ولم يكن قلبه

كاملامع الرب إلحه كقلب «داود» أبيه فذهب سليان وراء «عشتورت» إلحمة الصيدونيين وملكوم رجس العمونيين وعمل سليان الشرفى عيني الرب ولم يتبع الرب تماما كداود أبيه حينئذ بني سليان مرتفعة لكوش رجس الموآييين على الجبل الذي تجاه «أورشلي» ولمولك رجس بني عمون وهكذا فعل لجميع نسائه الغريبات اللواتي كن يوقدن ويذبحن لآلهتهن » .

وفى نهاية حكم «سليان » خلص « رزون » الأرامى نفسه وبلاده من العبرانين ، وكان قبل ذلك الأمير « هدد » الأدوى الذى طرده « داود » من إقليمه بعد قتل كل ذكر فيه رجع لمضايقة «سليان » . وكان «سليان » يستعين بأعمال السخرة في مشاريعه العامة ، وقد كان هذا الإجراء الظالم مضافا إليه إسرافه المسرف السبب الأول لغضب الشعب مما أدى إلى تقسيم البلاد في عهد خلفه ، وكان إلى هذا العهد القومان الاسرائيلي واليهودى قد اتحدا مؤقتا تحت حكم كل من « داود » و « سليان » ، غير أن الحياة الاقتصادية للقومين كانت مختلفة فكان قوم الشيال رجال زراعة يعيشون على القمح والزيتون والكوم ومحاصيل أخرى مما تنتجه تربتهم الحصبة ، أما قوم الجنوب فكان معظمهم رعاة يعيشون في هضاب صالحة لرعى الغنم والقطعان الأخرى . فكان معظمهم رعاة يعيشون في هضاب صالحة لرعى الغنم والقطعان الأخرى . وكانت قبيلة « أفرايم » والقبائل الشيالية الأخرى أكثر تعرضا للتأثير الكنعاني . وكان هواهم على ما يظهر مع عبادة الوهيم (إيل) فكانوا يعبدونه و يقيمون له الأحفال والشعائر الشمسية المشتقة من العبادة الكنعانية . أما قبيلتا « يهودة » و « بنيامين » وكانت عبادته ألمهم بطبيعة الحال يفضلون « يهوه » الذى كان مركز عبادته معبد في الجنوب فكان أهلهم بطبيعة الحال يفضلون « يهوه » الذى كان مركز عبادته معبد في الخلاف والانقسام فيا بينهم اقتصاديا .

وعندما توفى « سليان » حوالى عام سنة ه٢٥ ق. م . وعقدت جمعية ممثلة للاثنتى عشرة قبيلة فى « شخم » (Shechem) ليباركوا ابنة « رحبعام » ملكا عليهم سألته الجمعية فيما اذا كان يأخذ على عاتقه ويقسم انه سيخفف عبء الضرائب

عن الأهلين أم لا ؟ غير أن جواب هذا الملك الصبي الذي لم يتجاوز السادسة عشرة من عمره كان طائشاً إذ قال : « إن والدي قد أدبكم بالسياط واني أؤدبكم بالعقارب » (سفر الملوك الأول إصحاح ١٢ سطر ١١) . وعندئذ رفضت القبائل العشر الاعتراف به ملكا عليهم وأخذوا في انتخاب «يربعام» الأفريمي متكلم الجمعية ملكا عليهم وهذه القبائل العشر ألفت منها مملكة « إسرائيل » التي كانت عاصمتها في أول الأمر « شخم » العشر ألفت منها مملكة « إسرائيل » التي كانت عاصمتها في أول الأمر « شخم » ثم « ترزاه » وفيابعد «سمارية » (السامرة) . أما القبيلتان الباقيتان وهما قبيلة « يهودا » و « بنيامين » فقد بقي أهلهما ثابتين على ولائهم لملكهم « رحبعام » وقد تألفت منهما مملكة « يهودا » وعاصمتها « أورشلي » .

ودلت الحوادث على أن ها تين المملكتين كانت تناهض الواحدة منهما الأخرى . وقد وكانتا أحيانا عدوتين ، وكانت كل منهما ترتفع أحيانا وتتخفض أحيانا أخرى . وقد كان ميزان القوة يميل تارة تحو « اسرائيل » وطوراً نحو « يهودا » وقد وضح الميل الى التفكك الداخلي من التغيرات الأسرية في « إسرائيل » ، فقد تولى حكها في مدة قرنين تسعة عشر ملكا يضاف الى ذلك النورات المتكرة في كل من الملكتين وهذه هي العوامل الداخلية التي قضت في آخر الأمر على حياتهما . وكان العبرانيون مثلهم كمثل السوريين الآخرين لم يتعظوا بصفة جدية الى قول مغنيهم عندما يقول : « ما أجمل وما أحلي للاخوان أن يعيشا معا متحدين » (راجع سفر المزامير إصحاح ١٣٣ سطر ١) .

مملكة إسرائيــــل

ويعد «عمرى» أشهر ملوك «إسرائيل» الأول (٥٨٥ – ١٨٥ق م) ويدل اسمه على أنه كان عربى المنبت ويحتمل أنه كان نبطى الأصل وأهم أثر خلفه لنا مدينة «سماريه» (سباطين الحالية) وهى التى أسسها وحصنها ونقل إليها مقر الحكومة من «تيرزاه» التى لم يحقق موقعها حتى الآن . وأقام لنفسه في العاصمة الجديدة قصراً زاد فيه وجله خلفه «أخاب» وهذا هو «البيت العاجى» («سفر الملوك الأول إصحاح ٢٢ سطر ٣٩ يقول : «وبقية أمور أخاب وكل ما فعل وبيت العاج الذي بناه وكل المدن التى بناها أما هى مكتوبة في سفر أخبار الأيام لملوك إسرائيل») الذي كشفت عنه الحفائر الحديثة وأثاثه مطعم بالعاج ومغطى الكثير منه بأوراق من الذهب .

وفى خلال هذا العهد كانت مدرسة الحفر فى العاج مزدهرة فى الشال فى «سوريا» حيث وجدت بيوت غنية تحتوى على حجرات مكسوة بخشب الأرز المطعم بألواح من العاج . ومن الجائز أن قصرى «داود» و «سليان» كان فيهما حجر مكسوة كذلك بالعاج . والقصر الملكى فى «سماريه» هو المثال الوحيد الذى عثر طيه من القصور التى ذكرت فى كتاب «العهد القديم» . وقد كان الأثر الذى تركه «عمرى» فى نفس معاصريه عظيا جداً وقد بتى لمدة قرن بعد انقراض أسرته حتى أن التواريخ الأشورية استمرت تشير إلى «سماريه» بوصفها القراض أسرته حتى أن التواريخ الأشورية استمرت تشير إلى «سماريه» بوصفها بيت «عمرى» .

وقد عاش « أخاب » (۸۷٤ – ۸۵۲ ق . م .) فى ود ومصافاة مع جيرانه غير أنه كانت تعترضه مصاعب فى داخلية بلاده . وقد لعب دوراً هاما بوصفه حليفا « لدمشق » على الأشوريين فى موقعة « قرقار » عام ۸۵۳ ق . م . التى لم تسفر

عن نتيجة حَاسمة (راجع Hitti, Ibid. p. 166) وتزوج من «أز بيل» بنت « أتبعل » ملك «صور» و «صيدا» وقد سيطرت هذه المرأة تماما على زوجها وحاوات أن تفرض عبادة الإله « يعل » الصورى على « اسرائيل » وقد أدى ذلك إلى نضال مرير طويل بن الديانة البعلية وديانة « يهوه » للسيطرة على الحياة الدينية الاسرائيلية ، وکان رد الفعل علی بیت «عمری» وهو الذی قام به « والبشاه » قد وصل إلى قمته بعد ذلك بعدة سنىن في ثورة قادها « ياهو » وهو ضابط برى ، وقضت هذه الثورة على الأسرة وقد أمر بالقاء الملكة « أزبيل » المسنة من النافذة فنهش جسمها الكلاب (راجع سفر الملوك الثاني إصحاح ٩ سطر ٣٣ - ٣٥) . ثم استولى « ياهو » على عرش الملك عام ٨٤٢ ق . م . فأعاد عبادة « مهوه » مثابة الديانة الوحيدة غير أنه في حروبه الخارجية لم يكن موفقاً قط . والظاهر أنه قد مثل هو أو رسوله على المسلة السوداء التي أقامها « سالامنزر » مقبلا للأرض عند قدمي ملك « آشور » ومقدما له جزية من فضة وذهب وأوانى قصدير . وقبل ظهور « ياهو » بمدة قصيرة قام « میشا » ملك « موآب » بثورة على « إسرائيل » واحتفل باستقلاله بنقش على حجر أقامه في ديبون (ديان في الأردن) (راجع Cooke, North Semetic على حجر أقامه في (Inscriptions pp. 167 وهذا الحجر نقش عاليه أطول من من التي تعد من أقدم المتون العمرانية . ويختلف هذا المتن في لغته عن لغة « التوراة » من حيث لهجته . وفي نفس الوقت تقريبًا قامت ثورة أخرى ناجحة قام بها الآدوميون على بلاد « سهودا » مدللة على ضعف كل من المملكتين .

ومن المدهش أن نجد مظهراً جديداً لقوة غير منتظرة في عهد حكم الملك « يربعام الثاني » (٧٨٥ — ٧٤٥ ق . م .) وهو ثالث نسل للملك « ياهو »

⁽۱) وظن البعض أن « مصر » قد أرسلت قوة لمساعدة الحلفاء غير أن ذلك يكاد يكوفى مستحيلا لأن كلة الهصرى (الاقليم) الذي جاء منه ألف رجل لمساعدة « أخاب » وحلفاً له يحتمل كثيراً جداً أنه في الجزء الشهالي من « سوريا » وهو إقليم بهذا الاسم (راجع . Early History of Assyria p. 25, 389)

ففى عهده وسع حدوده الشمالية على حساب «آرام» (سفر الملوك الثانى اصحاح ١٤ سطر ٢٥: « وهو رد تخم إسرائيل من مدخل حماة إلى بحر العربة الخ») ، وكشف عن بقايا السور المزدوج الذى حصن به «ساماريا» ويبلغ سمك الجدار فى بعض. الأماكن حوالى ثلاثة وثلاثين قدماً . على أن ما يميز حكمه هو أنه فى نهايته أصبح «عاموس» نبيا فى « بيت أيل » (بيت الله) (وهو المكان المسمى «لوز» عند الكنعانيين وخرائبه هى بلدة « بيتين » التى تقع على مسافة أحد عشر ميلا شمالى « أورشلم ») .

وقد كان فى وسع « إسرائيل » أن تتمتع بالراحة قليلا و يرجع السبب فى ذلك بوجه خاص إلى أن « آشور » كانت لمدة فى مركز لا يسمح لهما بمزاولة السياسة الهجومية ، وكذلك كانت الدولة المصرية فى ذلك العهد فى حالة انحطاط .

ولكن هذه الحالة قد تغيرت عندما تولى « تجلاس بيليسر الثالث » (٧٤٧ – ٧٤٧ ق. م .) عرش ملك « آشور » وهو يعد بحق المعيد لمجدها الامبراطورى ، إذ نجده في سلسلة حملات سريعة هنرم « دمشق » و « جلعاد » و « جليلي » و « سهل شارون » وصيرها ضمن أملاك « آشور » (سفر الملوك الثانى إصحاح ١٥ سطر ٢٩): « في أيام فقح ملك إسرائيل جاء « تغلث فلاسر » ملك « آشور » وأخذ عيون وآبل بيت معكه و يانوح وقادش وحاصور وجلعاد والجليل وكل أرض نفتالي وسباهم إلى « آشور » ولم يرض « تجلاسي بيليسر » عن الطريقة التي كانت نفتالي وسباهم إلى « آشور » » ولم يرض « تجلاسي بيليسر » عن الطريقة التي كانت تتبع وهي ترك الحاكم الوطني يحكم بوصفه تابعا للدولة ، وجنح إلى سياسة تعيين السد من « آشور » ليحكم البلاد التي فتحت بحد السيف (راجع Luckenbill) (الجم Records vol. I, § 803, 805, 806, 809)

وقد حاول « زین » آخر ملوك « دمشق » و « بقاح » ملك اسرائیل اجبار « أحاز » ملك «أورشلیم» علی تألیف حلف من بلادهم علی عدوهم المشترك وقد أفضی. الأمر الی أن انكشت « اسرائیل » الی جزء من ملكها الأصلی ، ودفعت «سماریة » جزیة فادحة كما فعلت «یهودا» وجیرانها «فلسطین» و «عمون» و «موآب» و «أدوم».

ومن تلك اللحظة قضى على مملكة «اسرائيل» أبديا . على أن هؤلاء الشبان الملكة الذين سيقوا الى « ميديا » لايؤلفون إلا جزءاً من ٥٠٠ و و بزيد من سكان الملكة الشالية الواقعة خربى الأردن . أما عشر القبائل المفقودة فإنهم لم يفقدوا لأن الذين سيقوا إلى النفي قد اند بجوا في الأهالي على وجه عام . ومن السخافات أنه قد جرى بحث عنهم وادعى بعض الطوائف في « بريطانيا العظمى » و « الولايات المتحدة » أنهم متناسلون منهم وقد أظهر « بنيامين » المنسوب الى «تودلا » (Tudela) وهو أحد سياح القرن الثاني عشر الميلادي صحة التحقيق التاريخي عندما كتب أن جماعة اليهود الذين يعيشون في جبال « نيسابور » في شرقي آسيا هم من نسل المنفيين الأصليين (راجع . Asher London 1840 p. 83. tr. p. 129.)

وفضلا عن سياسة النفي التي اتبعها الأشوريون بنقل أولئك الذين كانوا شوكة

⁽١) وهو على أغاب الظن اللك لا شبكا ، الكوشي .

في جانب «آشور» فإن « سرجون » وأخلافه قد استعملوا طريقة الاستعار وذلك بأن يحل محل المنفيين من الإسرائيليين غيرهم من قبائل « بابل » و « عيلام » و « سوريا » و « بلاد العرب » ووطنوهم في « سماريا » وأقطارها (راجع Luckenbill, Vol II § 17, 118) .

واختلط المهاجرون الجدد بالإسرائيليين وكونوا السامريين، وقد كانت معتقداتهم الدينية متحدة مع عبادة «يهوه» (سفر الملك الثانى إصحاح ١٧ من سطر ٢٤ – ٣٣) وأما الانشقاق النهائى بين المجتمعين فقد حدث حوالى عام ٢٣٤ ق . م . بعد أن عاد « أزرا » و «نحمايا » من المنفى وطالبوا بتطهير جنسهم ولذلك طردوا من « أورشليم » حفيدا للكاهن الأكبر لأنه تزوج ابنة حاكم السامريين (راجع سفر نحميا إصحاح حفيدا للكاهن الأكبر لأنه تزوج ابنة حاكم السامريين (راجع سفر نحميا إصحاح مناهضا لمعبد أعدائه على جبل «جريزيم» . وفي هذا الوقت كان القانون اليهودى لايحتوى إلا على الكتب الخمسة الأول من المهد القديم فقط، وعلى ذلك فان هذا الجزء من المهد القديم قد بي منذ ذلك الوقت الكتاب الوحيد المقدس عند السامريين وفد نقلوه في صور منوعة من الكتابة العبرانية القديمة وكانوا يرون أن المحراب الحقيق هو محراب «جريزيم» لا محراب «زيون» .

وازدادت العداوة والبغضاء بين اليهود والسامريين على مر السنين ولم يسمح بالتزاوج بينهم قط . ومن أهم محاورات المسيح « عيسى » بن « مريم » ما دار يبنه و بين المرأة السامرية التي أدهشها أنه بوصفه يهودياً يطلب إليها شربة ماء (سفر إنجيل يوحنا الإصحاح الرابع سطر ه : « فقالت له المرأة السامرية كيف تطلب منى لتشرب وأنت يهودى وأنا امرأة سامرية لأن اليهود لا يعاملون السامريين ») . وكذلك نجد المسيح يختار في واحد من أجمل أمثلته سامريا ممقوتا بطلا لقصة كان يقوم فيها بدور شريف (سفر إنجيل لوقا إصحاح ١٠ سطر ٣٠ – ٣٧ : « فأجاب يسوع وقال إنسان كان نازلا من أورشليم إلى أريحا فوقع بين لصوص فعروه وجرحوه

ومضوا وتركوه بين حى وميت فعرض أن كاهنا نزل فى تلك الطريق فرآه وجاز مقابله وكذلك لاوى أيضا إذ صار عند المكان جاء ونظر وجاز مقابله ولكن سامرياً مسافراً جاء إليه ولما رآه تحنن فتقدم وضمد جراحاته وصب عليها زيتاً وخمراً وأركبه على دابته وأتى به إلى فندق واعتنى به وفى الغد لما مضى أخرج دينارين وأعطاها لصاحب الفندق وقال له اعتن به ومهما أنفقت أكثر فعند رجوعى أوفيك فأى هؤلاء الثلاثة ترى صار قريبا للذى وقع بين اللصوص فقال الذى صنع معه الرحمة فقال له يسوع اذهب أنت أيضا واصنع هكذا ») . وفى خلال الاضطهاد الذى قام به «انتيوكس ابيفالس » (١٧٥ – ١٦٤ ق . م .) لاقى السامريون من العذاب مثلما لاقى اليهود (راجع سفر المكاييين الثانى إصحاح ه سطر ١٢ – ١٣) .

هذا على الرغم من تظاهرهم بالرضى بأن يتفقوا ويهدوا معبدهم الذى على جبل «جريزيم» للاله «زيوس» (راجع 2 §§ Josephus, Antiquities Bk XII ch. 5 §§ 2 (راجع سفر المكابيين الثانى إصحاح 7 سطر ٢) .

وقد كان مثل هذه الجماعة كمثل حفرية قد بقيت على مر العصور حتى يومنا هذا وهم يمثلون الآن بحوالى مائتى شخص يعيشون فى « نابولوس » وهى « شخم » القديمة وفى القرون الوسطى نما السامريون وترعرعوا فى « غزة » و « القاهرة » و « دمشق » وبلاد أخرى ولغتهم هى العربية اليوم ويرى السائحون الذين يمرون صدفة أثناء عيدهم فى « نابولوس » أنهم لا يزالون يضحون حمل عيد الفصح .

مملكة بهودا

وتولى عرش يهودا عدد من ملوك يماثل عدد ملوك إسرائيل أى تسعة عشر ملكاً . غير أنْ المملكة الجنوبية قد امتد بها العمر أكثر من المملكة الشمالية بنحو قرن وثلث قرن ، ومما يلفت النظر بين حوادثها السياسية المبكرة غزو فرعون مصر لبلادها وذلك أن « شيشنق الأول » قد انتهز فرصة الانقسام بين « يهودا » و « إسرائيل » فاقتحم البلاد حوالى عام ٩٢٠ ق.م. وضرب مدنها ونهب « أورشليم » وحمل غنيمة كل كنوز المعبد والقصر (سفر الملوك الأول إصحاح ١٤ سطر ٢٥ – ٢٦ : « وفي السنة الخامسة لللك « رحبعام » صعد « شيشنق » ملك مصر الى « أورشليم » وأخذ خزائن بيت الرب وخزائن بيت الملك وأخذكل شئ وأخذ جميع اتراس الذهب التي عملها « سلمان ») . ولم يكن « رحبعام » في مركز يمكنه من صد غارة المعتدى . ويقال إن إحدى بنات « شيشنق » تزوجت من « رحيعام » كما أن والده « سليمان » تزوج من إحدى بنات الفرعون الذي سبق « شيشنق » وقد أفاد كل من « يهودا » و « اسرائيل » من فترة السكون في « آشور » و « مصر » في خلال القرن الثامن قبل الميلاد إذ لم يكن لهما نشاط حربي ملحوظ، ولذلك نجد أن حكم « عوزيه » أو (إذاريه) الطويل ٦٨٢ - ٧٥١ ق.م. قد برزت فيه بلاده وسعد نجمها فأعاد نظام جيشه وأصلح معاقل «أورشلم» ونال انتصارات على «فلسطين» و «العرب» وتسلم جزية من العمونيين وأعداء أخرين (أخبار الأيام الثانى إصحاح ٢٦ سطر ٦ - ٨: « وخرج وحارب الفلسطينيين وهدم سورجت وسوريبنه وسور أشدود و بني مدنا في أرض أشدود والفلسطينيين وساعده الله على الفلسطينيين وعلى العرب الساكنين في جور بعل والمعونيين ») وقد فضل الأعمال الساءية على الشئون الحربية فشجع الزراعة بحفر الآبار وحمى قطعائه في الصحراء بإقامة أبراج لا تزال باقية الى يومنا هذا ويدل عليها قطع الفخار المؤرخة (سفر أخبار الأيام الثاني إصحاح ٢٦ سطر ٩ ـــ ١٠

« و بنى عنها أبراجاً فى أورشليم عند باب الزاوية وعند باب الوادى وعند الزاوية وحصنها و بنى أبراجا فى البرية وحفر آباراً كثيرة لأنه كان له ماشية كثيرة فى الساحل والسهل وفلاحون وكرامون فى الجبال وفى الكرمل لأنه كان يحب الفلاحة ») .

وكان من جراء القضاء على « إسرائيل » في عام ٧٢١ ق . م . أن تعرضت «يهودا» إلى هجات مباشرة من آشور ، إذ بعد سنين قلائل من هذا الحادث أى في مستهل حكم «حزقيا» (٧٢١-٣٩٣ ق . م.) أصبحت خاضعة «لآشور» وذلك أن المصريين حرضوا «حزقيا » الذي لم يأبه لتحذير « أشعيا » (Isaiah) على آشو و فاعتنق سياسة الاستفزاز وعقد محالفة مع البلاد الفلسطينية وغيرها من الحكومات المحاورة . واستعدادا لما عساه أن يحدث من محاصرة العدو له حفر نفقا في الصحراء طوله ١٧٠٠ قدم لتوصيل المياه لعاصمته . وهذا النفق هو المعروف باسم نفتي « سيلوعام » الذي نقش على جداره متن مؤلف من ستة أسطر بالعبرية وقد كشف عنه بطريق الصدفة ودل على أن الحفر بدئ به من كلا طرفي الصحراء بدقة مدهشة وهاك النص : « وفي حين كان قاطعو الأجحار يرفعون الفأس الواحد في مقابل الآخر وفي حين كان لا يزال باق الا ثلاث أذرع لتقطع سمع صوت الواحد ينادى الآخر لوجود الشقاق في الصخر». (راجع Cooke, North Semitic Inscriptions . (p. 15) وعلى ذلك قام « سرجون » بسلسلة حملات وبعوث تأديبية وقفاه فى ذلك خلفه « سنخربب » (٧٠٥ - ١٨١ ق . م .) على مدن الفينيقيين والفلسطينيين ويهودا وانتهى الأمر بحصار «أورشليم» عام ٧٠١ ق . م . وبعد الاستيلاء على « صيدا » و« عكا » وقبول خضوع رسل « أشدد » و « عمون » و « موآب » و « أدوم » سار « سنخرب » على ساحل « فلسطين » وأخضع « يافا » وغيرها من المدن حتى جنوبي «عسقلان» والحدود المصرية ثم اتجه شرقاً واستولى على « لاكش » ولكن « صور » و « أفرون » إ(وهي « عافير » الحالية على مسيرة ستة أميال من غرب «جيزر») قاوما . ولما سمع «سنخرب» أن الجيش

المصرى كان يتقدم نحو الشمال فطن في الحال الى أنه ليس من الحكمة في شئ أن يترك حصناً قويا مثل « أورشليم » وراءه ولذلك أرسل فرقة من جيشه اليها وسار هو بباق. الجيش جنو با والتحم عند « التكة » (Eltekeh) (يحتمل أنها « خرابة المقنع » الحالية) مع الجيش المصرى الأثيو بى الذى كان يقوده « تاهرقا » فى المعركة وأوقفت تقدمه . ولكن قبل أن يحول كل قوته على أورشليم «كان فى تلك الليلة أن ملاك الرب خرج وضرب من جيش أشور مئة ألف وخمسة وثمانين ألفا ولما بكروا صباحا إذا هم جميعاً جثث ميتة » (سفر الملوك الثانى إصحاح ١٩ سطر ٣٥) فلا بد أن يكون هذا هو الطاعون الدملي وهو نفس المرض الذى أصاب جيش «نا بليون» في هذا الإقليم عام ١٧٩٩ م . وهو نفس الطاعون الذى كثيراً ما يصيب الججاج .

ولم تسقط «أورشليم » ولكن القرى المجاورة أصبحت خرابا بلقعا وقد اعتقد بطبيعة الحال « أشعيا » والملك أن «يهوه » لا بد أن يحى مدينتهم على كل حال . وقد سمح « لحزقيال » أن يسترد عرشه ولكن كان لزاما عليه أن يدفع المتأخر من الجزية عليه وأنه بعد عودة « سنخرب » إلى « نينوه » عليه أن يرسل بناته ونساء أخريات من القصر وكنوزاً ثمينة أيضا إلى « نينوه » .

ويلخص «سنخرب» بفخار انتصاراته فيا يلى: أما عن «حزقيال» اليهودى الذى لم يخضع لنيرى فان ستا وأربعين من مدنه المسورة والمدن المجاورة لحلى التي كانت لا تحصى قد حاصرتها واستوليت عليها ونهبتها وعددها بمثابة غنيمة . أما هو فقد حبسته مثل طائر في قفص في «أورشليم» مدينته الملكية . . . وحزقيال هذا . . . فإن بهاء جلالتي الرهيب قد استولى عليه (راجع Luckenbill vol. II بهاء جلالتي الرهيب قد استولى عليه (راجع 312 وادعى «سنخرب» أنه حمل معه (عدر مبهودا » الله على الله عنيمة له وهؤلاء لا بد أن يكونوا عدد سكان بلاد «يهودا » الذين اعتبرهم غنيمة له .

ولا نزاع في أن بلاد « يهودا » قد تركت في حالة خراب بسبب هذه الحملة و بقيت

مدة ثلاثة أرباع القرن السابع قبل الميلاد بمثابة قطر تابع «لنينوه» تدفع لها الجزية بانتظام . وعلى أية حال فانها عندما شعرت بضعف «آشور» لم تلبث أن بدأت تقوم من رقدتها . وهذا ما حدث في عهد «يوشع» الذى تولى عرش الملك حوالى ٢٣٦ ق . م . ، وهو في السنة الثامنة من عمره . وفي عهده اتسعت رقعة بلاده شمالا في محاولة لتوحيد «إسرائيل» و «يهودا» . ولما سقطت «نينوه» عام ٢٦٢ ق . م . في يد الكلدانيين شجع ذلك «مصر» على مد حدود امبراطوريتها كرة أخرى إلى شمال «سوريا» فتقدم الفرعون «نخاو» على رأس جيشه شمالا على طول الساحل . وفي هذا الوقت قام «يوشع» الذي كان يعد نفسه تابعاً لخلف «آشور» وهي «كلديا» وسار لعرقلة التقدم المصرى فحرح جرحا مميتا (٢٠٦ق . م .) بسهم في ساحة موقعة «مجدو» (سفر الملوك الثاني إصحاح ٣٣ سطر ٢٩ — ٣٠ : «في أيامه صعد فرعون نخو ملك مصر على ملك «آشور» إلى نهر الفرات فصعد الملك يوشيا للقائه فقتله في مجدو حين رآه وأركبه عبيده ميتا من مجدو وجاءوا به إلى أورشليم ودفنوه في قبره فأخذ شعب الأرض يهو آحاز بن يوشيا ومسحوه وملكوه عوضا عن أبيه») .

ونال لا يوشيا » شهرة خالدة بوصفه مصلحا دينيا ففي عام ٢٦١ ق.م. عندما كانت تعمل اصلاحات في المعبد عثر على نسخة من كتاب ولا بد أن تكون العهد القديم أو جزءا منه وهذا الكتاب قد اختفى عن الأنظار بطبيعة الحال في عهود الردة والاضطهاد و بخاصة عصر « منشه » (٣٩٣ – ٣٣٦ ق .م.) ابن «حزقيال » وقد كان لقراءة هذا الكتاب أثر عميق في نفس الملك وشعبه حتى انهم تعاقدوا على عبادة « يهوه » وحده . فحرقوا أواني « بعل » و « السارية » و « أجناد السهاء » التي كانت في المعبد وخربوا البيوت المجاورة التابعة لأهل « سدوم » وهدموا المرتفعات في كل. أنحاء « يهودا » و « اسرائيل » (راجع سفر الملوك الثاني من كتاب العهد القديم اصحاح ٣٣ سطر ١ – ٢٥) .

وقد تأرجحت «يهودا » بعد ذلك بين سياسة الخضوع لحكام « الفرات » الجدد والتحالف مع دولة « مصر » صديقتها القديمة . ولكن « يواقيم » بن « يوشيا » المحال ١٩٠٠ ق. م.) اختار محالفة « نخاو » ملك « مصر » (سفر الملوك الثانى اصحاح ٣٣ سطر ٣٤) : وملك فرعون «نخاو » «الياقيم» بن «يوشيا» عوضاًعن «يوشيا» أييه وغير اسمه الى «يهو ياقيم » وأخذ « يهو آحاز » وجاء الى مصر فمات هناك » . فالواقع انه كان في الأصل مرشح « نخاو » لعوش ملك « يهودا » ولذلك قام في وجه «نبوظ دنرر» (بختنصر) الذي رأى والده «نابو بولسر» ثورة موفقة كانت من نتائجها «سبوط دنرر» (بختنصر) الذي رأى والده «نابو بولسر» ثورة موفقة كانت من نتائجها مساعدة الميديين تخريب « نينوه » وتأسيس دولة الكلدانيين . وكان « نبو خادنزر » وهو لا يزال قائدا في جيش والده قد برهن على مهارته الحربية بهزيمة «نخاو» هزيمة منكرة في موقعة «قرقيش» عام ٥٠٥ ق. م. وانتزع بذلك من «مصر » كل ممتلكاتها الأسيوية في موقعة «قرقيش» عام ٥٠٥ ق. م. وانتزع بذلك من «مصر » كل ممتلكاتها الأسيوية لأن ملك « بابل » أخذ من نهر مصر إلى نهر الفرات كل ما كان لملك « مصر ») . وقد كان ذلك الحادث نقطة تحول في ذلك العصر فقد فصل نهائيا في النزاع الطويل للسيادة في «آسيا الغربية » فقد أصبحت « بابل » تحت سيادة الكلدانيين وأصبحت هي الدولة المسيطرة التي لا منازع لها في شئون هذه الجهة .

ولم يكن « ليواقيم » من القوة ما يناهض بها « نبو خادنزر » الذى دخل جيشه « أورشليم » عنوة في عام ١٩٥٥ ق . م . وقيد الملك الثائر بالسلاسل ليحمله إلى بابل (سفر أخبار الأيام الثانى إصحاح ٣٦ سطر ٣ : « عليه صعد نبو خذناصر ملك بابل وقيده بسلاسل نحاس ليذهب به إلى بابل ») . ولكنه إما مات أو قتل وألتي بجسمه خلف أبواب « أورشليم » . وقد تنبأ « أرميا » في وثيقة قطعها الملك ، وألتي بها في النار بأن « يواقيم » سيدفن دفن الحمار (سفر أرميا إصحاح ٢٢ سطر ١٩ : في النار بأن « يواقيم » سيدفن دفن الحمار (سفر أرميا إصحاح ٢٢ سطر ١٩ : « يدفن دفن حمار مسحو با ومطروحا بعيداً عن أبواب « أورشليم ») وكذلك راجع . Josephus, Antiquities Bk X ch. 6. § 3.)

وتؤرخ نقوش « نبوخادنزر » التى نقشها على صخرة عند « الكلب » قبل هذه الحادثة بزمن قصير وقد نقشها ثانية على صخرة فى « وادى برسا » غربى « ربلة » حيث نجد « نبوخادنزر » ممثلا واقفاً أمام شجرة أرز فى صورة أخرى غير السابقة مثل فيها وهو يدفع عن نفسه أسداً يقفز عليه (راجع 95 . Dussaud, Topographie و 95) .

ولم يكن ابن « يواقيم » وخلفه بأرجح عقلا من والده فقد اعتلى عرش البلاد بعد موت والده بثلاثة أشهر في عام ٩٧٥ ق . م . ولم يلبث أن رأى « ثبوخادنزر » يظهر شخصياً عند أبواب العاصمة و بعد حصار قصير سلمت المدينة وحمل الملك الشاب « يواقيم» وأزواجه وأمه وموظفوه وسبعائة من جنوده وألف من مهرة صناعه إلى بابل وكان « أزقيل » ضمن القواد الدينيين الذين أسروا وعلى أثر ذلك نصب « زدقيا » أحد أبناء « يوشيا » ملكا بأمر « نبوخادنزر » وقد بتي « زدقيا » الذي كان يبلغ من العمرالواحدة والثلاثين (٩٧ه -- ٨٥٥ق.م.) على ولائه لللك «نبوخادنزر» لمدة أعوام ولكنه لم يلبث أن عاد بعدها إلى طلب الاستقلال . وقد كان ذلك استجابة إلى تحريض قواده الوطنيين هذا فضلا عن أنه كان يعتمد على مساعدة مصر ، ولما علم بذلك « سبوخادنزر » ثارت ثائرته وأرسل جيشاً ليخرب « أورشليم » التي كانت أصبحت تحت الحصار وقد رفع الحصار مؤقتاً عندما اقتربت حملة مصرية بقيادة «حوفره» («ابريس» ﴿ Diodorus, Bk 1 ch. 68, Bk II ch. 161 راجع) (راجع كا ذكره هددوت) غير أنها حوصرت ثانية و بعد عام ونصف نفدت قوة الحامية وهدمت جدران المدينة في عام ٨٦٥ ق . م . ولما رأى ذلك ملكها فر في جنح الليل مع رجال حربه غير أن المدو اقتفى أثره ولحق به في سهل «جريكو» وأحضر الى معسكر « نبوخادنزر » في « ربله » حيث رأى ذبح أولاده بعيني رأسه ثم فقأ عينيه ليكون آخر مشهد لها هذا المنظر المحزن . وبعد ذلك وضع الملك الأعمى في الأغلال وحمل إلى بابل (راجع سفر الملوك الثاني من كتاب العهد القديم اصحاح ٢٥ من سطر ١ – ٧) .

أما « أورشليم » فخربت هي ومعبدها وحمل عظاء المدينة والريف ويبلغ

عددهم ..., . ه نسمة أسرى ولم يبق في المدينة إلا عددا ضئيلا من التعساء . ثم خرب هذا العاهل الجبار كل مدينة في « يهودا » تقريبا وقد بقيت كذلك عدة قرون . و بحلول عام ١٨٥ ق . م . كان « نبوخاد نزر » قد أعاد فتح البلاد المجاورة لبلاد « يهودا » عدا « صور » التي بقيت تقاوم الحصار حتى عام ٧٧٥ ق . م . وقد كان ملكها المدافع عنها هو « اتبعل الثالث » الذي سلم الملك في عام ٤٧٥ ق . م . « لبعل الثاني » وقد حدثت ثورة ضئيلة في « صور » في عام ٤٢٥ ق . م . ولكنها أخضعت بسهولة و بذلك أصبحت كل « سوريا » في يد الكلدانيين .

المدنية العبرانية

يدين العبرانيون بالجزء الأعظم من حضارتهم لقوم الكنعانيين الذين سبقوهم السبيطان بلاد « فلسطين » . فقد أخذ العبرانيون عنهم لغتهم وحروفهم الأبجدية لا نزاع فى أن الاسرائيليين عندما استقربهم المقام فى موطنهم الجديد نبذوا لهجتهم مامية القديمة وتكلموا بلهجة القوم الذين سكنوا معهم . وبدهى أن لهجتهم لم تكن كتب لأنهم لم يكونوا بعد يعرفون القراءة والكتابة ولذلك لم يكن لهم فى بادئ الأمم ناج أدبى أو تاريخى مكتوب .

ونعلم من تاريخ الاسرائيليين القديم أنهم كانوا من البدو أو العرب الرحل . من أجل ذلك كانوا لا يعرفون الزراعة ، وقد تعلموها من الكنعانيين بعد استقروا مدة في فلسطين و يلاحظ في البلاد الجبلية التي كان يسكنها اليهود ، الكثير من نسلهم استمر في من اولة حياة الرعاة ، أما الجزء الشمالي الحصيب لد كانت الزراعة فيه أول مورد لحياة سكانه .

وقد نتج عن الاختلاط من جهة الزراعة والتزاوج مع السكان الأصليين أخذ العبرانيون من الكنعانيين الشعائر الدينية والعادات التي كان يعدها سكان الجدد ضرورية لخصب وضمان الحاصيل الطيبة ومعنى ذلك أن العبرانيين د اتخذوا مجموعة عظيمة من الشعائر والأحفال بما في ذلك تقديس العمد لحشبية و « المشجرة المقدسة » التي تدعى « العشيرة » و « المرتفعات » و « عبادة

⁽١) وهي "عمثل النبأت السرمدي الحضرة الذي يسكن فيه آله الخصب.

⁽٣) وذلك أنه فضلا عن الممالد التي كانت تمرم في المدينة كان للكنما نيين محاريب معظمها محاريب ، الهواء الطاق على قم النلال وهذه هي المرتفعات وقد أنكرها مرارا كتاب العهد القديم واجع سفر الملوك الأول اصاح ١٣ سطر ٢ : « فنادى محو المذبح بكلام الرب وقال يامذ مح مذبح هكذا قال الرب هو ذا سيولد لبيت داود ابن اسمه يوشيا ويذبح عليك كهنة المرتفعات لذين يوقدون عليك وتحرق عليك عظام الناس » .

(۱) الثمانين » و « العجل الذهبي » . وقد كان الاعتقاد أن الطريقة المثلي للعبادة هي تضحية حيوان وتقديم قربان في المحراب من محاصيل الحقل والقطيع ، وهذا الاعتقاد كان عاماً بين أهالي « سوريا » و « مسبو تاميا » و « مصر » على السواء .

ولا نزاع فى أن رقص « داود » أمام التابوت ليس إلا صدى للرقص الكنعانى الخاص بالخصب (راجع سفر صموئيل الثانى الاصحاح ٢ سطر ١٤ » : وكان داود يرقص بكل قوته أمام الرب وكان داود متمنطقا بأفود من كتان ») .

ولا تزال بقايا هذا الرقص موجودة حتى يومنا هذا عند الدراويش (وهو المعروف بالذكر) .

أما الشعائر المحرمة التي نقرؤها في « التوراة » فتحمل في ثناياها معنى أنها قبل أن تحرم كانت مستعملة عند اليهود الذين أخذوها عن جيرانهم ثم حرمها فيا بعد مرشدوهم لأنها لا تتمشى مع مبادئ الديانة اليهودية . يضاف الى ذلك أن تحريم طبخ جدى في لبن أمه كان يعد أمرا غريبا وقد فسر تفسيراً في هذه الجهة (راجع الحروج اصحاح ٢٣ سطر ١٩ : « أول ابكار أرضك تحضره الى بيت الرب إلهك لا تطبخ جدياً بلبن أمه » . وكذا نفس السفر اصحاح ٣٤ سطر ٢٩) .

ولم يكن الاعتراف « بيهوه » أنه الإله الأعلى بحق الفتح يحرم اعتبار الآلهة المحلية أنهم المراقبون على انتاج الأرض ، وقد كانت سلطة « يهوه » القضائية على الحكومة هي السلطة النافذة . أما شئون الحياة العادية كالزراعة والتجارة فلم تكن همه الأول . ونجد أحياناً وعلى وجه خاص في الجزء الشهالي من المملكة العبرانية أن « يهوه » كان قد اكتسب عدة صفات من صفات الإله « بعل » فأصبح يعد رب السهاء ومرسل المطر ومراقب العواصف . وكان الآباء اليهود يسمون بكر أولادهم باسم « يهوه »

⁽۱) كانت آلهة الحصاد في مصر تدعى « رنو تت » وتمثل في صورة ثمبان (راجع مصر القديمة جزء ه ص ٤٨ ، ١٢١) .

والأصغر باسم « بعل » ولذلك نجد أن نسبة الاسماء العبرانية المركبة مع اسم « بعل » كانت تزداد باستمرار في العهد الأول . فنجد أن « شاؤل » سمى ابنه « أش — بعل » (رجل بعل) و « يهوناثان » سمى « مربب — بعل » (بعل يقاوم) و « داود » سمى « بعليا راع » (بعل يعرف) (راجع سفر الأيام الأول اصحاح ٨ سطر ٣٧ — ٣٤ : « ونير ولد قيس وقيس ولد شاول وشاول ولد يهوناثان وملكيشوع وابيناداب واشبعل وابن يهوناثان مر يبعل ومريبعل ولد ميخا » وكذا موجود بنفس السفر اصحاح ١٤ سطر ٧ : « واليشمع بنفس السفر اصحاح ٩ سطر ٣٩ — ٤٠ ونفس السفر اصحاح ١٤ سطر ٧ : « واليشمع وبعليا داع واليفلط ») . وقد كان « ليهوه » مناهض في « بعل » الإله الكنعاني حتى انه في عهد « آخاب » و « ازابل » لم يكن يوجد أكثر من ٢٠٠٠ نسمة لم يجئوا على ركبهم لبعل ، وهذا العدد على أية حال يظهر أنه قد أرضى « أليشع » (سفو الملوك الأول اصحاح ١٩ سطر ١٨ : « وقد أبقيت في اسرائيل سبعة آلاف كل الركب التي لم تجث للبعل وكل فم لم يقبله ») .

الفن

أما من حيث الفن فانه لا نزاع في أن الفن الديني والعارة الدينية عند اليهود ماخوذة من أصل كنعائي فعبد « سليان » وهو الأثر الوحيد الديني الضخم الذي بق لنا من عهد العبرانيين لم يقمه بناءون من «صور» وحسب ، بل كذلك قد صم محاكيا لتصميم محراب كنعائي ، وزخرفته كذلك على حسب نماذج كنعانية . والقصر الملكي في « أورشليم » كان من إنتاج عمال فنيقيين كما ذكرنا من قبل والملكان اللذان صورا على جدران هذا القصر في شكل إنسانين برأس حيوان يحرسان شجرة الحياة يمثلان حلية سامية قديمة . هذا إلى أن فكرة تصوير الملاك في صورة ولد صغير بجناحين ترجع في أصلها إلى فن عهد النهضة الذي أخذ بدوره من بولهول المجنح السوري أو الأسد المجنح برأس إنسان لا من الثور الآشوري الحجنح كما كان

يظن البعض . وكان برقع «التابوت» وكذلك جدران معبد سليمان محلَّى بصور الملائكة وكان الإسرائيليون يتصورون إلههم واقفا متربعا على عرش فوق ملاك .

وكانت شعائر المعبد تتطلب أنغاما موسيقية (سفر أخبار الأيام الأول إصحاح ٢٥ سطر ٢ : «كل هؤلاء تحت يد أبيهم لأجل غناء بيت الرب بالصنوج والرباب والعيدان لحدمة بيت الله تحت يد الملك الح » .)

وكان موسيقاروه ومغنوه الأول كنعاني الأصل أو تعلموا على يد كنعانيين وعندما وضع «داود» أنغام الموسيق المقدسة العبرانية وهي التي رقاها من بعده «سليان» لم يكن لديهما نموذج يسيران على هديه إلا النماذج الكنعانية . ومما يؤكد ذلك أن طوائف الموسيقاريين المتأخرين كانوا يفخرون ويتشرفون بنسبتهم إلى أسر تحمل أسماء كنعانية (راجع , Albright, Archeology and Religion of Israel .

وتوجد صورة امرأة من بلدة « مجدو » القديمة مثلث تضرب على آلة موسيقية وهذه الآلة كانت معروفة فى « فلسطين » منذ نحو ألفى سنة قبل عهد « داود » . ويعترف لنا مؤلف سفر « التكوين » بقدم الآلات الموسيقية التى كان يستعملها قومه بأنها تنتسب إلى أحد سلالة « قابيل » الذى كان أبا لكل ضارب على العود أو ناف فى المزمار » (راجع سفر التكوين اصحاح ٤ سطر ٢١) . و بعد أن تعلم رجال الدين استعال هذه الآلات أصبحت تستعمل فى الأغراض الدينية وغيرها .

ومن أهم هذه الآلات الاسرائيلية الدف الذى جاء ذكره فى جهات كثيرة من كتاب التوراة (راجع القضاة المحاح ١١ سطر ٣٤ : « ثم أتى يفتاح الى المصفاة الى بيته ، وإذا بابنته خارجة للقائه بدفوف ورقص . الخ » وسفر صموئيل الأول اصحاح ١٨ سطر ٣ : « وكان عند مجيئهم حين رجع « داود » من قتل الفلسطيني أن النساء خرجت من جميع مدن اسرائيل بالغناء والرقص للقاء « شاول » الملك بدفوف و بفرح

و بمثلثات» . والمزامير اصحاح ٦٨ سطر ٢٥ : «ومن قدام المغنون ، من وراء ضاربو الأوتار ، في الوسط فتيات ضاربات الدفوف » .

وكان لديهم كذلك الصفارة والقينارة والبوق. أما الصفارة أو المزمور فكان كما نعلم قطعة يراع بسيطة أو مندوجة (الأرغول) وهو من النوع الذي يستعمله الراعي المصرى والسورى الآن. وتصنع الصفارة من قرن الكبش أو اليس وهي لا تزال مستعملة حتى الآن في المعابد اليهودية (راجع Kachs, The history of ومن أحب (110-110). Musical Instruments. New York 1940, pp. 110-112 ومن أحب الآلات الرترية عند العبرانيين القيثارة غير أنه ليس لدينا أية فكرة عن الأنغام التي كانت تضرب على هذه الآلة. وكانت تغنى مع الضرب على هذه الآلات الأناشيد. وأقدم أغنية حفظت لنا من هذا العهد هي أغنية «دبورة» وهي أنشودة تحتفل بنصر بني إسرائيل على الكنعانيين كما جاء ذكره في سفر القضاة الإصحاح الحامس: «فترنمت دبورة وباراق ابينوعم في ذلك اليوم قائلين: لأجل قيادة القواد في إسرائيل لأجل انتداب الشعب باركوا الرب. اسمعوا أيها الملوك واصغوا أيها العظاء أنا أنا للرب أترنم. أزمى للرب إله إسرائيل يا رب بخروجك من سعير بصعودك من صحراء أدوم الأرض ارتعدت السموات أيضا قطرت . كذلك السحب قطرت ماء . ترازلت المؤلف وجه الرب إله إسرائيل . الخ » .

وكذلك نجد أغانى للحجاج استعملوها في طريقهم إلى المعبد ونجدكثيراً منها في المزامير (راجع سفر المزامير من إصحاح ١٢٠ – ١٣٤). وهذه الأغانى كانت بطبيعة الحال شعراً و يلاحظ أن الطباق هو أساس الشعر العبراني كما هي الحال في شعر « أوجاريت » (رأس الشمرة) التي كشف عنها حديثاً. والواقع أن الطباق المستعار من الكنعانيين

⁽١) فى عام ١٩٢٩ كشف بطريق الصدفة فى بلدة « رآس الشمرة » على يد فلاح سورى بمن الآثار ومن ثم بدأ بنث فرنسى بكشف عن آثار هذا الهكان وقد برهنت الكشوف على آثه تل يتألف من عدة مدل قديمة بعضها فوق بعض ، وأقدم هذه المدن يرجع إلى الألف الحامسة ق. م. كما يقول البعض ، وحوالى عام ١٤٠٠ ق. م. عندما كانت هذه المدينة فى أوج =

هو الذى أسبخ على « المزامير » والمؤلفات الشعرية الأخرى فى كتاب العهد القديم الكثير من بهائها وفخامتها و جمال أوزائها .

الحياة المنزلية

ودل البحث على أن حياة العبرانيين الدنيوية كانت مشتقة فى كثير من الحالات من حياة قوم الكنعانيين الذين عاشوا معهم واختلطوا بهم وتزوجوا منهم ، ولذلك يجد الباحث أن نظرتهم العامة إلى الحياة فى الدنيا وفى الآخرة كانت فى الواقع صورة من حياة الكنعانيين وكانت عادات الدفن فى كلا الشعبين واحدة إذ كان الجسم يوضع فى القبر ومعه أشياء من التى كانت تستعمل فى الحياة الدنيا

= عزها كانت تسمى « أوجاريت » وتقع على مسافة ميل فى الداخل من مينائها التي تسمى الآن « الميناء البيضاء » وهى تقابل بالضبط « قبرس » . وهذه البلدة مدينة برخائها المتجارة التي كانت تتدفق عليها بوساطة مينائها وكان ملكها وقتئذ يدعى « بمتاد » صاحب القصى التي كانت عمده موشاه بالفضة وكان يحميه برج ضخم مربع عرضه أربعة عشر متراً وجدار مميك .

ومن أم الآثار التي عثر عليها في هذا المسكان الاوحات المصنوعة من الطين التي نقشت عليها كتابات بالحروف الأبجدية بالخط المسهارى وقد عثر عليها في رقعة المعبد . وهذه النقوش قد نسخت في مستهل القرن الرابع عشر ق . م . وكان الأصل قد كتب في أزمان أقدم من ذلك بكثير . وكتابة هذه الاوحات تحتوى على ثلاثين حرفاً وكلامها لهجة كنمانية . ومادة هذه الاوحات في معظمها شعائرية ودينية . وهذا الكشف يسيد لنا جرءاً كبيراً من الأدب الكنماني المفود منذ زمن بعيد ه

ومن أم أشعار « أوجاريت » قصيدة تحدثنا عن الصراع السنوى بين إله النبات « بمل » وعدوه « موت » يتهر « بعل » وذلك يتفق مع أرض فيها حر المعيف يقفى على حياة الخضرة ولسكن بمودة المعلر في أشهر الخريف ينتصر « بعل » على « موت » وهذا يتفق تماماً على ماكان يحدث في مصر حيث كان الاله « أوزير » يمثل الدورة السنوية أو بعبارة أخرى النيل فسكان يحيا النبات بزيادة النيل ويموت في فصل التحاريق وهكذا .

ويلاحظ أنه يوجد تماثل كبير فى كل من لغة « أوجاريت » وكتاب « أيوب » من جهة اللغة والفكر كا يوجد تشابه بين التراكيب الأدبية لهذه اللغة وألفاظها وأفكارها وأوزائها وبين المرانية .

كالأطباق والجرار . وكذلك كانت ملابسهم ومجوهراتهم وفخارهم وصناعاتهم تسير لى حسب الطراز الكنعانى . فكان ملكهم يرتدى سربالا طويلا من نوع خاص كان الأنبياء يلبسون نفس السربال وفيا بعد كان يلبسه النساء . أما لفائف الكتان كان يلبسها كذلك الطبقة الراقية وتشمل قطعة مستطيلة من الكتان الرفيع .

وكان القوم يغزلون وينسجون عادة في بيوتهم لحاجتهم الحاصة . وهذا العمل كانت تقوم به النساء . ولذلك نجد أن الرجل العبراني الحكيم قدوصف الزوجة الصالحة أنها هي التي تبحث عن الصوف والكتان وتعمل طواعية بيديها (فسفر الأمثال صحاح ٣١ من سطر ١٠ – ١٣ يقول : « امرأة فاضلة من يجدها لأن ثمنها يفوق للآليء ، بها يثق قلب زوجها فلا يحتاج إلى غنيمة . تصنع له خيراً لا شراً كل أيام حياتها تطلب صوفا وكتاناً وتشتغل بيدين راضيتين ») .

وتدل ثقالات المغازل العديدة التي وجدت في « كيراجات يسفر » (أي مدينة لكتب وهي « تل بيت مرسيم » الحالى الواقع على مسافة ثلاثة عشر ميلا جنو بي نمرب « حبرون ») وكذلك قطع خشب المغازل وأدوات الصباغة التي وجدت في « لاخش » على وجود محترفين كانوا يعملون للاستهلاك المام (راجع في « لاخش » على وجود محترفين كانوا يعملون للاستهلاك المام (راجع أمرهما ن المراكز الكنعانية .

وقد امتاز العبرانيون بدرجة عظيمة عن غيرهم في قطع الأحجار الكريمة وتنسيقها رتدل أختام من عهد الملكية على مهارتهم الفائقة في هذا الفن . ولدينا إشارات في التوراة عن أسر كتاب ونساجين وبعض الصياغ تدل على وجود نظام يشبه نظام الطوائف الذي يوجد بين أعضاء المهنة الواحدة وكان مرماه الفائدة الاقتصادية والاجتماعية والدينية المتبادلة (راجع سفر أخبار الأيام الأول إصحاح ٢ سطر ٢٥: «وعشائر الكتبة سكان يعبيص ترعاتيم وشمعانيم وسوكاتيم الح » . و إصحاح ٤ سطو ٢٦

« وعشائر عاملي البر من بيت أشبيع » . وسفر نحميا إصحاح ٣ سطر ٨ : « و بجانبهما رم عن ئييل بن حرها يا من الصياغين ») .

والواقع أن الأنبياء كانوا عادة يحترفون حرفة والدهم وهذه عادة كانت مستمرة في قوم العبرانيين . وقد وجدناها بصفة منظمة عند المصريين في آخر عهودهم كما تحدثنا عن ذلك من قبل (راجع ص ٤٨٢).

وكان نسيج الكتان يصنع من التيل الذي يزرع محلياً. وهذا النبات القديم كان منتشرا منذ عهد قديم على الساحل الشرق للبحر الأبيض المتوسط وفي مصر (راجع مصر القديمة جزء ٢ ص ٨٥) وكان ينمو في سهل «أريحة » قبل احتلال اليهود له (سفر يشوع إصحاح ٢ سطر ٢ : « وأما هي فأطلعتهما على السطح ووارتهما بين عيدان الكتان لها منضدة على السطح ») وكان الكتان العادي قد اختفى فعلا من فلسطين ولكن لا تزال أزهار برية من فصيلة الكتان تزين في فصل الربيع وديان « سوريا » و « لبنان » (راجع George E. Post, Flora of و البنان » (راجع Syria, Palestine & Sinai (Beirut 1896) pp. 181-184)

وقد جلب القطن بعد الكتان ، ولكن الصوف كان يستعمل قبل ذلك بزمن طويل وكان الانتاج المحلى منه يستعمل ملأبس يومية للطبقة المتوسطة الغنية . وقد جاء في نتيجة «جيزر» المؤرخة بمنتصف القرن العاشر ق . م . ذكر القمح والزيتون والعنب هذا خلافا للكتان (راجع Palastina Vol. I p. 7) وعد بها «بهوه» هي أرض قمح وشعير وكروم وتين ورمان وكذلك أرض زيتون وشهد (سفر التثنية إصحاح ٨ سطر ٨: «أرض حنطة وشعير وكرم وتين ورمان ، أرض زيتون زيت وعسل ») . ولا نزاع في أن القمح كان أهم الحبوب في فلسطين وكانت غارات الأعداء توجه غالبا على أجران درس القمح كان أهم الحبوب في فلسطين وكانت غارات الأعداء توجه غالبا على أجران درس القمح كا هي الحال حتى الآن (سفر صموئيل الأول اصحاح ٢٣ سطر ١ : «فأخبروا داود قائلين هوذا الفلسطينيون يحاربون قعيله و ينهبون البيادر» .

وفي الحفائر التي عملت حديثا عثر على أحجار طاحون لطحن الدقيق . وتدل الأفران التي وجدت في « بيت شمش » على أن بعض عادات خاصة لصنع الخبز قد استمرت حتى يومنا هذا حيث نجد التنانير تستعمل وكذلك نجد في نفس المكان بقايا معاصر للزيت والنبيذ ووجدت حفر زيت كثيرة في « لاخش » مما يدل على أن هذه الصناعة كانت من الصناعات العظيمة في عهد الملكية اليهودية وكانوا يستعملون مصاييح بسيطة من الطين على شكل طبق صنع في حافته مكان لشريط و يرجع عهد استعال هذه المصاييح عن الكنعانيين وكانوا يوقدون بزيت الزيتون ولم يستعمل اليهود في الإنارة غير هذا الصنف من المصاييح لمدة سبعة قرون . والظاهر أنهم حوالي القرن الخامس ق . م الستعملوا نوعا آخر من المصاييح مجلوباً من بلاد « مسو بوتاميا » وقد وجد منه نماذج استعملوا نوعا آخر من المصاييح مجلوباً من بلاد « مسو بوتاميا » وقد وجد منه نماذج على جانبه وغطاء من أعلى وثقب للشريط . هذا وقد كشف عن خلية نحل محروطية الشكل في « تل النصبة » مما يدل على أن القوم كانوا يربون النحل .

وذكر فى « التوراة » أنواع عدة من الخضر مثل البصل والثوم والفول والعدس ، والقثاء والكربرة وغير ذلك من أنواع الحضر والحبوب مما يدل على أن عادات الأكل عند اليهود لم تختلف عن عادات جيرانها . وقد جاء ذكر هذه الحضر والحبوب فى القرآن بمناسبة بنى اسرائيل : « و إذ قلتم يا موسى لن نصبر على طعام واحد فادع لنا ربك يخرج لنا مما تنبت الأرض من بقلها وقثائها وفومها وعدسها

⁽۱) راجع (۱) راجع (۱) واجع (۱

 ⁽۲) « تل النصبه » على مسافة ثمانية أميال شمالى « أورشليم » وعلى مسافة ميلين
 جنوبى « البيرة » .

و بصلها » ، وسفر العدد اصحاح ١١ سطر ٥ : « قد تذكرنا السمك الذى كنا نأكله في مصر مجانا والقثاء والبطيخ والكراث والبصل والثوم » وسفر صموئيل الثانى اصحاح ١٧ سطر ٢٨ : « قدموا فرشاً وطسوساً وآنية خزف وحنطه وشعيراً ودقيقاً أو فريكا وفولا وعدساً وحمصاً مشوياً الله » وسفر حزقيال اصحاح ٤ سطر ٩ : « وأخذ أنت لنفسك قمحاً وشعيراً وفولا وعدساً ودخناً الله » .

وكان للعنب ومنتجاته شأن في الشعائر والاقتصاد اليهودى . إذ أن شجرة العنب (الكرم) تعنى الخصب هذا وكان الخمر يستعمل قربانا في المعبد (سفر اللاويين اصحاح ٢٣ سطر ١٦٠ : « وتقدمته عشرين من دقيق ملتوت بزيت وقوداً للرب رائحة سرور وسكيبة ربع الهين من خمر » . والعدد اصحاح ١٥ سطر ٤ الخ : « يقرب الذي قرب للرب تقدمة من دقيق عشرا ملتوتا بربع الهين من الزيت وخمرا للسكيب وبع الهين الخ ») .

هذا وكانت الكروم وعناقيد العنب تستعمل حلية في الصور المحفورة في معابد اليهود الأولى وفي مقابرهم ، وكذلك كان الرمان يستعمل في الحلية كما كان يستعمل عصيره شراباً سائغا (راجع نشيد الأناشيد اصحاح ٨ سطر ٢ : « وأقودك وأدخل بك بيت أمى وهي تعلمني فأسقيك من الجمر الممزوجة من سلاف رماني ») .

وكانت السوسنة (وهى نبات مصرى وقد اشتقت من كلمة سشن) أحسن الأزهار وأجملها وأحبها لنفوس القوم وقد جاء ذكرها فى « نشيد الأناشيد » اصحاح ٢ سطر ١ – ٢ « أنا نرجس شارون سوسنة الأودية ، كالسوسنة بين الشوك كذلك حبيبتى بين البنات » وسطر ١٦ من نفس الاصحاح : « حبيبى لى وأنا له الراعى بين السوسن » ونفس السفر اصحاح ٤ سطر ٥ « ثدياك تكشفتى ظبية توأمين يرعيان بين السوسن » واصحاح ٢ سطر ٢ – ٣ : « حبيبى نزل الى جنته فى خمائل الطيب بين السوسن » واصحاح ٢ سطر ٢ – ٣ : « حبيبى نزل الى جنته فى خمائل الطيب الرعى فى الجنات و يجمع السوسن ، أنا لحبيبى وحبيبى لى ، الراعى وبين السوسن » .

وكانت هذه الزهرة تزين جدران المعابد اليهودية ثم رسمت فيا بعد على نقودهم ذا الى أن أنشودة «سليان» حافلة بالاشارات الى هذه الزهرة وغيرها من النباتات من المحتمل أن الزهر الذى ذكر فى أنشودة «سليان» كان قاصراً على الديسم شقيق نعان) والأقحوان وأزهاره لا تزال تنتشر خلال الربيع بساطا من اللون غاخر على وديان «سوريا» الفيحاء . ولابد أن «المسيح» كان يفكر فى واحدة في هذه الأزهار عندما قال : «ولماذا تهتمون باللباس . تأملوا زنابق الحقل يف تنمو ولا تتعب ولا تغزل ولكن أقول لكم انه ولا «سليان» فى كل مجده كان بس واحدة منها » (انجيل متى اصحاح ٢ سطر ٢٨ -٢٩) .

هذا ولم تجلب النقود المضروبة الى فلسطين حتى القرن الخامس ق. م . وكان التعامل بل ذلك بالنقد البابلي الذي كان أساسه وحدة الوزن (الشكل) . فنعلم أن الفضة لم تكن ضرب نقوداً بل كانت المعاملة بها بالوزن واستعملت لذلك الغرض في كل غربي آسيا إن كانت التجارة تسير بالمبادلة . وقد ذكر لنا «سنخرب» (٢٠٥ – ١٨٠ق.م .) وهو أحد فا تحين الآشور بين لبلاد «سوريا» مثل هذه الموازين عندما قال : لقد صنعت قالبا ن الطين ، وصببت برنزا فيه كما تصنع قطعة تساوى نصف شكل (راجع .Daniel D. ليد كانت العلين ، وصببت برنزا فيه كما تصنع قطعة تساوى نصف شكل (راجع .Luckinbill, The Annals of Sennachrib Chicago (1924) p. 123

وعندما كانت الأعمال التجارية لا تسير بطريق المبادلة كانت تسير بوساطة لوزن أى أنه كانت توجد موازين مختلفة كونت على حسب نظام الشكل ، وقد كشف من هذه الطريقة في مواقع أثرية مختلفة .

وفى باكورة القرن الخامس ق . م . كانت الفضة الأثينية التي أصبحت وقتئذ عملة دولية قد أخذت تستعمل في الشرق الأدنى وكانت تقلد في « فلسطين و بلاد العرب » (راجع58—58 P.57) .

أما أول عملة عبرانية فانها ظهرت في أواسط القرن الخامس ق . م . ومن المحتمل أن الذي ضربها هو « ناحوم » .

الديانة

لا نزاع في أن أعظم انتاج قدمه العبرانيون للعالم هو الإرث الديني الذي خلفوه للعالم أما الفنون الأخرى فتدل شواهد الأحوال على أن انتاجهم كان ضأيلا نسبيا والمعترف به الآن أن الانتاج الديني الذي خلفه العبرانيون قد جعلهم من أهم المعلمين لبني البشر من الوجهة الأدبية والأخلاقية . ويجد القارئ كل ما خلفه لنا العبرانيون فى كتاب « العهد القديم » الذي يعد أهم وأعظم كتاب أدبى كامل وصل إلينا قبل عهد المسيح، والواقع أن هذا الكتاب يعد منهلا ضخ لفنون الحضارة العالمية. حقا قدوصلت الينا آثار دينية وأخرى أدبية عن الحضارات القديمة من الوثائق التي كشف عنها عن طريق الحفائر الحديثة وكلها يمكن الاعتماد عليها إلى حد ما لأنها وصلتنا مدوّنة في وثائق نقشت على جدران المعبد أو على لوحات من الآجر أو على بردى وغير ذلك من أدوات الكتابة ، ولكن مما يؤسف له جد الأسف أن كتاب « العهد القديم » الذي يحوى كل مدنية العبرانيين قد وصل الينا عن طريق الرواية فاختلطت به بعض الروايات المحرفة ومع ذلك فإنه قد بتى أزمانا طويلة قوة فعالة في حياة الانسان عامة . فنجد أن مادته قد مرت عليها تقلبات فاختير بعضها وحذف بعضها قبل أن تتخذ صورتها النهائية ومع ذلك نجد أن وحدة شاملة تسود هذه المادة التي كانت موضع الدرس الدتيق في كل الأزمان . فكان أهل الفن والشعراء والكتاب في العهود القديمة والمتوسطة والحديثة يجدون فيه موردا عذبا و إلهاما عظها .

وتدل شواهد الأحوال على أنه قد اشترك فى تأليف هذا الكتاب العظيم غير المؤرخين معلمون مختلفون فى ثقافتهم فنجد من بينهم أولا رجل القانون الذى مثل (١٠) فى « موسى » الذى تكلم بوصفه لسان « يهوه » . وبجد مقابل قانون « موسى »

⁽۱) راجع سفر الحروج ۲۰ سطر ۱۹ – ۲۲، وقالوا لموسى تمكام آنت ممنا فنسمم. ولا يتكلم ممنا الله لئلابموت، فقال موسى للشعب لا شخافوا لأل الله إنما جاء لكى يمتحنكم ولكى تكون مخافته أمام وجو هكم حتى لا تخطئوا فوقف الشعب من بعيد وأما موسى فاقترب إلى الضباب حيث كان الله ».

بوصفه من عند الله على نسان « موسى » ما فى قوانين « حمورا بى » التى على الرغم من أنها أقدم منها بقليل فإنها تعكس أمامنا صورة أرقى من الوجهة الصناعية والتجارية إذا ماقرنت بحياة البداوة والزراعة عند العبرانيين .

Robert W. فني قانون « حمورابي » نجد أن العبد يحرر في السنة الرابعة (راجع Rogers, The Code of Hammurabi in the Cuniform Parellels to the
. Old Testament (New York 1912) § 117)

وفى قانون « موسى » يحرر العبد فى السنة السابعة (التثنية اصحاح ١٥ سطر ١٢: « إذا بيع لك أخوك العبرانى أو أختك العبرانية وخدمك ست سنين ففى السنة السابعة تطلقه حراً من عندك ») . وفى قانون « حمورابى » نجد أن الغرامة تتراوح من ضعفين إلى ثلاثة بقدر المسروق وفى الميثاق تكون أربع مرات (راجع سفر الخروج اصحاح ٢٧ سطر ١ – ٤: « إذا سرق إنسان ثوراً أو شاة فذبحه أو باعه يعوض عن الثور بخسة ثيران وعن الشاه بأربعة من الغنم » إن وجد السارق وهو ينقب فضرب ومات فليس له دم. ولكن إن أشرقت عليه الشمس فله دم. أنه يعوض . إن لم يكن له يبع بسرقته إن وجدت السرقة فى يد حية ثوراً كانت أم حماراً أم شاة يموض باثنين » .

وفى قانون « حمورابى » كان يعاقب ضارب الأب بالتشويه (Rogers, Ibid) وفى قانون « حمورابى » كان يعاقب ضارب الأب بالتشويه (سفر الحروج اصحاح ٢١) . سطره ١ : « ومن ضرب أباه أو أمه يقتل قتلا ») .

ويقضى قانون « حمورابى » بتوقيع العقاب على القضاة المرتشين. (Rogers, Ibid. p. 5) أما قانون « موسى » فانه يحرم الرشوة (سفر الخروج اصحاح ۲۷ سطر ۸ : « لا تأخذ رشوة لأن الرشوة تعمى المبصرين وتعوج كلام الأبرار ») .

و يلاحظ أن كلا من القانونين قد تضمن العادات الموجودة ويشمل مبدأ القصاص القائل : النفس بالنفس والعين بالعين والسن بالسن والجروح قصاص (سفر الخروج

أصحاح ٢١ سطر ٢٣ – ٢٤ : «وإن حصلت أذية تعطى نفساً بنفس وعيناً بعين وسناً بسن ويداً بيد ورجلا برجل » . وهذا نفس ما نجده فى قانون « حمورابى » (راجع Delaporte, Le Proche Orient. Asiatique p. 136).

وقد جاء بعد ذلك الإسلام وقرر هذا القانون غير أنه أباح الصفح لمن يريد « فمن عفا وأصلح فأحره على الله » (قرآن كريم) .

وكان كل من «حورابي » و «موسى » يتلتى قوانينه من ربه فكان الأول يتلقاها من شمش (إله الشمس) والثانى من «يهوه » غير أن العنصر الحلق الذى نجده في قانون «موسى » الذى يشمل الوصايا العشر ليس له نظير في أى قانون في العالم. ولم يكن في مقدور من جاء بعده إلا «عيسى » أن يضيف تحسينات على هذه الوصايا للعشر . فنجد فيها أن التحريم يذهب الى ما وراء دائرة العمل فيذهب إلى التفكير في كل موبق . ومن رجال التعليم العبرانيين الكاهن وكانت وظيفته تعليم القانون ولكن كان يؤديه أكثر مما يعلمه . فكان الكاهن يقوم بواجباته عند المذبح وتأدية الشعائر الأخرى فكان يعمل وسيطا بين الإنسان والله ، وكان الكهنة يؤلفون طائفة خاصة الأخرى فكان العديم ونجد في حالة الكهانة عند العبرانيين أنهم كانوا يتوارثونها في أسرة «هارون » وحسب (سفر الحروج اصحاح ٢٨ سطر ١ : « وقرب اليك هارون أخاك من بنى اسرائيل ليكهن لى الخ » . وسفر العدد اصحاح ٢٩ سطر ، ٤ : « تذكاراً من بنى اسرائيل لكيلا يقترب رجل أجنبي ليس من نسل هارون ليبخر بخوراً أمام الرب فيكون مثل «قورح » وجماعته كاكلمه الرب عن يد «موسى ») .

وكان من بين المعلمين كذلك في البيئة اليهودية الرجل الحكيم . والواقع أن الحكاء العبرانيين كانوا يتحدثون إلى المجتمع وقد كانت رسالته أن يفلح في عمله لا ليكسب حظوة الإله ورضاه . وكانت الحكمة على خلاف القانون مصدرها الإنسان إذ كانت نتيجة ملاحظته وتجاربه . وكتب الحكمة المشهورة

هى كتاب «أيوب» و «الأمثال» و «سفر الجامعة» وأهم كاتب بن كل كتاب الحكم الأدبية هو كاتب سفر «أيوب» .

ومؤلف كتاب «أيوب» لا يعد حكيا منقطع النظير وحسب بل كذلك يعد شاعراً نسيج وحده . والشعر العبرى مثله كنل الشعر في كل اللغات الشرقية يعبر عن أقوال خارجة عن شعور قوى وضعت في أوزان خاصة . والشعر الغنائي كان السائد بين بنى إسرائيل فكان الشاعر بوصفه مغنيا يحفل في قصائده العظيمة بالخلاص الذى صنعه «يهوه» . أما بوصفه كاتبا للزبور (المزامير) فإنه كان يعبر عن عواطف التائب الذى كان يرجو الرحمة أو يعبر عن فرحه بالمغفرة التي نالها (راجع المزامير إصحاح ٣٠ : «طوبي للذى غفر إثمه وسترت خطيته الخ» . ومنامير إصحاح ١٥ : «ارحني يا الله حسب رحمتك ») أو يعبر عن مشاعر رجل ضعيف يصبح يائساً أو يصلي لله للنجاة (راجع منامير إصحاح ٣٠ : « الرب راع فلا يعوزني مضايق ، كثيرون قائمون على الخ » والمزامير إصحاح ٣٠ : « الرب راع فلا يعوزني مضايق ، كثيرون قائمون على الخ » والمزامير إصحاح ٣٠ : « الرب راع فلا يعوزني بني غيظك الخ » . والمزامير إصحاح ٣٠ : « يارب لا تو بخني بسخطك ولا تؤدبي بغيظك الخ » . ولذلك كان الشاعر معلما في بني إسرائيل .

ومن أهم المعلمين بوجه خاص «النبي» (المبلغ بالعبرية) ولا يقصد بكلمة نبي هنا ذلك الرجل الذي يخبر عن الحوادث المستقبلة بل هو الذي يتحدث بالنيابة عن آخر وفي هذه الحالة كان ينوب عن الله وهذا هو المعنى اللغوى لكلمة «نبي» وقد بدأت الديانة العبرية بالأنبياء وقد نشأ النبي بمثابة احتجاج على الديانة البعلية وعبادات أخرى أجنبية وقد كان الغرض من الأنبياء هو توطيد ديانة «يهوه». فكان الأنبياء في الواقع هم أبطاله وقد بدءوا فعلا باتخاذ ذلك قاعدة لمبدئهم . واستمر أنبياء «إسرائيل» على هذا المنوال فشقوا طريقهم إلى عالم سام من التفكير الروحاني وبذلك انتخبوا ديانة جديدة وهي ديانة توحيد تتمثل في إله واحد سام لجميع العالم . وقد علم الأنبياء الناس أن هذا الإله الأحد كان قبل كل شئ إله أخلاق وحق .

وفضلا عن ذلك كان ينتظر هذا الإله من أتباعه أن يكونوا أصحاب أخلاق وأصحاب عدالة مثله . وهذا الإله كان لا يتمتع بالضحايا والقربان التي كانت تقرب له بل يحيا وينعم بالأخلاق المثالية الصالحة . فكان كل ما يهمه هو سلوك الشخص لا التعبد إليه . وكان المبدأ الرئيسي في تعاليم الأنبياء هو التوحيد المبنى على الأخلاق الصالحة التي لا تشوبها شائبة .

وقد ظهر هؤلاء المعلمون الجدد بتفسير مبتدع للاله في عالم كانت كل دياناته تتألف من سلسلة أعمال واجراءات كانت تأديتها على الوجه الصحيح ضرورية لكسب رضا الإله أو تجنب غضبه . ولم يكن هدف القوم الواقعي هو نجاة الروح بل هو تقدم الفرد والمحافظة على المجتمع فكانوا بذلك هم أثمة العدالة الاجتماعية . ولم يقم معلمون دينيون من أهل « بابل » أو « خيتا » أو « اليونان » بأي محاولة كهذه ترمي إلى ربط الأخلاق بالدين أو تدبر قواعد السلوك الاجتماعي بمثابة أوامر إلهية واذا قرنا العنصر الخلق الذي جاء في كتاب الموتى عند قدماء المصريين وغيره من الأدب المصرى القديم نجد أن فيها ما يشبه ما جاء به أنبياء بني اسرائيل غير أنه كان نفعيا قبل كل شئ واختلط بالسحر (راجع مصر القديمة الجزء الخامس ص ٢٢٣ — ٢٥٠) .

وقد بنى المسيح تعاليمه على تعاليم الأنبياء العبرانيين لا على القوانين أو أقوال كهنة العبرانيين وقد سار « مجمد » عليه الصلاة والسلام على ما جاء فى « التوراة » . ولن نكون إذن مبالغين إذا قلنا إن أنبياء « اسرائيل » قد أدخلوا أكبر حركة

⁽۱) كان المصريون وحده من بين أمم العالم لهم نظام خاص محكم عن الحياة بعد الموت و «شوك» الذي كان يعد مأوى الموتى عند العبرانيين مبهم وغير محدد ولم يكن له تصميم رسمى . فكان الصالح والطالح يذهبال اليه وبخاصة الطالح ويمفى فيه حياة خاملة مظامة (راجع التكوين اصحاح ٧٧ سطر ٥٠ : « فقام جميع بنيه وجميع بناته ليمزوه فأبى أن يتعزى وقال انى الزل إلى ابنى ناشحا إلى الهاوية وبكى عليه ابوه » وسفر صموتيل الأول اصحاح ٢ سطر ٢ والمزامير اصحاح ٩ سطر ١٠ واسمر ١٠ وسفر الجامعة اصحاح ٩ سطر ١٠ وأشير اصحاح ١٤ سطر ١٠ وسفر الجامعة اصحاح ٩ سطر ١٠) .

ين التاريخ الروحى لبني الإنسان (راجع Julius A. Bewer, The literature of في التاريخ الروحى لبني الإنسان (راجع the Old Testament in the Historical Development (New York)

p. 87.)

على أن تفكير الأنبياء لم ينتج رأيا جديداً عن طبيعة الله وصفاته أو علاقة الإنسان بالله وحسب بل أنتج طرازاً شعريا جديداً من الأدب مقفى يؤثر فى النفس ويستهويها وقد فقد بطبيعة الحال كثيراً من تأثيره الشعرى بالترجمة . وكان أول ظهور أدب الأنبياء ما بين سنة ٥٠٠ و . ٥٥ ق . م .

وتدل ظواهم الأحوال على أن البابليين والآشوريين والاغريق قد وصلوا إلى أعلى مرتبة دينية بأن عبدوا آلها عالياً من بين عدة آلهة ومن جهة أخرى ظن البعض أن « أخناتون » الذي كان يعبد آلها واحدا وهو القوة الكامنة وراء قرص الشمس لم يكن موحدا بالفعل لأن « أخناتون » أشرك نفسه معه وصار آلها قرص الشمس لم يكن موحدا بالفعل لأن « أخناتون » أشرك نفسه معه وصار آلها يعبد أيضا (راجع Tison, The Burden of Egypt, p. 216 ff والحد عبد أيضا (راجع قد وصلوا في عبادتهم إلى الوحدانية أي عبادة إله واحد ، ولكن بجانب هذا الإله الواحد كان يوجد غيره من الآلهة في آن واحد ، فنجد بعض الناس كان يصلى للاله « مردوك » أو « أبو للو » كأنه لا يوجد إله غيره موجود في فترة الصلاة . والواقع أن التوحيد نظام اعتقاد لا ينكر قانونية أية آلهة أخرى في مجالاتهم المحدودة وحسب بل ينكر كذلك مجرد وجود أي إله آخر . فإله العبرانيين لم يكن إله قبيلة أو أمة بل إلها وسطى بين تعدد الآلهة والوحدانية . ويقول على الأديان المستشرقون أن «موسى» وسطى بين تعدد الآلهة والوحدانية . و يقول على الأديان المستشرقون أن «موسى» كان يعبد إلها واحداً مع وجود آلهة آخرين . وكذلك كانت الحال مع «داؤد» فكان يعبد إلها واحداً مع وجود آلهة آخرين . وكذلك كانت الحال مع «داؤد» فكان يعبد إلها واحداً مع وجود آلهة آخرين . وكذلك كانت الحال مع «داؤد» فكان يعبد إلها واحداً مع وجود آلهة آخرين . وكان قضاؤه وسلطانه على أرض

⁽١) وقد تمثل ذلك الدين في هذه الصورة في عبادة الآله ﴿ آمون ﴾ بوسفه الآله الأحد الغرد الصمد في عهد الأسرة الواحدة والعشرين (راجع مصر القديمة الجزء النامن ص٧٨٣).

إسرائيل (سفر التثنية إصحاح ٢٨ سطر ٣٤: « ويبددك الرب في جميع الشعوب من أقصاء الأرض إلى أقصائها وتعبد هناك آلهة أخرى لم تعرفها أنت ولا آباؤك من خشب وحجر »). وهذه الرابطة الوثيقة بين الإله والأرض لم تكن بصفة خاصة عبرانية في أصلها بل قد اعترف بها معاصروهم وقد بقيت الحال كذلك حتى بزغ فحو عصر الأنبياء وعندئذ بدأ إله العبرانيين « يهوه » مجاله بوصفه في بادئ الأمر إلها قبليا ينعم بانزال العقاب الصارم على الغاشمين من المصريين الظالمين لقومه و بعد ذلك أصبح إلها شعبياً مبيحا إبادة الآموريين والكنمانيين وأمر بذبح المئات من مناهضيه من الكهنة ومن ثم رفع إلى مرتبة فريدة بوصفه الإله الواحد الفرد في كل العالم الذي من صفاته الحب والرحمة والعدالة والغفران . على أنه من الصعب أن نفسر هذا التطور فعلى حسب نظام الفكر القديم كان من المفهوم أنه عندما تسود قبيلة في التغلب على أخرى كان يسود كذلك إله هذه القبيلة أو البلد الغالب فيصبح معبود البلد المقهور .

فير أن أنبياء العبرانيين لم يسيروا على هذا المنهج إذ نجد أنه فى حين كان الجيش الآشورى يقهر أهل « يهوه » كان أنبياؤه يعلمون العبرانيين أن « يهوه » يستعمل. « آشور » بمثابة آلة عقاب تنصب على قومه لأنهم تعدوا حدود إلههم ، و بذلك انقلبت الهزيمة إلى نصر . ومن ثم لم تصبح مكانة « يهوه » ثابتة فى مكان واحد بل رفعت إلى درجة أعلى إذ صارت مكانة سامية فريدة تسود كل العالم وتملؤه .

وقد كان مما لا يصدقه العقل أن يصبح راعى غنم وخاتن شجر جميز من بلدة خاملة الذكر في « يهودا » والصحراء المجاورة أول فرد في تاريخ الفكر الانساني. يصل إلى تصور الإله بأنه الفرد الأحد وآله العالم كافة . ونعنى بذلك « عاموس » التقوعى (تقوع بلدة خربة على مسافة ستة أميال جنوبي بيت لحم) الذي أعلن

⁽۱) سفر الملوك الأول اصحاح ۱۸ سطر ۳۰ ــ ۵۰ وسفر التثليه اصحاح ۱۳ سطر ۱۳ -- ۱۷ واصحاح ۱۷ سطر ۲ -- ۵

رسالته عام ٧٥٠ ق . م . وكان « عاموس » هذا يبشر بلسانه لا بقلمه فكان بذلك مثله كمثل « مجمد » عليه الصلاة والسلام ، ومن المحتمل أنه كان كذلك أمياً وقد نشر رسالته في مملكة الجنوب في عهد الملك « يربوعام » الثانى الذي جلبت فتوحه ثروة حديثة ومطايب جديدة لبني إسرائيل كما ذكرنا من قبل ، وكان « عاموس » أول من عبد « يهوه » إلها للناس كافة (سفر عاموس إصحاح ۹ سطر ٥ – ٧ : « إن السيد رب الجنود هو الذي يمس الأرض فتذوب و ينوح جميع الساكنين فيها وتطمو كلها ثم تنضب كنهر مصر ، وهو الذي يشيد في السماء علاليه و يؤسس على الأرض قبته الذي يدعو مياه البحر و يصبها على وجه الأرض يهوه اسمه ، ألستم لى كبني الكوشين يا بني اسرائيل يقول الرب ألم أصعد اسرائيل من أرض مصر والفلسطينين من كفتور والآراميين من قير ») . وكان « عاموس » هذا ينظر الى « يهوه » بأنه رب العدالة الاجتاعية .

وهذه هى الكلمات التى وضعها فى فم « يهوه » أو بعبارة أخرى التى بلغه إياها الإله « يهوه » وسفر عاموس اصحاح ه سطر ٢١ — ٢٤ « بغضت كرهت أعيادكم ولست ألتذ باعتكافاتكم انى إذا قدمتم لى محرقاتكم وتقدماتكم لا أرتضى وذبائح السلامة من مسمناتكم لا ألتفت اليها ، أبعد عنى ضجة أغانيك ونغمة ربابك لا أسمع وليجر الحق كالمياه والبركنهر دائم ») .

(۱) نبوءة أشعيا وقداسة الله :

وقد فكر « أشعيا » الذى ابتدأ تبليغه لرسالته حوالى عام ٧٣٨ ق.م مثل ما فكر « عاموس » بطريقة نظرية في وحدانية الله فقد كان يعتقد أن مناهضي الله لا قيمة لهم

⁽۱) يطلق النبي عند اليهود على كل كاثب ملهم فيدخل في ذلك موسى وصمو ثبل وغيرها أما في عرف السكنيسة فيواد به من صدق عليه وصف النبوءة من حيث معناها الوضي أى الأنباء الميتين بحوادث آتية لا يمكن أن تهتدى اليها بأسباب مقدماتها بمجرد استدلال المقل و والذين من هذا النمط عن دونوا نبوءاتهم ونظمت أسفاره في عداد السكت المقدسة من « المهد =

لأنهم من صنع الإنسان (راجع سفر أشعيا اصحاح ٢ سطر ٨ : « وامتلاءت أرضهم أوثاناً ، يسجدون لعمل أيديهم لما صنعته أصابعهم » . وسطر ١٨ : « وتزول الأوثان بتمامها » واصحاح ١٠ سطر ١٠ : « كما أصابت يدى ممالك الأوثان وأصنامها المنحوتة هي أكثر من التي لأورشليم وللسامرة ») .

وقد خطا « اشعیا » الی الأمام بتفکیر عصره وذلك بتوکید قداسة الله مظهرا كاله بقرئه بعدم كال الإنسان (سفر أشعیا اصحاح ۲ سطر ۳ : « وكان هذا ینادی ذاك و یقول قدوس قدوس قدوس رب الجنود . الأرض كالها مملوءة من مجده ») .

وعاش « أشعيا » في عصر مضطرب رأى فيه تخريب « سمارية » على يد «سرجون » ٧٠٧ق . م . كما شاهد هجوم « سنخريب » على « أورشليم » ٧٠١ ق . م . وقد واجه هذه الأحداث و برز على معاصريه وقدم لهم مثلا لإمعاً في الوطنية التي لا تنكش أمام أية تضحية لأنه كان ماهما بروح من عند الله لا تعرف الهزيمة . فقد سار مدة ثلاث سنوات عارى الجسم حافي القدمين ليظهر لقومه نوع المعاملة التي يلاقيها الأسرى الذين وقعوا في شراك المصريين والكوشيين (سفر أشعيا

القديم » ه سبعة عشر نبياً منهم من يعرفون بالانبياء الكبار وه « أشميا » و « أرميا » و « حزقياك » و « دانياك » قيل لهم ذلك لكبر أسفاره بالنسبة إلى ماكتبه غيره من الأنبياء الآخرين وم اثنا عشر يعرفون لذلك بالأنبياء الأساغر ماخلا « باروك » فانهم ألحقوا سفره بسفر « ارميا » الذي كان هو تلهيذا أه فسكان السفران كسفر واحد ولذلك لم يفردوه بنفسه ، وهؤلاء الأنبياء كلهم جاءوا متنا يمين بعضهم في أعقاب بمن على نحو أربعة قرول من الزمن أي من سنة ١٨٠ ق ، م . إلى ٣٥ ق ، م . على نحو الترتيب الآتي ذكره : كان « يونان » و « يوثبل » نحو سنة ١٨٠ أو ١٠٠ ق ، م . و « عاموس » و « ميخا » و « أرميا » في نحو ذلك المهد أي سنة ١٢٧ ق . م . وكان « ميخا » معاصراً « لأشميا » و « أرميا » و « دانياك » نحو سنة ١٩٠ و د حرقيال » و « دانياك » نحو سنة ١٩٠ و د حرقيال » و « دانياك » نحو سنة ١٩٠ و د حرقيال » و « دانياك » نحو سنة ١٩٠ و د حرقيال » و شمن المهد المنهد المتبق الجزء الناني مطبعة المرساين اليسوعيين ببيروت عجيء المخلس عيسي (راجع كتاب المهد المتبق الجزء الناني مطبعة المرساين اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٠ س ١٨٠) .

إصحاح ٢٠ سطر ٣ : « فقال الرب كما مشي عبدي « أشعيا » عارياً حافياً فكان آمة وأعجوبة ثلاث سنين على مصر وكوش ») . وكان « أشعيا » فضلا عن ذلك يبشر بالمسيح فقد رأى بعن العقيدة رؤيا السلام العالمي تحت حكم « أمير سلام » ملك العالم كله أي في عصر ستنقلب فيه السيوف إلى أسلحة محاريث وتسكن فيه الذئاب مع الغنم (سفر أشعيا إصحاح ٩ سطر ٦ - ٧ : « لأنه يولد لنا ولد ونعطى إبنا وتكون الرياسة على كَتَفَهُ وَيَدَعَى اسْمُهُ عَجِيبًا مَشْيِراً إِلْهَا قَدَيْراً أَبَّا أَبْدَيًّا رئيس السلام لنمو رياسته وللسلام لانهاية على كرسي داود وعلى مملكته ليثبتها ويعضدها بالحق والبر من الآن إلى الأبد غيره رب الجنود تصنع هذا » . وإصحاح ٢ سطر ٢ - ٤ : « ويكون في آخر الأيام أن جبل بيت الرب يوطد في رأس الجبال ويرتفع فوق التلال وتجرى إليه جميع الأمم وينطق شعوب كثيرون ويقولون هلموا نصعد إلى جبل الرب إلى بيت إله يعقوب وهو يعلمنا طرقه فنسلك في سبله الأنهار من صهيون تخرج الشريعة ومن أورشليم كلمة الرب ، ويحكم بين الأمم ويقضى للشعوب الكثيرين فيضربون سيوفهم سككا وأسنتهم مناجل فلا ترفع أمة على أمة سيفاً ولا يتعلمون الحرب من بعد » و إصحاح ١١ سطر ١ - ٩ : « و يخرج قضيب من جذع يسى وينبت غصن من أصوله و يحل عليه روح الرب ، روح الحكمة والفهم ، روح المشورة والقوة ، روح المعرفة ومخافة الرب ، ولذته تكون في مخافة الرب فلا يقضي بحسب نظر عينيه ولا يحكم حسب سمع أذنيه ، بل يقضى بالعدل المساكين و يحكم بالانصاف لبائسي الأرض ويضرب الأرض بقضيب فمه ويميت المنافق بنقمة شفتيه و يكون البر منطقة متنيه والأمانة منطقة حقويه .

فيسكن الذئب مع الخروف ويربض النمر مع الجدى والعجل والشبل والمسمن معاً وصبى صغير يسوقها والبقرة والدبة ترعيان تربض أولادهما معا والأسد كالبقر يأكل تبناً و يلعب الرضيع على سرب الصل و يمد الفطيم يده على جحر الافعوان . لا يسوءون ولا يفسدون في كل جبل قدسي لأن الأرض تمتليء من معرفة الرب كما تغطى المباه البحر».

وقد بشر بدين جديد لم يكن في استطاعة جهود سنة وعشرين قرنا من التقدم أن تصل إلى تحقيق كنهه والسير على ما جاء فيه . هذا وقد دعا « أشعيا الثاني » بالتوحيد أيضاً .

نبوءة أرميا: كان « أرميا » من بيت كهانة ولد في مدينة صغيرة تدعى «عانوت» على نحو ساعة من «أورشليم» الى الشمال . وكان «أرميا» يختلف عن «أشعيا» بعض الشئ في تبليغه فقد كان من دأب « أشعيا » التعزية وإحياء الآمال ، ولكن «أرميا » كان على عكسه فينذر بالموبقات ولا يفتح للرجاء سبيلا . وهناك تفاوت آخر بين هذين النبين من حيث النفس والانشاء فإن كلام « أشعيا » كثير الماء والرونق ، عالى الطبقة ، حاد اللهجة ، فيم العبارة . أما كلام « أرميا » فسهل مفهوم على اللهجة على غير حدة في المقال شأن المتكلم بثقة . ويرجع هذا التفاوت إلى البيئة التي ولدكل منهما فيها .

وكانت مدة رسالته حوالى سنة ٣٧٦ — ٨٥٥ ق.م. مضاها في الآلام والتعذيب ولسنا مبالغين إذا قلنا إن سيرته تعد أسمى سيرة في كل كتاب العهد القديم فقد رأى بعيني رأسه هجوم « بختنصر » على « أورشليم » عام ٥٩٥ ق.م. و تخريبها عام ٥٨٥ ق.م. وقد كان مثل « عاموس » و « أشعيا الثاني » موحداً غير أن توحيده كان نافذاً وعملياً فقد أعلن بكلمات لا يتطرق اليها الشك أو الإبهام أن كل الآلهة غير الإله الأحد الفرد الصمد إن هي إلا غرور ومن صنع الإنسان وأوهام الخليال. وقد رأى مثل « أشعيا » عالما مثاليا تؤدى فيه المحاكمة والعدالة (راجع سفر أوميا اصحاح ه سطر ٧ : « كيف أصفح لك عن هذه بنوك تركوني وحلفوا بما ليست آلمة ولما أشبعتهم زنوا وفي بيت زانية تزاحموا ». ونفس السفر اصحاح ٤ سطر ٣٧ :

« هل يوجد في أباطيل الأمم من يمطر أو هل تعطى السموات وابلا أما أنت هو الرب المهنا فنرجوك لأنك أنت صنعت كل هذه ») . وكذا اصحاح ١٠ سطر ١٠ – ١٢ : « أما الرب الإله فحق هو إله حى وملك ابدى من سخطه ترتعد الأرض ولا تطبق الأمم غضبه هكذا تقولون لهم الآلهة التي لم تصنع السموات والأرض تبيد من الأرض ومن تحت هذه السموات صانع الأرض بقوته مؤسس المسكونة بحكته و بفهمه بسط السموات» . واصحاح ١٦ سطر ١٧ – ٢١ : « لأن عيني على كل طرقهم لم تستتر عن وجهى ولم يختف إثمهم من امام عيني وأعاقب أولا إثمهم وخطيتهم ضعفين لأنهم دنسوا أرضى و بجثث مكرهاتهم و رجاساتهم قد ملئوا ميراثي . يارب عنى وحصني وملجئي في يوم الضيق اليك تأتي الأمم من أطراف الأرض ويقولون إنما ورث آباؤنا كذباً وأباطيل ومالا منفعة فيه هل يصنع الانسان لنفسه آلهة وهي ليست آلهة لذلك هانذا أعرفهم هذه المرة أعرفهم يدى وجبروتي فيعرفون أن اسمى « يهوه ») .

و يعد بعض الكتاب بأن ما جاء في الفصول من ثلاثين إلى ثلاثة وثلاثين من سفر «أرميا» أجمل درّة فيه إذ تشمل هذه الفصول أسمى أفكار كتاب «العهد القديم». ففيها نجد «يهوه» يدخل مع قومه في عهد جديد نفذ به إلى أعماق النفوس فلم يكتب على لوحات من الحجر كما كانت الحال مع آباء هؤلاء القوم بل نقش تعاليمه على صفحات القلوب (راجع أرميا إصحاح ٣١ سطر ٣١ – ٣٤: «ها أيام تأتى يقول الرب واقطع مع بيت إسرائيل ومع بيت يهوذا عهداً جديداً ليس كالعهد الذي قطعته مع آبائهم يوم أمسكتهم بيدهم لأخرجهم من أرض مصر حين نقضوا عهدى فرفضتهم يقول الرب بل هذا هو العهد الذي أقطعه مع بيت إسرائيل بعد تلك عهدى فرفضتهم يقول الرب بل هذا هو العهد الذي أقطعه مع بيت إسرائيل بعد تلك الأيام يقول الرب اجعل شريعتى في داخلهم واكتبها على قلوبهم وأكون لم إلما وهم يكونون في شعباً ولاً يعلمون بعد كل واحد صاحبه وكل واحد أخاه قائلين اعرفوا الرب لأنهم كلهم سيعرفونني من صغيرهم إلى كبيرهم يقول الرب لأني أصفح عن إثمهم ولا أذ كر خطيتهم بعد»).

وقد اتخذ المسيح فكرة العهد الجديد هذه في العشاء الأخير ، واقتبس مؤلف الرسالة للعبرانيين الاشارة الأصلية لها (راجع إنجيل متى إصحاح ٣٦ سطر ٢٧ – ٢٨ : « وأخذ الكأس وشكر واعطاهم قائلا اشربوا منها كلكم لأن هذا هو دمى الذى للعهد الجديد الذى يسفك من أجل كثيرين لمغفرة الخطايا » . و إنجيل لوقا إصحاح ٢٧ سطر ١٩ – ٢٠ : « وأخذ خبزا وشكر وكسر وأعطاهم قائلا هذا هو جسدى الذى يبذل عنكم اصنعوا هذا لذكرى وكذلك الكأس أيضا بعد العشاء قائلا هذه الكأس هي العهد الجديد بدمى الذى يسفك عنكم ») .

وفي المناسبة نفسها أعلن « أرميا » عقيدة المسئولية الشخصية التي تتنافي مع العقيدة القديمة القائلة : « إن الآباء قد أكلوا حصرما وان أسنان الأطفال قد ضرست منها » فأبرز بذلك خطوة في الحساسية الأدبية لم يصل إليها بعد في أيامنا هذه بعض الأمم الأوروبية عند ما تحكم عليهم بسلوكهم في الحرب العالمية الثانية (راجع آرميا سفر ٣١ سطر ٢٩ — ٣٠ : « في تلك الأيام لا يقال بعد ان الآباء أكلوا الحصرم وأسنان البنين ضرست بل كل واحد بمأثمه يموت وكل إنسان يأكل الحصرم فإنما تضرس أسنانه »).

وهناك أنبياء آخرون قاموا بقسطهم في إعلان رسالة التوحيد كل بمـا كلف به ومنهم :

«هوشع»: وهو من أهل المملكة الشالية وقد عاش بين عامي ٥٤٧و٥٥٥ق.م. وقد من بتجربة قاسية محزنة في أسرته جعلته يسمو بفكره إلى أن الله هو الحب (راجع هوشع إصحاح ١٤ سطر ٤: « إنا أشفى ارتدادهم أحبهم فضلا لأن غضبي قد ارتد عنه »). وهذا النبي قد تزوج من امرأة وضعت له ثلاثة أطفال غير أنها خانته ومع ذلك فإنه بتى يحبها وهكذا نجد «يهوه» يحب «إسرائيل» الذين لم يكونوا غير أوفياء له .

نبوءة «ميخا» : عاش «ميخا» حوالى عامى ٧٣٠ – ٧٧٠ ق . م . ويدعى «ميخا المورشتى» نسبة إلى «مورشة جت» وهى قرية من قرى بسط «يهودا» وهو معاصر النبي «أشعبا» وكان لسان حال الفقراء الذين رآهم يتألمون من الظلم وعدم نصفتهم وقد رأى بعينيه الثاقبتين أن «ناك أشياء حسنة ستأتى بعد (سفر ميخا إصحاح ٤ سطر ١ – ٨ : « ويكون في آخر الأيام أن جبل بيت الرب يكون ثابتا في رأس الجبال ويرتفع فوق التلال وتجرى إليه شوب وتسير أمم كثيرة ويقولون هلم نصعد إلى جبل الرب وإلى بيت إله يعقوب فيعلمنا من طرقه ونسلك في سبله لأنه من صهيون تخرج الشريعة ومن أورشليم كلمة الرب فيقضى بين شعوب كثيرين ينصف لأم قوية بعيدة فيطبعون سيوفهم سككا ورماحهم مناجل لاترفع أمة على أمة سيفاً ولا يتعلمون الحرب فيا بعد بل يجلسون كل واحد تحت كرمته وتحت تينته ولا يكون من يرعب لأن فم رب الجنود تمكلم لأن جميع الشعوب يسلكون كل واحد باسم إلحه ونحن نسلك باسم الرب إلهنا إلى الدهر والأبد •

وفى ذلك اليوم يقول الرب اجمع الظالعة وأضم المطرودة والتي أضررت بها واجعل الظالعة بقية والمقصاة أمة قوية ويملك الرب عليهم فى جبل صهيون من الآن إلى الأبد، وأنت يا برج القطيع أكمة بنت صهيون اليك يأتى و يجيء الحكم الأول ملك بنت أورشليم »).

وقد كان يعد فى زمنه إمام العدالة الاجتماعية وكاساته الذى فاه بها فى هذا الصدد تعد من الكلمات الخالدة (سفر ميخا إصحاح 7 سطر 7 – ٨) :

« بماذا أتقدم إلى الرب وأنحنى لله العلى . أبحرقات أتقدم إليه وبعجول حولية أيرتضى الرب بألوف الكباش ور بوات أنهار زيت أأبذل بكرى عن معصيتى وثمرة بطنى عن خطيئة نفسى . قد بين لك أيها الانسان ما هو صالح وما يطلب منك الرب إنما هو أن تجرى الحكم وتحب الرحمة وتسير بتواضع مع إلهك » .

نبوءة حزقيال: هو «حزقيال» بن «بوزى» من السلالة الكهنو تية. وكان في جملة من أجلى إلى « بابل » مع الملك « بكنيا » . وصار نبيا في السنة الحامسة من الجلاء . وفي بعض التقاليد القديمة يقال إن «حزقيال » توفي شهيدا قتله أحد رؤساء أمته لأنه كان يزجره عن عبادة الأوثان . ونقرأ في الإصحاح الثامن عشر من سفره كلاما ممتعاً عن المسئولية الشخصية . وهو معاصر للنبي « أرميا » . وقد أظهر لنا في هذا الفصل شعوره الفياض بالمثل العليا مما قصر عن بلوغه الأمم المسيحية في القرن العشرين الميلادي . ومما يلفت النظر بوجه خاص أن أنبياء العبرانيين قد ارتفعرا في كلامهم الميلادي . ومما يفقه حتى الآن إلا المسيح ومجد عليه الصلاة والسلام . والواقع أن الإسلام الذي يعد ثالث ديانة موحدة بالله قد أخذت تعاليمها عن اليهودية والمسيحية كا جاء ذلك في التذيل .

فهرس الأشكال الإيضاحية والخرائط

أعرت صورتا رة المنفحة رتم تا بوتشیشنق النا بی برأس صقر تابوت بسوسنس الأوك الداخل 17 047 تابوت جرانيتي للملك بسوسنس ۸۹ ۱۳ (۱) قناع ششنق الثاني ٥٩١ (ب) منظر آخر لقناع شيشنق الثاني منظر آخر لتابوت بسوسنس الأول ٩٤ على وعقود وصدريات شيشنق (١) عقد من الدهب للملك بسوسنس أواني أحشاء شيشنق الثاني 090 الأوك (ب) قلادتان للملك بسوسنس الأول مقابر ملوك تانيس - الاسرة 17 044 الواحدة والعشرون والثانية (ج) حلى مومية بسوسنس الأوك تخطيط المعبد الكبير بتانيس والعثرون ۹۹ه ۱۷(۱) جمارين وعقود وخواتم وخرز آنية من الذهب والسام نقش الحكاهن الاكبر حورنخت علمها اسمأ الملك يسوسنس ٦٠١ (ب) تمثال كبشمن اللازورد وخس الاول والملكة ﴿ مُوتُ نُومُ ﴾ أساور من الحجر والدهب (من مقبرة ارندباوندد) وتمثال الالهمة مامت من قناع مومية اوندباوندد رايس رماة الذهب واللازورد وجعارين الملك يسوسنس الأول من مقبرة الكاهن الاكبر قلائد من مقبرة او ندباو ندد رئيس رماة الملك بسوسنس الأوك حو رنخت ٩٠٣ ١٧ (ج) على الكاهن الاكبر حور نخت النطاء الذهبي لنا بوت امنهاً بت قبل ٦٠٥ (د) حلى من مقبرة السكاهن الاكبر الترميم حو ر مخت النطاء الذهبي لتابوت امنمأبت "ممثال لاوسركون الثالث 14 7.4 بمد الترميم صبورة لثمرح عملية التحنيط 14 7.4 ١١ قناع موهية اهنمأ بت



[صورة رقم ١]



تابوت بسوسنس الأؤل الداخلي



[صورة رقم ٢]



تأبوت جرآنيتي لالمك بسوسنس



[صورة رقم ٣]



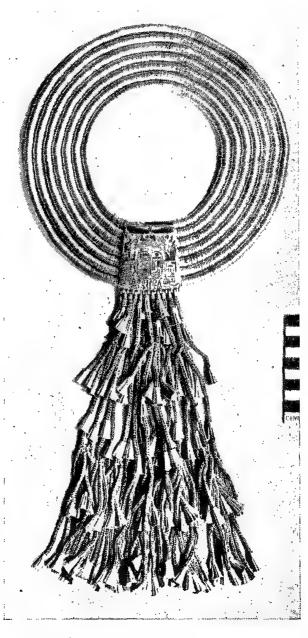
منظر آخر لتابوت بسوسنس الأؤل



nverted by ∏iff Combine - (no stamps are applied by registered version)

- 4 TV --

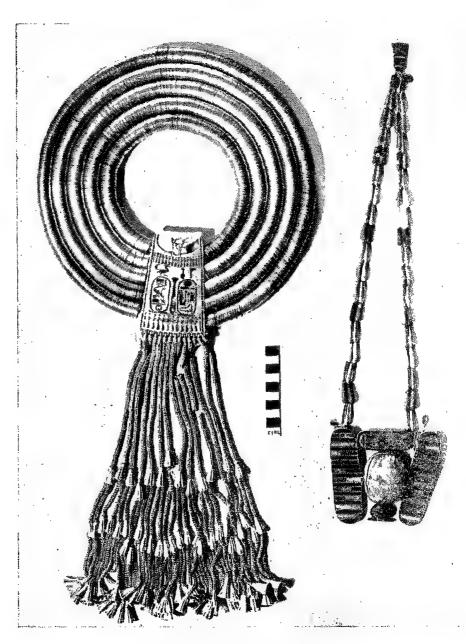
[صورة رقم ٤ "٢"]



عقد من الذهب لللك بسوسنس الأقل



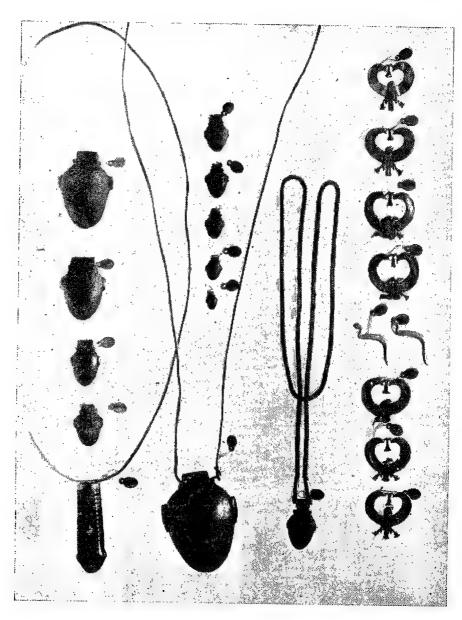
[صورة رقم ؛ "ب"]



قلادتان للملك بسوسنس الأقرل



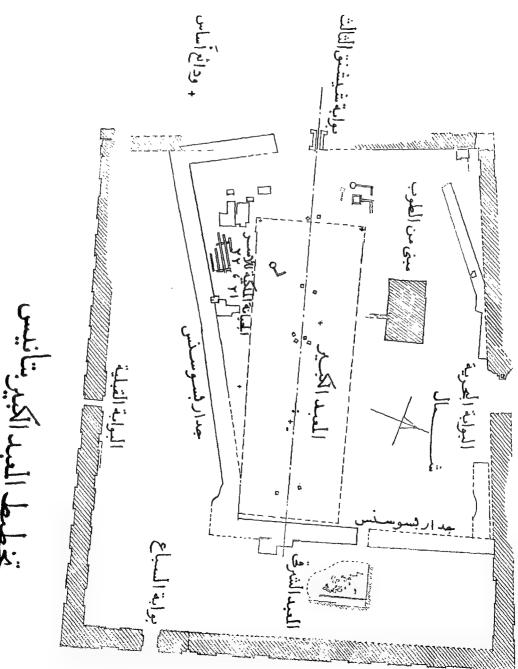
[صورة رقم ع "ج"]



حلى مومية بسوسنس الأقرل



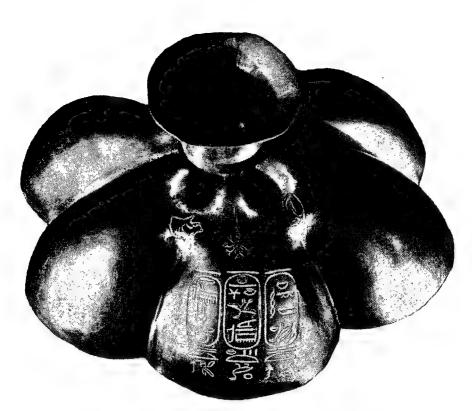
[صورة رقم ٥]





onverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

[صورة رقم ٢]



آنية من الذهب والسام نقش عليها اسما الملك بسوسنس الأول والملكة « موت نزم » (مر مقبرة اوندباوندد)



overted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

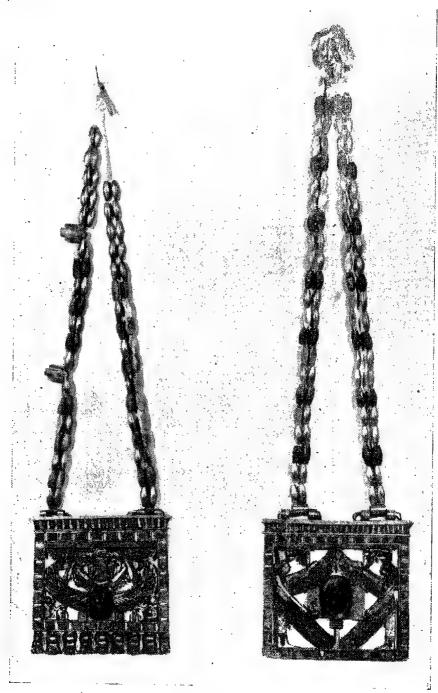
[صورة رقم ٧]



قناع مومية اوندباوندد رئيس رماة الملك بسوسنس الأقل



[صورة دقم ۸]



قلائد من مقبرة اوندباوندد رئيس رماة الملك بسوسنس الأول



[صودة رقم ٩]



الغطاء الذهبى لتابوت أمنمابت فبل الترميم



[صورة رقم ١٠]



الغطاء الذهبى لنابوت أمنمأبت بعد الترميم



[صورة رقم ١١]



قناع مومية أمنمأبت



[صورة رقم ۱۲]



تابوت شیشنق الثانی بر اُس صقر



nverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

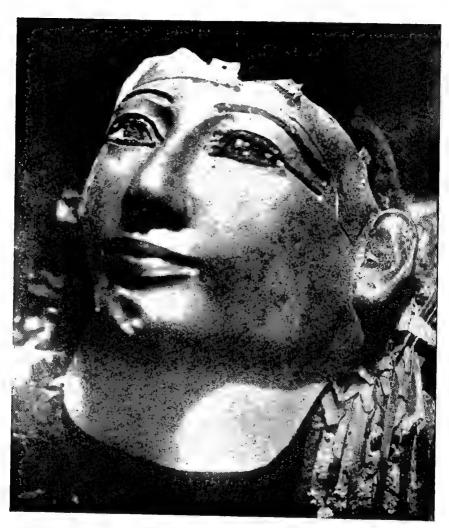
[صورة رقم ۱۳ " ا "]



قناع شيشنق الثانى



[صورة رفم ١٣ "ب"]



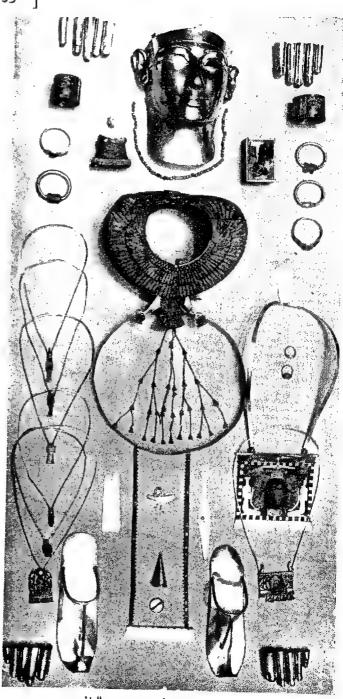
منظو آخر لقناع شيشنق الثانى



overted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

- 098 -

[صورة رقم ١٤]



حلى وعقود وصدريات شيشنق الثانى



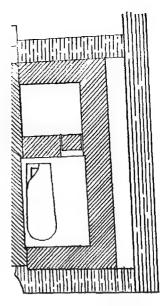
onverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

[صورة رفم ١٥]

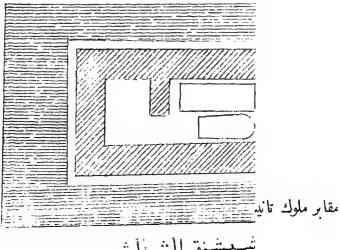


أوإنى أحشاء شيشنق الثانى

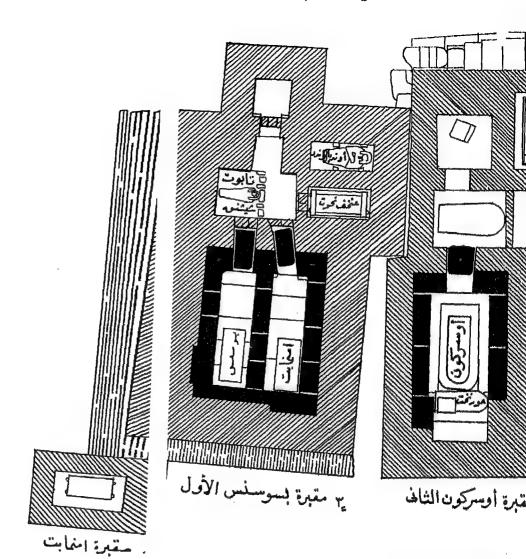


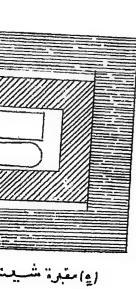


إ- مقبرة با أرى مس عا مال



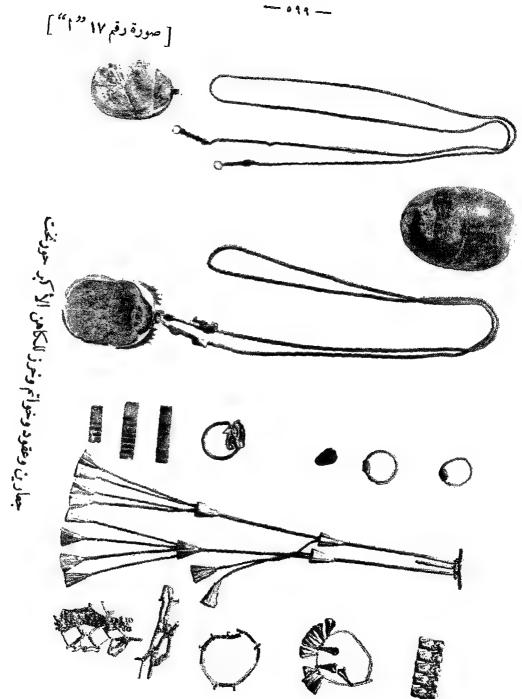
شيشنق النشاك





معتبرة غيركاملة
 (الأسرة الواحدة والعشرون والثانية والعشرون)







overted by ⊤iff Combine - (no stamps are applied by registered version)

- 1 · · -

[صورة رقم ۱۷ "ب"]











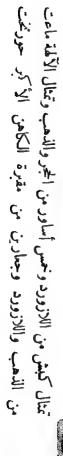


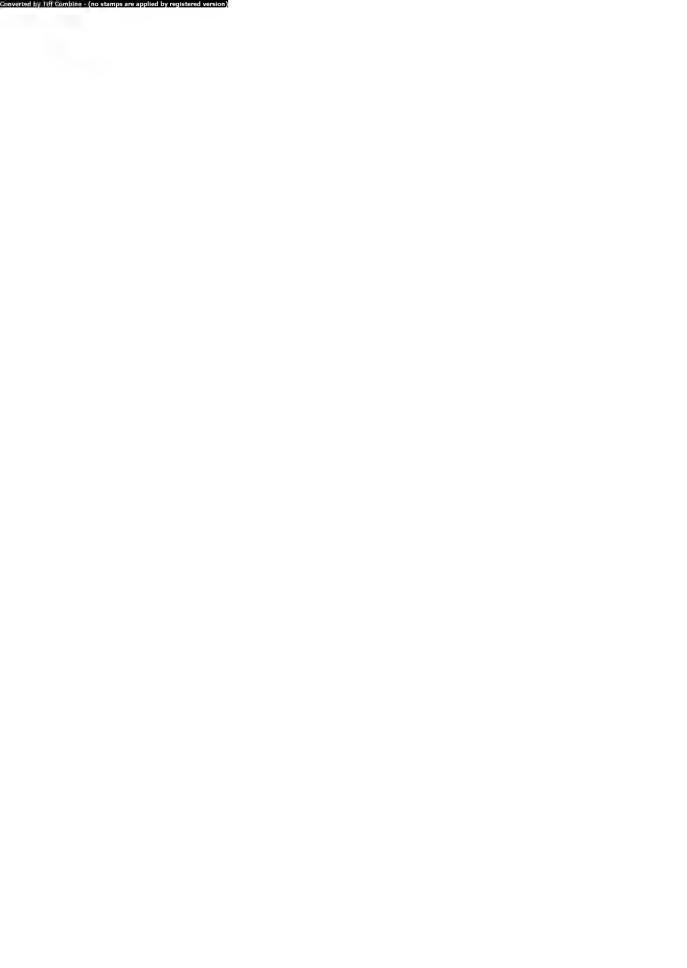


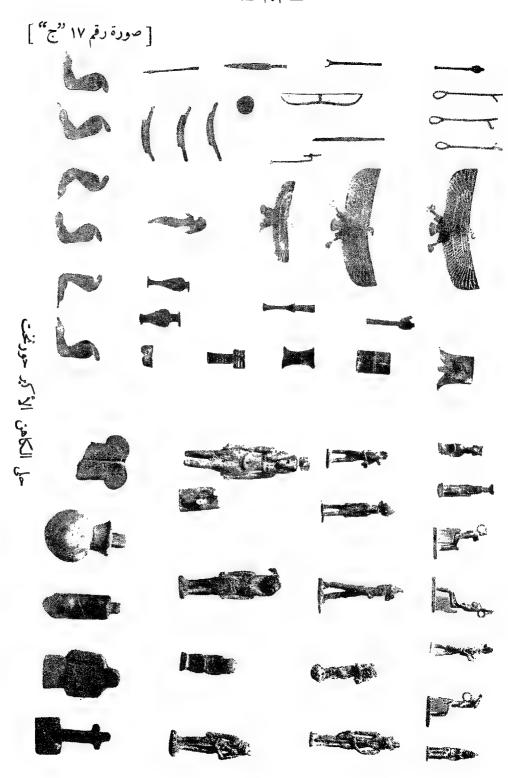














[صورة رقم ۱۷ "د"]

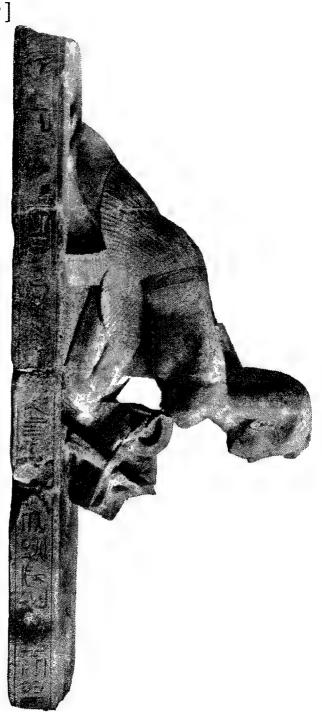


حلى من مقبرة الكاهن الأكبر حورنخت



overted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

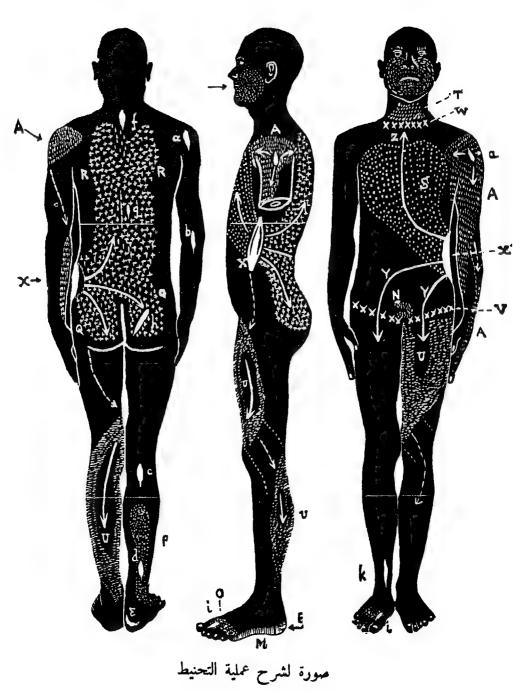
[صورة رقم ۱۸]

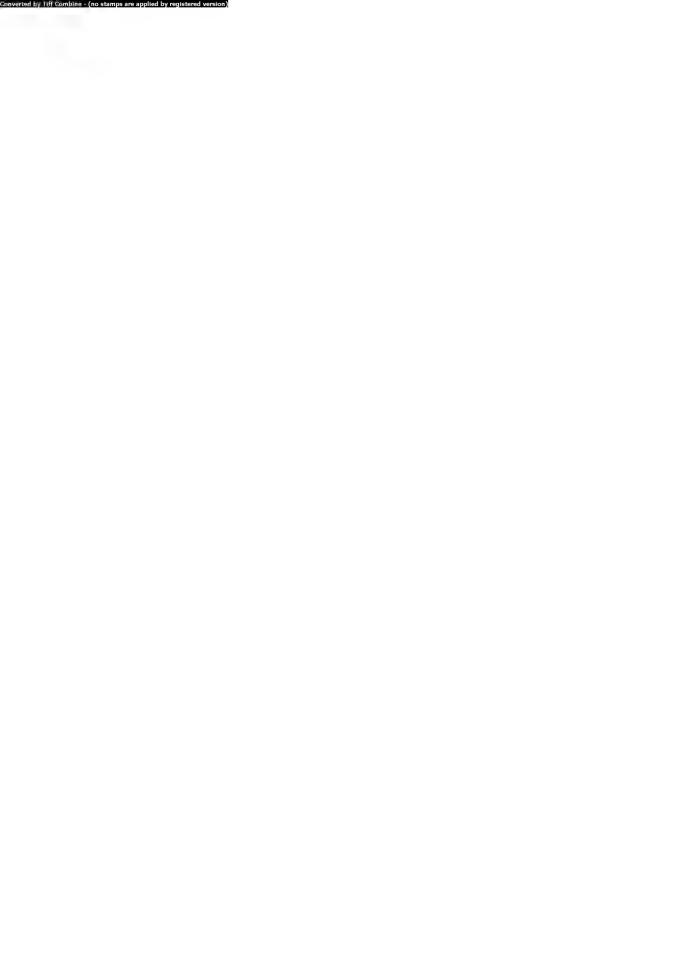


تمثال لأوسركون النالث



[صورة رقم ١٩]





فراعنة الأسرة الحادية والعشرين في تانيس

مبنيعة							_	_		
1	•			•		•			•	مقـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
1	•	•	•	•	•		•	٠ ر	سمندس	الفرعون
٣	•		•	•		•		٠.	ن الجباد	نةو
•		•	•		•	وت)	ب خعن	س (باس	بسوسله	الفرعون
١.		•						سوستس و		
37	اء .	قائد الرم	, الآلحة و	کهنهٔ کل	د رئيس	أوندباوند	سنس ، أ	عهد يسو	لمون في	الموظ
44		•	•	•			•		لنآمول	هلخا
٤٧		•	•	•		•	ری	نس الأخ	ر بسوس	t T
٤٨	•	•		•	•	•	•	•	امنمأبت	الفرعون
٤A	•	•	•	•		•	منمأ بت	متبرة ا	ئشف عز	ال
11	•	•	•	•	•			بت الجديد	ن امتمأ	مدة
• •	•	•	•	•		•	مذا اللك	د في قبر	ح ما وج	شر
• \$	•	•	•	•		•		.ي	ه الأخر	آثار
. 0	•	•	•	•		•	•	•	- 33	الجيا
• ٧	•	•	•	•	•	•	•	. ;	سيآموا	الفرعون
o A	•	•	•		•	•	•	. ა	ر سيآمو	,tT
• •	•		•	•	•			مئتا .	证证	هميا
٦٠	•	•	•		•	يآمون	أقامهما سر	ِ ابَّةَ التَّى أ	ور والبو	السر
77		•	•	•	•			•		مئف
77	•	•	•		•	•	•	-	لمنة	ᆲ
38	•	•	•	•	•	•	•		مطاط	mätt
77	•			•	•	ø	•	ئر خر	ة نسبا ،	مقبر

صفحة							
٧.	•	•	•	•	•	ر بسوسنس الثانى .	
Y \$	•	•	•	•	•	وسنس الثالث (باسيخعنوت) .	سر
			•				
			رن	العشرو	نانية و	الأسرة ا	
۷۵	•	•	•	•		للمة ٠٠٠٠ .	مق
y V	•	•	•	•	•	عنة الأسرة الثانية والعشرين 🛚 .	فرا
٨٢	•		•	•	•	ل الأسرة الثانية والعشرين .	أص
		•	•	•	•	ائق الخاصة بأصل أسرة اللوبيين	الوا
۸۳	•	•		•		(لوحة حور باسن)	
۸٦		•		•		(لوحة شيشنق)	
٨٧	•			•		(صدرية شيشنق التأنى)	
۸٩				مشرين	ثانية وال	كة الآلهية الطيبية في عهد الأسرة اا	الخل
١٠٥						عون شيشنق الأوّل	
١٠٨						مبا بى شىشنق فى السكر ئك	
11.						متن لوحة السلسلة	
117						الماطر التي خلفها شيشنق على جدران	
117				•	•	قائمة الحبيبة	
111					•	الأقراس التسمة	
144						آثار الفرموق شيشنق الأول .	
144		•				١ — اوحة الـكرنك .	
144	•	_	•	•		٢ لوحة الواحة الداخلة	
11.	•		سامدة		ند ائب اأ	٣ — لوحة شيشنق الحاصة بال	
16.	314					٤ — السجلات التي دونها شيث	
						لآمون المسمى زد بتاحة	
\• \	•	م مسيس	ر اهيات ر م	سبب بن ا	ت سے " دند عور ا	د ابن الحلك فرعمسيس » (أو حاكم مد.	
104							
104	•	•	•	€	: عروت	١ – الاين الملكي إلر عمسيس ه	

	مبفحة				
	100	•	•	عنخ	٢ — ابن الملك لرخمسيس المسمى زدحور أف
	107		•	•	٣ ـــ زد بتاحف عنخ ابن الهلك لرعمسيس
	101				 ان الملك لرحمسيس « أوسركون »
	17.	•		•	ه 😀 ابن الملك لرحمسيس « أوبوت » .
	171		•		 ٦ ابن الحلك لرحمسيس « باشد باستت »
	371	•		•	 ٧ ابن الملك لرممسيس (استمخ . ٠
	170			•	۸ — ان الملك لرعمسيس « عنخفنمو ت »
	170				 م الله لرحمسيس « أو ندباونده »
	170		•		· ١ - ابن الحلك لرعمسيس « حور بخت »
	171	•	•		آثار أخرى لشيشنق الأول « تانيس » .
	171	•	•	•	تل المسخوطة
	171	•	•	•	تن بسطة
	17.	•	•	•	منفیس . • • •
	141	•	•	•	أسرة الفرعون شيشنق الأول (زوجة كارمع مع) -
	144	•	•	•	أوسركون الابن الأكبر لشيشنق
	144	•	•		أوبوت الابن الأصفر . • • •
	148	•	•	•	لمسخنسو ۔۔ با ۔۔ خرد حفیدۃ شیشنق وبنت أوبوت
	/ Y s	•			﴿ نمروت ∢ الابن الثالث . • • •
	14.	•	•		« تاشبتن . باستت » . • • • • • • • • • • • • • • • • • •
	1 4 4	•			الفرعون أوسركون الأقل · · · · ·
	1 . 1	•	•	•	لوحة الوصية بالكرنك . • • •
	197	•	•	•	آثاره فی طیبة
	198	•	•		لوحة السرابة اللدفوانة • • •
					آثار أوسركون في الحيبه
					آثار أوسركون فى الغيوم • • •
	14.	•	•	•	تماثيل أوسركون والتماثيل الق وجد عليها اسمه
					جمارين وتما ويذ باسم الملك أوسركون الأوك
•	197	•	•	•	أسرة « الملك أوسركون الأول »

مفحة										
117	•	•	•		•	•	. (، کارع »	جاته « ماعت	زو-
114	•	•	•	•	•	•	•	خلسو	uat — 1	
114	٠	•	لآمون	أكبر أ	كاهن ال	مون ال	مری آ	شيشنق	ده . الأمير	أولا
7 • \$	•		•	•	•	•	•	لو ت	۲ — تاکی	
Y • 1	•	•	•	•	•	•		بر اورات	7 - الام	
7	•	•		دد)	و نسبا نیا	س) (أ	(ممند	ر ئسيادد	3 - 1Km	
7 • 7	•		•		•	•	•	، عصره	اء الرجال فر	عظ
Y • 7	•	•	ى) .	رمع رو	أسرة رو	کات . (باحر ^ش	، سُ	نسبار تتاوى	
Y • •	•	•	•	•	*	•	•	عر نححات	تمثال نس با.	
717	•	•	•	•	٠ ,	باكنخلس	⁴ن بن ا	ىنخ الىكا،	زد خنسو ذ	
717	•		•	•	•	•	•	الأول	ك تا كيلوت	Ш
Y \ A	•	•	•	•	. «	د کابس	زوجه	رت الاوك	أسرة تاكيلو	
7 1 1	•	•	•	•		•	ت.	ن تاكيلو.	أوسركون ب	
***	•	•	•	•	•	•	ن	كون الثان	عون أوسرا	الفر
***	•	•	•	هر ی	لوجه الب	بسطة واا	في تل	ون الناكى	آثار أوسرك	
**	•	•	•	•	•		•	•	السربيوم	
***	•	•	•	•	•	•	•	•	تل المقدام	
444	•	•	•	•	•	•	. (المسخوطة	بيثوم (تل	
773	•	•	•	•	•	•	•	,ص)	جبيل (ببياو	
7 77 7	•	•	•	•	•	به القبلى	في الوح	ون الثاني	آثار أوسرك	
777	•	•	•	•	•	•	•	•	المرابة.	
***	•	•	•		، تا نیس	، الثانى ۋ	سركون	قام بها أو	الاعماك التي	
7 77 V		•	•		ائی	كون الث	ك أوسر	ن متيرة الما	الكشف مر	
Y 8 •	•	•	٠ 4	مذا الم	لوك في ،	ير. من الم	كون وغ	لمك أوسر	مبنى متبرة الم	
, ۲۰۰	•	•	•	• 0	. لآمون	ن الاكب	السكام	. حو ر نخت	مدش الامير	
7	•	•	كو ن الثانى	أوسر	ق مدنن	زخرفتها ا	بری و	بالمجر الم	المبانى المقامة	
* Y *	•	•	•	رقم ۲	» المقبرة	, ما :	ـــ مس	— اری -	مقبرة ﴿ بَا	

منحة										
745	•	•	•	•	•	•	الله في	سركون اا	تمثال الملك أو	
7 V Y	•	•	•	(((کارعمی	- زوجاته	لثانی	سركون اا	أسرة الملك أو	
***	•	•		•	•	•	•		استمخب	
***	•	•	•	•	•	•	س	_ غند	موت حز	
***	•	•	•	•	•		و د نخت	بور — <u>-</u>	أولاده الذ	
***	•	•	•	•	نمروت	ت —	تا كىلوم	_ الأمير	ير شيشنق –	الأ
Y A +							-		بنات أوسرك	
441	•		نموت	:¥` —	ن الثاني	أوسركو	ق عهد	الموظنين	تماثيل كبار	
790	•	•							الكاهن حو	
797	•								الكامن با	
Y4A									الكامن ئ	
۳•١									نظرة عامة ع	
W + Y	•	•	•	••	•			(ده،	زوجاته وأولا	
۳ • ۸	•	•	•	•	•		•	انی	ك شيشنق النا	Ш
414									۔ رعون حورسا	
417									ق و أولاد حور	,
71 A									رعون تا کیلور	الف
44 4	•								ر مید بناح معبد بناح	,
**	•		•	•		•			 تل بسطة	
* Y *									آسرة تاكيا	
۲ ۲ ۰									کا کایت	
* * * *	•	•		•		•		•	ىئاتە	
~ ~ ~ ~									الد. ه. ه. ه	11
									لك شيشنق أ أعماله في ا	λI
									مقبرة شيشن	
									ممبرء شيست ن ڌ وش اك	
	-	-	•	•	•	•	•	ازیس	لوحة بدى	

صفحة								_
40.	•	•	•	•	•	•	•	متن الكرنك .
701	•	•	•	•	•	٠		كوم الحصن .
707	•	•	•	•	•	ناهرة	لتحف ال	طوخ القرموس . ه
704	•	•	•	•	بيه .	حف جير	ح – مت	متحف استراسبورج
7 • €		•		•	•	•	•	لوحة برلين
W . o		•	•		. ئ	البندار	.يى ــــ	تل أم حرب ــــ مند
F • 7		•	•	•		لث .	شنق الثا	چمارين الف رعون شي
, rew	•	•	•	بت .	لت آمن ا	زرجة تا	ناكث ــــ	أسرة الملك شيشنق ال
707	•	•	•	•	باستت »	ئىبتىغ —	:lr » —	بناته — عنخنسس
7 • 7	•		قاشو تی »	د نسبا	ثالث ــــ	نيشنق الا	ق عصر ۵	تما ثيل عظاء الرجال ا
404		•	•	•	•			« رمز المدالة »
741	•	•	•	•		•	الثاني	نسر آمون بن حور
***								قاعدتا عمودين باسم
741	•	•	•	•		•	•	الفرعون بامی .
4 7 0			•	•	•	•		الفرعون شيشنق الرابع
4 V •	•	•	•	•	•	•	•	لوحة حور واز .
7 1 7	•		•	•		•	•	لوحة حور .
4 4 7			•			•	•	لوحة حورباسن .
747	•		•		•	•		لوحة واشاتيها تا .
4 4 4	•		•	•	•	•	•	لوحة باشرى بتاح
***				•	•			لوحة أعروت .
444	•	•	•	•	•	•		آثاره فی تانیس
			وِن	العشر	لثالثة و	سرة ا	الأ	
79.	•		, .	•	•	•	•	مقــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
444	•			•		•	•	الفرعون بادوباست
								تماثيل عظهاء الرجال

مبقحة ٤٠٢						÷	
	•	•	•	•	•	الملك أوبوت ٠٠٠٠	
£ + £	•	•	•			الفرعون أوسركون النالث	
ŧ - £	•	•				الفیضان الذی حدث فی عهد اوسرکوں ا	
٤٠٩	•	•	•	الابدية	یر حاکم ا	آثار. في معبد الكرنك — معبد أوز	
117	•	•	•	•	•	تمثال أوسركون بن ازيس (اللك)	
214	•	•		آمون	یں نسر آ	تماثيل عظاء الرجال في عهد. — حور	
113	•	•			•	زد خلسو فعنخ ، .	
713	•	•				مختفموت بن نب نترو . •	
4 Y Y	•	•	•	•	•	زد باست إبوف عنخ بن حور	
£ Y •	•		•			أسرة الفرءون أوسركون الثالث .	
£ Y +	•			•		زوجاته — تنتسا .	
171	•	•	•			کاراتیت	
171	•			•	•	بناته شبن آبت .	
4 7 7						الملك تا كىلوت الثالث .	
473					•	أسرة الملك تاكيلوت الثالث •	
\$7\$		•	•			الملك رود آمون .	
£ Y •				•		الآثار الباقية لهذا الفرعون	
£ Y V		•				أسرة الفرعول رود آمون	
A 73	•	•	•		•	الملك أوسركون الرابع • •	
279		ه الاس	ملوك هذ			الملك الوستريون الرابع ملوك آخرون من هذا العهد لا نعرف	
8 7 9	•		•			الملك نقر كارع بفانيف دوباست	
£ \(\psi \)		•			•	الملك خبرخع رع نفرخع ^م حو ^ت محات	
244		•					
£ \ £					-	الملك نمروت · · ·	
272				-	. 11	الملك أوبوت • • • •	
٤٣٥		_	•	•	عا مس	الملك وسر نتر رع ستبن رع شيشنق الحا	
•••	•	•	•	•	•	الملك من خبر دع – رع مي	

مبغجة								
244	•	•	•	•	•	•	• 6	الأسرة الرابعة والعشروك
173	•	•	•	•	ن .	, : ال <i>دي</i> ر		الحضارة المصرية في العه
133	٠	•	•	•	•	•		١ _ الآلهه باستت
* * £	•	•	•	•	•			۲ الآله حرشف
133	•	•			•	•		٣ — الآله بتاح
111	•	•	•	•	•	•	•	الوحى .
177	•	•	•	•	ين	والعشر	الواحدة	التحنيط في عهد الأسرة
٤٨٠	•	•		•	ن .	العشرير	الثانية و	التحنيط في عهد الأسرة
£ A Y	•	•		•				السيادة الحربية ووراثة
191	•	•	•				•	العبرانيون ٠ ٠
111	•	•	•	•				أصل العبرانيين .
•••	•	•	•			•		مملكة العبرانيين
• 1 •	•	•	•	•	•	•		داوود .
910	•	•	•	•		•		سليان .
٠٢٠	•	•	•	•	•	•	•	مملكة اسرائيل .
047	•	•	•	•	•	•	•	علكة بهودا
• 44	•	•	•	•	•			المدنية العبرانية
ه ۳ ه	•	•	•	•	•		•	الفن •
ለ ም	•	•	•	•	•	•		الحياة المنزلية .
0 2 2	•	•	•	•	•	•	•	الديانة
001	•	•	•	•	•	•	نة انت	ثبوءة اشميا وقداس
001	•	•	•	•	•	•	•	نېوءة ارميا .
700	•	•	•	•	•		•	یهوشم ، •
• o Y	•	•	•	•	•	•	•	نېوءة ميخا
0 0 A	•	•	•	•	•	•	•	نېوءة حزقيالى .

(1)اِتَّى حرى اب تاش (مدينة) : ۲۷۰ ، ۲۷۱ أثبنا : ٢٠٠٠ أبت = الأقصر : ٢٩ ، ٢٠٦ أثيوبيا : ١٠٨ ، ١٦٣ ، ٣٩٧ ، ٤٣٨ إبراميم: ٣٠٤ - ١٩٤ أحاز ملك : ٢٢٥ ابربيررد: ۱۲۹ أحمد نفرى : ٤٩٦ 122: 17 أحد بك كال : ١٤٠ — ١٤١ ، ١٥٤ ، ١٩٥ ابريز: ۲۲۲ أحس، الأول : ٨ و ٢٥٦ ابريس: ۲۱۱ أحس (كاهن): ۱۸۸ ، ۲۲۱ ، ۲۲۲ ، ۲۲۳ أبو الفرج : ١٠٥ أُخُو (بلاءة): ٣٧٤ أبو عميل: ٣٢٩ أخاب: ٥٢٠ -- ٥٢٠ ، ٥٣٥ آبو صبر: ۳۵۳ آخنو (معبد) : ١٨٤ ا بوللون : ٥٥٩ ، ٥٤٩ أخنا تون: ۲٦٨ ، ٤٤٠ ، ٢٩٤ ، ٩٤٥ ابوی: ۲۰۷ -- ۲۰۸ ، ۲۱۱ أخيا الشليونى : ١٣١ – ١٣٢ اييا: ۲۰۲، ۲۰۲ آخشر: ۱۰۸ أبيروس: ٥٠٥ أدجار - أثرى: ٣٥٥ ادر : ۱۲۵ ، ۱۲۹ ادرعي: ٤٩٦ 244 · 444 · 447 أدرم ٬ ۱۲٤ آیپنا د اب: ۳۵ه آدريا: ١٢٥ أبينوعم : 499 أدفر: ۱۱۰، ۱۲۱ — ۱۲۲، ۱۸۵، ۳٦۰، أتاوى كاهن : ٣٧٣ 41V . 410 أ تبعل ٣ : ٢٢٥ أدمم : ١٢٥ ، ١٢٦ أترب = بنها: ٤٨٨ أدميا = أدوم : ١٢٥ ات شات حرآس: ١٤٤ أدراردمير ـــ مؤرخ: ٩١،٩١،٩١،٩٣، آت نبت وعب = مدينة : ١٤٥ . £AY : £Y0 : £ .0 : AV آتوم : ۱۷ ، ۱۱۱ ، ۱۷۰ م ۱۸۰ ، ۱۸۰ م ۲۱۶، أدولف لودز : ٤٦١ · TOY · T -- Y99 · YY9 · YYY أدوم: ١٢٥ ، ١٢٩ -- ١٣٠ ، ٤٩٣ ، ٢٩٤ ، 211 . 2.1 . 499 · 017 . 017 - 011 : 0.7 : 0.7 آتون: ۲۲۸ ، ۲۰۹ ، ۲۷۷ ، ۴۷۷ ، ۲۹۸ ، ۴۵۹ ، OTV . OTT 0 29 ارا: ۱۲٤ آتى: 15 **آست ورت — أميرة : ۲۹۲ – ۲۹۲** ، أرابيا (في مقاطمة هليو بوليس) : ١٨٥ £10 6 417 - 410 أرام: ۲۲۰ آسحق: ٤٩٣ أرياستت وزانيغو: 273 اسر ائيل: ١١٥ - ١١٦، ١٢٩ ، ١٣١ - ١٣١٠ ارترو: ٨٤ + 014 + E44 -- E44 + E10 + 147: 17 . 07V . 077 . 07T --- 07 . . 019 . 010 أرسطاليس: ٤٦٣ ، ٤٨٩ ، ٤٩١ 00760006001 _ 00.0081 _ 084079 أرمان: ۱۰۲، ۱۰۲، ۳۹۹ اسكندر الاكبر: ٤٥٩ أرمتن : ۱۲٦ اسماعيل : ٤٩٧ أرمنت : ٣٤٤ ، ٣٧٠ أسنا : ۲۷۲ أرموت بانفر: ٤١ ، ٤٣ ، ٤٤ أسوان: ١١٠ أرما: ٥٠٠ ، ٢٥٠ ، ٤٥٥ - ٢٥٥ ، ٨٥٥ أسه ط: ۱۰۲ ، ۱۸۷ ، ۱۹۰ ، ۲۷۰ ، ۲۷۵ أرنون: ٤٩٦ أشمل: ٥٣٠ أوهرو: ١٢٥ أشتأوك وعده أرى باستت وزانف (ابنة الملك تاكيلوت): اشدد: ٥٠٥ --- ٥٠٥ : ١٩٥ 440 أريحا: ٤٩٧ ، ٤٩٥ ، ٥٤٠ أشدود : ٥٠٨ آشرو: ۱۳-۱۷-۲۸،۱۷ **-- ۱۳** ، ۲۷ -- ۲۹، أزقيل: ٣١ه * YOV . YIE - YIT . 1A7 - 17T إزايل: ۲۱ه ، ۳۵۰ £14 . TVE . TVY . TO4 . TA4 . TA4 1016EV 40- YEATA ATTATION : 3 أشما : ٧٧٥ -- ٨٧٥ : ٥٥١ -- ١٥٥ -- ١٥٥ . Y19 . Y1V .111 -- 11 أشقلال: ٥٠١ آشور: ۲۲۱، ۲۷ -- ۱۲۵، ۲۷۰ -- ۲۹۰، --- T-4: YAY : Y7V : Y70 : Y7- : Y0Y **410 . 441 . 445 . 444 --- 44. . 411** آشور بانبيال : ٤٩٣ — ٤٩٤ ، ٤٨٨ 12.0 - 2.2 1799 17VE 170E - TOY أصفون -- مسد في قنا : ٣٦٢ 4.3 - Y/3 . 173 - TY3 . 173 . VA3 أَرْمُونَ جِبرُ (تَلُ الْحَلِيقِ) : ١٥٥ — ١٦٥ أهم وين : ٤٦ أفراك : ١٨٠ آسا (قائد): ۲۳۰ أفروق: ۲۷۵ اسرطه: ۲۸۹ أفريكانوس: ٧٤ استراسبورج: ٣٥٣ أفغا نستان : ٩ استرابون: ٥٩٤ - ٢٦٠ أغلاطون : ٤٦٣ ، ٤٩٠ استعخب (زوجة أوسركون (۲)): ٥ ، ١٦٤، ، أفتآمون: ٧٨ £V0 . T.Y . YA. . TYA أفيتيس مدينة شرق الدلتا: ٤٨٨ أستنخب: ۱۶۲ ، ۱۶۸ --- ۱۶۹ ، ۱۹۱

السودان: ١٦٣ السويس: ١٣٣ الشلال: 333 -- 533 الشيخ فضل : ٤٦٠ المرابة: ۳۵ ، ۶۰ ، ۵۷ ، ۷۵ ، ۸۷ ، ۲۰۱۲۳۰۱ ، الأشمونين: ۲۰۲ ، ۱۸۱ ، ۳۲۲ ، ۳٤۲ ، ۳۲۳ ، 4 144 . 144 . 144.134 . 131 . 148 · 777 · 774 · 714 • 718 -- 714 · 178 . ETE - ETT . ETT - ET. . E11 · EEY · E-1 · WYY · YVE · YOA · YYV الأقصر: ٤ -- ٦ ، ٢٠١ ، ٢٩١ ، ٢٦١ ، 017 6 27. الغرات: ۱۲۳ ، ۲۰۰۰ الفراقرة : ١٢٣ الفسطاط: ١٤ الغشن : ١٩٤ ألفنتن: ٤٤٦ ` القيوم: ٩٤، ١٩٢، ١٩٥ ، ١٧١، ٢٧١، 220 4 W.Y القاهرة: ٤٧ ، ٢٤ ، ٢٧ ، ١٤٤ ، ٣١٨ ، · +78 - +74 . +71 . 404 - 404 VFY > Y+3 > +Y3 > 6Y3 -- FY3 > 0Y0 6 1A-القوصية : ٣٦٧ السكاب: ١٠٢٤ ١٠٢٠ الكرمل: ٥٠٥٠٧٥ الكرنك: ۲۷٬۶۵۰۷۴ -- ۲۲٬۰۷۸ --الديرالبحري: ۱۰۸-۱۰۲ (۱۰۸-۱۰۸ ۱۰۸-۱۰۸)، CANCAT - 40 CAT - AYCAG CVY -- 11161-4 -- 61-861-461-6 CITY CITY C 110 C 118 C 114 " IAT . IV - IVY . ITF - ITF -- Y.A 6 Y.Y--Y-1 6 19V--197 اليم اليوم (مدفن عجول أبيس): ٩٣ ، ٩٣ ، - TTY ' YIA - YI7 ' YIE " TAE " TAY " TVY " TVY " TYY • TES • TEA • TIA • TA• • YYV • SA - Y4V (Y41 -- YA4 (YAV -- YA7 ******** • ******* • *******

APY - TYY - TYY - TYY SYYY

اکرون : ۵۰۰ أكسلا شابل: ٣٩٧ آلادا: ١٩٤ الأردن: ١١٦، ٤٩٦ ، ١١٩ ، ١٧٥ الاسكندرية: ٣٧، ١٣٧ 24. 6 241 6 2.7 -- 2.2 البحر الميت : ٤٩٦ ، ١٦٥ البحيرات المرة: ١٢٣ ألريت - مؤاف : ٢٦٠ البعليم: 894 البندارية — بلدة بين تلا وطنطا : ٣٥٥ البرد: ٤١ه التكه: ٢٨٠ الجبلين : ٣ ــ ع الجزة : ٥٠ الحبشة : ١٧٠ الحيبة : ١١٧ ، ١٩٤ الخطيئة : ٦٣ الدامة : 293 277 4 777 4 172 الرمسيوم : ١٧٤ ، ٢٧٩ ، ٣٢٩ الزقازي*ق* : ٧٦ ، ٩٨ السامرة: ١٩٠ السارية آلهة: ٢٩٥

السلسة : ١٠١ -- ١١١ ، ١٧٢

£VV . 4.4 . 74. (70) . 78A. 74 -- 4V أهلينو (كاتب): ۲۲۳ ، ۲۲۳ أمنت : ٣٤ امنحتب (۱) : ٥٥٠ ---- ٢٥٤ أمنحت (٢): ٣٦٣، ٢٨٦ (۳) : ۱۲۰ ، ۲۲۲ ، ۲۰۲ ، ۲۰۲ ، ۲۰۳ ، ۳۳۰ 279 · 278 · 444 --- 447 · 444 أمنحت رئيس كينة آمون : ۲۹،۲۹، ۳۰ TVA . TVO --- TVE . TV . . T . E . TOV امتردس : ۱۰۲ --- ۱۰۳ ، ۱۹۳ امنهأ يت : ٩، ١٥ ، ١٨ --- ٢٠ ، ٣١ ، ٣٧ ، · YV · 'YTT · YON · YOV · ON · OO -- EN TV4 -- TVA : TVE -- TVT : TO4 : TT7 أمنمحات الثالث: ٢٧١٠ ٢٧١ آهنمسوت: ٩ أمن موت محات (زوجة تا كيلوت الثاني) : ٣٢٤ أمنموس: ٢٩ أمنو نيتس : ٣٠ — ٣١ أمهرست ليو بولد (ورقة بردية) : ۲۷۳ آمو (بلدة في لوبيا) ٣٥٥ آمون رع: ۱-۳،۵-۳،۱۰۴۱ -- ۱۹ 6 188 --- WACAOCAACAAC AO CA. - 77 671 60 00 - 08 689 - EV - 9 · 6 AA - 'AV 6 V9 6 VY - V1 6 79 <1.2</p>
<1.1</p>
<1.2</p>
<1.3</p>
<1. . 144 : 144-- 144 : 114 -- 1-4 < 107 -- 101 6 18A 6 180 6 1WA

< 174 < 174 < 177 - 170 < 177 - 100</p>

6 191 - 146 6 1AY 6 1V0 - 1VE

-- Y. E CY. Y -- 19A C 197 -- 19Y

CYTYCTY T--- TYOCYTICTIOCTIO

-- YVV "YVO --- YVE "YT. " YOV

6 47. 6 404 6 40. 6 48A - 488 · 440 --- 444 . 440 . 444 --- 461 C EYE -- EY1 C E19--- E .. C Y9A 173 - 773 2073 السكان: ١٧٥ الكونت ستروجانوف: ٣٩٧ اللاهون: ١٩٥ اللوفي: ۲۲۰۱۹۰۴۱ و ۱۹۲۰ و ۲۲۰ 20A 6 240 6 24A 6 240 المحمودية : 37٤ المدمود: ۲۳۲٬۲۷۱، ۵۹۹، ۵۲۹ المصغاء: ١٣٥ الميناء السطباء: ٥٣٥ النوية: ١٢٩٠٩٤ ، ١٤٩٤ آ لن ويك كاسل : ٢٠٣ الواحة الحارجة : ١٨٢٠١٧٩ الواحة الداخلة : ١٧٣ ، ١٣٧ ، ١٨٨ ، ١٧٨ ، MY الولابات المتحدة: ٣٧٠ ألوهيم : ١٨٥ الياقيم: ٣٠٠ أليتيا (إلهة): ٣٦٠ اليشمع : ٥٣٥ اليفلط: ٥٣٥ ألين مؤلف: ٢٦٠ اليوت حميث : 274 -- 274 ، 274 ، 274 ، *EV4 --- EVA اليونان: ٨٤٥ أم: بإسة: ٢٠١ امحو تب (وزیر زوسر) : ٤٩١

أمست (إله واحد من أولاد الحور الأربعة):

CYTYCHATCHAN -- TAECHAYCHY - 4.4.4. - 444.440 - 44E CAY1--- LAX CALd CALACALO -- AIY \$ £71-£09\$£0.- £££\$££¥\$££1 OET FEAT - EAY FEVT FEVY آمون رود: ۸۱ آمون موسى كاهن : ٣٧٣ ، ٤١٩ أمو نبت آلهة : ٢٠٨ --- ٢١٤، ٢١٢ ، ٣٦٢، 214 أمي باح : ١٤٣ أميني: ٢٧٠ ، ٢٧١ أنتف: 20 أنتنوى: ٤٦٠ أنتيوكس ابيفال: ٧٥٠ أبحور (إله) : ١٥٤ ، ١٣٦٢ انجلترا: ۲۰۳ 140 : 21 144 : . 191 أنو بيس : ۲۵ ، ۲۷ ، ۲۵ ، ۲۹ ، ۲۸ ، ۱۷۰ . YTO . YOY -- YOY . YET . YIV 104 . 174 . FP4 . - 73 . AO3 أنوفيس شمال بنها : 8۸۸ أنيسيس (حبس): ٨٨٤ أهناسية المدينة: ٧٦ ، ٨٤ -- ٥٨ ، ٩٣ --· 166 - 16. · 1.7 - 1.7 · 97 131 -- A31 : 10+ : 12A -- 127 · TEY · TTA · T-Y · TVA -- TVA · 14. - 144 · 140 · 444 · 401 £AA 4 £AY 4 £ £ 0 4 £ £ Y أواريس: ۲۳۷،۵۸۰۷

أويجا : ١٧٣

أوبوت (مك) : ٤٠٢ --- ٤٣٤٤٤ أوبوت (أمير وراثي) : ٩٠٤٨٠ -- ٩٩٠ -- 1016111--11-61-861-4699 6148--1446134--17.610X6104 --- 441 6444 6447 6446 6444 6444 CTATETIA -- TIDET .ECTAR CTAT 2.46441 أوتوفريس: ٣٦٢ أوتموسيق (النوبة): ١٢٠ ، ١٢٠ أوجاريت: ٥٠٥، ٣٧٥ -- ٣٧٥ آود : ٤٩٣ أورات: ۱۰۱٬۸۰ -- ۱۸۶٬۱۰۲ -- ۱۸۹٬ Y.0 - Y.E. 191 - 19-أورشليم: ١١٤ — ١٣١٠ – ١٣٢ – ٢٣٠٠ ٢٣٠٠ APS -- PPS > 110 -- Y10>010> - 041 6 048 6 044 6 014 - 014 440 3.40 3440 940 041 COA. COA 00V 6001 -- 00" أوزير : ۱۸ ، ۱۲ ، ۱۵ -- ۱۸ ، ۱۸ -- ۱۹ ، . 29 (£) - 79 . 40 - 4E . YT 10 -- 40 : 30 : YF : VF -- AF : FA . 37 . 171 . 371 . 731 . 151 . · YIX - YIY · YIE - YIY . YOE . YOY - YOU . YY' . YYT CYASCYAV CYASCYVS CYVY CYVY

CAEA CAAACA -- LOV C LOS --- LOA CAEA CAAACA -- LOV C LOS --- LOA

-- E.4 'E.Y-- TAA ' TAO ' TVE

013 . VI3 --- 373 ? -A3 ? FA3?

أوسبورن (مؤاف) : ٤٧١

أوف آمون: ۲۰۷ ارسكون الأولى (اوسوكور) : ١٦ ، أونر: ١٦٥ 44.4 A76A86A+648644 -- V+444 أون = عين شمس : ٢٠٥٧،٩ أون آمون: ۲۰۷ - 144 6 144 6 170 - 17E 6174 أونجاد : ۲۲۰ · Y.Y - 19. (1A7 - 1AE (1A. آوند باوندد: ۲۹،۷۷-۳۲،۷۷ سهر ۲۹۵،۷۷۰ CYTY -- TYYCYY. CY18CY.4CY.E YVE -- YVY 'YOT -- YOO 'YO. 6 444 6 444 6 444 --- 441 6 444 6 44. أونمو تف (كاهن) : ٣٤٢ T.0 . T.T -- T.Y أونى : ٢٢٤ أوسكون الثاني: ١١، ٧٧ -- ٨٠،٧٨ أي: ۲۲ CIERCIOSCY - TYCA.CATCAE ايبيا: ٣١٩ < 1A0 --- 1AE (1YE (1YF) 7E (17F 0.2:44 c TYV -- TYO C TYY -- YIA CTIY إبدل (متحف) : ١٩٦ -- YOY "YO -- YEA "YE -- YY إيرن (مدينة) : ١٢٥ إيسح وبن : ۱۸۹ - YAY CYA - YAY CYA I - YVE 144. : January CYIECTON -- TOICYGVC YGOCYGY آبوب: ۵۲۸ ۹۷۵ - YYV C TYO - TYE CTIA CTIT أ موف آمون : ۲۱۱ CYAZCTVECTO1 -- TERCTE . CTYA آيوف ط: ٣٥٦ 6 £14 6 £ • A 6 £ • £ 6 447 6 441 644 • أوف أن آمون: ٤١٩٤٢١١ 222 -- 224 أول: ٢٨٦ أوسركون الثالث: ١٠١، ٩٣، ١٠١ - ١٠٤ ، أيونت (دندرة) : ٢٠٤ < 457 -- 454 : 454 : 454 -- 454 > (ب) -- LOE " YAY " YAY " YO! -- YEA با أرى مس عا: ٢٧٤ 6 27A - 27. 6 EIV - E.A 6 E.O با آه تي بن رع: ١٤٥ EAE - ETY --- ET' أوسركون (٤): ٤١٤٠٨١ -- ٤٢٨٠٤٧ --با أم ني شدسوخلسو : ١٤٥ باأمنى نبسن: ١٤٥ ٤٢٦ أوسركون (٥) : ٤٢٥ بابخن: ١٤٤ أوسركون (الكاهن) : ٨٠ ، ٩٤ — ٩٧ ، بابخن ني بانحس: ١٤٤ بأبخن نی نفر رنبت : ۱٤٤ **4.4.4.1 -- 4.4.4.4.4.4.4** بأبرميس: ٤٨٧ آوسیرحات مس (کامن) : ۲۹۳۴۲۹۰ 44: 340 -40 + 140 > VE : 176

بایی : ۱۲۹ باستت : ۲۲۰ ۱۸۵٬۱۸۱٬۱۷۷٬۹۸٬۳۸ بابیف نب نخت : ۳۷۳ CHUCCHU-CHEN CHEN CHEN CHEN يابين : ٤٩٩ CYTACTYE-TYYCTIA-TIA TYA باتقب: ٣٨٣ 6 2 . Y C Y Q Y C Y Q E C Y Q C Y G Y E Q بأت نفرت : ۱۸۷ باند : ۱۳۶،۱۳۲، ۱۳۷ بأسروزير : ۲۶۸ باثوت: ۸۸٬۸۶٬۸۵ باسجری نی حانتیت : ۱٤٤ باحقل ابرام : ١٢٥ باسن: ۲۷۸-۳۷۵-۲۷۴ بأحقل ارقد: ١٧٥ بأسن إزيس: ۲۶۲-۳۰۹۴ باحقل ترون : ١٢٥ بأسينج نفر : ١٤٤ باحقل خن : ١٢٥ باشان : 293 باحقل شنيا : ١٢٥ بأشد بأسفت : ۱۹۱-۱۹۴ ۱۹۳ ۱۹۳۰ بهم باحقل فنيشيا (وادى قطسيس) : ١٢٥ باشری بتاح : ۳۸۸ باعمق (أمق) : ١٢٥ باحقل نعزيت : ١٢٥ باقاشو تي : 313 باحنتر: ۲۹۳۴۲۹۰ ۱۳۹۶ باكيتاح: وو - ٢٥١،٩٦ بأشاك : 214 باخت (آلهة بني حسن) ٢٤٢ باكنخنسو : ۲۱۰،۲۰۸ -- ۲۱۰،۲۰۸ --باخنسو: ۲۱۱ · YAA - YAT · YAI · FEY · YIF بادان آرام : ٤٩٣ E-764VACAA -- AAE باكنموت : ٦٧ باد بحو نماستت : ۳۵۵،۳۵۶ بادموت: ۲۰۵ بالستا (ابيروس) : ه٠٠ بادوخلسو: ۲۰۷، ۲۱۱، ۲۰۷، ۲۹۳، ۲۹۳ --- 441 CAEC CLAL C 104CAA C V. " " بادى إيست : ٣١٨ 444 CA4 بأنب دد (مندس) : ٣٥٣٤٤٢ باديحو باست : ١٥٩ بأنجب اشعرت : ١٢٥ باراق: ۶۹۹،۰۰۰، ۳۷۰ بارع ننفر: ۳۹ بأنجب عزحت : ١٢٥ بأنجب وهتورك : ١٢٥ ماد وك: ۲۵۰ بأنفر خع : 231 باريس: ۲۱ ، ۸۷ ، ۱۹۵ ، ۱۹۵ ، ۲۵۳ ، ۲۰۳۰ بأنورا شناس : ١٥٤ -- ١٥٠٠ 247 6444 بائير : ١٢٥ بأساكا (رئيس البوايين) : ٣٨٧ ياهس : ٤٩٦ باسب خينوت: ٧٤-٧٠٤٦٨٠٧--٧٤ ماوت تاوي (الآله الازلي) : ٣٣٩ باسيك : ٣٨٨٠٣٨٧ باور (مؤلف امریکی) : 89 باسيني : ٦٤

بدى أزيس : ٣٤٨ — ٢٥١، ٣٨١ — ٣٨٣ ياور ود: ١٣٦ بدی آمون نستاوی : ٤٢٥ بتآمون نب نسبت تاری : ٤٣٩ بديوا زيت: ٢٦١ ناح : ۲۱۰،۷۹ ماد - ۱۱۰،۷۹ و ۱۱۰،۷۹ د ۱۱۰،۷۹ د ۱۱۰،۷۹ - YYY " YYE - YYY " IVI " IV. 128: 27 برجان: ۱۷۷ بر رغمسیس: ۷ ، ۲۹ ، ۸۸ ، ۸۲ ، ۱۵۲ ، C MOV CAES CALA CALL CA-L CAS 211 4402 4444 444 6 134 برزازه: ۱۳۵ 6 EY - - 819 6 E17 6 E + - - 499 3 رلين: ده ۱۹۹۰ ۱۹۹۰ ۱۷۲۰ ۲۳۳ ---- 227 4 227 - 221 4 274 4 277 \$ £ 1 7 5 47 4 --- 411 5 40 5 6 44 4 6 4 4 4 4 £3.6££A £01 : 244 : 44 : 44 بتاح منخفن خلسو : ٦٤ 140: 45. بتبتدس : ٨٤ پر نبت : ۱٤٤ バンスマ: オーマ برنتون: ۲۷۳ بتری: ۲۱ -- ۷۱ ۷۵ ۲۱ ۳۲ ۲۰ --بروازو: ١٤٤ 143 34 3 45 3 41 3 121 - 121 3 بروزوبيتس (مقاطمة) : ٤٨٧ بروقش : ۲۲٬۹۵٬۹۳ – ۲۱۰٬۷۳ ، ۱۱۵٬۹۳۰ -- YV7 6 YVE 6 Y14 -- Y1V 6 14V 677. 6 744 6714 6 1V. 6177 6147 VYY PYY CYYD CYYY FAYS £45 444 441 \$24762.462.46442 - 4446414 بروكسل: ١٩٦ FTS 3 TE -- ATS 0 53 بريستد : ٢٧ م٨ ١٧٠ -- ١١٢ م بق: ۱۳۷ بتيمو تيس: ٥٩ --- ٢٠ **6277 6277 62.462.46 6741 674.** بحيرة المنزلة : ٤٧ 140 بحيرة قارون : ٤٤٥ بروس دانن: 200 بحيرة مه يوط: ١٨٢ بريطانيا: ٢٣٥ بختان : ٥٨٨ -- ٥٩٩ بزت شو: ۱۲۰ – ۱۲۱ مختنصر : ٥٣٠ ٤٥٥ يى: ١٩ ،٩٠٤ ٣٢٣٠ ٢٠٤ CTVV CTT CTT -- 104 CV : 27 بسمتيك (١) : ۲۸۹٬۲۸۹، ۲۸۹٬۹۹۹ £44 647 6414 بسمتيك (٢) : ٣٦٣ يدوآزيس: ۲۸۰ بسمتيك سنب: ٣٦٣ مدو باستت : ۱۳۱۰۱ - ۱۳۱۱ ۱۰۳۰۱ - ۱۳۱۰ -بسمتيك الكامن: ٤٦ **** **** *** *** **** **** ***** بسوسلس (۱) : ۲، ۵ -- ۲۹، ۲۷ -- ۲۹،

ETE 6 2 . W -- 2 . Y 6 49 A 6 49 .

بلين : ٤٥٧ - ٥٥١ -- 0A 604601 -- EA 6 ET -- EE 6 E1 ين (كلمن): ٢٩٣٤٢٩ 64... 144 6147 61.V -- 1.767. بنآمون: ۱۲۷ - ۱۲۸ ۱۸۹۰ -- Yo. 441 441 441 - YEE ین آوئهی حر : ۳۹۳ - 446 -- 44. 4774 471 4497 4491 بلتاور ۲۵۲ -- ۲۵۲ 240 c4. V c 4. J c 464 بنجبج : ١٣٧ بدو سئس (۲) : ۲۰۰۴۷٤ (۲) ينها : ۸۸۹ بسوستس (۳) : ۱۱۹۱ (۷٤٬۷۱٬۸۹، ۱۰۳،۹۱) بنيامين : ۲۲۱ ۲۲۶ ۲۹۹ ۲۰۱۵ ۱۸۰ --بسوسنس (كاهن أكبر): ٧٤ 0146014 بشرد نبتاح: ٤٥ بق حسن : ٤٤٢ بشر کاف : ۲۸ بليون: ۲۰۱ بطليموس أبغال: ٣٦١ بهبيت : ۲۲۲ بطليموس أفرجت : ٣٦٠،٣٢٨ بو بسطة (ثل بسطة): ۲۲،۳۲، ۲۷-۷۷، بطليموس فليوبأثر : ٣٦٠ 6)) . --) · 9 () · V () ·) (9 A (9 Y بطليموس فيلادان : ٢٣١ 144 - 124 - 124 - 124 - 124 - 114 بطليموس (١٦): ٣٦٠ - YY1 4 Y10 4140 - 148 4 141 بسنخ : ۱۳۷ 344. A44. A44. A44. 324. OAA بسل (آله) : ۲۱ه ۲۹ م۲۹ م۲۹ CY.Y - Y.1 CY9. C YA. CYVV-بدل (۲) : ۲۳۰ CTTV CTTA CTTT CTT CTTA - TIA بعليا داع : ٥٣٥ < 2.9 6440 6447 -- 44.6454645. بغنفدوباستت : ۳٤٩ -- ۲۰٬۳۰۰ - ۲۲۲۰ \$ 117 \$ 117 - 119 \$ 40 \$ 170 ETY IAA بو ٿو : ٤٥٩ بق (منطقة بالقرب من المرابة) : ٣٧٤ بودة: ٥٠٥ بقاح: ۲۲۰ بورتر : ۲۲۹ بكنرف: ۸۱٬۷۸ بورخارت (مؤرخ) ، ۲۲۲٬۱۱۳ ، ۲۲۸٬۳۹۲٬۹۱۳ بکنو : ۳۸۷ بكنيا (ملك) : ٥٥٨ بوزي (أبوحرقبال): ٥٥٨ بكوم: ١٣٧ بوست (مؤان) : ٤٠ بلاد العرب: ١٧٥، ٢٤٠ بوصير: ۲۰۵۰-۱۰۳۱ ۲۳۵،۳۲۵ -- ۲۳۵ بلاد بلت: ٤٦٠ بوغاز کوی : ۰۰۷ 177 : UK X بو کاریس: ۲۸،۱۰۳،۹۱۰۸۹ بلزيون : ٤٨٨ يو لوني : ٤٦ ، ٣٩٣ بلوطة : 193

(ご) تات إت بابست : ١٤٤ تات إت تات : ١٤٤ تا إمت (واحة الفرافرة) : ١٢٣ تأبر باستت : ٤١٦ -- ٤١٧ تابرو : ١٤٤ تابریت: ۳۵۹ تات آمون (تامت آمون) : ٤٢٦ -- ٤٢٧ تات خبرور ع : ٧٤ تاتن (إلى): و٢٢٠ ٢٨٦ ١٧٤٤ تاخر دنموت : ۲۸۹،۲۸۹ تادنت إن باست : ١٩٠ تادو باست : ٤٢٨ تاروديت : ۳۸ تاشات راسا : 188 تأشبت : ۲۱۸ ، ۲۲۳ تاشبن بأستت : ۲۷۰٬۳۵۲٬۱۷۰ و۲۷ تاشېنسى : ١٣٠ تأشد خلسو: ١٩٨٠٨٤ --- ١٩٩١٦٢١٦٢ تاشم خبر : ۲۸۰ تاشم : ۱۲۰-۱۲۲ ۱۲۴ تاعت بانن بامشم : ١٤٤ تاعنكيا : ١٢٤ تا کیلوت (۱) : ۸۰،۸۵، ۸۳، ۹۳، ۱٤۷، CYLECT. TETAT -- TAYETA CTET ETY - ETI CTTO CTT تا کیلوت (۲) : ۲۰۱،۹۷ – ۹۳،۸۰۴۶ WE. + TTA + TTV + TTO - TIA + TTO

(401 -- L34, LE -- L34) -- L04)

يولهوك : ۲، ۲۷ ۲۷ ، ۲۱ ، ۱۲۲ ، ۱۲۹ ، ۱۸۰ 44464464146148 بو نیش : ۱۳۷ ۱۷۴ بويورارا : ۲۸۹،۸۸،۲۸۳ بيأهموا : ۲۷۱ بيبلوس: ۲۲۹،۸۲ --- ۲۲۹ ييي الأول : ۲۲۲،۲۲۲،۲۲۲، ۱۲۳ بيت أنات : ١٣٧ بيت إيل: ٤٩٩ بیت تبوح : ۱۲۵ بيت حبرين : ٥٠٥ بيت حورن : ١٢٥ بيت زابي : ١٢٥ بيت شاق : ۴۹۸ ، ۲۰۵۰، ۱۰ بيت شانرايا : ١٧٤ ييت عرم : ١٢٥ بيت هنت : ١٢٦ بيت لحم : ٥٥٠ پیشوم: ۱۲۹، ۲۲۹، ۲۳۱ بير شيباً: ٥٩٥ 18.6147: 62 بيسنج : ٧٦ بيستخي (ملك الاثيوبيين) : ٨١ ، ٩٩ ، chat - hat clas clok - 1.4 - 279 6273 - 2706 2.4 - 2.4 CETA - ETO CETE - ETT CET. EAA CEAO بيمنعغي (كاهن أكبر) : ۲۶،۲۹۸،۲۹۶ بيتوزم الأول : ۳۰۲،۵۵۰،۷۱ ، ۳۰۶،۳۰۶ £45 600 6 514 بيتوزم التأتى : ١، ٥٠ ،٧٤٠ ١٥١ ، ٢٠١٠

£Y.

تمحتمس (۲) : ٤٦١ \$\$\$\$ \$\$\$\$ \$\$\$\$ \$\$\$\$\$\$\$\$\$\$ £A£ £44 671 68 - V 641 - 414 64.4 تا كيلوت(م) ١٨٥١٠٢١٦٠١٠٢١٢-٢١٦٠ تحتمس (٤) : ۲۷۷ 6843 4443 F.3 --- (3) 413 3 313 3 محتمس (کاهن): ۱۵۱ £44. \$41 . \$41 . \$10 تحنو (لوبيا): ۱۲۲،۱۲۰ تا كيلوت (٤) : ٣٩٠ تاكملوت (كبير الكهنة) : ۸۰ ، ۱۰۰ ، تحنوت: ۱۳۶ —۱۳۶ ۱۴۰۰ شموت: ٤٠٤٧ ١٨٠٠ ١٨٠٠ - ١٨١٠ ١٩٥٠ . TOE . T.Y . YOU . TVA -- YVA 4774 4770 477. 470A 4784 4718 **441 . 444 -- 444** -- MAINT - MON CHOO CHAV CHAT تامحو: ١٢٠ – ١٢٢ VFY3 3VY3 FYY3 KFY - FFY3 1133 تانحسرت: ٤٣٠ -- ٤٣٠ £44 -- £4. تأثرمت: ۳۷۵ -- ۳۷۵ ، ۳۷۸ تحو تمحات: ۲۳۰ ، ۲۳۱ ، ۲۳۶ Jiku,: 1--4 . 7 . 7 . 11 . 11 . 17 > تمحو تمحب : ١٠٢ تحوتي: ٤٥ 1.V-1.0 . 94 . 91 . AV . AY . VA تمخن مت : ٤١٨ -- YTY + YYY -- 174 -- 174 + 107 Yo. - YE9 . Y. : 5 · 45 · 444 · 440 -- 444 · 446 · 448 تراجار: ٤٦٠ . 477 . 478 - 474 . 407 . 40 . 487 ترزاه: ۱۹۹ ، ۲۰ تريسته: ۱۵۳ + 411 . 400 . 446 . 444 . 441 --- 444 تسبأ ستت برت: ۲۸۰ ، ۲۸۸ PAY -- 1PY . YPY -- 0PY . 133 . تس بروبا ستت : ۲۷۸ ، ۳۰۲ ، ۳٤۹ -- ۳۵۰ EAA . EAO تامرقا: ۲۸۰ تست (ادفو): ۱۲۳ 72V : ,al تسن آيو ح: ١٨٨ تاوحبت إوا: ١٤٥ تشديو : ١٢٥ تاوحيت سمو : ١٤٤ تشمس : ۱۲۹ -- ۱۱۶ --تاورخبشت (مقاطعة في الوجه البحرى) : تفنخت : ۸۱، ۱۰۳، ۲۹۷، ۲۹۷، ۲۲۹، 111 تاوزيت آخت : ٢٠٤ تغنوت (إلحه) : ۱۸۸ ؛ ۲۷۹ ، ۲۷۰ ، ۲۷۹ ، ۱۹ ، تات : ٦٤ EEY الجلات: ١٤٧ تفنيو تخت: ١٣٧ شجلاس ببايسر (٣) : ٢٢٥ --٢٣٠ تقوع: ٥٥٠ تحتمس (۱) : ۲۷۷ ، ۹۰۶

تلت رمو : ٤٣٤ TC: 007 تل الحليق : ١٥٥ تنتسا : ۱۹۷ ، ۲۰۰ - ۲۲۱ تل الخويلقية : ٥٠٥ تنتسبح: ۸۱٬۸٤ - ۸۸ تل الدواير : ٤٩٧ تواريس: ١٩ توت عنخ آمون: ٥١٨٥٥ – ٢٦١ تل الريع : ٣٦،٥٥٣ تل الرميلة : 210 تو دلا : ۲۲۰ تل المارنة : 250 تور إو : ١٨٨ تل الغول: ١٠٠ تورن : ۲۱۸،۲۰۱ -- ۲۱۹،۲۳۱ ۲۲۹،۲۰۱ توعی یورام: ۱۱۰ تل القداح: ٤٩٧ توم (أثرى) : ۱۷۳ تل المتسلم (مجدو) : ١١٥ تل المسخوطة : ١٦٩ ، ٢٢٩ تو هارو: ۱٤٢ -- ۱٤٣ تل المتدام : ٩٩ ، ١٤٧ --- ١٤٨ ، ١٠٤ ، توی: ۲۳۱ نی: ۲۲۹ £ .Y . YYA تل النصبه: ١٥٥ تيت : ۲۰۸۰۳۹ -- ۲۰۸۰۲ تل الوقاس : ٤٩٧ تيق (۱) : ۳۳۱ تل اليهوديه : ٤٠٢ تيرستخ : ١٣٧ تل أم حرب: ٣٥٥ تبوس (Teos) : ٣٦٢ تل بسطة : ١٩٩ ، ١٧٧ ، ٢٤٤ تيو فيل : ٤٩٢ تل بيت المراسيم : ٢٩٠ (ث) تل ثات : ۱۹۳ ثامان: ٢٣٤ تل شهاب : ۱۲۹ تانفر: ۲۹۴،۲۹۰ ۲۹۱ تل عرف المنشيه: ٥٠٠ تل مصطای : ۳۵۵ ثانقمت : ٨٤ تمحت : ۲۹۳ (ج) تعتب: ۲۹۰ ، ۲۹۱ أعجو : ١٧٤ جاردتر: ۲۲۱،۱۱۸،۱۵۰۱ ، ۱۳۴، ۱۳۴۰ ، ۱۳۴۰ عنة: ٠٠٠ 1016117 غو تيس : ٤٨٨ جار نو : ۵۵۵ تن: ۱۳۷ جازر: ۱۳۰ تلتامون: ۲، ۱۹، ۱۹، جب: ۲۷۰ تلت أمن أبت : ٣٢٩ **جبعه: ١٠٠** تنتريو (بلدة بالدلتا) : ٩٩ جبال نوری (بالسودان) : ۱۶۳ تلت دو آمون : ۲۰۷ - ۲۰۸ ، ۲۱۱ جبريل: ٤٥٠

(z)حابر القيني : ٤٩٩ سانو: ۲۷۰ £4464444444 حات تیت نیس : ۱٤٥ حأت سبكت : ٣٦٠ حات منات : ۳۶٤ حات نیت منتو : ۱٤٤ حات انزست : ١٤٥ ا تیحنکر : ۲۸۷ – ۲۸۸ حاران: ٤٩٣ حاصور: ٤٩٨٠٤٩٧ حاونبوت: ١٢٠-١٢٠ ١٢٤ حيرمياً : ١٧٤ حيرون: ۲۰٤۱،۵۱۹۴۵) ٥٤١ حبقوق: ۲۵۷ حت إبت حب : ٤٣١ حتب ابتاری: ۳۲۷ حتب أمحتب: ١٨١ حتجور: ۲،٥٥٥٥٠٧ - ۲۲،۷۷،3۸ ، < 140 (14) (14) (14) (14) - 148 6 444 6 404 6 408 6 444 6 4 - 1 6 14A · 47. · 400 - 405 · 404 · 454 · *** -- *** · *** · *** 313-0137413-13733 حتشبسوت: ٢٣٦، ٢٠٤ حتكا بناح: ٣٠٩ حت محيت (إله): ٣٥٣ ححو (إله) : ۲۲۸ حرسافيس: ۱۸۱٬۱۶۴٬۸۳ م۷۱۲٬۰۷۸

حرسا: ۲۸۸

جبل افرايم : ٤٩٩ جبل تا بور: ٤٩٩ -- ٥٠٠ جبل جريزيم : ١٤٥ ، ٢٥٥ جبل جلبوع : ١٠٠ جبيل: ۲۲۹،۸۲ -- ۲۲۱ ، ۲۰۰ ، ۶۰۰ جت: ٥٠٨ ، ٥٠٦ جتری (آثری) : ۳۰ جدعول: ٥٠٠ حرار:۲۳۰ حرانت: ٣٢٣ جر د زلوف : ۹ ، ۳۰ ، ۳۵۹ حر بکو: ۳۱ه جزيرة سيل: ٤٤٦ جسر بنات يعقوب : ٤٩٧ جلبوع : ١٠٠ جلجامش: ٣١٢ جلعاد: ۲۲۰ جليات: ٢٠٠ جليلي : ۱۲۲ ، ۲۹۷ ، ۲۲۰ حِلبُون : ١٠٠ 178: 12 چثو بت : ۱۳۰ جو بيتر : ٤٥٩ جو تيبه : ۱ ،۹۲۹۳۷۷، ۷۱،۷۷۴۷۷، ۱۰۹۲۹۳۲۷۱ 1313431-43133013714-4143 CTTICTACTYECTTY -- TYTCYYY £45.544 . 544. 545. 544. 5.5 جودج آدم حميث: ٥١١ جورلای (مؤلف) : ۱۷٤ جوستاف بوزند : ١٥٥ جو سبفس : ١٠٥ جيزر: ٥٠٥٨٩٤٥٧١٥٠٧٥٩

40401100100 : 4

حنوت تاوی : ۱۹۱ حرشف: ۸۳ - ۸۵ - ۱۶۱ - ۱۶۳ - ۱۶۳ -حور (الأله) : ٤ ، ٢٥ ، ٦٧ -- ٦٩ ، - TVE 6 101 - 10+ 6 18A-180 · 11 . 174 . 140 . 170 . 11+ · +7. - +04 · +0. - +64 · +44 233-FEE · TET . TTY -- TTI . TIO . YTY حرمخيس (إله) : ١٨٥ · TOA . TOE - TOY . TEV . TEO حريحور: ۲-۱۶۲۴،۹۱٬۷٤،۹۱٬۷۴۱) 377 3 347 4 TOT 4 12 3 AGE 4 £AV . £VA --- £VV . £V£ حل خبر رع: ۲۰۰۷،۷۴۷،۵۱۱،۱۱۲۲۱۱ حور (علم) : ١٦١ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ٢٠٧ ، 6 TT9 6 107 6 101 6 187 --- 181 6 179 6414--- 4146A10--- 4186A-164A1 - 117 · 177 · 177 - 1.3 · 7/3 -720 CTY1 A13 . . 73 . 773 حزقيا : ٢٧٥ حور (الملك): ٣٣٧ حز قبال : ۸۲۵، ۲۹۵، ۲۵۵، ۵۵۸ حورا: ۲۲۰ حشبون : ٤٩٦ حور آخق: ۱۷، ۱۹، ۸۷-۸۸ ۱۱۰ -حسى (إله النيضان) : ۱۲۲ -- ۱۲۳ ، ۱۹۹ · 779 · 412 · 410 · 114 · 114 حفرة: ١٣٨ حقا خبر رع: ۲۲۸،۱۰۵،۱۹۸-۱۹۸،۲۲۸، 214 : 470 : 474 حورباس: ۸۳ - ۸۷ ، ۸۸ ، ۹۳ - ۹۳ ، 444 * 1VY -- 1V1 . 1.7 . 1... 471 . حقا خع خبر: ٦ 4 TVE + TIA --- TIV + 19A + 19V حقلم عرد : ۱۲٦ TA7 4 TO1 4 T+7 4 TY4 --- TVA حكبتاح : ۱۲۹ حو ربحدت سمانوي : ٤٨٨ حليح : ٢٢٠ حور حب: ٣١٩ حلوان: ۲۲۷ حور حبيت : ه 04460116444 : 2/2-**۵۲۸** : ۳۲۸ حبتاح : ٨٤ حورحكن: ١٨٥ ، ٢٢٢ ، ٣١٨ حن: ۳۷۲ حررخب: ۲۹۱ حورایی: ۵٤٥-۲۵٥ حورسا أزيس (١) : ٩٧٤،٩٧٤، ٢٠٣٠ حى: ١٨٢ CT.ECY90 - Y9YCY9.CYAACYTY حنت تاوي : ۲ -- ۰ ، ۲۷۳ £10--- £18 (40) (4.7--- 418 (4.0 حنت نترو : ۱۳۰ ، ۱٤٠ حورسا أزيس (۲): ۳۹۰٬۱۰۰٬۹۷٬۸۰ حنتم رع: ٣٠٤ ر حورسا أزيس (كبير السكهنة): ٩٢ - ٩٣٠ حنق: ١٢٥

خرابة المقنع : ٢٨٥ خرن: ۱۲۹ خر أيت : ۲۱۰، ۲۰۷ خمبار : ۲۳۷ خم نترونی بینوزم : ۲۷۲ خىن واست : ١٩٠ خفرع: ۲۳٤،۲۳۰ خيس: ۲٤٢ ، ٤٨٧ خنت حن نفر : ٣٤٨ خن: ۲۰۲ خنتكاوس: ١٧ خنتی أرثی : ۲۲٦ خنتي أمنتي : ٣٥٨٠٢١٣٠٢١٠٠١٩٣ 61.96906 VY - V167.609688 < *** < Y41 < Y41 < Y44 < Y47 CY04 6 YOY C YEX CYEE CYY4 CYY. · 744 · 444 - 444 · 444 20962196210--- 214 خنسو خو : ۲۰۷--۲۰۸ خلسو محف : ۲۹۳٬۲۹۰ خنوم : ۱۹۵۰۸۴۲۶۶۶۶۶۶۶۶ خنوم إيرع: 291 خنوم خنسو : ۳۸۳ خوفو: ۲۲۲ ۲۲۲ ، ۲۳۲ ۲۳۴ ۳۱۹ خوقو خاعف : ۳۳۹ خيتاً: ١٤٨ خيروف : ۲۲٤ (٤) داجول (إله الفلسطينيين) : ٥٠٨٤٠٥

دارا (۱) : ۲۸۱

6446447- 44861.1644 -- 47 **** CEIA CYAY CYAY CYIO CY-Y EAE -- ET1 حورسد غم: ۲۵۹ حورسما توی : ۲۰۱٬۷۲ حورشد سو: ۲۷۲ حورعنخ ما : ٣٦٩ حورمساف: ۱۱۰ – ۱۱۲ حور موسى : ۲۲۸ حورنخت : ۸۰ ، ۱۰۰ ، ۱۲۵ ، ۲۲۸ ، ۲٤٠ ، - YOV . YOU - YET . YEU . YET *** - *** . YYA . YTY حورواز: ۳۸۰ حوروازتاوی: ۲۰۰ حورورو: ۳۸ حورى : ۲۲۳ - ۲۷۱ - ۲۲۳ ، ۱۱۹ حوفرة (اريس): ١٦١ حوى: ١٤٠ حيدب ديوت: ١٢٥ حيدب شرنو : ١٢٥ حيرام: ١٣٥ -- ١١٥ حينم: ١٢٥ غابو: ۲۹، ۲۹، ٤٤ خابور : ۲۳۰ خانای : ۱۲۵ خبرحزرج ستبن رع: ۲۹۸ خبرخم نفرخم : ٤٣٠ خبری : ۲۳٤ خبس: ۸۸٤ خبيت : ه ختوشیلیش : ۰۰۷

دارسي (أثرى): ٤٢٤٦٤٥ - ٥٥،٧٥٠ ديبون (ديان بالأردن) : ٢١ه ديدور المبيقلي: ٤٩٠٠٤٦١ ٢٦٤ " -- 77 -- 77 -- 70 ديدور سيكبولس: ٤٧٨ <181611461... 44694- 4464. در المدينة : ٤٥٣ 64.0 6148 6140 6144 614. 6104 دينز: ۲۷۵ - ۳۷٦ 6 TV0 --- TVE 6 TTO 6 TTV --- TTT دی مو رجان: ۲۲۷ CPPACPPICPFICPIOCPAP --- YAI ديوسبوليس بارفا: ٢٦٨٠١٣٥ € . a -- € . Y € Y ¬ Y € Y ¬ E € Y a o EAE CETY - ETE CETT CEI . CE.A (٤) دالمان (مؤلف إثرى): ١٥٠٠ دانيال: ٢٥٠ ذراح: ۲۳۰-۲۳۱ دانیال مایج (اُثری) : ۱۵۵ داندنوس باشا: ۲۸٦ (c) داود : ۱۲۹ - ۱۲۷ ،۷۰ - ۱۰۵ ،۱۵ --رأس الشمرة : ٢٧ه 310 3 10 3 10 3 470 - 570 3 750 راشيل: ٤٩٤---٥٩٤ دبورة: ۲۹۹ --۰۰ ۲۷۴ه رانکیه: ۱۱۸ 47-Y+: 22 ربات : ۱۲٤ ددت : ۲۹ ريث: ١٢٦ درى: ٥٠ ٢٢ - ٢٢ ، ١٥ - ٥٥ ، ١٥٠ - ١٥٠ رځ: ۱۲۹ دنيز : ۱۲ د کارش: ٤٩٠ ــ ٤٩١ ربلة: ٣١٥ دكة (معبد ببلاد النوية): 30٠ ريو: ۱۲۱ ۲۸۷۴ رحيمام: ۱۹۲٬۱۱۵ - ۱۸، ۲۳٬۰۱۹ داني: ٤٥٩ دليلة: ٥٠٧ رحبيا : ١٢٤ رزون : ۱۸۰ دمشتی : ۲۰ و ۲۲ و ۲۲ و ۲۰ رستاو: ۲۰ دندر: ۲۰۱ ، ۱۸۰ ، ۱۹۰ ، ۲۰۲ ، ۲۰۲ ، رع: ٤ -- ۸٬۷۱،۰۱۱، ۱۱۱، ۱۲۱، دنون : ۲۰۶ CTTTCTTCTTT -- TI-CT-ECT-T camec: ۲۰۲۰ ۲۲۷ < TAE < TAY < TYO < TTQ --- TTA < YO.</p> دوامو تف : ۲۷ -- ۲۵۸ ۲۵۸ ۳۵۲ -- ۲۰۵۶ 471164 - LAA. LAY. LAY. 144 CT-4 CTV-CTTV CTTE - TTT.TT. - TIACTIE هور: ۵۰۰ V777 737 - F377 - 0077 دوناند: ۲۳۰ YAY CTVICTTECTO --- TOV دیان : ۲۱،۶۵۹ دیان

رينر (بردية) : ٣٩٤ ريق: ١٢٦ PP7>1-3-4-3 3-3-7-13>4-3> · 13 -- 13 · 1/3 · 1/3 · 2/3 · 2/3 · 2/3 · (ز) 443 ° 272627 زاری: ۳۹۹ رعت توی : ۳۷۲ زبكيا : ١٢٥ ر هميس (۲): ۸-۲۰۶۱ -- ۲۸،۰۳۹ -- ۲۹،۰۰۹ ز بولين : ٤٩٩ <127 < 117 < 117 < 1 - 4 < 34 < 04 < 04 < 04 زد اَننوب أسمنخ : ١٥٦ · 14 · -- 174 · 174 -- 170 · 100 · 127 زد باستت عنخ : ۱۵۹ ، ۲۹۷ ، ۲۹۷ ---زد باست سمنخ : ۲۵۲-۲۵۲ زد بتاحف هنخ: ۱۰۸، ۱۰۱ -- ۱۵۲، 101-A1 > AYY > A3 زد بتر : ۱۲۵ 190 زد شمو تف عنخ : ۲۸۲٬۲۸۱، ۲۳۲، ۲۸۲، رعمسيس (۲): ۷۵: ۱۱۷: ۱۱۷: ۱۲۲---- TOA C TIT CYTI CYAT CYAT CYAT 771--- 774 . 401 0-06 2406 2196440 زد تحو تیسمنیخ : ۲۰۷ – ۲۱۰،۲۰۸ رعسيس (٤) : ۲٤٧ ، ۲۲۷ ۲۷۱ زد حر : ۲۶۱-۲۹۲ رعمسیس (٦) : ٧٦ زد حور أف عنخ : ١٥٥ - ٣٥٤٠١٥٦ رعمسيس (١١) : ٢ ، ١٦ ، ٤٧١ زد خلسو : ۱۸۹ رغمسيس (١٦) : ١٦٦ زدخنسوف منخ : ۲۱۲٬۱۹۳٬۹۹۳ ۲۱۲۰ رعمسيس (أمير): ١٦٥-٣٧٦ ٢٦٧ رموسى : ٣٧٦ · (10 - 412 · 410 · 477 - 413) رع مني : ٢٥٥-٢٣١ 144 -- 143 . EXX رمت کمی : ۵۰۲ زدقیا: ۳۱ه ر نو تت : ٣٤٥ زدموت إسمنخ : ۱۷۵ ، ۲۹۲ ، ۲۹۱ ، ۲۹۸ ، روجرز (مؤلف) : ١٤٥ £14.4.4.4. رود آمون: ۲۲۱٬۱۰۴ ۲۲۹٬۹۲۴ ۲۳۰ زدمو تعنخس: ۲۷۸ روستاو : ۱۹۳ زدمو تقمنيخ : ١٨٨-١٨٨ ٤١٩٤ رومم روی : ۲۰۹-۲۰۷-۲۰۹ زكريا: ٥٥٢ ریزتر (آثری) : ۱۹۳٬۲۰ -- ۱۹۲، ۱۳۱، ۲۳۱ زوسر: ۱۱۹،۱۱۹ 774

سخمت فأحور : ٦٤ زية: ۱۱۲، ۱۱۹، ۲۵۷، ۳۶۷، ۳۶۷ -- ۲۳۸ سخم خبر رع ستین رع : ۱۹۲٬۱۹۲٬۱۹۲٬ 133 زين : ۲۲ه 414ck-4 سدوم: ۲۹۵ ز بوس : ۲۵۰ سر: ۳۷ () سر تحوت : ۱۳۷ سات آمون : 11٤ سر جول: ۱٤٧ ، ۲۲۵ - ۲۲۵ ، ۲۷۵ ، ۵۲۷ ساحتب نترو: ۳۹۶ - ۳۹۰ 140 : Jun ساكس (مؤلف): ۲۷ه 127: سسو: 127 ساواحت كنت: ١٤٥ سمير: ٤٩٣ ساواحیت : ۱۳۵ -- ۱۳۹ ، ۱۳۹ سقارة: ۳۲۹،۴۲۲، ۳۳۹ سكر: ۲۸٤٬۲۱۶ -- ۲۱۳٬۰۵٬۳۰۱ ، سايس : ۲۸،۲۹۲،۲۸۱،۱۵۳،۲۹۲،۲۸۱ FATCHAS CHAV --- YATCHAS CHAT سباطين: ٥٢٠ 114-114-114 سلامتر : ۲۱ه ۲۲۰ سبك (إله) : ٢٥٨ سلامندر (۳) : ۲۳۱ سلکت : ۲۹۸٬۲۸۸٬۲۸۹ ۱۹۵۲٬۹۲۸٬۲۸ سبيجلبرج: ١٣٤، ١٥٩، ١٣٥، ٢٢٦، ٢٨١ سلمان : ٥٠١٨٠٠١١٥٠٠ - ١٣٢ عاره ١٨٥٠ £AV ---ست (إله) : ۲۲، ۲۸، ۱۳٤ --- ۱۲۹ ، ۲۱۶ ، 014 . OLA -- OLA . OLA . OLA . سمأتاوي : ۳۲۲ 741 . 740 . 747 . 777 . 180 . 187 سارية: ۵۰۲، ۱۹، ۵۲۰، ۲۰۰۵ کام، ۲۰۰۵ ستخ (أي) : ١٣٤ — ١٣٩ سترابون: ٤٨٨ سمنحكا رع : ٤٦٩ ستروف: ٤٨٧ 6 476 176 1 x 6 8 - 1 : muio ستنخت : ۱۳۹ ، ۱٤٠ ست ورت (إدفو) : ١٧٤ 1.0 سحتب إب تاوی رغ : ۳۹۶ ـــ ۳۹۵ حنود: ۸۸٤ سحر (Tachos, Teos) حيث: ٤٢٦ سعورع: ٦٣ سنبتيزى: ٤٧٧ سخات: ۲۵٤ سنت جو زف : ٦٤ سعفت يام (الواحة) : ١٢٠ ـــ ١٢١) ١٢٣ سنحمخو تاوى: ٣٣٧ < ++x < 1.40 < 1.40 < 1.40 < 77 < 8 : ----سنخرب : ۲۷ه --- ۲۸ ، ۹۱۳ ، ۹۵۳ ، ۹۵۳ · 744 · 274 · 404 · 444 · 404 سلسل: ۷۵ £14 £11 - £17 سنفر: ۲۷۲

شأول: ٤٢٢، ٢٢٤ ، ٢٠٥ ، ٥ ٥ -- ١٥ ، سنفرو: ٥٤ سنوسرت (۱) : ۲۳۶ 047-040 شبرت نخیری : ۱۲۵ سنوسرت (٣) : ١٨٤ ، ٢٧١ ، ٢٧١ شبرت ورکیت : ۱۲۵ سنوهی: ۱۲۱ ، ۲۲۶ شيس: ۲۱۸ سهر إب رع: ۳۹۳ - ۶۹۶ شبسبت دئيت : ۲۰۵ سول شارون : ۲۲۰ *** EEY (178 (V4 : Kim سوتاس: ٩٥ شبکون: ٤٦١ سوريا: ۲ ، ۸۵ ، ۸۲ ، ۱۲۸ ، ۱۲۸ ، ۲۲۲ ، شين : ٤٣١ · 07 · c 010 : 017 · 297 · 297 · 741 عبناً بت : ۱۰۲ -- ۱۰۲ ، ۱۳۲۱ ، ۲۱۸ ، ۲۸۲ 270 , 270 , 270 , 370 , -30 , 30 £416 £4. سو ساکوس: ١٠٥ عين أستت : ۲۹٤٬۲۸۸٬۲۸۸ 88 6 81 : hum شين سيدت : ۲۹۵۴۲۹۳۴۲۲۹۴۲۲۹ سما آمون (سا آمون) : ٤٦ ، ٥٧ - ٦٦ ، £14---£17 AF -- PF . 3V . OTT . ATT شبين الكوم : ١٩٥ سيتي (۱): ۷۰ ، ۱۱۷ ، ۱۲۹ شلبت: ۲۸۶٬۲۱۳ سيتي (۲): ۱۸۹، ۲۰۹، ۲۰۹ شتىندورف: ٣٦٩ سبتي (علم) : ١٥٤ شجرة أسر (مقاطعة) : 484 سيتيس: ۷۰ شخر: ۱۸۰٬۹۱۹٬۹۱۸ سيحون: ٤٩٦ حديد : ٣٨٣ سيسرا: ٤٩٨ --- ٥٠٠ شدس نفرتم : ۱۷۰-۱۷۱ سيلوعام : ٧٧٠ شدل: ۲۲۹ سيليسيا: ١٥٥ شدی باستت : ۳۲۲ سيمونس: ١٠٥ ، ١١٤ ، ١٢٦ شرح: ۱۲۱ سينا: ٤٩٥ شردد : ۱۲۲٬۱۱۷ سبق: : ۱۸۲ يمرق الأودن : ١٣٦ سيوه: ٥٩١ -- ٢١٠ ، ٢٢١ شر لعز ; ٥٩ (0) در ني: ۲۲، ۲۲۰ - ۲۲، ۲۲۱ شميب: 490 شاباتا كا: ١٠٢ شساكوس: ١٠٥ شاین سویدت: ۲۷۹ . شسترييتي : ۱۲۱ شات : ۱۲۰ - ۱۲۱ ، ۱۲۴ شفرييه : ۱۱۳ شارل: ٤٦٢ ر شش : ٤٦٠

شاسلیه : ٤٣٦

```
CE. TOTAL --- TAI CHAMERON
                                                                                                                         شمشون : ۵۰۰-۵۰۴ ۵۰۷
                                                                                                                                                 شمعانيم: ٣٩٥
                                                   2446 2 .4
 شیشنق (٤) : ۸۳۰۸۰ ، ۹۷، ۱۰۰ ، ۳۲۷
                                                                                                                                                     شنمايا : ١٧٤
                                            44. - 440
                                                                                            4 £14 6 £14 6 £44 6 £44 6 £44 £ 42
شيشنق ( ه ) : ۸۰ ، ۲۰۰ ، ۲۸۶ ، ۲۸۶
                                                                                                                                                        EEY
شيشنق (كبير الكهنة): ٧٤ ، ٨٠ ، ٨٤ -
                                                                                                                                                  شواد : ١٧٤
                                                                                                                   شو بارت (أثرى) : ٥٥٥ ، ٤٨٣
شوانة إلزبيب: ٢١٧
· ۲.0 - ۲.4 . 199 - 194 . 1.4
                                                                                                                                                  شرنی: ۳۷٤
                                     240 . 4.4 . 4AV
                                                          شيك : ١٢٥
                                                                                            شبشتی(۱): ۲۷۰۷۱ -۸۶٬۹۸۱ شبشتی
                                                                                            < 14.<114---1.0<44<44---44<47
                                 (m)
                                                                                           < 140.144-141 < 144 -- 141 < 148
                                                   مان ۷۸ ، ۱۰۳
                                                                                            < 129 < 127 - 127 < 122 - 12+
                                       سأن الحجر ٠ ٥٩ ، ٧٧
                                                                                           -- 177 · 171 -- 171 · 10A -- 101
                                                       صردة: ١٣١
                                                                                          <140--- 1486 1996 190--- 1346 139</p>
                                        صروعة : ۱۳۱ ، ۵۰۶
                                                                                           صمنایم : 899
                                                                                          صفاته : ۲۳۰
                                                                                          صم - رم ( صارايم ) : ١٢٥
                                                                                           $ $40 C $40 C $40 C $40 - $47 C $45 6
صمو ئيل : ٤٦١ — ٤٦٢ ، ٥٠٨ ، ٠٠٠ ---
                                                                                                                              ATT & EAD & EAT
                                                                                          شيشنق (۲) : ۷۷--۷۰،۲۹،۲۰،۲۰،۷--۷۷،
           901 4 04A 4 04Y 4 0YE 4 01Y
                                                                                            < 178 < 1 . 0 < 47 < 47 - 41 < AV < A.
 صور: ٥٠٩ ، ١١٥ --- ١١٥ ، ١٦٥ ، ١١٥
                                                                                           6 400 6 454 6 444 6 4.4 - 144
                                     040 . 044 . 04A
                                                                                            مبوكب : ۲۲۲
                                                                                            صيدا: ۹۰۹ ، ۹۱۹ ، ۹۲۱ ، ۹۲۵
                                                                                            *** -- 3.4.5 -- 414.5 LIA.5
                                   (d)
                                                                                            CHANCHOLCHO. - HEACHTACHIN
                                                         طنطا: ٥٠٠
                                                                                                                                                        1.4
                      طهنا الجبل : ۲۶۱ ، ۲۲۸ ، ۲۶۱
                                                                                           شیشنق (۳) : ۸۰، ۹۸، ۹۸، ۱۰۰ - ۱۰۱،
                                    طوخ القرموس : ٣٥٢
                                                                                            ** 1 * A * 1 -- ** 17 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 -- 37 1 
 طيبه: ١ --- ٣ ، ٥ -- ٦ ، ٨ ، ١٠ ، ١٧ .
                                                                                            - Y14 · Y17 · Y24 · YWA · YW • 17V
                                                                                            CALICALS -- LANCALOCA-ACAN
 · V· 6 77 . 20 . 27 -- 20 . 47 -- 47
                                                                                          -- YEA CYE. CYY CYY -- YYE
 14 . TY . VY -- VA . VT . VI
```

عسقلان : ۸۰۵ ۲۷۴ عشاخت: ۳۷۳ عشتا روت : ۲۳، ۱۳۱، ۲۳۸، ٤٩٨، ٥٠٨ 014 - 01 -OTV : KE عمری: ۲۰ه - ۲۱ه عمون: ۲۹۱٬۲۹۹٬۱۲۹ -- ۱۱۰ مون: OTY COTY COTA عميت : ٢٦٥ 747 - 74767. - 0867 : lite عنجرن: ۱۲۹ عنجوخرد : ۳۵۲ عنیختاری (منف) : ۱۸۵ ۱۹۳۴ ۲۸۹ عنخ حور : ۷۷ عنيختف سيخمت : ١٧٠ عنختفموت : ١٦٥ عنجس أنست: ٢٧٩ عنحف : ۲۱۱،۲۰۷،۱٤۰،۱۲۷، ۲۱۱،۲۰۷ عنيخذ مون: ٢٩-٣٦ عنخف تموت: ۲۹٬۱۸ - ۲۹٬۱۸ عنجف 775 . C. -- 107 347 عنے سمائوی : ۲۸۸ عنمخ شرينفر : ۲۲۹ عنجلس : ۲۰۹ عوج: ٤٩٦ عوزية : ٢٦٥-٢٧٥ عزميا: ١٢٥ عيسار: 293 عيسى: ١٤٥٥٢٥٥ عيطم: ٥٠٢ عيلام: ٢٤٥

عيلة : ١٥٠

· 1 · 1 · 11 - 11 - 17 · 12 - 1 · - 174 : 171 : 114 - 1.4 : 14 ATI . 131 . 101 . 101 - 171 · 17 · 171 - 171 · 171 · 17. - T. T. 197 (19 . C 18 E 1 18 E 1 197 - TTO C TIO C TIT - TITCY.7 CYTE - YTH CHHICKLY CHACKLY - TAT FTAY - TAT F TAE F TY. 64.1 - LAY : LAL - LAECKAI -- WY . 6417 -- 418 6 4.4 6 4.8 C TET C TTO - TTA C TTO C TTY STA - VEAS LOS SOUCHS - AFE (£14 , £1. , £.A -- £.0 , £.1 CEYACETYCETOCETECET -- EIA - 444 6 447 6 444 -- 444 -- 444 --· 445 -- 4AY · 47. 6 44 · 40. EAA - EAV طبنة : ٤٤٢٤١٥٥٤٠

(ع)

عاخبررع ستبن آمون : ۱۵٬۱۲٬۹٬۵ عافير : ٧٧٥ عامو حريوشم : ٢٧٤ عاموس: ۲۲ م ، ۵۰ ، ۲۵۰ ، ۵۰ ، ۵۰ طنوت : ١٥٥ مای : ٤٩٧ عبد الرحن صادق: ٣٩ عجني : ٣٧٢

عرد نبت : ١٢٥ عرن: ١٢٥ عزرا: ۲٤٥

(ق) قابن : ٤٩٩ قابيل: ٣٦٥ قادش: ۲۹۹۰۶۹۵ قبرس: ۳۸۵ قبة الصخر: : ١٤٥ قبعي : ١٢٥ قدتم : ۱۲۵ قدشت : ۱۲۵ قرستخ: ١٣٧ قرقار : ۲۰۰ قرقميش: ٣٠٠ قطاوی بك : ١٦٤ E47641864106404644: 中語 444 : Lis قنتير : ٥٨ ٠ ٨٢ ٥ ٥١ ١ ٢٩٩٠ قن مأت و اهرو : ۱۸۹ قوس: ۱۲٤ قويسنا : ۳۰۰ قير: ١٥٥ تيس : ٤٦٢ ، ٥٣٥ (4) کابار: ۲٤٧ كابهام: ١٣٧ کایس : ۱۸۰۸۲،۲۱۸،۲۲۰ ۱۳۲۰،۳۲۰ 2-9 6478 کار ا تیت : ٤٢١ کارتر: ۱۹۲ کار عمت : ۸۶ ، ۱۷۲ ، ۱۹۳ ، ۱۹۷ ، ۲۲٤،

4-164-4

عين شمس : ۲۲۷ ، ۲۹۹ ، ۳۰۹ ، ۳۶۳ ، ۳۶۳ عين قديس : ٤٩٥ هين هقوري : ٥٠٧ (غ) غاث (تل عرف المنشية) : ٥٠٥ فرة : ۲۰۱۹۰۹ -- ۲۰۱۹۰۹ ده ۱۸۰۹۱۹۸ غوشن : ١٥٥ (ف) فاری (أثری): ۲۷۹،۲۷۲،۲۷۸ فاتوس: ۲۰۲۱۹۱۵۱۵۲۲۲۲۲۲۲۲ فرباتیس: ٤٨٨ فرشتنسكي : ٩٠ ، ٢٠٣ فريم : ١٦٢ نقح: ۲۲۰ فکتور لور به (اثری) : ۲۹۳ فلاه لفيا: ۲۲ - ۲۲ - ۲۷۱ قلبور: ١٩٢٤٩٥ السطين: ۸۲ ، ۱۹۶۰ ، ۱۹۶۰ ، ۱۹۶۰ ، ۱۹۷۰ ، ۱۹۷۰ ، < 540 C 544 C 445 C 144--- 141 C 144 VP3 1103 V103 F403 F403 0 84 c 0 8 . فلور أس : ١٩٤ ، ٤٢٢ فنكس: ١٩،١٩ فيدمان: ۲۵،۹۶۱،۵۱۹ ۱۹۳، ۱۹۳، ۷۷۷، £40 6 £41 644 6 6410 6 644 فيدوت : ٤٩٩ فيشر : ١١٦ فينا : ۲۸۰،۲۷۸،۱۹٦

فيليقيا: ١٥٠٥٥ فيليقيا

كوم الحبرة : ٥ کارسیم: ۲۱۹٬۱۷۲٬۱۷۱٬۱۲۱٬۹۵۲۶ Zen الوسط: 372 - 270 · TEI · TO -- TYE · TA · CYTA · TYE کوم امبو : ۱۲٤ £YA 6 £ . A کو بیل: ۱۱۸: ۱۷٤، ۱۷٤، ۳۱۶ کارل بیل: ۳۶۳ كراجات يسفر: ٥٣٩ کافاری : ۱۲۵ کا کایت: ۳۲۰ (4) کال آمون : ٤٨٦ لاحيش (لا كش): ٤٩٧ ، ٢٧٥ ، ٢٩٥ ، کال اوزیر : ٤٨٦ كالستن: ٤٥٩ لانج شاو : ۳۷۰ 144: 15 لاهاي : ٥٥ كانوبس: 288 لبسيوس: ٤٩٢٤١٧١٤١١٤٤٧١ كبح سنوف : ۲۷ -- ۲۹، ۲۷۸ -- ۲۰۳-لنان: ۷۰م۱۲٬۵۱۲ -- ۱۵۰۵ انان: 24464.46408 لبيب حبشي : ٢٠٤،٤٥٤٩ كبوف: ١٨٨ کراك (Krall) (أثرى) : ۱۷۷ - 18:47:40:41- V. (18:1:1) - 1 < 178 -- 174 < 144 < 114 < 1 · 4 < 44 کریت: ۲۰۰ - Y.06 14A6 147 6 1A76 1406 14E كيش آمون: ١٩٤٢ · 777 - 777 · 777 · 777 · 471 · 471 کیش مندیس: ۲۲،۳۷،۲ 1443 4443 6443 3843 FF43 4843 كشتا (ملك أثيو بيا) : ١٠٣ / ١٦٣ — CTOV - TOJCTO.CTYI CTIJCT.0 4446178 (445 444) 6449 444 445 445 كنتور: ٥٥١ \$24. \$24 \$24 \$24 \$214 \$214 كفر الزيات: ١٠٣ کفر صفر: ۳۹ ETT الكنيل (مؤلف): ٢٤٠٥٢٥ 110: 155 لندن: ۲۲-۳۳، ۲۲ كاديا: ٢٩٠ لوبيا: ٧٧-٧٧ ١٨٤ ١٨٤ ١٥٥٠ ٣٠٠-كموش (إله الموآبيين): ١٣١ YAA كنمان : ۲۳۱،۱۳۰ ، ۲۹۹،۹۹۹ ، ۲۹۹،۷۰۰ لوث (أثرى) : ١٥٥ کو بنهاین: ۲۲-۳۲، ۲۹۷، ۲۹۷ لودز (أثرى) : ٤٦٢ کورنت: ٤٦٦ اوريه : ٩ كوش: ١٦٢ ، ١٥٥ ، ١٦٣ ، ١٦٥ ، ١٦٩ ، ٢١٧ لوز: ۲:۵ كوك: ٧٧٥ لوقا: ٥٥٠ کوم ابشال : ۳۹۲ اسان: ۲۰۳٬۱۷۱،۱۰۲ كوم الحمين : ٣٥١

چدو: ۱۱۰،۷۶۹،۵۱۵،۶۹۷،۱۱۰ ليتو نوايس: ٣٦١ –٤٨٨ ٤٨٢ ٤٨٨ محتم: ١٢٤ لبدر: ٤٧١ محثنو سخت : ۸۸٬۸۱ م لدن: ۲۲۸ 157: 75 ليق: ٠٣٦٠ ٨٩٤ محمد (عليه الصلاة والسلام) : ٤٥٠ ، ٨٤٥ ، لمانس: ۲۸۸ ليونتو توليس (تل المقدام) : ١٤٨٤٩٩ المحمد عبد الرسوك: ١٥٧ 188: 7 2 عرد على باشا: ۲۲۷ ، ۲۲۸ ()عيت : ٤٤٢ مدىن: ۲۹۶،۰۵۶۹۰۵ ماحس: ١٨٥ : ٢٢١ -- ٢٢٢ مراد بك (أحد أمراء بماليك مصر) : 278 مارس : ۵۹۱ مرامار (متحف بتريسته) : ۱۵۲---۱۵۴ ماساهر تا: ٤٧٤ سردوك: ١٤٩ ماعت (إلحة السدالة) : ١٨٦ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ مرفا: ٤٥٩ -- 404 CAEN CAIL CLAS CAO CLOV م ابتاح: ۲۰۰۸، ۲۱-۲۱۰ مراباحه · ٢٦٨ -- ٢٦٦ · ٢٦٤ -- ٣٦٢ · ٢٦٠ مروسر خلسو: ۲۹۳٬۲۹۰ £17 FTV-سری : ۲۵۲ ماعت رع : ۱٤٢ مری أم شعف : ۱۶۳ - ۱۶۶ ماءت کار ع (۱): ۷۰ ۱۷۲ — ۱۷۳ ،۱۷۷ مريب بعل : ٥٣٥ ماعت کار ع (۲) : ۷۰ – ۷۶ ، ۱۰۷ ، ۱۷۲ ماك جريجور : ٤ £40 6 47 6 64 5 5 64 5 64 5 64 5 64 5 مانشستر: ۹۲ - ۹۳ مريس عنيخ: ٤٥ مانيتون : ۲، ۳، ۹، ۳۰ ــ ۳۱، ۲۳، ۷۵، مريشه: ۲۳۰ 11.1 (4V -- 4A (AV -- AA (AF سريم : ١٢٥ مهى وسر خلسو : ٤٣١ CALL CAIN CAL. CIAN CI'd CI'D · 440 · 444 · 441 --- 44 · 444 مس بتلز: ۱۹۷٬۷۱ ــــ ۱۹۸ مسرو: ۲۲ ، ۱۶۱ ، ۱۶۲ ، ۱۶۷ -- ۱۶۸ مسرو 444 3.3 × 443 ماواساتا: ۵۸ ،۸۸ ، ۲۰۷ < 177 < 17. < 107 < 100 < 107 < 101 ماوش: ۵۸ متن (مثني) : ۱۲۸ 6441644.644164416441 -- TA مي : ۲۵۰ 274 6 204 6 240 6 245 متنبا: ۲۵۰ **مس بروکان**هرست : ۱۵۷ عدر (عدل): ١٢٥ مسو بو ثاميا : ٤٩٢ — ٤٩٣، ٣٤٤ ، ٤٥٥

موت حت : ۲۹۹ --- ۳۰۰ معوك: ٥٠٨ موت حز عنخس: ۲۷۸، ۳۰۲ مكديا: ١٢٥ موت مریکا رع مع : ۱۷۲ ملاخي: ۲۵۰ ملكوم إله العمونيين: ١٣١،١٣١٠ موت مویا: ۳۷۷ موت تزم : ۳۲ ۱۵ - ۲۱۲ ۱۸ ۲۲ ۲۲۱ ۸۳۲ ملكيشوع: ٥١٠، ٣٥٥ 74. 6401 6 E4 منتو : ٤، ١٧٨ ، ١٨٥ ، ٢١٤ ، ٢٨٩ ، ٢٩٩ مو ثيب (بلاد مديا): ١٢٣ مورشة جث: ٥٥٧ 213 - 212 موري کوفر : ۱۹۳ منتو حتب : ۳۹۹ منتيونوستت (آسيا): ١٢٠ -- ١٢١ ، موسى (النبي) : ٤٩٤٠٤٩٣ – ٤٩٩٠٤٩٦ 130 330 -- 730 2 730 2 100 144 موس (أثرى) : ۲۲۷ — ۲۲۹ منخبررع: ٤٣٩٥٥٥٤٢٩٤ --- ٤٣٦ مولى: ١١٣ - ١١٤ - ١١٦ - ١١٨ مندس (إله) : ٣٥٣ مونتيه: ١ -- ٢، ٢، ٥، ٣٠ ١٤، ٨٥ ٨٠ منديس (تل الربم) : ٣٦١ ٥٠٥١ ٥٤٠ ---AA --- PA' YP' 0.12 P312 OF12 منف : ٤٤٥، ١٤٤٥ --- ١٧٥٤٥، ٩٠٠ د 377 - VYY : F3Y : P3Y : VOY > «140 «14. «144 «1.4 «44 - 44 ******** CAL- CA-4 CA-4 CAV CASCION میت رهینه : ۱۷۰ - ۱۷۱ ، ۳۳۳ ، ۲۳۹ CETT CTT CTA CTAT CTAT CTAT ميت غمر : ۲۲۹،۱۵٤،۱۷۷ 133 - 733 733 - 433 - 733 ميت يعيش: ٢٢٩ EAA GEAY ميخا: ٥٧٥ ٢٥٥٥ ٧٥٥ 044 : 4Min ميديا: ٢٣٥ منوح: ١٠٤ میسیفو نیس (Myciphonis) میسیفو موآب: ۱۲۹ ، ۶۹۱ ، ۴۹۱ ، ۱۱۵ – ۱۱۰ ميشا: ۲۱ه OTV COTY -- OTI COLV مين (إله) : ۲۰۹-۲۱۰ ۲۲۹ مين موت : ه - ۲ ، ۱۲ - ۱۷ ، ۳۸ ، مينا : ۲۹۹ ۷۷۶۶ -- YY -19 -- 7V -09 - EF -- E. -- 1A0 (1A1 (1VE (17E (11. CVY (i) CYOVCYIE - TIYCYI CYONCINY نايل: ١٩٦ CYTT FAT FAT FAT FAF FAY FYA نا بو اس : ٢٥٠ CHEV CATE CALd CALD -- LAFCASE ناتو: ٤٨٧ نا بليول : ٢٨٠ £17 6 £1 £ 14 6 £ + A 6 474

\$ - 43 - 413 -- 419 -- 413 -- 413 173 - 173 تختموت : ٤٥١ -- ٢٥٤ نخت نبف: ٣٦٢ يخن (الكاب): ٢٩٩ ، ٢٩٩ ، ٣٥٨ --نزمت : ۲۷۱٬ ۵۷۰ نس: ۱۸۹ نس آمون: ۲۱۱،۲۰۷ نسآمو ْتَأْبِتُ : ٢٣٢ نسبا تتاوی : ۲۰۹ نبي باحرص: ٣٢٢ نسبادد : ۲۰۰ نسبارع: ۳۷۳ نسبا حر محات: ۱۹۹، ۲۰۹، ۲۰۲ - ۲۱۲ نس باقا شو تى : ۲۱۱،۲۰۷ س -- ۲۵۹ 774 6470 - 474 6411 نس با كافاعا: ٢١١٤٢٠٧ نسيا نيدد : ۲۰۵٬۳۷۰٤٤۲۲۰۱ نسبا نفرحر: ٦٦ -- ٣٧٣٤٦٩ ئس بارت تاوی : ۲۱۰۲۰۸٬۲۰۷٬۷۱ --نسبتا نبأشر: ٤٧٥ تسير ننوب: ٤٣١ نسبيرنب: ۲۹۰ -- ۲۹۱ ۲۹۳ نس ناوزیت آخت : ۲۰۳-۲۰۰ نس بتاح : ٣١٩ ئسخلسو : ۱۹۱٬۱۵۸ --- ۱۸۸٬۱۹۵٬۱۹۱٬ نسخنسو بأخرد: ١٧٤ ، ٢٨٢ ، ٢٨٤ ، ٢٨٦ ، £1V-£176410644864446441 نے آمون: ۲۹۲،۰۲۹،۲۹۳ -۰۳۰

\$... TAN . TYO . TYY - TY1 . TOY

غابو بولسر: ٣٠٠ البيت (سرنيقا): ١٢٣ غاحوم: ٤٤٣ نافي : ١٣٠٩/٢٠٠٩ - ١٦٩ د٠٠٩/٢٠١١ : المالية CALICATO - LARCIAICINA 2546 E . 4644. غاتا : ۸ - ۱ × ۱۲ لئد نباط الأفرامي : ١٣١. ئاسق: ٢ نب راعت خرت: ٤١٠ ئب ماعت رع : ۲۵۹ نینترو : ۲۲۲ ، ۲۹۸ -- ۳۰۰ ، ۳۱۹ ، ۲۳۲ ، £17-£176£1£6£++--- 494 ئېلشى: د ۸۸،۸۸ نيو څادنزر : ٥٣٠ – ٣٣٠ ئيو ننف : 271 - 271 نترت تفنحت (بلدة) : ٤٣٨ نتر خبر رع ستبن آمون : ۹۲٬۹۲٬۵۷ نتر سری حور: ٤٢٣ نتسآمون: ۲ بجب : ١١٦ محقنيس: ١٣٠ شحارت : ۳۶۰ محادی: ۳۳۰ نحم باستت : ۲۹۳ 28.607860.A: had ئ≥وم: ۲۵۰ انخت : ۲۸۷٬۱۰۵٬۱۰۲ نخت : ۳۸٥ (۲۸۲ -- ۲۸۱ ، ۱۷۵ ، ۱۷٤ ، ۹۲ : ت بمنتخر SAY > TAY -- TAY YAY -- TAY

نکر: ۱٤٥ 213-313 VI3-133 173 نلسين جلوك : ١٥٥ نسرت آمون: ۳۱۵ نمحو نم : ۱۸۷ ۱۹۱ -- ۱۹۲ نسر تاوی : ۳۱۶،۲۹۳ نمروت: ۸۰ ، ۸۲ ، ۸۸ -- ۸۸ ، ۹۲-- ۹۶ نسر مرحور : ۱۸۸ -- 184 6 181 6 1.4 -- 1.7 6 1.4 نسر نفر: ١٩٤ - YIA 6140 6 100 - 104 6 1EA نسریت تاوی : ۲۹۳ نسعاشفیت : ۲۷ FYY -- TYA FYYE FYY) FYYA FY 14 CAYV CALOCALI CA-JCA-A-A-A نس فنلت مح : ٤٣٤ 1A0 4 174 4 174 6 17 4 47 ئسموت : ۲۸۲، ۲۸۵، ۲۸۸، ۲۹۱، ۲۹۳ – عرود : ۱٤٧ 442 نستآمون: ٤٣٠٤٠ نميوشع : ۲۲٤ ئس نب آشرو : ۲۰۳ ئهر قيشون: ٥٠٠ نو اساتير وكانايو: ٣٨٧ نسو باست: ١٣٤ -- ١٣٦ ، ١٣٩ -- ١٤٠ · 177(71 - 7.018 - 17.671) نسو فأندد : ٥٠٤ 1.767706141 نسو ورت حقاوی : ۲۱۷ نسيت أربارتي : ٤٣٦ --- ٤٢٧ نوسر رع : ۳۳۱ نيت : ۳۰۹ ۲۵۴ ۲۵۳ ۲۵۸ ۲۹۴ ۲۸۳ ۲۸ نسيتا نب أشرو : ١٥٨ ٠ نير : ١٣٥ تمر السفل: ٥٤٥ نيسا بور : ٢٣٠ قمر العلما: 250 ني کالرسيرج: ٦٣ ننتيس: ۲۱،۲۲۰،۷۲۱،۵۳۰ کا ۱۲،۲۲۲، ۲۲۲۰ نينوه : ۲۸ه -- ۳۰۰ 6 408 - 404 6 401 - 40. 648V نبو يرى : ٤ ، ١٩٦ ، ٢٧٧ ، ٣٢٣ 799 6 71 - -- 7.9 6 77V 6 77 - 6 70 A نيويورك: ٦٣ نفر اب رع (ملك): ٣٦٣ نفرت حنوت : ۲۷۱ (4) نغرتم: ۲۲، ۱۸۰۰ ۲۱۳ ، ۲۲۸ ، ۳۱۹ ، ۲۰۸ ها بو : ۲۰،۳۳۰، ۲۳۰ - ۲۲۵ هاجر: ٤٩٣ نفرت يلتو : ٤٠٣ هارون: ۲۶۰ نفر حتب : ٤٣٠٤١ هام: ۱۲۲٬۱۱۷ مام: نفر خرس: ۲۰۶۹ -- ۳۱ are: .41,641 -- 141,5110,510 نفرخع: ۲۹۳٬۲۹۰ هرا کښوليس: ۱۱۹ نفر کارع حقا واست : ۳۰،۹۹ --- ۳۱، ۳۳ هربيط: ۲۵۲ نغر کارع بف نف دوباست : ٤٢٩ هردرت: ۵۹ ۴٤٤، ۹۹۹ ۱۲۹ ، ۹۸۹ ، نفطانب (۲): ۳۹۲

وین رع (بٹر) : ۱۳۵ -- ۱۳۹ ، ۱۳۹ --12. وزبتاح عنخ : ٨٤ وسرحاتمس: ٣١٤ وسر ماعت رع ستين آمون: ۲۸ ه ۸۹ ، ۹۲ ه « ٢١٦ 6 18Y 6 1 . £ 6 1 99 6 97 · YEV . YTY . YYX . YYI -- YY. * TV4 . T14 . T17 . Y04 . Y0. - TAI . TOV . TOY . TO. . TYA *** · *** -- *** · *** -- *** · *** - 21 · 1 · 2 · A · 2 · 0 - 2 · E · 2 · Y 277 · 272 · 277 · 217 · 217 · 217 وسر نتر رع : ١٣٤ ولکلسون : ۷۰ ، ۲۳۵ وناس : ۲۴٦ ونآمون: ۱۹،۲،۱۹،۵۰۸ وتنفر : ٤١ ، ٢١٣ ويجوك: ٦٦ ويز (أثرى اغريق) : 273 ويل (أثرى) : ٣٥٦ وبلسون: ٤٤٠ ويلكن (مؤلف) : ٣٥٥ ويناوك: ٣٦٧ (2) يابيش جلماد : ٥٠٦ يات نفرت : ۱۸۷ 14: 0.0000000000 ياهو: ۲۱ه يبوق: 293 140: 2

ىدھرك: ١٢٥

OM1 6 E9 . -- EA9 6 EAV 6 EA0 هرمو بوليس : ۲۰۲ ، ۱۲۲ ، ۳۲۰ ، ۳۳۰ 240 . 444 مرمیس : ۱۷۷--۱۷۸ هر نفر : ۳۸۷ مفايستوس: ٤٤٧ متق : ١٢٥ هَكَانَةُ الأُمدري : ٣٦٤٤٣٦٠ : ٩٩ مکرو: ۱۲۶ مليو توليس: ۱۸۰٬۱۳۷٬۹۳ مايو توليس: ۱۸۱٬۳۱۳ مايو توليس 6 £ 1 1 6 40 4 --- 40 . CLEA CLEO C 140 £44 £44 £7. منيشي (Himisi) د ۸۸۸ هو : ۳٦٨ هوشم: ۲۳۰۹۳۵۰ هر ل: ۲۱۷،۳۲۳ هوليمر (اثري) : ۳۰۹ 071 60.8 : jan هيرا كنبوليس: ٣٧٠٤٣٦٦ هيركايو توليس: ٤٤٦، ٤٨٨ (و) وادی الملوك : ٦ -- ۸ ، ١٠ ، ١٩٢٠ وادى برسا: ٣١٥ وادی سورق: ۵۰۳ وازموت المخوس : 84 وازيت : ۲۵۸ ، ۲۷۲ ، ۲۸۷ و ۷۷۴ ، ۳۷۴ وازیت جسرتاوی : ۱۸۹ وأست: ۱۱۳ ، ۲۲۲ واشاتهاتاً: ٣٨٦ -- ٣٨٧ والبشاء : ۲۱ه وایکسیں : ۱۳۷ وايهيست : ١٣٤ --- ١٣٦ ، ١٣٩

ير: ١٢٦

يوحم: ١٢٦

يردك : ١٢٦

يمبيس : ٢٩٠

يفتاح: ٢٦٥

ېرو نا ثان : ٥٣٥

مو آماز : ۲۹ه-۳۰۰

. aft . aft - ara - are . ara F30 : P30 - 100 : 000 يريمام: ١٣١--١٣٢ ، ١٩٥ ، ٢١٥ ، ١٥٥ يهو يأقيم : ٣٠٠ يوآب: ١٣٠ ، ١١٥ -- ١١٥ يو اقيم: ٣٠٠ — ٣١٥ يو يى : ٦٣ يعقوب: ٤٩٣-٤٩٤،٧٥٥ يوزيب: ٧٤ يوسف: ١٣١ ، ١٩٤ يوشم: ۲۹۲ ، ۲۹۷ ، ۲۹۵ --- ۲۳۵ ، ۳۳۵ يهودا: ١١٥--١١٦ ، ١٣٢ ، ٢٠٠٠ ، ٢٠٠٠ ، يون : ۱۸۹ -- (TT (OT) . OI) -- OIA (O.T يو نا ثال: ٥٠٦ ، ١٠٥ يو نان : ۲۵۵ يونكر : ٣٦٩ يهوه (إله اليهود) : ٤٤١ ، ٩٩٥ ، ٩٠٥ ، ۱۳ ، ۱۸ ، ۱۷ ، ۲۷ ، ۲۷ ، ۲۸ -- يو ئيل : ۵۵۲

LIST OF ABBREVIATIONS

- A. J. S. L. = "The American Journal of Semetic Languages and Literatures". (Chicago, 1884—).
- A. S. = "Annales du Service des Antiquities de l'Egypte". (Cairo, 1901-).
- A.Z. = "Zeitschrift für Agyptische Sprache und Altertumskunde". (Leipzig, 1863-).
- 'B. A. S. O. R. = "Bulletin of Schools of Oriental Research". (South Hadly, Mass., 1919).
- Bates: Oric, Bates. = The Eastern Libyans.
- Benson and Courlay, "Temple of Mut". = Benson and Gourlay, "The Temple of Mut in Asher". (London, 1899).
- B. I. F. A. 0. = "Bulletin de l'Institut Française d'Archeologie Orientale". (Cairo, 1901—).
- Bisson de la Roque, "Medamoud". = Bisson de la Roque, "Les Fouilles de Medamoud", (Cairo).
- Boeser, "Leyden". = Boeser and Holwerda, "Beschreibung der Aegyptischen Sammlung des Niederlandischen Reichmuseums der Altertumer in Leiden". (Copenhagen, 1908—1918).
- Borchardt, "Statuen". = Borchardt, "Statuen und Statuetten von Konigen und Privalueten". Catalogue General des Antiquities Egyptien du Musee du Caire, (Berlin, 1911—1925).
- Breasted, A. R. = Breasted, "Ancient Records of Egypt". (Chicago, 1906-7).
- Brugsch, "Thesaurus". = Brugsch, "Thesaurus Inscription um Aegyptiacarum". (Leipzig, 1883—1891).
- Brugsch, "Recueil". = Brugsch and Dumichen, "Recueil de Monuments Egyptiens". (Leipzig, 1865—1885).

- Budge. "Guide". = Budge, "A Guide to the Egyptian Collections in the British Museum". (London, 1909).
- Budge, "Sculpture". = Budge, "A Guide to the Egyptian Galleries (Sculpture)", (London, 1909).
- Budge, "The Book of Kings". = Budge, "The Book of the Kings of Egypt". (London, 1908).
- Budge, "History". = Budge, "A History of Egypt from the End of the Neolithic Period to the Death of Cleopatra VII, B. C. 30". (London, 1902).
- Champollion, "Notices". Champollion, "Notice Descriptive des Monuments Egyptiens du Musée Charles X". (Paris, 1827).
- Daressy. = Cercuils des Cachets Royales.
- Elliot Smith, The Royal Mummies.
- Eric. Peet. Tomb-Robberies. = The Great Tomb Robberies of the Twentieth Egyptian Dynasty (1930).
- Erichsen: = Papyrus Harris (Bibliotheque Aegyptiaca V).
- Evans, "Palace of Minos". = Evans, "The Palace of Minos at Knossos". (London, 1921).
- Praser Coll. = Fraser, "A Catalogue of the Scarabs Belonging to G. Fraser", (London, 1900).
- Cardiner, Admonitions of an Egyptian Sage.
- Gardiner. Ramesside Administ. = Ramesside Administrative Documents, University Press.
- Gardiner. Wilbour Pap. = The Wilbour Papyrus by Alan Gardiner in three volumes, Oxford University Press.
- Gardiner, "Onomastica". = Gardiner, "Ancient Egyptian Onomastica", (Oxford, 1947).
- Gardiner and Peet, "Sinai". = Gardiner and Peet, "The Inscriptions of Sinai". (London, 1917).
- Gauthier, "Dict. Geog". = Gauthier, "Dictionnaire des Nom Geographiques Contenus dans les Textes Hieroglyphiques". (Cairo, 1925).

- Grifith, "Kahun Papyri". = Griffith, "Hieratic Papyri from Kahun and Gurob". (London, 1898).
- Hall, "Catalogue of Scarabs". = Hall, "A Catalogue of Scarabs in the British Museum". (London, 1913).
- Hall, "Ancient History". = Hall, "The Ancient History of the Near East". (London, 1920).
- Helk = Hans Wolfgang Helk; Der Einfluss Militarfuhrer In der 18 Agyptischen Dynastie.

Hitti, = History of Syria.

Historical Records: = Historical Records of Ramses III.

Holscher: Wilhelm Holscher, Libyer und Agypter.

Holscher, Excavations at Ancient Thebes (1930-1931).

- J. E. A. = "The Journal of Egyptian Archaeology". (London, 1914-1947).
- J. P. O. S. = "The Journal of the Palestine Oriental Society", (1923—).
- Kemi: Revue de philologie et d'archeologie, Egyptienne et Coptes.
- Lanzone, "Cat. Turin". = Lanzone, "Catalogo generale dei Musei di antichita: Regio Museo di Torino".
- L. D. = Lepsius, "Denkmaler aus Aegypten und Aethiopien". (Berlin, 1894).
- Legrain, "Statues". = Legrain, "Statues et Statuettes de Rois et de Particuliers" Catalogue General des Antiquities Egyptiens du Musee du Caire. (Cairo, 1906—1914).
- Legrain, "Repertoire". = Legrain, "Repertoire Geneoloique et Onomastique du Musee Egyptien du Caire". (Geneva, 1908).
- Lepsius, "Auswahl". = Lepsius "Auswahl der wichtigsten Urkunden des agyptischen Altertums" (Leipzig, 1842).
- Lieblien, "Dict. Noms". = Lieblien, "Dictionnaire des Noms Hieroglyphiques en Ordre Genealogique et Alphabetique". (Christiania, 1871).

- Lucas, Ancient Egyptian Materials & Industries.
- Luckenbill, = Ancient Records of Assyria and Babylonia.
- Mariette, "Abydos". = Mariette, "Catalogue General des Monument d'Abydos Decouverts pendant les Fouilles de cette Ville" (Paris, 1880)
- Mariette, "Abydos II.", = Mariette, Abydos. Description des Fotille Executees sur l'Emplacement de cette Ville" (Paris, 1869—1880).
- Mariette, "Monuments". = Mariette, "Monuments Dilers Recueilles en Egypt et en Nubie". (Paris, 1889).
- Mariette, = La Serapeum de Memphis.
- Maspero, "Bib. Egypt''. = Maspero, "Bibliotheque Egyptologique", XVII (Paris, 1904).
- Maspero, "Temples Immerges". = Maspero, "Les Temples Immergés de la Nubie Rapports relatifs à la Consolidation des Temples" (Cairo 1909-1911).
- Maspero, "Guide''. = Maspero, "Guide du Visteur au Muse du Caire" (Cairo, 1915).
- Maspero, "Momies Royales". = Maspero, "Les Momies Royales de Deir el Bahari". (Paris, 1889).
- Maspero, "Melanges d'Arch". = Maspero, "Melanges d'Archeologic Egyptien".
- Mem. Miss. Franç. Memoires Publiés par les Membres de la mission Archeologiques Française au Caire.
- Meyer, "Geschi", = Meyer, "Geschichte des Altertums". (Stuttgart 1928)
- Meyer, "Hist. de l'Antiq.". = Meyer, "Histoire de l'Antiquite". (Paris 1912-1926).
- Miss J.R. Buttles, The Queens of Egypt.
- M. M. A. = "The Bulletin of the Metropolitan Museum of Art." (New York, 1909).
- Montet, = Novelles Fouilles a'Tanis.
- Montet, = Le Drame D'Avaris.
- Montet, = Les Necropolis Royales de Tanis.

Möller, Die Agypter und ihre Libyscher Nachbarn.

Morgan (De), "Cat. Mon.". = Morgan (De), "Catalogue des Monuments et Inscriptions de l'Egypte Antique". (Vienna, 1894—1909).

Muller, Egyptian Research.

Naville, Inscription Historique.

Naville, Festival Hall of Osorkon.

Naville, The Store City of Pithon London (1885).

Naviile, Bubastis

Newberry, "Timins Collection". = Newberry, "The Timins Collection of Ancient Egyptian Scarabs and Cylinder Seals". (London, 1907).

 P. = "The Chicago University. The Oriental Institute. The Oriental Institute Publications". (Chicago, 1924—).

Petrie, Tanis.

Petrie, "Scarabs". = Petrie, "Scarabs and Cylinders". (London, 1917).

Petrie, "Six Temples". = Petrie, "Six Temples at Thebes, 1896". (London, 1897).

Petrie, Illahun ". = Petrie, "Illahun, Kahun and Gurob" (London, 1890).

Petrie, "Hist. Scarabs". = Petrie, "Historical Scarabs". (London 1927)

Petrie, "History". = Petrie, "A History of Egypt". (London, 1927).

Petrie "Season". = Petrie, "A Season in Egypt, 1887". (London, 1888).

Petrie "Kahun". = Petrie, "Kahun, Gurob and Hawara". (London, 1890).

Petrie "H. I. C.". = Petrie, "Hyksos and Israelite Cities". (London, 1890).

Petrie, Pyramids of Giza.

P. E. F. Q. S. = "The Palestine Exploration Fund Quartely Statement". (London, 1869-).

Piehl, "Recueil". = Piehl, "Inscriptions Hieroglyphiques recueillies en Europe et en Egypt". (Stockholm, 1886-1903).

Pierret, "Rec. d'Inscriptions". = Pierret, "Recueil d'Inscriptions Inedites du Musee Egyptien du Louvre". (Paris, 1874—1878).

- Porter and Moss, "Bibliography I". = Porter and Moss, "Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Inscriptions, Texts, Reliefs and Paintings", I. "The Theban Necropolis". (Oxford, 1921).
- Porter and Moss, "Bibliography II". = "The Theban Temples". (Oxford, 1929).
- Porter and Moss, "Bibliography III". = "Memphis" (Oxford, 1931).
- Porter and Moss, "Bibliography IV". = Lower and Middle Egypt. (Oxford, 1934).
- Porter and Moss, "Bibliography V". = "Upper Egyptian Sites". (Oxford, 1937).
- P. S. B. A. = "The Proceedings of the Society of Biblical Archaeology". (London, 1879—1918).
- R. E. A. = "Revue de l'Egypte Ancienne", (Paris, 1929).
- Rec. Trav. = "Recueil de Travaux Relatifs à la Philologie et à l'Archeologie Egyptiennes et Assyriennes". (Paris, 1870—1923).
- Rev. d'Arch. = "Revue d'Archeologie".
- Rouge (De), "Monuments". = Rouge (De), "Notice des Monuments Exposés dans la Galerie d'Antiquties Egyptiennes au Musee du Louvre. (Paris, 1885).
- S. A. O. C. = "Chicago University. The Oriental Institute. Studies in Oriental Civilization". (Cicago, 1931--).
- Schafer. "Aeg. Insch. Berlin". = Schafer, "Aegyptische Inschriften aus den Koniglichen Museen zu Berlin". (Leipzig, 1924).
- Schiaparelli, "Catalogue". = Schiaparelli, "Catalogo Generale dei Musei di Antichita di Firenze". (Rome, 1887).
- Sethe, "Untersuchungen". = Sethe, "Untersuchungen zur Geschichte und Altertumskunde Aegyptens". (Leipzig, 1896—1917).
- Sethe, "Urkunden IV," Urk. IV". = Sethe, "Urkunden des Agyptischen Altertums". Leipzig, 1906—1914).
- Sethe, "Pyramidentexte". = Sethe, "Die Altagyptischen Pyramidentexte". (Leipzig, 1908-1922).

- Sethe, "Achtung". = Sethe, "Die Achtung feindicher Fursten-Volker und Dinge auf altagyptischen Tongeffasscherben des Mittleren Reiches". (Preussische Akademie der Wissenchaften Philos-Hist. Klass, 1926).
- Siegiried Schott = Altagyptische Liebeslides Mit Marchen and Siebesgescheehter, Artemis-Verlag Zurich (1650), Altagyptichen Liébeslieder.
- Struve, = Ort des Herkunft und zwick des Harris papyrus in Aegyptens 1926.
- Ungar, Chronologie des Manetho.
- W. B. = Erman and Grapow, "Worterbuch der Aegyptischen Sprache". (Leipzig, 1925).
- Weigall, "Guide". = Weigall, "A Guide to the Antiquities of Upper Egypt". (London, 1913).
- Weigall "History". = Weigall, "A History of the Pharaohs". (London, 1925).
- Weigall, "Lower Nubia". = Weigall, "Report on the Antiquities of Lower Nubiain 1906—1987". (Oxford, 1907).
- Weil, "Veziere". = Weil, "Die Veztere des Pharaonenreiches". (Leipzig, 1908).
- Wiedemann, "Geschichte". = Wiedemann, "Agyptische Geschichte". (Gotha, 1884).
- Wiedemann, "Kleinere Agypt. Insc.". = Wiedemann. "Kleinere Inschriften aus der XIII-XIV Dynasie". (Bonn, 1891).
- Wilkinson, "Thebes". = Wilkinson, "Topography of Thebes and General View of Egypt". (London, 1835).
- Winlock, "Dier el Bahri". = Winlock, "Excavations at Dier el Bahri". (1943).
- Wreszinski, "Atlas". = Wreszinski, "Atlas zur Altagyptishen Kulturgeschichte", (Leipzig, 1923-1936).
- W. D. V. O. G. = "Deutsche Orient-Gesellschaft, Berlin Wissenschaftlicke Verofentlichungen". Leipzig, 1900—.

كتب المـؤلف

بالعربيــة:

- (١) مصر القديمة : الجزء الأوَّل في عصر ما قبل التاريخ إلى نهاية العهد الإهناسي •
- (٢) مصر القديمة : الجزء الثانى في مدنية مصر وثقافتها في الدولة القديمة والعهد " الإهناسي .
- (٣) مصر القديمة : الجزء الثالث في العصر الذهبي في تاريخ الدولة الوسطى ومدنيتها وعلاقتها بالسودان والأقطار الأسيوية ولوبيا .
 - (٤) مصر القديمة : الجزء الرابع في عهد الهكسوس وتأسيس الامبراطورية .
- (ُهُ) مصرَّ القديمة : الجزء الخامس في السيادة العالمية والتوحيد و يحث في علاقات مصر مع ممالك آسيا وسيادة مصر عليها ، وأول عقيدة للتوحيد بالله .
- (٦) مصر القديمة : الجزء السادس عصر رعمسيس الثاني وقيام الامبراطورية الثانية
 - (v) مصر القديمة : الجزء السابع عصر مر نبتاح ورعمسيس الثالث .
- (٨) مصر القديمة : الجزء الثامن نهاية عصر الرعامسة وقيام دولة الكهنة الحديثة في طيبة (الأسرة الواحدة والعشرون) .
- (٩) مصر القديمة : الحزء التاسع نهاية الأسرة الواحد والعشرين وحكم دولة اللوبيين للمصر حتى بداية العهد الأثيوبي ولمحة في تاريخ العبرانيين .
 - (١٠) جغرافية مصر القديمة : (محلاة بإحدى وأر بعين حريطة) .
- (١١) الأدب المصرى القديم أو أدب الفراعنة : الجذء الأقل في القصص والحكم والتأملات والرسائل .
- (١٢) الأدب المصرى القديم أو أدب الفراعنة : الجزء الثانى في الدراما والشعر وفنونه .
- (١٣) تاريخ مصر من الفتح العثماني إلى قبيل الوقت الحاضر: بالاشتراك مع عمر الاسكندري .
 - (١٤) تاريخ أوربا الحديثة وحضارتها : (جزءان) بالاشتراك مع عمر الاسكندرى .
- (10) صفوة تاريخ مصر والدول العربية : (جزءان) بالاشتراك مع عمر الاسكندرى والشيخ أحمد الاسكندرى .
 - (١٦) تاريخ دُولة المماليك في مصر : (تعريب) بالاشتراك مع مجمود عابدين .

بالفرتسية:

- (1) "Hymnes Religieux du Moyen Empire"; 199 pages (1928, Cairo).
- (2) "Le Poeme dit de Pentaour et le Rapport Officiel sur la bataille de Qadesh". 162 plates. Université Egyptienne, Faculté des Lettres. (1929, Cairo).
- (3) Le Sphinx à la lumière des fouilles récentes.

- (4) "Excavations at Giza", Vol. I. (1929—1930); 119 pages, 81 plates, 187 illustrations in the text, Plan (Oxford, 1932).
- (5) "Evcavations at Giza", Vol II.. (1930-1931); 225 pages, 83 plates, 251 illustrations in the text, 2 Plans (Cairo, 1936).
- (6) "Excavations at Giza", Vol. III. (1931-19³2); 229 pages, 71 plates,227 illustrations in the text, 2 plans (Cairo, 1941).
- (7) "Excavations at Giza", Vol. IV, (1932-1933); 218 pages, 62 plates, 159 illustrations in the text, 3 Plans (Fourth Pyramid) (Cairo, 1943).
- (8) "Excavations at Giza", Vol. V (1933-1934); 325 pages, 79 plates, (3 coloured), 169 illustrations in the text, 2 plans (Cairo, 1944).
- (9) Excavations at Giza", Vol. Vl, Part I, The Solar Boats. (1934-1935); (Cairo, 1947).
- (10) "Excavations at Giza", Vol. VI, Part II, The Offering-list in the Old Kingdom 504 pages, 174 Plates, and numerous illustrations in the text, (Cairo, 1948).
- (11) "Excavations at Giza", Vol. VI, Part III, A Description of the Mastabas and their Contents (1934-1935).
- (12) Excavations at Giza Vol. VII, (1935-1936).
- (13) The Sphinx. Its History :n the Light of Recent Excavations.

تم طبع هذا الكتاب بمطبعة جامعة فؤاد الأول في ٢٥ من ذي القعدة سنة ١٣٧١ما

محمد زکی خلیل مربرطسته مباسه وادادادل

(مطبقة بمامعة تؤاد الأول ١٥٠٤/١٩٥١)



erted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

